



# 天使之音

## 義大利的少年合唱團

### 雄偉的聖彼得大殿

梵蒂岡正式被人們認為係「梵蒂岡市國家」(Stato della Città del Vaticano)獨立國家，元首為羅馬教皇(天主敎教宗)，與教廷之樞機主教十餘人共同組成世界上最小的國家。實際上它是義大利的首都羅馬西北部一角之梵蒂岡，及聖彼得大殿為中心之天主教聖區，予人並無「國家」之面貌及實際感覺，但卻是世界上最大之宗教，一擁有全世界三分之一之財產——天主教總部，是美、信仰及歷史——亦即象徵天主教文化之大建築物聖彼得大殿。

世界兒童合唱聯盟之本部雖然設於巴黎，其背景，基盤卻建立在梵蒂岡。

當我第一次舉頭仰望彼得大殿，以及初次踏入大殿之瞬間，內心起了一陣近似衝動之感動，使我一生難於忘懷。此地照例有依尼羅之計劃興建的圓形競技場，在殉教之聖彼得墓上加建有聖堂，雖然不如想像般地面積大及莊嚴，但內部中央堂堂形式之圓形屋頂高入雲霄，聳立在空中，極為美麗壯觀，建築物四周之彩色玻璃(Stained glass)用大理石小片粘貼於牆壁嵌瓷(mosaic)聖人們的畫像，實在很難用文字來描繪。這些一五四七年米開朗基羅設計完成之藝術當為衆人所周知，我對着一代大師米開朗基羅之偉大藝術，除了嘆為觀止，別無話可說。內部正祭壇之外，尚有二十個祭壇——禮拜場所，隨時有各種儀式在該處舉行。

我來此地之時，剛好是「特別彌撒」之日，當時一九六一的教皇北俄十二世曾蒞臨聖堂。在能容納五六萬人之聖殿廣場，擠滿了來自世界各國之虔誠信徒。正午，教皇坐在大椅子上，由十數位聖徒高舉抬進會堂，五六萬信徒即刻掀起近似瘋狂之熱烈歡迎。教皇頻頻點頭並高舉雙手在內陣繞了一周，以答謝信徒們之擁戴，半响用六種國家之語言賜給人們祝福語，內容與一般彌撒並無什麼兩樣。

這一天，引導我的是約瑟·普利耶神父。我在西班牙時曾與神父有過一面之交，他是世界兒童合唱團連盟西班牙支會會長，曾被西班牙政府派遣為音樂使節訪問亞洲各國。他不但在當時西班牙少年合唱之最高指揮者，同時也是羅馬音樂學校之名管風琴及作曲法教授。

這所學校以收容未來聖歌隊之指導者為中心，以及有志於管風琴演奏者的神父，可謂是宗教音樂的專科學校。我來到時巧遇期中考試，教學方面未能有充分之參觀，但是所看到

之設備，堪稱為一流水準。尤其管風琴一項，目前還保存有前世紀博物館之貴重品。在我國之管風琴寥寥無幾，也不被人重視，但是在歐洲，它卻比鋼琴更為人們所喜愛。

### 朝氣蓬勃的歌聲

義大利之首都在梵蒂岡所在地的羅馬，絕大多數國民均為天主教徒。以聖歌隊為主的少年合唱團分佈在羅馬、米蘭、翡冷翠、拿坡里各地教會，單以加入世界兒童合唱聯盟的即在四百團之譜，兒童合唱之被重視不難窺見其一斑。

他們之兒童合唱團組織，團員人數約在二十人至五十人左右，每日或間隔一日，於下午學校放學後集中到教會練習，指導者(一般為第二風琴演奏者)每日均到場，我所參觀的幾個合唱團之練習法是：今天練高音聲部，明日為中音聲部的方式，各聲部之混合練習，每週約一、二次。這時亦可能加入男高音和男低音而成為完整的混聲合唱練習。

除了這些附屬於教會的聖歌隊系統之合唱團外，各大都市還有一二所住校制度的「歌唱音樂學校」。經常舉行活潑的演唱活動。

中小學之音樂教育，水準上要比德國、法國略低。我去參觀的那年，音樂一科尚未列入必修科，只是由愛好音樂的教師做一般性之指導，或是在課外活動時做團體活動而已。內容有簡易歌曲之齊唱，二部、三部合唱，發聲方法不是在德國、英國及日本流行的所謂「頭聲」發聲，大部份都具有「胸聲」之感覺。「頭聲」以頭部共鳴為主(編者)。

在羅馬市教育局督學馬尼諾先生之好意安排下，得以參觀指定研究音樂教育之小學。由亟富名望的弗爾茲蒂先生擔任音樂主任，在獨立的制度及組織下指導學生的聽音、讀譜、發聲、樂器、創作、欣賞等基礎訓練。讀譜指導以有色音符開始，音程指導配合手勢，以手的高低位置來辨認。Do在胸前，B在胸前，sol與胸齊，高音的Do在頭上等，亦即要學生們依身體之感覺來體驗，音程的方法。拍子及節奏指導則配合體操或遊戲來指導。我特別感覺到他們對二、四、六拍子的基本強弱拍子之區分非常明確，一點不含糊，並且略帶有誇張之程度，以加強兒童們對拍子的節奏感。發聲指導方面，目前正在進行新方法的階段，好像試着要從兒童的假聲來引導歌唱，指導者本身之發聲及歌唱示範，也全部都採用假聲。

### 西斯汀那少年合唱團

西斯汀那少年合唱團(Cappella Sistina)是專屬於梵蒂岡之西斯汀那禮拜堂的聖歌隊，男高音及男低音聲部由大人擔任。他們之歷史悠久，可遠溯及中世紀，尼德蘭(Netherlands School)，樂派之始祖帕勒斯利那(Giovanni Pierluigi Palestrina 1514~1594)也曾為這個禮拜堂的作曲家，早在第二次大戰之前，他們即發行有聖歌及複音音樂合唱曲唱片，對於帕勒斯利那為中心的樂曲

，有非常透徹之理解，今日恐無人能出其右者。

### 聖蔡琪麗亞少年合唱團

聖蔡琪麗亞少年合唱團(Pleccori Cantori Santa Cecilia)是義大利國立聖蔡琪麗亞音樂院附屬中學的「歌唱音樂學校」，學生一律規定住校。校址在羅馬市郊外，墨索利尼建設的「青少年廣場」；富麗堂皇的四樓建築，除了齊全的練習室及音樂會堂外，還有學生們住宿之寢室，五六人一間的房間共有五十間之多。

我去參觀時，正有五十名學生在做男生四部合唱，音質也採用義大利兒童共同有的胸聲，個個精神飽滿認真歌唱。及那種強而有力的聲音做合唱，略嫌欠缺引人美感之感。使我感動的倒是少年們之樂器演奏能力。十二、三歲的少年能合奏孟德爾頌的「降。小調小提琴協奏曲」及蕭邦的「雨滴」，不得不使人驚訝。他們是採取合唱及器樂雙管齊下的訓練，因此樂器演奏水準頗高。

### 羅馬少年合唱團

羅馬少年合唱團(Coro Di Cantori Romani)自中世紀起即以演唱帕勒斯利那及臘索(Orlando di Lassus) 1532~1594)之樂曲而名震遐邇。他們以大人為男高音及男低音聲部，唱來強而有力，使得一、二部之少年們也不得不全力以赴，那種用強音歌唱的方式給我的印象最深。全體合唱的表現頗有變化，堪稱表情最豐富的合唱團之一。

## 國防管理學院報考資格

### 供同學明瞭應試之參考

(本報訊)國防管理學院資源管理研究所碩士班招生其報考之資格可供本校學生及校友參考，以便於明年應試。

男性，年齡在四十二歲以下，現役、備役及未服完義務者均不予限制；學歷須獲有學士學位或以同等學力報考。

應試科目分共同科目與專業科目，共同科目有：國文、英文、國父思想。專業科目有：經濟學、作業研究、數學、統計學(以上三科任選一科)、管理學、會計學、資料處理、物理學(四選一)。

繳驗文件包括：大學畢業證書(應屆畢業生可先繳學生證)；以同等學力報考者繳驗大學修業證明書；專科學校畢業證書；高等考試或特種考試及格證書(四選一)。公立或軍醫院近三個月內體檢表一份、二個月內二吋半身脫帽照片三張(背面書寫姓名、籍貫)、報名費七百元、現役軍人繳軍人身份補給證及上校(含)以上，編階主任之同意證明、服完義務者，繳驗服畢義務證明文件。

# 食物添加物 問題何其多

化學學社提供

吃是人生大事，也是件危險的事。每天早晨自起床開始，一天當中要吃進一百種以上的添加物，這種滋味不好受。

十年前，日本的食物專家估計每人每天要吃下八十種以上的添加物，當時曾在日本引起極大的震撼，而我們選正陶醉於添加物的神效與便捷。近年，估計的數字提高到一百種以上，著實令人震驚。美國在最近二、三年中的統計數字，更令人聞者食不下嚥。數字顯示：每人一年之中平均吃下十磅各種不同的添加物。如果一年中吃一千五百磅的食物，其中百分之十是添加物，也就是十五磅不同的添加物。

食品添加物在現代人的生活中佔據了令人擔心的比例，它的安全性嚴重影響了每一個人的身體健康。工業革命之後，添加物、人工合成品的發現以及大量生產方式，加速食品工業的發展，當時，添加物的神效被業者和大眾讚嘆，近二十年來研究者不斷提出食品添加物污染食品的新證據，人們才警覺到添加物的泛濫之下，吃遭到器官病變和癌症的威脅。

今天認為是安全的東西，可能明天發現有問題。食品添加物可以分為人工合成品和天然物或天然物中抽出的東西兩大類。二次世界大戰之後，社會的人口增加，工業猛進，為了增加糧食，減少損失，順應大量生產及長久保存食物的需求，食品添加物被大量的使用。

添加物和人類的的生活息息相關，卻極少人能夠冷靜而理性的思考它所包含的危機。過去幾年的經驗中，許多長期使用的添加物被發現具有致癌性，或含有害人體的毒性而被禁用的。「今天認為是安全的東西，可能明天又發現有問題了」。這是食品添加物最好的寫照。

衛生署雖然制定「食品添加物使用範圍和用量標準」，並不是安全的絕對保障。因為，雖然目前檢驗技術發達，但是儀器更發達，技術更進步，發現的問題更多，誰也不敢說沒有問題的東西，明天會不會出問題。

一八〇〇年之後，西歐隨著食品加工工業的發達，各種食品着色劑被發現。一八五八年，最初的煤焦色素的合成成功之後，其他煤焦色素的合成也隨之迅速發展。人工色素比天然色素有更多的優點，同時價格低廉，能夠大量生產。這是食品加工發展上的一個轉捩點，是一個令人興奮的成功。

長期食添加物可能導致癌症。最近幾十年來，研究者漸漸發現，許多的添加物是煤炭和石油中提煉出來，常含有致癌物質，長期食用，易導致發癌的機會增加。雖然，各國對於添加物的核准均反覆實驗，包括動物實驗

，經證明安全無害，才准使用。但是，曾引起大眾恐懼的紫色一號及紅色二號二種色素，原本是准許使用，後來經過動物實驗，證實含有致癌物質，才在民國六十二年及六十五年分別禁止食用。然而，我們無知的食用這兩種含致癌物的色素，為時已久。

美國在食品添加物的試驗與核准上做的最完善，在近年中，美國僅核准二種添加物的使用，至今美國早已禁止使用的添加物中，我國仍繼續使用的為數不少。

食品安全的範圍很廣，食品添加物只是其中之一，而食品添加物的範圍也很廣，我們所討論，所注目的也只是其中狹義的一面。

各國對食品添加物的定義不一。我國對於食品添加物的定義是：「食品（包括飲料）添加物係指食品之製造、調配、加工、包裝、運輸、儲藏等過程中，用以着色、調味、增加營養、安定品質、防腐、漂白、促進發酵、增加稠度、防止氧化等添加的物質。」這個定義和聯合國糧食農業組織暨世界衛生組織聯合小組的食品添加物定義：「為改善食品的外觀、香味、組織或貯藏性，而從外添加的化學物質。」大致相同。但是，比起美國食品藥物管理局所訂的食品添加物定義：「食品經過生產、加工、處理、貯藏和包裝，最後出廠的製品之中，所發現的食品本來成份以外的物質。」卻差之千里了。

因為，除了為保持成品之有益性而插入添加物之外；有一些物質如食品中殘留的農藥，從包裝材料插入食品的化學物質，加工處理時混入食品的少量潤滑油，以及貯藏、搬運途中，食品所產生的黴菌、毒素等，這些都不屬於食品添加物的範圍，卻對人體健康構成一大威脅。過去的案例早已說明了有毒物質會從自然污染的途徑進入人體，而食品中「不當添加物」，嚴重的危害着人體健康。

由此可知，食品添加物的定義和法律，對人體健康安全的保障，有極密切的關係。

## 嬌美的月桃花

森林學社提供

不是我在吹牛，也不是我在故意誇大，在我們常見的野花草裏，我想月桃花是其中的佼佼者了。每當我在山野間看到牠那一串串剔透晶瑩，好像葡萄般的花朵，都不免發出幾聲讚嘆！

牠的花序頗大可以長達三十公分，羞赧地下垂着，花白色而微紅，呈可愛的漏斗形，連花的外圍都有花瓣狀的苞片，花瓣亦不甘示弱，同樣變成花瓣狀，其層層更是美艷無比，橙黃中帶著紅點和條斑，仔細地將牠的花序往上一舉，呵！幾十朵絕美的野花草時時現在您眼前，有那一種野生植物的花兒堪與倫比？即使有，牠們又怎能普遍地讓人

行政院衛生署的聲譽與做法有待加強。法令固然給予消費者明文的保障，嚴重執行法令才能夠確實達到立法的意義。我們的衛生署食品科只有四個人，一向以人手不足，無法完成執行法令、檢驗、維護食品安全而著稱。而許多衛生機關的工作人員又少，工作態度不夠積極，弊病頗多。此外，我們的衛生機構經常誤以保護廠商為職責，根本無視於保護大眾健康為其真正的職責所在，消費者若不主動保護自己的利益，就會成為徒具虛名的法令下的犧牲品。

台灣的工業製造業者受政府的保護，為所欲為。然而，在政策性的問題之外，我們也沒有一個健全、獨立的監督與執行機構來照顧消費者的利益，以致於台灣成為全世界各種化學藥品、淘汰物的實驗室與傾銷處。

生活在現代的社會中，消費者要主動保護自身的利益與安全，根本是癡人說夢。現代的消費者都是在複雜的科技下生產出來，只有政府才有財力與人力實現對消費者保護的立法、檢驗與執行。否則，消費者無法判別產品的安全性及優劣登記合法的廠商仗恃着政府的保護，地下工廠、零售販又無法可管，我國的衛生組織處處漏洞。目前，應盡速修改食品衛生管理法，建立週詳的罰責。

消費者本身應隨時警惕注意，自求多福。

食品加工業者及一般大眾對於食品添加物的知識缺乏，導致食品添加物更是問題重重。許多廠商對於食品用級和工業用級的區分完全不了解，甚至於不知道應該到那裏購買。他們使用工業用級的添加物時，根本不認為自己對產品的消費者構成多麼大的危害。

由於，消費者無法區別食物的優劣，唯一的自保辦法就是時常更換食物的種類、來源，及烹調方法。因為，在同一個攤位、商店長期購買食物，或專吃某一廠商的食品，倘若添加物或農藥等用量多，我們慢性中毒的機會就比較多。

此外，消費者應對食品安全建立正確的觀念與知識，不要不信任，添加物的毒性往往是慢性的，不易發覺。

隨處可求，讓人想見就能如願。

月桃花還會散發一種淡淡的清香，在煩悶的炎夏，飄來陣陣清涼沁人的幽香，好像谷中的幽蘭，又好像城中的玉蘭，總令你洗滌了滿心的塵世憂慮。月桃不僅僅只有花好看，牠的果實同樣是玲瓏剔透，美不勝收，渾圓的輪廓，加上整齊規則的縱溝，就足以令人忍不住多瞧幾眼，當牠由綠轉紅以後，那一串串紅珍珠般的小東西，就像山野中的瑰寶，牠驅除了秋末荒郊裏的淒涼與冷清，也為寂寞的郊外引來了一些人羣，小孩子們見到牠是最高興的了，一個個採下來，一把把往褲袋裏塞，把兩腿脹得鼓鼓的，幹嗎？看牠們可愛，把牠們當寶貝呀，月桃屬於薑科的月桃屬，在全省平地郊野幾乎是隨處可見，因此雖然美妙，卻不需要栽培。牠除了花兒漂亮果兒俏



其他的用途還大著呢！山上的樵夫喜歡取牠的葉鞘當繩索，捆起竹、柴來可真是又穩又牢；鄉間的歐巴桑常取牠的葉子枕糕餅，免費、方便，又不黏手；更難得的是牠的種子具有芳香，可製造芳香健胃劑，也是製造仁丹（口味兒）的主要原料呢！這麼平凡，卻這麼妙用無窮，除了感激以外，還應該做些什麼

# 國際交流書簡(二)

## 文大支持馬紹爾國立大學籌設

### 卡布亞總統致潘維和博士函

中國文化大學校長潘維和博士：

上次應邀訪問中華民國之行承貴國總統及行政院長以下各級各界人士接待及請教深以為榮，尤其以與您長談，深以為慰，謝謝您在六月十四日頒名譽博士學位典禮中所作的一切安排，而元老學者張其昀博士的風範尤令人敬仰與難忘。

我對貴校在陽明山華岡的美麗校園非常讚賞，並恭喜你能夠辦到如此一所獨特而有盛名的大學之成就，並在短時期內能完成高等教育之目標與如此龐大的規模。

當目前世界更為注意中太平洋的地略價值、經濟發展之重要性時，馬歇爾群島共和國成爲一個新的獨立國家過程中，對建立一高等教育機構的國立大學極爲重視，以便使我國下一代國民能得到適當的教育與知能之目標，您所提出的建議已做爲馬紹爾國立大學籌設計劃之重要部份，並願

與中國文化大學合作。

Allred C. Chan 教授曾在貴校任職任教，他對馬歇爾群島非常熟悉，他已得到我國政府及本人的准許授權與你協同，隨時連繫希望透過貴校的幫助，於最近在馬歇爾群島共和國成立惟一的空前未有的開拓歷史性一所大學，馬歇爾群島共和國政府對此事很樂意提出任何支助亦願得到外國之協助與合作。

馬紹爾國立大學的主要課程，應該是海洋科學方面，諸如海洋資源與發展、海洋食品的製造、漁業與觀光事業的經營等。所以國立大學第一期建校計劃是人文科學、海洋科學、應用科學三個學院，以奠定馬紹爾共和國的文化教育基礎。在此向您致敬

Amata Kabua  
President

# 華岡詩鈔(一)

其一：頌華岡學府 方致贈。

並呈創辦人張其昀博士 而貞壽博士報以韓國大統人

華夏絃歌聞海東 禮同人且舉杯致辭，祝中韓國

岡陵桃李舞春風 運長昌，同仁難老，甚盛事也

文明融匯中西粹 感賦以志所懷。

化育弘開樂辟雍 名山曠日盍簪新

其二： 嘉譽高賢禮數頻

贈金貞壽博士 舊誼長懷開國傑

何志浩 (韓國開國之傑金白凡先生)

大漢天聲九萬里 九)，即金博士宗長在重慶居火

中華文化五千年 藝苑街，與余同院比鄰三年。

華岡詩酒迎名士 威筵合醉育才春

痛飲黃龍在眼前 荆凡骨齒知敦篤

其三： 許君武 蘭芷心香共率循

癸亥天中節前日，中華學術不老壽數賓主美

院以名譽學位贈致金貞壽博士 同酬更壽萬方民

，由祕書長潘維和博士代表院 筠廬許君武初稿

「一旦你成爲你自己最好的朋友，每一件事情都會隨着發生變化。

看過在生活周圍中，有沒有這樣的人，讓你覺得他生活得趣味盎然，淋漓盡致，愛惜著每一分每一秒？而事實上每個人在生活中多少會遭遇難題及壓力，到底是什麼魔力讓這些人能無視於生活中的挫折，仍由平凡平凡的生活裏體會到快樂情趣？

快樂是存在於內心的，也就是說我們想生活的快快樂樂，就得自己負責去辦到。意思是說，無論我們做什麼事情，隨時都要有改進，或者能由新的角度來看事情，這樣說也許太抽象了。我們看幾個例子：

其一、秉義每一次在考試前，總是既緊張又焦慮，害怕自己考不好，達不到自我的要求。他知道人生中有無數的考試關卡得過，但就是免不了要緊張，想改都改不掉。

快樂的方法：不必想要改掉這種緊張，許多工作的態度正需如此。很多研究都顯示，面臨事情時，有一些緊張的心態，反而能使工作效率提高。所以會緊張的人，往往是負責任、要求高的人。倒是太容易焦慮時，就要看看自己是否太負好心切？太在乎自己外在的表現，這其中有沒有過去失敗經驗的後遺症？找出原因，鼓勵自己一次進步一點，加上使用學來的鬆弛技巧，快樂將由中而生。

其二、莉文在和男朋友一次次的衝突中，瀕臨絕交的痛苦，也知道自己正往自暴自棄的路上走，想着要改善目前的沈淪，却始終無法由惡夢中拔出。

快樂的方法：有沒有想過到底是什麼使得人不快樂？是真的對會經付出的感情覺得惋惜？抑或是爲自己將要過一段「寂寞」的日子難過？還是因爲自尊受損而怨恨？假若不快樂的原因多半是來自於自己，而不全然是對方過錯的話，那就要設法使自己感覺得更好過一點，少將不快活歸咎於別人，或將不快活做爲同情自己或懲罰自己的藉口。幫助自己情緒好轉的方法是，對於不愉快的感覺，不再纏住不放，甚至鑽牛角尖。好好的下個決心，要讓自己的日子好過，就不要跟自己作對。將「我沒有辦法」的話，改成「我沒有好好幫助自己」或「我沒有好好照顧自己」。先要欣賞自己，讓你對自己產生良好印象，而不是找些使自己事後覺得懊悔的事。這個問題對你很重要，當你學會爲自己活，衷心讚美自己，

# 做一個快快樂樂的人

心衛中心提供



人的機運不見得都是公平，但你是你自己的主宰，生活中的危機，也是轉捩點的機會，人，還是要自己努力不懈的。