

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

創發	社主	編印
張人	長社	吳印
潘人	長社	吳印
鄭人	長社	吳印
嘉人	長社	吳印
武人	長社	吳印
明人	長社	吳印
琴人	長社	吳印
系人	長社	吳印
心中	長社	吳印

下學期註冊日程排定

自九月十三日起三天

無法如期註冊者須辦理請假

(本報訊)七十二學年度第一學期大學部二、三、四年級註冊日期，定於九月十三、十四、十五日三天，假大義館三、四樓辦理。

各系組註冊時間、地點如下：
九月十三日上午八時卅分至十一時卅分：英文A、觀光、印刷、化學、植物、假大義三一一三報到；美術A、新聞、國貿、蠶絲假大義三一一五報到。下午二時至四時卅分：英文B、兒福、家政、營養假大義三一一三報到；美術B、土資、造園、企管假大義三一一五報到。

九月十四日上午八時卅分至十一時卅分：應數、體育、政治、影劇、國劇假大義三一一三報到；經濟A、日文、航海、市政、園藝假大義三一一五報到；下午二時至四時卅分：建築、地理、氣象、森林、物理假大義三一一三報到；經濟B、海地、海生、勞工、畜牧假大義三一一五報到。

九月十五日上午八時三十分至十一時三十分：會計A、B、文藝、地質、法文、韓文假大義三一一三報到；法學、財經、陶業、德文、俄文假大義三一一五報到；下午二時至四時卅分：文學、機械、西樂、國樂、舞蹈假大義三一一三報到；哲學、史學、造紙、電機假大義三一一五報到。

社會週報

研本內名

(本報訊) 據活動中心表示，華岡社團負責人研習會，尚有音樂學社、書法社、田徑社、象棋社、羅浮羣、劍花學社、小白學社、稚暉學社、元培學社等無人報名，限於本月十八日中午十一時前速至中心報名，因列入總檢成績考核，逾期自行負責。

(本報訊) 據活動中心社團總覽編採小組表示，各社團負責人於本月十八日前將總覽所需資料投入編纂室門前的信箱內。

教職員工小組會議

明日在華風堂舉行

(本報訊) 中國國民黨北區知識青年第十八黨部七十一學年度第二次教職員工小組聯合會議，定於(十七)日上午九時，假華風堂舉行，由訓導長俞筱鈞主持。

各教職員工同志須於明日上午九時至九時十五分報到完畢，若因故未能參加，需事先以書面向陽明學社請假，會中並放映影片「天下第一」。

七日將資料送至該組，逾期尚未交回，舊社長依校規處分。

未繳資料的社團有新開學社、音樂學社、中國戲劇學社、經濟學社、市政學社、海洋學社、園藝學社、體育學社、畜牧學社、植物學社、電機學社、電影藝術研究社、航空社、溜冰社、桌球社、羽球社、話劇社、插花社、橋藝社、野雁社、僑生聯誼會、羅浮羣。

△據共同科目系表示，該系特開課程期末考試，於本團未繳交，下列社團負責人於本月十日以前繳交：

(本報訊) 據活動中心表示，華岡社團負責人研習會，尚有音樂學社、書法社、田徑社、象棋社、羅浮羣、劍花學社、小白學社、稚暉學社、元培學社等無人報名，限於本月十八日中午十一時前速至中心報名，因列入總檢成績考核，逾期自行負責。

中央日報徵工讀生

廿二日前受理報名

(本報訊) 據中央日報社表示，為擴大大學辦在學青年暑期工讀活動，特甄選七十二年大專院校學生暑期環島服務隊人員，擔任宣傳訪問及推廣工作。

該社除供膳宿、交通、待遇從優計發外，並於假日安排至各地名勝風景區遊覽。有意者自(十六)日起，每日上午九時至下午五時，向屏東市民享路十九號該單位報名。

△「屏東週刊」徵求暑期工讀生，自(十六)日起，每日上午九時至下午五時，向屏東市民享路十九號該單位報名。

陶藝營學員領袖燒作品

領袖燒作品

(本報訊) 第一屆陶藝研習營第一期學員，於十六、十八兩日中午十二時卅分至下午一時，假實習工廠領袖燒作品。

△士林成均舞樂中心徵求舞蹈老師，歡迎本校舞蹈科應屆畢業生應徵。每天工作一小時，月薪五千元。電話：八三三三一八七，地址：文林路四五二號三樓。

成均舞樂中心徵求老師

徵求外國語人才

(本報訊) 國際青年商會於本年十一月六日至十二日，舉辦第卅八屆世界大會，擬徵求數名外國語人才，參加籌備工作(自本年度六月至十二月底)，待遇另議，意者可向華岡學會登記。

△士林成均舞樂中心徵求舞蹈老師，歡迎本校舞蹈科應屆畢業生應徵。每天工作一小時，月薪五千元。電話：八三三三一八七，地址：文林路四五二號三樓。

中醫暑期義診名單公布

名單公布

(本報訊) 中醫藥研究社暑期義診服務隊隊員錄取名單如下：
第一隊：營養一 吳佳正、陳碩民、美術四林德興、連惠齡、英文一曾尹儷、英文二許鳳娟、文藝一劉麗香、胡黛雲、文學三林雪芳、航海王建瑞、園藝一王建順、化工二顏仰賢。

第二隊：文藝一 林事蘊、謝淑萍、畜牧一汪復禮、陳恆毅、舞蹈二黃露倫、英文一孟昭明、植物三李志虹、英文三林愛玲、美術二陳妙慧。

另，印刷一彭英杰、園藝一張聰明、園樂四王順招、植物四陳森榮、化學四曹建中、文學三葉慶釗、家政四呂孝琴、企管三洪世宗、機械三傅丘等，為兩隊隊員須住宿(一律須住宿)，公司在台中縣梧棲鎮。

△遠東不動產有限公司徵求助理數名，凡本校土資系、男性、免役或服完兵役、並自備機車者均可，意者於廿三日前至華岡學會填寫報名單。

勞工一等十二個班

獲學習語文精神獎

(本報訊) 語文中心為鼓勵同學學習語文，特別設立學習精神優良獎。經主任、老師和助教評定結果，計有十二個班級得獎。

獲獎班級為：勞工一、森林一、印刷二、會計二、造園二、園藝二、電機一、機械一、新聞一、英二B、土資二、哲學二等。

△人鳳學社定於(十六)午十二時十分假印刷社召開第一次幹部會議。

中國童話郵票

華岡集郵社 · 高明正

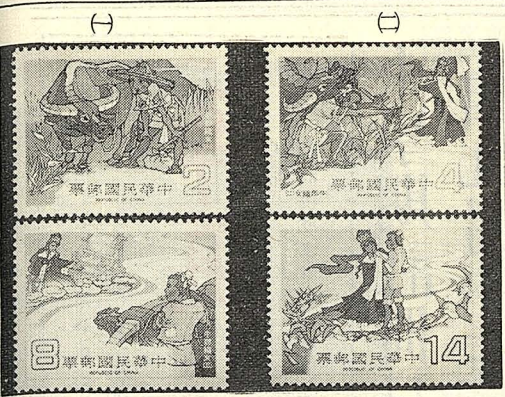
在衆多家喻戶曉的中國童話中，「牛郎織女」和「白蛇傳」可說是最廣爲流傳的愛情故事了，更由於這兩則傳說情節內容的浪漫與凄艷，每讀之而令人唏噓不已，故更增其一份「真實」感，所以時至今日仍爲多少騷人墨客們歌頌爲愛情的典範。現在歌頌者跟各位簡單的介紹一下這兩個東方「羅密歐與朱麗葉」的故事。

其實遠在漢魏時，便已有了關於牛郎織女故事的吟詠，如古詩十九首中

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。

還有詩經中的：維天有漢，監亦有光。跛彼織女，終日七襄。雖相七襄，不成服章。睨彼牽牛，不以服箱。

俱是對這偉大愛情故事的讚頌。而直到唐代，由於白樂天作「長恨歌」將李隆基和楊玉環的相會比爲牛郎和織女的一段情，於是牛郎織女神話更加建立起優越俗文學的哀戀故事之典型了。牛郎織



女神話不但在中國各地普遍盛傳，就連日本、韓國民間也有大同小異的流傳。由此便可知道華夏民族和日、韓兩民族間在古老時代的密不可分淵源。

「牽牛」和「織女」本爲中國星宿之名，在天河之東，兩星相對。天文書：「焦林大斗記」：「天河之東，有星微，在氏之下，謂之『織女』。」而史記：「織女，天女孫也。」其與「牽牛」之相聯合，見於「荆楚歲時記」：「天河之東有織女，天帝之子也。年年織杼勞役，織成雲錦天衣。天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎。嫁後遂廢織紉。天帝怒，責令歸河東，使其一年一度相會。」於是兩星就此人格化，傳播民間爲牛郎、織女一對夫婦，僅每年七月初七夕夕，在天河之上有鵲鳥架橋，使其得渡河，歡敘天倫。這個記載或許和我們所知道的一「牛郎織女」有些不同，然而其中情人分隔兩地的哀怨相思與無奈，卻同樣是溢於言表的。

民國七十年八月六日發行的這套郵票係由黃木村先生繪圖，色彩鮮艷，人物生動充滿感情，茲略述如下：

圖(一)：以突破傳統的畫法，疊方塊而并作牛角、牛腦、伸及牛背，乍見奇詭，然實則具風趣。而牛郎衣衫破了又補，更見其農家純樸青年本色。

圖(二)：牛兒追隨牛郎跨越泥塑之地，人獸腹背相接，步伐一致，眼神向前尋美，情感充盈在野生的長茅之間。

圖(三)：織女在悵鬱之中期待，一聞笛聲傳來立時停織追迹。雲中機杼扎扎，古詩盡入圖畫。

圖(四)：靈鵲架橋，爲數二十四隻，意在歲時一年有廿四個節氣；且隻隻表情形象不同更見生動。

二、白蛇與許仙

「白蛇傳」由於故事內容與清明、端午等民俗節慶相連貫，情節發展又和杭州西湖、鎮江金山寺等名勝之地相呼應，而使這段人蛇相戀成親，繼而愛恨交加的傳說，由唐代口耳相傳迄今，幾乎已到了真假莫辨的地步。

郵政總局於今年六月十五日端午節發行「白蛇傳」童話郵票一組，仍由黃木村先生繪圖。經由黃先生反覆地推敲，而擷取古畫精髓，又大膽融入了想像，而使這個由借傘而開展的傳奇故事，增添之前所未有的面貌與特色，如人物髮色之深代黑，目的在避免因黑色而使畫面凝重，再如白娘娘所盜得瑞草並不拘泥於傳統之靈芝造型，可見繪圖者之創意，而法海揮舞的禪杖、凌空罩下的七層雷峰塔，則悉依「三才圖繪」的定制。由此更可知繪圖者的功力與心血。

這套郵票分成四個主題，再根據其用色構圖而依序表達了每個主題所代表的不同之四季的景象，如圖(五)的「邂逅」表現的是「春的艷麗」，圖(六)的「盜藥」表現出一「夏的激昂」而圖(七)的「鬥法」則展現出一「秋的肅殺」，圖(八)的「鎮塔」則流露出「冬的凋疲」。透過生動活潑的筆法，將白素真的痴情、許仙的懦弱、青青的忠耿與法海和尚的拗性寡情充份表露在方寸之間，爲現代人再次述說這個雷峰夕照下，千古悲怨的話本。

伏白娘娘後，曾留下「雷峰塔倒，白蛇出世」的偈語，而雷峰塔早已在民國十三年九月全部傾圮，而在相隔近一甲子的今日，郵政總局以這段戀情爲主題發行郵票，白娘娘若地下有知，應可含笑於九泉了。

的含混不清) When I was walking down the street this morning, I witnessed a horrible accident. (正一主句修正則句意明朗)

以上是臚列了作文要點(文法以及修辭上的要素)，但要寫成一篇好文章，其主題或主題句要交待清楚，視情況決定句子的長短，句型(單複句)的交替使用，儘量多想些 Specific words 避免平凡、空泛，要緊湊而脈絡一貫，俾使文章多彩生色 "Variety"。同時，也要段落分明，每段的主題句 "Topic sentence" 要發揮盡致。

Abraham Lincoln 在他的「自傳」裡，第一、二段的第一句寫着：

I was born February 12, 1909, in Hardin County, Kentucky. My parents were both born in Virginia, of undistinguished families-second families, perhaps I should say. ...

My father, at the death of his father, was six years old, and he grew up literally without education. ...

他以平易的文字，寫來津津有味，引人入勝，堪爲我們摹倣習作。每個人都可寫出自己的故事、童年的回憶，或夢想，或所經歷的意外，或所見的怪異，或危險的事情。至於「文藝寫作」，還考究技巧(如伏筆、高潮起伏及詞藻。茲舉例說明主要的幾種

詞藻) "Figurative language"，主要是引喻的技巧。

明喻 "Simile"：例如：Our house swarmed with guests like a beehive. (一喻賓客之衆多也)

隱喻 "Metaphor"：例如：Bob is the black sheep in the family (一隱喻「敗家仔」也)。

比擬 "Personification"：此即以物或抽象的東西比擬「有生命」的東西；例如：Actions speak louder than words. 舉隅 "Synecdoche" 者擇一、二事以代表全體也；例如：There's a mixture of the tiger and the ape in the character of a Frenchman. (tiger 代表激烈、狂暴；ape 善于模倣)

反語 (Sarcasm) 例如：Such generosity as yours overwhelms me. (意即「你吝嗇不堪也」)

對比 (Antithesis) 例如：Warth makes the man; the want of it, the fellow. (warth 一字指有修養的人；the want 二字指缺乏修養的；fellow 粗漢)

婉轉語 (Euphemism) 例如：Patience is not one of her virtues. = She is impatient)

不過，現代小說，要求暢銷，要獲取更多的讀者大眾，多傾向于平易的敘述，這等辭藻用的不多見。初學作文，不要「畫虎不成反類犬」，少用爲妙。

談英文寫作方法

· 謝康基 ·

給華岡同學的一點提示

所謂作文(習作文章), 簡單地說來, 不過是試把自己要說的話, 集片斷的語言, 加以(相當嚴密地)組織起來, 書之於紙也。一篇文章, 必須是可讀的“readable”, 可使人瞭解的“understandable”, 可信服的“convincible”, 或者是可欣賞的“appreciable”。

英文“Composition”一字是含一篇文章、一組曲或一首詩的意思——是圖畫的對稱。現在所談的是如何作「文」, 或作「好文」。

就英文所謂「文章」是有兩種: 口述的文章“oral composition”和筆寫的文章“written composition”口述的比較平易“plain”、簡短“short, direct”、隨便“informal”, 而且可以用面部表情“facial expressions”來表示喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲, 關於此點, 東方人或本國人一般來說表情做得不夠, 除非是從事於演員事業者。也可以用手揮腳踏的姿勢“Gestures”幫助; 筆寫的文章則比較嚴謹“Cautious”或正式的“formal”要組織好, 用字妥當, 條理分明, 邏輯正確。文藝作品, 尤須著意于高潮起伏, 伏筆。口述的「文章」又不同於平常聊天“chat or idle talk”。口述的與筆寫的並無絕對的界限, 口述的隨時可變為白紙黑字“in black and white”成為嚴謹的正式文章, 如演講詞之類。美國人評雷根是個Great Communicator(語含譏諷), 其說話不疾不徐, 無慷慨激昂之態, 但遣辭用語恰到好處, 深能使人感奮而被說服(雖其政策尚待考驗, 姑妄言之), 柴契爾“Thatcher”夫人的演辭簡短有力, 但技巧似不如雷根總統; Kennedy的字彙不豐, 感情成分濃, 語多空泛, 而政策性的文章方面似遜於尼克遜, 他的強勢語調為有力之助, 又前美副總統Mendale卻能言善道, 來日問鼎白宮, 卻是一個潛在力哩! 卡特及L. B. J. 詹遜讀書不多, 平凡無奇, 他們的「回憶錄」, 疑是別人捉刀(一信筆寫來, 只是書生妄談望誤傳為是)。文章的標點符號的正確性切勿疏忽, 如逗點“commas”是代表語句中的頓止“pauses”, 一錯即百錯!

無論口說或筆寫出的, 都須言之有物“something to say”, 而且言之成理“have a definite reason for saying it”。你的聽者和讀者“hearers or readers”都是一樣的! 我常笑同學們的作文, 好像「一氣呵成」的。「交卷了事」! 毫不在意你的讀者看得懂嗎? 枉論文章結構、用詞確當了。同學們! 把你的老師(改卷者)當作你的讀者如何? 那樣的話, 你必能謹而慎之, 不致於草草了事了吧?

「作文」猶如一段談話, 不是打招呼“accost”或說恭維話之類“compliments”: 必要有個話題“topic of conversation”。談話可長可短, 話題只有一個。除非另換“a change of topic”。下面一段談話, 是敘及河上忽遇驟雨的經過:

We Went upstream along the river for about half an hour, when all of a sudden the sky that had been clear clouded over, and rain began to fall. Such a sudden change of weather, as I was told later, was not a rare phenomenon thereabouts.

在此, 我們要注意的是一種語言與另一種的結構不同; 說得明白一點: 句子的排列次序不同。第一個句子是叫複合句, 分三節。“We went hour”(一節); “When over”(二節); “and fall”(三節)。第一節和第三節同為主句(含主要的句意); 第二節是賓句(含次要的句意: 附屬或限定或修飾的)。可是此第二節含有“that had been clear”也是賓句叫「關係子句」“relative clause”用以修飾或限定“the sky”一名詞的。此賓句中的賓句不是說非要有不可, 而是說有了則句意完全。其第二個句子是叫複句, 它也含有一個賓句“as I was told later”(=後來我聽說), 屬狀詞性的子句“adverbial clause”是可有可無的, 而首句中的兩個狀詞性短語句: “along the river”(表地點), “for about half an hour”(表時間長短)卻不可缺少的。作文之難, 難在如何運用和排列此等短語句和主賓句(一亦可順置或倒置的), 似此等關係子句(限定的或非限定的)在日常談話中雖很少用, 在作文卻非常重要。例如:

Water that is impure often causes serious illness.(—

此句有底線的關係子句用於限定主語 water, 不用它, 則含義籠統了。)

That old house, in which I was born, holds many happy memories for me. (—此句有底線的非限定主語的關係子句一可用可略。)

恐怕最易犯的錯誤是詞類的混淆; 例如: (括弧中的是訂正的) Those people are working very hardly. (hard)

Our house situates on a hill. (is situated)

The temple decorates very beautiful. (is decorated, beautifully)

A traffic accident had occurred last night. (occurred)

習作文章, 先決條件是: 拼法正確、辨別詞類、時態弄清、短語句及關係子句的功用和位置的認識(一關於狀詞或其短語的正常順序是: manner(how?)—place(wher?)—time(when?)例如: “They’ve been studying hard at home all day.” 但有時也可倒置的。以上談的是作文的基礎, 取譬淺近, 如尚未奠定基礎, 必須從頭再做, 不可因噎廢食。要知所謂「作文」, 並非旦夕之間, 可以達成。我有胡適先生所著的「中國中古思想史長編」原稿訂裝成本(是前輩大師毛子水先生負責出版的), 每頁都有他自己圈改增刪之處, 為學之勤可以想見! 我們要以外語寫文章, 談何容易? 但是有求知上進的欲求與希望, 就必須切實做到勤於多讀, 常從短語習作長文為是, 細察有無謬誤, 增減、潤飾, 一再磨礱, 到自己滿意為止。

如果你的文法知識“Grammatical knowledge”已經具備完全了, 那末才有資格談所謂「作文」——文章是句子的延長, 也就是把你的 ideas 擴而充之“to develop your ideas”, 延而伸之, 層次分明, 言之有效的成果也。所以句子的完善還是先決條件。何謂完善的句子? 有五項要件, 即是: 一正確; 二清楚; 三完全; 四簡潔(言之成效, 勿拖泥帶水, 重重疊疊); 五著力(語詞排列妥善, 讀來鏗鏘有聲)。前三項著重在文法上。後二項在修辭上。茲把現成的句子, 一誤一正, 一一列出, 作個簡單的說明。不過, 有些句子, 文法上無懈可擊, 不能算為誤。但如寫作文, 修辭上有欠斟酌, 即可說是瑕疵, 理應修訂使之妥善。

例一: Your horse acted like he was frightened at something. (誤—“like”一字不能作連詞用)

Your horse acted as if he was frightened at something. (正)

例二: We all wondered if the man who we saw approaching was him. (誤—①關係代名詞與先行詞不相符。②主格補語不對。)

We all wondered if the man whom we saw approaching was he. (正)

例三: She stood at the window. She watched for him eagerly. (誤—句意分散, 同一女子似乎變為二)

Standing at the window, she watched for him eagerly. (正: 改寫為單一句)

例四: They wear few clothes in the tropics. (誤—主語籠統不明)

People who live in the tropics wear very few clothes. (正)

例五: I was an eyewitness and saw the fight. (文章欠簡潔)

I was an eyewitness of the fight. (正—刪去了贅語)

例六: The day was cold. It was dark and rainy also. (文章脈絡欠佳, 不完整)

The day was cold, dark, and rainy. (正—簡而潔)

作文要求正確“correct”、清楚“clear”、完整“complete”、簡潔“concise”——此四個“c”固是最為要緊, 但文勢強弱(即是 force)表達有力亦是應加斟酌, 例如主、賓句之先後, 主動詞與被動詞之更易, 句子的平衡等都是「佳作」的條件。茲續舉例如下:

例七: Your invitation was received by me. (用被動詞, 文勢弱)

I received your invitation. (正: 用主動詞, 文勢強)

例八: I was walking down the street this morning when I witnessed a horrible accident. (主句與賓句即從屬句)

一所沒有圍牆的大學

第十五版的大英百科全書

圖書館參考諮詢組提供

由各種文獻及參考服務的統計資料來看，參考用書中以百科全書被使用的機會最多。當讀者需要對某一主題有概略的認識時，或許因為該圖書館對這一主題的收藏欠缺，或讀者對某一主題方面專門名詞不懂需要解釋時，都有使用百科全書的需要。一般而言普通與淺易的問題，多半可由百科全書裏取得圓滿的答案，而且除了若干最專業性的問題，幾乎所有參考問題，尋求答案都可先由百科全書著手。

百科全書的種類繁多，往往因各書的編輯目的、適用對象、及涵蓋範圍各異。因此，沒有一套百科全書能取代所有的百科全書，各有千秋，各具重點，各有所長，是故圖書館皆購置多套百科全書。

對於圖書館裏數十套百科全書，本組首先選介一部百科全書中最資深、最大、最著名，且其權威性和學術性為輿世所公認的，那就是第十五版大英百科全書。再者，本書的內容和編輯體例上與以往各版徹底不同，更與其他各套不同。無怪乎主編艾德勒斯自願的說：「大英十五版確是一所沒有圍牆的大學，你可以依照自己的興趣、時間與進度去選修課程。」

一、所謂百科全書

百科全書的英文稱作 "Encyclopedia"，源於希臘文，由三字母組成，En (在...內)、Kyklios (環或圓形)、Paideia (教學或教育)，原意是「所有學術環繞在內的通盤學習」。其定義各家解釋大同小異，本校所編中華百科全書所下定義為「廣泛搜集各學科或某一學科之重要學說、資料，用簡明文句載述，依特定方式排列，以便檢索之參考書。」(第三冊第一一三頁)

百科全書的類型繁多，依其收錄範圍可分一般性及專科性；依其通用的對象可分成人、青少年、兒童；依其冊數多寡可分單冊及多冊。

百科全書編輯目的隨適用對象及涵蓋範圍而異。一般性的百科全書基本目的有二，一為簡答一般性的問題，諸如何時、何人、何處一類之問題；一為提供各個主題的基本概念，如要作深入的探討，各條目後所附之書目，及綜合整理的參考書是極好的資料。

由於百科全書的編纂耗時甚鉅，某些具有時效性的資料，例如年代、統計資料等不易保持其及時性，因此查考時須配合年鑑或其他統計資料，以免過時。而百科全書通常本身有二種修正方法，以保持資料新穎性，一是全盤修正 (Comprehensive Revision)，一是經常修正 (Continuous Revision) 另行出版年鑑及補冊 (Supplement) 以彌補缺失。

大英百科全書於西元一七六八年(美國獨立前八年)由英國士紳學會 (A Society of Gentlemen) 在蘇格蘭的愛丁堡城，以週刊形式發行出版。

一七七一年，由創刊號到出齊一百號，合併為初版三卷，副書名為「藝術與科學大辭典」，由此可見其當時編輯的旨趣。或許誕生於蘇格蘭，因此多少帶有當地氣氛，有人批評本書充滿了「蘇格蘭偏見」(Scottish bias) 及英國腔調 (British accent)。各位同學會否注意本書名的百科全書 "Encyclopedia" 一字，較一般併法 (Encyclopaedia) 多了一個 "a" 字。

一九〇二年，大英百科全書被美國西爾斯·魯布克 (Sears, Roebuck) 公司購得版權，開始在美國出版，僅在倫敦留有一分公司及編輯部。

一九一一年出版第十一版的大英百科全書，凡廿九冊，和第九版(廿四冊，一八八九年)同為學術界推崇，被譽為「學者版」(Scholar's edition)。

一九二九年第十四版廿四冊首次出版，其後曾重印十八次之多。

一九三二年起實行定期增訂計畫，卅八年起每年出一版年鑑。

大英每出一版，所耗人力財力至鉅，以該公司之力有難乎為繼之嘆，幾經波折後於一九四三年轉贈之加哥大學，因為編輯一部完美的百科全書是需高深的學問與集體的智慧。

一九四四年三月第十五版正式問世，有三十冊，全書分為三天部分，被譽為「廿世紀出版界的盛事」，因為它幫助人們從更多的地方、用更多的方法，探索更多的資料。

目前大英百科全書已自行成立公司經營，與芝大沒有太深的關係。該公司名為 "Encyclopaedia Britannica Inc." 位於芝加哥市。

三、十五版的編排及使用

大英十五版英文名為 "The New Encyclopaedia Britannica"，由一三一個國家中四一七十七位學者專家撰稿，又組成編輯委員會，主編為艾德勒斯 (Mortimer J. Adler)。

本書凡卅冊、四千三百萬字、三萬多頁、二萬多幅圖片，一九七四年出版，七八年重印。分三大部分，分述於后：

1 Propaedia (大綱) 一冊

於卷首說明將學問分成地質與能、地球、地球上的生命、人類生命、人類社會、藝術、技術、宗教、人類歷史、知識的分支等十類概念，前九類包括了人類本身和環境的知識，後一類則及研究方式。將人類全部知識畫成一個圓周，以為知識的圓周。本冊在於告知「開始學習前」的某些原理原則，故又稱「知識大綱」(Outline of knowledge) 及「大英指引」(Guide to the Britannica)，是以後各冊所作的索引與最精簡的提要。可惜不很方便。

本冊正文前有一「前言」敘述大英十五版是百科全書中的一项革新，一種冒險。另有編者的前言，說明本書幾項特性：第一、一頁一圖，一種一覽表。本冊各部份、各條目的負責人

物，以便讀者迅即獲得撰稿人的全名，更因正文末的撰者簽名都用簡稱，故有對照表。

本冊「索引與提要」的性質，可謂是一幅知識的道路圖，指引讀者去找到答案，頗具學術性。例如：將學問分成十大類，當讀者想要生物科學方面的一般性資料時，本冊中說明有關此學問，是包含在第三類「地球上生命」的部份中；但一些研究方法、問題和生物學方面的歷史卻在第十類「知識的分支」才找得到。十類學問用 Part One - Part Ten 予以區別，並有一簡介者所包含的學科。每一類之下再細分若干章 (Division)，每章之下又分若干節 (Section) 分別標出頁數。全書分十大類，四十二章一八九節，為了減少重複，節省篇幅，用了許多符號及省略字頭，造成讀者需熟悉而後才能有高效率情形，故使用率偏低。

本冊有一指導讀者「如何利用大綱」(How to use the propaedia) 部份，並說明了款目的結構，例如 "7. 155 b-156 h" 所代表意義，冒號前之粗體字 7 表冊數，冒號後之阿拉伯數字表頁數，頁數後之英文字母表區位符號，因大英十五版將正文的頁面畫分為八個區域，每頁左半部為 a、b、c、d，右半部為 e、f、g、h 分別代表區位符號，以便檢索。因此本冊具有索引的功能。

在十類學問後，除了人類生命、藝術、宗教三類沒有傳記資料外，其他七類都有，按字母順序。第九類人類歷史且有地理性資料。由此指引，可引導我們去何處找尋資料。

2 Micropaedia (簡示部) 十冊

按字母順序排列各款。每條款目作簡潔的討論，文長不超過七五〇字，供讀者快速利用，大多為具體性事實資料。這一部分又稱「即時參考及索引」(Ready reference and index) 欲迅速檢得特定資料，可查此十冊，兼具參考及索引的功能，編者又稱之為「小學問」。

此十冊前亦有指導如何利用的說明；並有互見的符號，以求得深一層資料訊息。第十冊末有附加統計資料，列出世界人口、主要城市人口、主要大專院校、最高山脈、最長河流、著名國家公園……等圖表，於急需時立即獲得所需資料。

3 Macropaedia (廣示部) 十九冊

為大題目論述性的文章，有書目、插圖、地圖，對於所有款目都有詳盡說明，又稱「深奧的知識」(Knowledge in depth) 是全套書最重要的部分，又稱之為「大學問」。將第二部分中的各款目，再作深入探討。每條款目文字多寡，視其性質，視其需要而定不加任何限制。

四、沒有圍牆的大學

使用大英十五版時，欲查尋一特定主題，應先從簡示部入手，指出在廣示部中與此主題有關的款目及登載頁次，以便尋檢。若欲明瞭一知識範疇的大概，則可涉獵第一部分大綱。大英十五版具資訊與教育雙重功用，簡示部兼具參考及索引功能，大綱及廣示部則具教育功效，尤其第一部簡示部既可為廣示部的指引，又能作為自我進修階梯。「你可依照自己的興趣、時間與進度去選修課程。」同學們一進入大學大門後，應先從教育階梯的階梯開始。