

華岡博物館概況

中華民國七十二年五月一日編

現任館長：陳國寧（六十四年六月迄今）

華岡博物館是國內唯一的綜合性大學博物館，創立之目的除供本校師生教學、研究之輔助外，並公開予全國民眾使用，以促進當代中國文化復興為宗旨。華岡博物館之創設，發軔於華岡學府創校之同時，民國五十一年，中國文化大學創辦人張其昀博士以大學中之圖書與文物應並重發展為遠瞻，即先設立圖書館兼辦籌備工作，舉辦展覽；六十年元旦起，在本校大義館六樓正式成立華岡博物館。歷年來創辦人、校長與師長們對本館熱心指導，以及本館同仁本愛校精神，努力建設，使館譽日增，廣為各界參觀人士稱讚，經過這些年來不斷的徵集、展覽、交換、採購，至七十二年四月卅日止，全館文物入藏數量為七一一七六件，文物估價總值二千五百餘萬元。實居我國博物館界中之重要地位。

一、沿革

民國五十二年三月一日，本校第一屆校慶與華岡大學城第一座大樓——大成館落成之日，「中華文物陳列館」亦同時揭幕，由孫君越博士兼館長，請當時教育部黃季陸部長主持典禮，是為本館之雛型與前身。自此學校特設專人繼續徵集、落成，即在該館設立「文物博物館」。聘宋晞教授為館長，舉辦展覽，特邀請孫科博士為該館揭幕。五十七年八月廿六日，第一屆國際華學會議在華岡舉辦，世界各國學者蒞臨，翌年（五十八年）八月十五日即設「國際華學資料展覽館」聘潘維和教授兼館長，由張創辦人以中華學院院長身份主持展覽揭幕，盛況空前，是為本館前身的第三次充實與發展。

六十年元旦，在中華民國開國六十週年紀念之慶祝聲中，華岡博物館正式成立，特聘潘維和教授兼任館長，創辦人張其昀博士發表「華岡博物館成立開幕」詞宣佈「華岡博物館」正式成立，館址設在大義館六樓。從此，決定編制人員和預算，自六十年元旦起經年對外開放參觀。共同肩負起民族精神教育，實踐文化復興的任務。

歷任館長：（一）籌備時期以及圖書館合併時期：孫岩越、宋晞、林子勛、王省吾、謝文治、龐宗儀、呂秋文、郭榮趙、施翠峯。（二）正式成立後：潘維和（六十年元月）六十年七月、趙振績（六十年八月）六十四年五月）

二、組織

本館於民國六十年元旦正式成立，編制上，設館長一人，下轄秘書、徵集、展覽、典藏、攝影、編輯、服務等七組；各組設主任一人，組員或辦事員二至三人，共計十六人；另有工友五名及服務員一名。

六十二年學年度起，館長下轄徵集、典藏及服務三組，各組設主任一人，組員二至三人，共十一人；另有服務員一名、服務生五名。

六十四年六月一日起，館長下轄徵集、典藏二組，各組設主任一人，組員二至三人，共八人；另有服務員一名，服務生五名。

六十六學年度起，校方縮減編制，設館長一人，下轄執行幹事一人，組員六人，辦事員一人，服務員一人，服務生五人。

本館處理業務內容如下——

一、徵集：文物徵集、採購、複製

二、展覽：（一）永久性展覽，每增藏文物時更換陳列之。

（二）臨時特展：每週舉辦一至二項。

（三）校區美化展：各館、室、廊之佈置與陳列

（四）與館外其他機構合作舉辦館內、外展覽。

（五）國際文藝交流展。

（六）輔導學生社團在校內、外舉辦展覽。

三、典藏：文物編目、庫存維護、修護之處理、圖畫、燈片之管理與出借。

四、研究：配合展覽與教育推廣有關之資料研究工作。

五、活動：演講、幻燈、影片欣賞、地方戲劇表演、現場表演、戶外史蹟探訪研習班等活動配合展覽舉辦之。

六、出版：特展簡介、華岡博物館特展專輯、圖集、拓片。

三、文物入藏統計

年 度	新增件數	累積總數
六十年	四二、一一七	四二、一一七
六十一年	八、四四八	五〇、五六五
六十二年	二、〇九八	五二、六六三

四、展覽

設有八類展區，經常更換陳列，並有特展使用，每週更換一次，免費提供場地為各界服務。

第一展區為建國史蹟區 蔣公開國文獻、革命戰史、實行三民主義新中國重要事蹟之名畫及圖片。

第二展區為中華精神區 陳列中國古代文物，歷代聖賢像百幅。

第三展區為當代美術區 陳列當代中國書畫、西洋美術、攝影、陶藝，以及現代手工藝。

第四展區：邊疆民族、原始藝術。

第五展區：華僑文物。

第六展區為民俗藝術區 陳列中國地方戲劇、宗教民俗器用、民間藝術。

第七展區為自然生物區 陳列着古生物模型、圖解及各地生物標本。

第八展區校史室 銷售部代售名家真蹟書畫及民間工藝品、美術圖書等。本館純以服務性質為當代名家直接代售真品為宗旨。

年 度	特展次數	展出件數
六十年	一九次	五、三〇二
六十一年	二六次	六、六七〇
六十二年	三三三	一、九九五
六十三年	三三三	五、〇四二
六十三年	三三三	二、四五四
六十四年	二六次	三、六三五
六十五年	二六次	三、六三八
六十六年	二六次	二、九三三
六十七年	二〇次	一、九八一
六十八年	三一次	三、九三四
六十九年	四七次	五、九九四
七十年	四四四	四、四六〇
七十一年	四四四	四、四六〇

五、歷年特展統計

年 度	特展次數	展出件數
六十年	一九次	五、三〇二
六十一年	二六次	六、六七〇
六十二年	三三三	一、九九五
六十三年	三三三	五、〇四二
六十三年	三三三	二、四五四
六十四年	二六次	三、六三五
六十五年	二六次	三、六三八
六十六年	二六次	二、九三三
六十七年	二〇次	一、九八一
六十八年	三一次	三、九三四
六十九年	四七次	五、九九四
七十年	四四四	四、四六〇
七十一年	四四四	四、四六〇

王生善教授精心編劇

大地兒女國語連續劇

表現中華兒女的心態

(本報訊)由本校前任戲劇系主任王生善教授歷經五年來嘔心瀝血，精心編寫的「大地兒女」國語連續劇，已於昨日(四)起在中視黃金時段中推出，頗受各方看好。

王生善教授編寫的連續劇向來是叫好又叫座，早年的「長白山上」、「母親」、「親情」、「愛心」等膾炙人口的好戲，都曾轟動一時，造成極高的收視率。

如今王生善教授旅美五年先在堪薩斯大學與法界大學教授戲劇，繼而在哥倫比亞藝術學院學習電影導演之後，重拾筆桿創作的「大地兒女」一劇，除仍保有王教授編寫劇本的三大特色，戲劇性強烈，人物性格突出，對白鮮活等一貫作風外，並溶入電影導演的手法，節奏明快，突破連續劇的窠臼。

「大地兒女」是以抗戰為背景，描述一群生於憂患的大學敬愛的潘維和博士：

我確信我們中美兩國與我們學校之間

的關係將會由此而增進，中華民國、美國以及我們的學校都將受益於即將簽訂的內人 Ding 與我向您與貴校致以敬意，希望本年十一月在聖地牙哥開年會時能夠再與您見面，希您儘早決來美赴會。

美國州立大學協會
Dee A. Vickers
President
一九八三年六月六日
于印地安納州
Lewisston

美州立大學協會校長

致函潘維和博士

此行真是獲益良多，能見到貴國教育界的領導人士並討論教育的趨勢與問題，尤其可貴。謝謝您招待美味的午餐和有意義的禮物，尤其貴大學的紀念品出版品，如此物，真是感激不盡，我們將永遠記得。及文化上的交流確可促進人類幸福。

關於貴校與美國的學校作任何文化與教育交換時，請與我連繫，當盡力協助。

此項真是獲益良多，能見到貴國教育界的領導人士並討論教育的趨勢與問題，尤其可貴。謝謝您招待美味的午餐和有意義的禮物，尤其貴大學的紀念品出版品，如此物，真是感激不盡，我們將永遠記得。及文化上的交流確可促進人類幸福。

華岡詩鈔(四)

其一：陪同日本書法家松田江畔調華岡張先生
華岡學園創辦人張其昀博士，歡迎日本書道訪華團
賦詩誌謝。
東瀛書道訪華來 先拜尊前設筵開
合影親題留紀念 參謁遠望上樓臺
賀潘維和博士膺選傑出榮譽國民並蒙元首首召見
作育人才重古今 春風化雨杏壇心
宏材特獲崇獎 績學能傳治世音
沫泗卜尊傳禮樂 河汾房魏不商參
華岡教澤中華永 共頌張公得國琛

男女同學，在面臨國難、家破人亡的考驗下，投筆從戎，同仇敵愾的心態和事實。王教授說，劇中年輕人離死別的愛與親情，將喚起中、老年人的回憶，年輕人的嚮往，能深刻引起觀眾的共鳴。

中視非常看好這齣連續劇，傾全力製作，動員數千名演員，由王中強執導，有計劃的作業。從去年冬天即開始錄製，每集製作費高達一般連續劇的四倍，四十集將花費一千餘萬元。衆多的外景，使「大地兒女」，能投入現在電影的形式，視野大而具有真實感。

王生善教授為華岡戲劇教育奉獻了十六年，為中國影劇界培養了許多人才，台視導播黃以功、中視陳敬宗、曾樹楚、華視陳烈、陳小玲、葉文宗、李勳男等及演員江長文、趙舜、阿西、陳季霞，都畢業於本校戲劇系。此外他還不遺餘力的為同學尋找磨練的機會，由他提供的劇本，都要求有本校同學參加演出。

暑假期間王生善教授要為三家電視台各提供一齣連續劇劇本。八月底「秀姑」將在洛杉磯室內文化中心演出，這是王教授編寫的劇本第一次交由職業性而非營業性的外國劇團演出，屆時王教授又將赴美，這個暑假王生善教授又不得清閒了！(本報記者)

郵戳抹消再使用

該當何罪？

法律服務中心
忠漢戴

郵票依照票的價值，有時可作金錢行使，所以也是有價證券的一種，如果有偽造、變造的行為，與偽造其他有價證券一樣，會侵害到國家法益，影響社會公信。要處六個月以上五年以下有期徒刑。明知是偽製品而行使者，則處三年以下徒刑。

郵票一經使用，郵局會蓋上郵戳(註銷符號)，表示該張郵票已經用過，不得再用。但是有時蓋得不大明顯，因此有

(上接第二版)

六、藏書

藏書共二〇四八冊

七、設置會員辦法

華岡博物館會員設置辦法

本館為促進社會教育工作之推展，增進各界人士參予博物館之認識，特訂立會員制，依本辦法行之。

資格：
凡在學青年及社會各界人士，均歡迎參加。

會費：
(一)學生會員：年會費二〇〇元。
(二)一般會員：年會費三〇〇元。
(三)永久會員：會費一萬元。
(四)榮譽會員：會費五萬元以上。

(說明：會費由本校會計室、實習銀行統一收取)

權利：
(一)活動
1 參觀：安排各地博物館、古蹟及民俗藝術活動之團體參觀。
2 研習班：凡本館舉辦之國畫、書法、拓碑、蠟染、篆刻等研習班，會員優先參加，並可享受學費折扣優待。
3 各類演講及視聽活動，免費參加。
(二)優待
1 免費寄送本館舉辦之特展簡介予各會員。
2 本館出版品及銷售部代售之文物，會員可享特價優待。
(三)永久會員可獲贈本館館刊。
(四)榮譽會員可獲贈本館館刊及本館所有出版品。

附註：
本辦法經本校行政會議通過後實施，修正時亦同。

些人將郵戳塗抹後，再行貼用，這樣就犯了刑法上的塗抹郵票上的註銷符號罪，要處一年以下有期徒刑。記得學校裏，學生中流行一種行為，即同學間互相通信時在郵票的表面上塗一層漿糊或膠水，郵戳蓋上後，可以用水洗掉，同一張郵票可以寄來寄去，當作好幾次用。殊不知這種行為，亦是屬於塗抹行為，若只是好玩而不知犯法，想想，可就有點汗顏，奉勸諸君不要因貪小便宜，身難法網而不自知。

另外要注意的還有這所謂「郵票」，是採廣義的解釋，像明信片、郵筒、國際回信郵券以及匯兌、儲金、簡易人壽保險等郵政法所規定的事項，全包括在內。除了郵票之外，印花稅票如有偽造、變造、塗抹也要受同樣的處罰。而製造或收受偽造有價證券或郵票之用的各種器材原料，則要處二年以下有期徒刑(刑法第二〇四條)，當然這些器材，不論是誰的，全部都要沒收(第二〇五條)。

故國民大會代表

林尹教授事略

國民大會代表、前國立臺灣師範大學國文研究所教授兼所長、現任中國文化大學華岡教授兼中文研究所博士班主任林先生諱尹、字景伊。民前二年學術世家，祖籍浙江省瑞安縣故里。先生出自瑞安學術世家，祖養頤公從同邑大儒陳公介石游，陳公賢以女弟，生二子，長先生考諱辛，字次公；次仲父諱損，字公鐸。兩公弱冠，即聯肩執教於國立北京大學，聲譽特著，一時名儒，如陳漢章、劉師培、黃侃、黃節、錢玄同、張爾田之流皆爭相結識。先生幼承名父之教，固已聰穎特異，丰裁雋逸。年十六、負笈北平中國大學，從當世名儒黃侃先生受業，承黃君之命，當堂賦感懷詩，有「百年身世千年慮，幾度寒窗夜不眠」之句。黃君以為詩以言志，百年身世而有千年之慮，將來必為傳世之人，因特器以博觀經史以廣其學，而先生學益進。旋入國立北京大學研究所國學門研究。年甫弱冠，出為河北大學教授，歷任金陵女子大學、國立北平師範大學教授，與當世碩儒老師，共擁臬比，先生天才瑰璋，雄於譚辯，每登壇席，辭合縱橫，妙義風發；加以聞見廣博，強記過人，頡頏羣儒，已無少讓，所育多士，盡成巨擘。

抗戰軍興，先生以強幹能任重，才略出羣倫，受樞府特達之知，派赴華北負責民衆組訓，游擊西山，績效卓著。遂拔為中國國民黨部特別市黨部主任委員兼館游擊。于時漢口防危，先生受命危難，託身虎穴，而志不少怯，與強寇周旋。



△故林尹教授生前授課情景

。出奇蹈險，屢建殊勳。數年之間，凡六蒙 總裁蔣公嘉獎。於是敵愾引為巨患，必欲得之而甘心。民國三十年，卒為所劫持，由漢而寧而滬，脅誘百端，先生秉正氣，厲冰雪，終不為屈。嘗於獄中作絕命詩，有句云：「此心同日月，此意擬冰雪。日月常光輝，冰雪終皎潔。昔思李郭功，今灑文山血，忠義分所安，慷慨成壯烈。」又獄中感賦詩云：「尚有頭顱盈熱血，敢將生死寄微吟。西南數月風塵絕，萬里孤臣淚滿襟。」浩然之氣，忠貞之節，上干霄漢而貫日月，直可與文山、史可法先後相輝者也。幽囚半載，屬有天幸，得脫身走香港，奔赴行都，復為教授於國立四川大學，迨國土重光，政體革新，先生以眾望所歸，膺選為行憲第一屆國民大會代表，革故鼎新，多所獻替。

民國三十八年，火燎神州，洪流華域。先生挈家徙臺，衣冠倅悴，意灑如也。旋受聘為國立臺灣師範大學教授兼國文研究所所長，三十餘年來，先後執教於國立政治大學、東吳大學、中國文化大學、淡江大學、輔仁大學。先生學識淵博，造詣宏深善循循善誘，誨人不倦，度以金針，指引津路。故從學多士，皆隨資有成。自第一位國家法學博士周道濟，第一位門弟子文學博士羅錦堂以降，泰半國家法學博士，皆出自先生之門。門弟子之最著者如行政院副院長邱創煥、中國國民黨中央委員會副秘書長陳水逢、前內政部長長雷飛龍、銓敘部次長傅宗懋、國立臺灣師範大學校長郭為藩、中國文化大學校長潘維和、師範大學前國文研究所所長現任訓導長李濤、國立中興大學文學院院長黃永武。弟子之任系主任大學教授而成為海內外大學之良師者，直如過江之鯽，難以計數，凡接於先生之門，親聞警教，莫不學行修飾，辭義可觀。先生於從學諸生，不僅平素嚴其課程。勤於教誨。且畢業之後，尤汲汲於安排工作，務使適才適所，故凡經先生陶鑄者，幾無不獲適當之職業，此皆先生苦心擘畫之所致也。美日及韓國生徒聞風嚮慕，負笈來臺，北面受業者至夥。而韓國人才尤盛，學成歸國教授，多卓樹名業，韓人銘謝先生之功，迎於漢城。韓國建國大學以先生志氣恢宏，學識湛深，培育多士，作則儒林，乃贈以名譽文學博士學位，以表景仰之忱。漢城市並以市鑰奉贈，款為嘉賓，禮遇優渥，其他學人門士，罕有其比，可謂榮矣。民國五十八年，先生七旬初度，門人舉觴獻壽，一夕而踵門者數百人，並集資刊行慶祝先生六秩誕辰論文集，民國六十八年，先生七十五慶，今 總統蔣經國先生特頒壽軸，以崇榮典。門人復為刊行慶祝先生七秩誕辰論文集，踵門獻壽者，倍增於前。非特此也，即每年生辰，亦相聚舉觴，獻詩稱壽，環視儒林，殆罕其匹。其得學生之崇敬有如此者，若非儒林祭酒，經師人師，曷克臻此者哉！

先生維護中國文字與中國文化，不遺餘力，每課諸生亦以發揚固有文化相期勉。先生以為我國優美文化，藉文字以表現，如文字遭破壞，則斷絕文化之命脈。故於中共之簡化文字，破壞固有文字之美觀，混亂文字之使用。先生深惡痛絕，乃與友好生徒共組中國文字學會，先生被推為理事長，以維護固有文字為己任。並受教育部之委託，領導生徒整理中

△故林尹教授之博士學位照



國文字，研定國字標準字體，目前已由教育部頒布，舉國遵行，此皆先生之卓識有以致之也。先生以為中國文化之精神，乃以孔孟學說為中心，故孔孟學說成立伊始，先生即被推為常務理事，並先後代表孔孟學會，遠涉美國、西班牙，宣揚孔孟學說，欲彼退夷，亦知尊孔，先生之功為何如也。

先生著作等身，其專門著述，已刊佈者計有中國學術思想大綱、中國聲韻學通論、文字學概說、訓詁學概要、周禮今註今譯、兩漢三國文彙、中文大辭典、大學字典、國民字典、景伊詩鈔等多種數百萬言。尤以中文大辭典搜羅單字五萬，每字說明其構造與本義，各種義訓之淵源，以及形音義之綜合關係，辭彙數十萬條，皆簡釋其函義，標明其出處。誠學海之津梁，儒林之瑰寶，曠古所未有，舉世所僅見，其有功於中國文化，固不待智者而知也。先生前後發表之單篇論文，數逾百篇，在大陸發表者，多未存稿，無從查檢，即來臺後，已前後發表數十餘篇，分散於國內各大學學報及各種定期期刊，其最著者有簡體字在中國文字學上所發生的問題、光復大陸的教育文化問題、中國文字的功用、中國文字與中國文字學、顧炎武之學術思想、切韻類考正、形聲轉注概說、中國文字的條例及其特性、尙書述略、易經略說、訓詁與治經、孔孟學說與中國文化、錢玄同傳略、章炳麟等多篇。先生之學，無所不窺，昔人所謂其類、考據、詞章為學問之三途者，先生蓋兼善焉。至出乎其類、拔乎其萃者，於小學則最擅聲韻，此師承也；於義理則精於老莊，此家學也。師承家學，皆得其傳，誠所謂名父之子，名師之徒也。

今歲開春，先生即感胸膈不適，入住榮民總醫院診治，住院二月，已漸痊可。五月中舊疾復作，再入榮總，綿延至六月八日上午九時零八分，終以頑疾肆虐，羣醫束手，與世長辭，享壽七十有四。夫人林吳英女士率子女隨侍在側，遵禮相識，莫不傷悲。昊天有道，惟德是輔，豈其然乎！

治喪委員會謹述