

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二八八九號
校刊 非賣品
創發名社 辦行譽社 副主編 印發
人：人 張：人 其維 潘：潘 洪：洪 洪：洪
和：和 和：和 和：和 和：和 和：和 和：和
武：武 武：武 武：武 武：武 武：武 武：武
明：明 明：明 明：明 明：明 明：明 明：明
明：明 明：明 明：明 明：明 明：明 明：明
琴：琴 琴：琴 琴：琴 琴：琴 琴：琴 琴：琴
系：系 系：系 系：系 系：系 系：系 系：系
心中動活生學：行

本校七十二年學年度 第一級行政主管公布

本月初九日交七月一日起生效

- 長：古國新
- 7.會計室主任：張冠群
- 8.人事室主任：吳惠純
- 9.秘書室主任：葉弘毅
- 10.推廣教育中心主任：蔡宏光
- 三附屬單位：
 - 1.華岡博物館館長：陳國寧
 - 2.華岡出版部主任：朱重聖
 - 3.資訊及電腦中心主任：吳宏文
 - 4.華岡樂舞劇團團長：莊本立
 - 5.華岡實習銀行總經理：楊文達
 - 6.農學院附設碧園農場場長：李伯年
- 四校設單位：
 - 1.陽明學社主任：林心慈

- 2.公共關係室主任：謝春明
 - 3.新聞室主任：張滋明
 - 4.心理衛生中心主任：俞筱鈞
 - 5.華岡學會會長：潘維和
 - 副會長：鄭嘉武、張積祥、安密瀟、洪東興
 - 6.醫務室主任：吳惠速
- 以上新舊人員交接，定於本(六)月廿九日上午九時，假華岡藝術館敬業堂舉行，由校長鄭嘉武監交。

七十二年學年度 各學術單位主管

- (本報訊)本校七十二年學年度各學術單位主管，包括各學院院長、各研究所所長、各學系系主任，業經評定，並自七月一日起生效，其名單公布如下：

- 一、各學院院長
 - 1. 研究學院院長：張昊
 - 2. 文學院院長：潘重規
 - 3. 外國語文學院院長：孫嫌美
 - 4. 理學院院長：鄧天德
 - 5. 法學院院長：查良鑑
 - 6. 農學院院長：程兆熊
 - 7. 工學院代院長：殷富
 - 8. 商學院院長：廖大林
 - 9. 社會科學院院長：張天開
 - 10. 藝術學院院長：鄧昌國
- (一) 博士班
 - 1. 三民主義研究所所長：曾虛白
 - 2. 實業計劃研究所所長兼工學組主任：丁觀海
 - 3. 實業計劃研究所農學組主任：程兆熊
- 4. 史學研究所所長：宋瑞麟
- 5. 地學研究所所長：孫岩越
- 6. 中國文學研究所所長：高明
- 7. 經濟學研究所所長：王作榮
- 8. 哲學研究所所長：吳經熊
- (二) 碩士班
 - 1. 三民主義研究所所長：王冠青
 - 2. 實業計劃研究所代所長兼工學組主任：鄭嘉武
 - 3. 實業計劃研究所水利學組主任：鄧天德
 - 4. 實業計劃研究所都市計劃組主任：曹奮平
 - 5. 實業計劃研究所農學組主任：程兆熊
 - 6. 實業計劃研究所藥用植物組主任：黃民德
 - 7. 哲學研究所所長：孫智燦
 - 8. 中國文學研究所所長：潘重規
 - 9. 地學研究所所長：徐聖謨
 - 10. 史學研究所所長：程光裕
 - 11. 政治學研究所所長：兼政治學組主任：于望德
 - 12. 政治學研究所外交學組主任：桂宗堯
 - 13. 政治學研究所市政學組主任：謝潮儀
 - 14. 政治學研究所新聞學組主任：張煦華
 - 15. 經濟學研究所所長兼經濟學組主任：張果為
 - 16. 經濟學研究所合作經濟組主任：樓桐孫
 - 17. 經濟學研究所財稅組主任：孫義宣
 - 18. 法律學研究所所長：查良鑑
 - 19. 藝術研究所所長：邢志良
 - 20. 藝術研究所美術組主任：姜一涵
 - 21. 藝術研究所音樂組主任：鄧昌國
 - 22. 藝術研究所戲劇組主任：閻振瀛
 - 23. 家政研究所所長：張月愛
 - 24. 日本研究所所長：宋越倫
 - 25. 西洋文學研究所所長兼英國文學組主任：閻振瀛
 - 26. 西洋文學研究所法國文學組主任：王季徵
 - 27. 西洋文學研究所德國文學組主任：鄭壽麟
 - 28. 勞工關係研究所所長：張天開
 - 29. 海洋研究所所長：關世傑
 - 30. 海洋研究所航運組主任：錢懷遠
 - 31. 海洋研究所資源組主任：謝偉
 - 32. 應用化學研究所所長：陳漢臣
 - 33. 民族與華僑研究所所長兼華僑組主任：丘正歐
 - 34. 民族與華僑研究所民族組主任：呂秋文
 - 35. 大陸問題研究所所長：項迺光
 - 36. 中美關係研究所所長：劉毓棠
 - 37. 企業管理研究所所長：廖大林

- 38. 兒童福利研究所所長：邱志鵬
- 39. 印度文化研究所所長：釋壽雲
- 40. 造紙印刷研究所所長：何壽川
- 41. 造紙印刷研究所造紙組主任：許慶雲
- 42. 造紙印刷研究所印刷組主任：李興才
- 三、大學部各學系主任
 - (一) 文學院
 - 1. 哲學系主任：莫貽謀
 - 2. 中國文學系系主任：林慶勳
 - 3. 中國文學系文藝創作組主任：高輝陽
 - 4. 史學系系主任：程光裕
 - (二) 外國語文學院
 - 1. 東方語文系主任：孫秉乾
 - 2. 東方語文系日文組主任：黃國彥
 - 3. 東方語文系韓文組主任：林秋山
 - 4. 東方語文系俄文組主任：沈吉
 - 5. 英國語文系主任：王士儀
 - 6. 法國語文系主任：孫王季徵
 - 7. 德國語文系主任：孫嫌美
 - (三) 理學院
 - 1. 應用數學系主任：鄭嘉武
 - 2. 物理學系主任：周傳心
 - 3. 化學系主任：潘子明
 - 4. 地理學系主任：劉承洲
 - 5. 氣象學系主任：鄭師中
 - 6. 地質學系主任：曲俊銘
 - 7. 海洋學系兼地質組主任：殷富
 - 8. 海洋學系航海組主任：錢懷源
 - 9. 海洋學系生物組主任：曾榮政
 - 10. 植物學系系主任：傅木錦
 - 11. 體育學系主任：張至滿
 - 12. 體育學系國術組主任：吳文忠
 - (四) 法學院
 - 1. 政治學系主任：沈成添
 - 2. 經濟學系主任：吳永猛
 - 3. 法律學系兼法學組主任：桂裕
 - 4. 法律學系財經法律組主任：張湖崇
 - (五) 農學院
 - 1. 園藝學系主任：鄭達文
 - 2. 造園及景觀學系主任：吳梓
 - 3. 畜牧學系主任：戈福江
 - 4. 畜量如教授代理
 - 5. 森林學系主任：滕詠延
 - 6. 蠶絲學系主任：尹良瑩
 - 7. 土地資源學系主任：陸年青
 - 8. 家政學系兼家政組主任：侯翠杏
 - 9. 家政學系食品營養組主任：張國清

- (六) 工學院
 - 1. 建築及都市設計學系兼都市設計組主任：曹奮平
 - 2. 建築及都市設計學系建築組主任：鍾治平
 - 3. 化學工程學系兼造紙組主任：許慶雲
 - 4. 化學工程學系陶業組主任：劉良佑
 - 5. 印刷學系系主任：鄭本山
 - 6. 電機工程學系主任：李清元
 - 7. 機械工程學系主任：汪長城
- (七) 商學系
 - 1. 國際貿易學系主任：徐永新
 - 2. 企業管理學系主任：劉炳吉
 - 3. 會計學系主任：李安嫻
 - 4. 觀光事業學系主任：唐學斌
- (八) 社會科學院
 - 1. 新聞學系主任：方蘭生
 - 2. 市政學系主任：饒運炎
 - 3. 勞工關係學系主任：張天開
 - 4. 青少年兒童福利學系主任：李德高
- (九) 藝術學院
 - 1. 美術學系主任：歐蒙年
 - 2. 音樂學系兼西樂組主任：鄧昌國
 - 3. 音樂學系國樂組主任：莊本立
 - 4. 戲劇學系兼影劇組主任：閻振瀛
 - 5. 戲劇學系中國戲劇組主任：張大夏
 - 6. 舞蹈學系主任：高樸
 - (十) 共同科主任：易大德
- 四、夜間部各學系主任
 - 1. 中國文學系主任：柯淑齡
 - 2. 行政管理學系系主任：江義雄
 - 3. 經濟學系主任：于明宜
 - 4. 法律學系主任：洪玉欽
 - 5. 市政學系主任：詹文雄
 - 6. 社會工作學系主任：周震歐
 - 7. 新聞學系主任：彭河清
 - 8. 大眾傳播學系主任：楚焜秋
 - 9. 資訊科學系主任：馮定國
 - 10. 地理學系主任：鄧天德
 - 11. 印刷工程學系主任：韋德懋
 - 12. 家政學系主任：劉勉文
 - 13. 國際貿易學系主任：文華
 - 14. 企業管理學系主任：吳敬基
 - 15. 銀行學系主任：楊文達
 - 16. 觀光事業學系主任：張冠群

以上異動人員在六月底以前自行訂定時間辦理交接，請莊副校長本立監交。

今天的題目是「愛的旅程」，所謂「旅程」，即指有時候我們會為「愛」很奔波；有時候是到了一段旅程之後，必須停留下來，反省一下，我們所走的是怎樣的一條路。

一、學習的三個過程

再說到愛，它是學習而來的，依學習心理過程分為三種階段：

I. To learn from beginning: 即初學。
II. unlearn: 此階段指對所學習的，感到累了、厭倦、欲對這些不對勁的事物，再重新了解反省，不欲再就原來的繼續下去了。

III. relearn: 突破 unlearn 的階段後，經過掙扎、苦痛，造成一股再學習的動力，到了此階段，你會把自己所得的成就再智慧與自己或別人分享。

但學習並非到第三階段即停止，而是不停的反覆著此三種學習過程去發展。但不管是那種學習的過程，最重要的——必須是自覺的學習。例如「困而知之」，便是在困境中自己突破得到智慧。這種學習是人生中都會經歷的。我認為人與人之間若沒有愛的動力，則生存不到今天。



愛的旅程

個人生命的發展過程，有二種大的力量：
一、成長性（或完成性）的力量：也就是愛的力量，可引導你走向健康、充實的人生。
二、破壞性的力量：經由挫折感或心理不平衡等的因素所引發，常引導人走向毀滅性、攻擊性、防衛性的情緒，甚至放棄自我的型態。

當然人生並非就是劃分成這兩個階段，而是這兩種力量不斷在推擠我們，因此有時我們感覺興奮；有時感覺低落迷失。而我要提醒各位，一份愛情的破壞，並不代表結束，而是表示人生旅程中須學習的一份新的動力。

二、自覺的人生旅程

另外，我們還必須了解三種自覺的人生旅程，它可作為檢查感情的「鏡子」：

1. knowing: 即知識領域的追求旅程，偏向於知識性。
2. doing: 把前面所知道的實際上作出來，經由作的過程提昇了知的程度，也由此發掘問題，使得你再去追求知，然後再談到作。如此的循環，可說是「知易行難」與「知難行易」的綜合。

III. being: 即存在性。由 knowing—doing 的過程中，逐漸的肯定了自我的存在，換句話說也就是自覺的先決條件的肯定。由存在自覺到自己，體會需要知道什麼的方向後，決定去追求 knowing 層面，然後再 doing，再有 being 的產生，而後再回到 knowing 的方向。

當三者不平衡時，即會有問題產生。比如知而不行或行而不知都會造成自覺性的缺乏，且在實際上造成如一愛是盲目」的現象。所以要有自我的了解，即要能作到自覺的個我，因為愛的旅程永遠是自己決定的。但如何決定呢？或者說如何判斷呢？這就牽涉到愛的認知問題：

三、「愛」的認知

愛是一種發生，這種發生本身便有某程度的神秘感，也就是說並非一個人本身條件很好就夠了，有時還是會不來電的。而這種發生可分為 falling in love 及 being in love 兩種。人格中，天生有三種重要能力：感情世界、理性世界與意識世界。但往往都是感情世界在決定性中佔了上風，也就是感性，情緒是屬於決定性者，而理性在平時往往是消失的。若是理性比較活躍時，當時感情世界則消失。因此當感



陳怡安主講

心漸中心提供

情、理性無法作出決定時，我們還需要有意識世界，尤其是在由 falling in love 進展到 being in love (意識或理性) 的抉擇中，意識的提昇是很重要的。

四、大學生的感情生活

接下來，我們要落實地談到大學生的感情生活。在大學校園中，環境、時間、碰撞式的關係（即人際關係）、自然世界、靈巧性都是影響感情生活的因素。大學生活的戀愛性較一般社會顯得更有破壞性，因學校環境單純優雅，易產生羅曼蒂克的氣氛。而愛的確需要羅曼蒂克的感覺，校園便代表了此中美的象徵，創造或昇華了人的感情世界。在其中我們還加上了想像，而想像又是創造力的動力。由這許多，我們可以知道校園易造就感情生活；而也由於校園的小和單純，這種羅曼蒂克式的感情也易破壞。無論一開始是怎樣的羅曼蒂克，也無論是那世界的感情生活，它都會出現衝突。因為基本上，每一個人都是不同的個我。此差異性是因為每人來自不同的家庭，甚至同一個家庭的份子個性都會不一樣。所以，要把兩個不同的人愛情的過程集合一起，雖然有很多美的感覺，一定也會有衝突性的掙扎。因此，人要有怎樣的自覺

，才能在感情世界中免於過多的恐懼，而能創造性的度過大學生活呢？

我們來看看感情發生時伴隨的焦慮如何消除——

一、允許了解真正的自己：感情生活，甚至任何一種生活的第一個課程，就是有好程度的自我了解。人的了解，永遠是種過程，是無法窮盡自己來了解自己的。但在此過程中，我們必須有「我」的存在，「我」是常用的字眼，但最常掛在口中的話，往往是最不能意識到的。要有自我，最重要的就是對自己忠實。人的內在蘊含了太多的恐懼，如果人有能力讓對方知道，對對方、或對進一步的感情存有恐懼，可說是對自己忠實的一種。當一個人愈有能力對自己忠實，兩性間的感情愈容易發展；當自己對自己的忠實性愈低，兩者感情的創造性就愈少。這意思是說：當你愛一個人時，你往往會不自覺的把自己認為最好的一面呈現給對方，即使心理成熟的人也會，也就是說會出現一個給對方的假相，這是為了競爭的緣故。然而愛不是「擁有」的關係，而只是要得到什麼才付出什麼。所以在愛的過程中，要盡量保有彼此的真誠。

二、保持自己的成長性——建立心理狀態和生活態度的開放：在你的感情世界裡，你若能對對方開放你自己，同時，你也就是在邀請對方對你開放。如此，彼此能更易於溝通。在第一站裡，所謂愛的創造性，也就是由溝通中提昇而來。

三、學習接受彼此：因理性的世界及現實感受世界的衝突，愛中常有許多矛盾出現，此時即須發展一重要態度：培養接受自己及對方的能力。這種接受是包含所有矛盾及衝突，是無條件的。否則就是有條件的。所以說要有感情生活，即須有「接受度」的培養。如果開始說條件時，愛情即破滅。但反過來說，愛情還是會有條件的，比如在實際行為上，我們常常會向對方問出「為什麼你愛我」的含條件內容之問題，也常常會「因為……」來回答，這就是彼此間尚有矛盾存在，兩方面還要互相溝通，當你窮究原因，到最後發現所有客觀、主觀因素，皆未能滿足你的問題，而唯一的答案是——「because of you」時——表示你真正愛的是這個人，而且真正能無條件的接受對方的一切。

當一個人開始學習彼此接受——包括好的一面、衝突的一面，創造力：等，同時也會出現很多不想要的東西。好比打開包裹，內容有美醜、有麻煩、有興趣，有快樂，有厭惡，有競爭，有輕鬆，但當你能看透包裹，並且照單全收，往往能更懂得如何選擇。心量大、包容廣。你就更有創造性、宇宙性、包容性，也更主動的掌握。

五、最後的抉擇在於自己

人是要逐漸走向完整性的，男女之間的愛情生活是人生完整的一部份，人生快樂與悲傷是人生完整的一部份，由不成熟走向成熟也是逐漸走向完整的一部份。
如果你發現感情生活使你感到輕鬆，生命力感到充實，如此完成的愛的旅程，是完全、健康的。若是讓你感覺破壞、負擔、壓力，那這份感情生活可能對你而言，並非是好的。當然好與壞在於價值觀，而主要還在於你，所以又回到第一點——你必須要有真正的自己，而最後的抉擇永遠是自己。