

華夏導報

中華民國二十七年十月十日創刊 第二九〇五號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	人辦	張嘉	其武
社名	社副	鄭本	立明
主編	編輯	張玉	明琴
印發	行	吳淑	系心

本學期各系選課單

廿六日起兩天繳回

須依規定時間至興中堂辦理

(本報訊)據教務處表示，各系組織回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時至十一時，下午一時至四時，假大成館興中堂辦理，各系繳回日期如下：
 廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
 廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文、森林、印刷。
 廿七日上午：舞蹈、化學、經濟A、史學、建築、國貨、機械、哲學、新聞、畜牧、勞工、會計、造紙、造園、影劇、國劇。
 廿七日下午：氣象、市政、德文、企管、西樂、國樂、植物、法文、政治、觀光。

應畢生選修課不得提前考試

(本報訊)據教務處表示，本校七十二年年度應畢畢業生，凡在低年級選課者，期中與期末考應隨選修班級參加考試，一律不得提前考試，凡自行洽請老師考試者，該科成績不予承認。
 (本報訊)據教務處表示，凡本校教職員之乘車證未換新者，盼儘速辦理。
 又，自本學期起，教職員乘車需憑證上車。

徵求稿件

(本報訊)文化一周刊出版徵稿，凡華岡學子均可投稿，詩、散文、小說、書評等文體不拘，字數以不超過五千字為宜，稿件逕投新聞三處鏡義信箱，歡迎同學踴躍投稿。

陶壽伯書畫

(本報訊)中國文化大學華岡博物館，於本月十九日至十月二日舉辦「陶壽伯書畫展」，展出作品計有四十九件。

本校課務組柯智惠發揮愛心獲記小功

(本報訊)據人事室表示，教務處課務組組員柯智惠，因發揮愛心，照顧同仁，獲記小功乙次以資表揚。
 據悉，本校前氣象系主任崔尚斌逝世前住院期間，柯智惠女士得悉其隻身在台北，乏人照顧，本其愛心，自動前往看護，每日熬雞湯並攜帶崔主任喜愛之雞蛋等在上班之前送往病榻，下班後再去探望看護，至其逝世前一月有餘，無一日間斷，並於辦理喪事期間，為其籌劃喪葬費用，並發動氣象學系師生前往悼念，事後將喪葬費用餘款，徵得其親戚同意，作為獎學金基金。
 柯女士與崔故主任生前僅有業務接觸，並無深交，卻能發揮最大之愛心，精神可嘉，特予鼓勵。

總檢特優社團

速送幹部資料

(本報訊)本校七十一學年度學生社團績效總檢，已受檢完畢，計有一一五個社團受檢，特優社團十二個，已於九月初舉辦之「七十二年社團負責人研習會」中，由蔡副校長頒發獎牌及證書。
 又，各特優社團負責人希於本月廿四日前，繳交優秀幹部五名之系級、學號、姓名等資料至課指組張助教處，予以記功獎勵。
 該項總檢成績評定如下：
 學術性社團—特優：印刷(第一名)、化工、法律。甲等：哲

日本、香港及美國展出。
 道重合唱團
 德整唱徵員
 (本報訊)本校道德團整合唱團徵求樂隊團員，凡熟悉演奏樂器者，歡迎有與趣加入該團。

者於今(二十二)日起至二十六日止，每日中午逕至活動中心該團辦公處報名。
 △華岡空手道社定於今(廿二)起正式展開練習，時、地照舊。

共同科目系特開九門課

廿四日前受理選修登記

(本報訊)共同科目系表示：該系本學期特開九門課供同學選修，有意選修的同學，於二十四日前至大成館三樓該系辦公室辦理登記，逾期不予受理。
 特開課程名稱、上課時間、上課地點、地如左表：

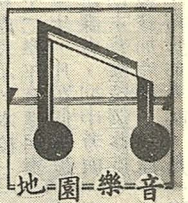
課程名稱	上課時間	上課地點	備註
中國民俗學	週三、七、八節	仁二〇四	一學年四學分
詩詞吟入門	週三、七、八節	仁二〇四	一學年四學分
公文處理	週四、二節	逸仙堂	一學期一學分
應用文學	週三、七、八節	仁二〇三	一學期一學分
文藝創作與小說研究	週三、一、二節	典五〇二	一學年四學分
藝術概論	週三、七、八節	義四〇一	一學期二學分
法學緒論	週三、七、八節	義四一八	一學年四學分
學前教育	週五、七、八節	義四一八	一學年四學分

社團活動

(本報訊)鄭容、松坡、仲霍、先培、克強、教仁、覺民、貴全、劍花、振鴻、其美、宗火箭等七個社團。丙等：國關、詞曲、吼獅、真理、書評、航空等六個社團。
 康樂性社團—特優：合唱團(第一名)、國樂社、西洋劍社。甲等：登山、桌球、網球、國劇、話劇、攝影、集郵、插花等八個社團。乙等：劍道、空手道、合氣道、柔道、國術、體操、羽球、道德重整、聆音、吉他、口琴、土風舞、漫畫、象棋、橋藝、漁藝等十六個社團。丙等：拳擊等六個社團。
 服務性社團—特優：同濟(第一名)、華服、慈安。甲等：羅浮、山青、女聯、愛暉、農服等五個社團。乙等：僑聯會。
 △法學三李上海遺失皮夾，內有身分證、駕照、行車執照及車票，盼拾獲者送至該系辦公室。

服務台

△劍道社定於今日下午五時卅分，假該社社辦舉行社員大會及幹部會議。社員準時出席。
 △電機學社於今日中午十二時，假大義三一七召開社員大會。盼社員準時出席。



貝多芬與舞曲(上)

音樂系西樂組

貝多芬開始進出維也納的時候，維也納有一位名叫安得烈阿思·林特納的人。這個人的來歷不詳，總之他當時在維也納以教跳舞為生。貝多芬的舊筆記簿中，便記有他的名字。貝多芬是在他的簿子裏備忘了青年時代在維也納做過的事。關於那位跳舞老師他這樣記着：「安得烈阿思·林特納，跳舞的老師，住址：幸梅爾街四一五號」。

貝多芬跟這位名叫林特納的人是甚麼關係，却不很明白。不過我們可以想像落居維也納的貝多芬，大概是想學跳舞以利社交生活。貝多芬究竟有沒有在他門下做學生是頗令人懷疑的，即使他去學跳舞，恐怕也會學不好而作罷。據利斯（貝多芬的學生——譯者）說，貝多芬沒有辦法隨着拍子來跳舞。很難認為動作靈敏的貝多芬，也許心想那是理所當然的事，由此可以想像那一副粗魯的模樣。總之，在貝多芬看來，學跳舞是音樂外的事，所以大可不必那樣賣命去學而不了了之的。

然而，不能因而說貝多芬對跳舞漠不關心。到現在雖然沒有甚麼證據證明貝多芬曾經非消極地去參加過舞會，但這種事是很有可能的。此外，貝多芬對跳舞的音樂尚感興趣，所以才寫了有各式各樣的跳舞音樂。不過貝多芬除了知道還沒有來到維也納之前，在故鄉萊茵地區獨特的節奏之民歌外，其他任何民俗性的音樂乃至民俗舞蹈音樂都一概未聞。這是根據那德勒說是貝多芬親自講的。也就是說，貝多芬是自來到維也納之後，才獲得接觸各種各樣的舞蹈的機會。因而自一七九五年至一八〇二年之間，作曲了不少舞曲。其中比較重要的大約如下：

- 十二首小步舞曲（一七九五年作，W.〇〇七）
 - 十二首德國舞曲（一七九五年作，W.〇〇八）
 - 六首社交小步舞曲（一七九五年作，W.〇〇九）
 - 七首連特勒舞曲（一七九八年作，W.〇一一）
 - 十二首小步舞曲（一七九九年作，W.〇一二）
 - 十二首德國舞曲（一七九六、七年作，W.〇一三）
 - 十二首康特里舞曲（一八〇〇、一年作，W.〇一四）
 - 六首連特勒舞曲（一八〇二年，W.〇一五）
- 貝多芬為甚麼在這個時期，一連寫了那麼多舞曲呢？他在「一八〇九年至翌年為軍樂寫的數首作品不談，從此他再也沒有像這樣一連寫過那麼多曲子。這個時期的數首舞曲，是特地為維也納進出維也納的藝術家年俸協會主辦的化裝舞會而作的。其餘的也大概是應景而作的作品。
- 仔細一想，原來這個時期像以往頗為流行的器樂用複樂章的小夜曲和嬉遊曲，已逐漸沒落。貝多芬除了作為數極少的小夜曲之外並沒有嬉遊曲，正是這個緣故。因為訂購這類曲子的人越來越少。反過來，替上流社會寫舞會的曲子之機會

會，却越來越少。這件事不但由貝多芬可以印證，莫差特的情形是過了創作的轉捩期之一八〇二年之後，由於抱着為了人類創造藝術這種崇高的思想，使得他不輕易寫那類舞曲。此外要說的是，貝多芬就在一七九五年至一八〇二年之間，所作的複樂章曲子中的小步舞樂章，却逐漸以該曲取代。我們可以想像，也許貝多芬看到小步舞曲的字眼便不舒服，怕牽涉到跳舞音樂。

除此之外，還有一項事是，一過了一八〇二年，維也納的舞會逐漸由圓舞曲取代小步舞和連特勒舞的地位。這件事正好也可以說明貝多芬為甚麼慢慢疏遠舞曲的理由。維也納的圓舞曲是起源於奧地利阿爾卑斯地區的一種三拍子的舞曲。後來另加了其他舞曲的要素而形成的。維也納圓舞曲是特別因跳舞而發達的。把它的藝術水準提高的，不用說也知道是有「圓舞曲之王」美名的約翰·史特勞斯二世，他組樂隊登台的時候已經是一八四四年了，所以貝多芬早在這圓舞曲的全盛時期之前作古了。

總而言之，圓舞這種舞蹈，也是一樣受了他舞蹈的許多因素而成的，例如法國革命外，小步舞逐漸演變成了官能而熱情的輪舞，這種舞蹈當然也不是沒有影響圓舞。至於貝多芬有沒有跳過圓舞，就不太明了。縱使他跳過小步舞，姑且節奏感不錯，可是他大概不會喜歡旋轉的動作，所以利斯才會說貝多芬的舞跳得不好。然而，維也納人之喜愛圓舞，實際上跟這種舞的旋轉很有關係，再加以以往的舞蹈所沒有的那種男女互擁而舞，以及女人的裙子在旋轉的時候開屏，都無不使男人樂，以致圓舞大為流行。

除此之外，維也納的圓舞是跟維也納為中心的社會情勢關

係密切而發展的。據說圓舞這個名字第一次出現於維也納的歌劇，是約瑟夫二世統治下的一七八六年。原因是有一位作曲家，雖然當初遭到上演這齣戲的宮廷歌劇院觀眾的反對，但它那迷人的魅力，旋即受到大眾的歡迎。這樣一來，也為義大利色彩濃厚的維也納歌劇界帶來了新的氣象，在文靜優雅的小步舞比較之下，圓舞所具有的那種官能性與新鮮，反而吸引了維也納的市民。

一七八九年法國革命勃起，九〇年約瑟夫二世駕崩，雷歐坡德二世登基為奧地利皇帝。拿破崙以指揮官顯露頭角的時候是一七九六年，於九九年就任第一統帥。在這九九年結盟的第二次抗法同盟，隨着俄軍的敗北，導致奧軍的失利，結果於一八〇一年簽署熱內亞和約。這件事不但使奧地利失去了一塊領土，舞曲方面却特別是有法國趣味的遂在維也納興起。其中最被歡迎的當推圓舞曲了。

從年代上來看，這跟貝多芬之逐漸疏遠舞曲方面的音樂這件事相符。從此以後的情形大致是這樣：一八〇四年拿破崙自任法國皇帝，貝多芬的第三交響曲已完成。這個時候，維也納的上流市民從圓舞之中找到了生活的樂趣。恰巧這一年，就是世稱為「圓舞之父」的約翰·史特勞斯一世誕生。自一八〇五年之後，在維也納市陸續建築了豪華而著名的舞廳，形容維也納人「至死跳圓舞」的形容詞，亦這個時期產生。後來成為史特勞斯發跡的地方之秀麗舞廳，係於一八〇八年建造，翌年號稱為歐洲最宏偉的阿坡洛沙舞廳開幕。可見這個時期已經是圓舞盛期的段落。

然而到了一八〇九年，從五月到秋天這個時期，維也納市被法軍佔領，這個時候貝多芬也體驗到戰爭的動亂，是不用贅言的了。海頓便是在砲聲隆隆，法軍侵入維也納後的五月三十一日早晨斷息的。翌年維也納又恢復往日的繁華，而圓舞大為風靡。據說曾經有一晚，有四分之一的維也納市民（約五萬人）在大跳圓舞。

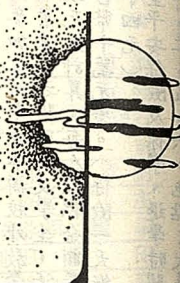
(下週待續)

學生請課業假及請假缺席扣分辦法

- 一、學生請課業假須向輔導教官填寫請假單連同證明文件按照規定手續辦理請假，並須將課務組存查聯送交課務組考勤股簽收完成請假手續始生效，逾期送交股不受理，視同未請假，如有疑問請與課務組考勤股連繫。
- 二、課業假分病假、事假、公假。請假須事先辦妥請假手續。其因病假逾三日者，須有校醫或公立醫院之證明，如因特別事故不及先請假者，應於缺席日起二日內補辦請假手續。
- 三、請假除公假外，其請准事假、病假者仍作缺課缺席論。
- 四、請假時數不論病、事假其合計不得超過全學期課時數三分之一。
- 五、缺課含曠課、事假、病假。
- 六、學生曠課之核算以考勤點名小組查堂之節次及授課師長之點名單計算之（點名單先在課堂上公布核對無誤始送交考勤股，一經送處不得更改）。
- 七、凡曠課一小時以請假缺課三小時計。一學期中某一科目缺課時數達授課總時數三分之一者，該科目以扣考（不得參加該科學期考試，該科學期成績以零分計算）。
- 八、學生於一學期中請假時數達全學期授課總時數三分之一者，則勒令休學，因公請假經核准者，不作缺課論。
- 九、學生在一學期內曠課時數累計達四十五小時者，即勒令退學。
- 十、凡學生請假未滿而已回校上課者，得提前銷假，並依實際缺課時間計算缺課時數，但須至考勤股完成銷假手續。
- 十一、本學期嚴格執行考勤股，並定期公布考勤統計報表，如有遺誤，務必於規定日期辦理更正，逾期恕不受理。

一樣的月亮

華岡集郵社 顏毓佐



阿姆斯壯踏上嫦娥的臉

現代的教育家在講述有關古老的月亮神話時，總不會忘記補充一句：「那是假的。從現代科學觀點看來，月亮……」

現代科學家分析之○○之時，從終端機螢幕上顯示出的是一些陌生的符號和文字。這種「科學月亮」讓人一想起它來，腦海裡就映現出這些形象：阿波斯壯，以及陰森冰冷的月球表面。阿波斯壯的左腳這一踩，人間美感因此喪失？（圖一）

我是天空裡的一片「水蒸氣」。徐志摩先生雖學社會科學，但他不會這般歌頌。所以，一樣的月光下，我們靠著歷代騷人墨客的歌詠與讚美，已經賦予那

塊在太空中流浪的大石頭不朽的生命。月亮所交的朋友中，也不都是冷面無情的。

桂魄？嬋娟？銀蟾？

中國人喜歡月亮，因此給她取了不少外號：閩南語說的「月娘」，古書上寫的「太陰」，白居易的「桂華」，楊喚的「銀幣」，甚至倪匡的「流光」等等。而由於文人的渲染，流傳在民間的傳說如明皇遊月、吳剛伐桂、玉兔搗藥、金蟾食月等也給她的生命添上了「陰、晴、圓、缺」，豐富了她的色彩性；及神秘性；其中的嫦娥奔月更是家喻戶曉。

嫦娥本名姮娥，後因漢文帝名「恆」，民間避諱，乃稱之。姮娥是夏朝有窮氏后羿之妻。后羿奪夏相位後，恃其

平分秋色一輪滿

正如彎彎的月兒漸向圓圓的輪盤奔赴，「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」。但是蘇東坡接著寄其無邊的希冀：「但願人常久，千里共婵娟」。這就是詩人創造的理想，而明月是理想的象徵。詩人們思鄉用月，懷友用月，織夢用月，想思用月，甚至聽禪、飲酒、賞月、探幽也都用月。月亮成為他們的知己，孤獨時「舉杯邀明月」，傷懷時「愁人獨夜看」；據說李白酒後捉月，溺死江心中，真是和月亮結下不解的生死之緣的（圖三）。

昨夜是「月夕」，是我們中國人的「月亮節」。孫復詩中曾感讀中秋夜的月亮：「十二度圓皆好看，就中圓極是中秋」。韓愈也說：「一年明月今宵多」。此外季朴的「皓魄當空寶鏡升，雲間

月兒彎彎照九州

在中國許多節日中，最富於詩意，而且最激起離人懷鄉之感的莫過於中秋。昨夜遐想嫦娥，玉兔之外，是否聯想到遠地的父母、兄妹、愛人？是否對月懷人，淒然涕泣？一首流傳已久的民歌：「月亮彎彎照九州，幾家歡樂幾家愁？」幾家夫婦同羅帳？幾家飄零在外頭？」

看到彎彎的月亮有此感，一到了中秋佳節，像王維少年所吟的「每逢佳節倍思親」，在重陽如此，在中秋亦復如此；所以中秋的月分外圓，分外明，月猶如此，人何以堪？月猶團圓，人也離散；月猶皎潔，人反淒涼，觸景生情，因風墮淚，這是人生對自然的感應，絲毫不能勉強得來的。

一樣的月亮，嫦娥，但也只是個苦娥可以奔月，嫦娥力，一天到晚在那裏砍桂樹。李白欲一總也不行，唐明皇總算有資格遊了。一過月宮，但只皇國的月亮呢？阿波斯壯著實找到了嫦娥唯一的女性是吳娥？情寄天涯的遊

仙籟寂無聲；平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明。」和司空圖的「此際若無月，一年空過秋。」等詩句，都是佳作。

悠遊方寸

共同科目系特開選修課程

應用文學習作

方子丹

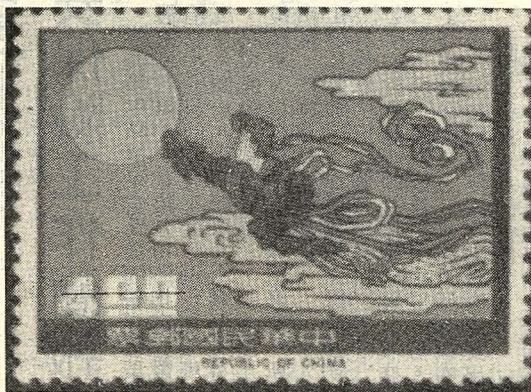
大專畢業青年，初入社會用文字處理事務時，往往有無從着筆之感，故有關應用文學之習作，實有必要。

本課教授內容：

- (1) 書信：①知如何稱謂？敬語如何安置？正文如何銜接？及如何結尾？為何署名？②書信修辭學。
- (2) 公文：知如何簽辦？如何擬稿？如何會核？進而知各類公文用語如何符合實地？以及程式程序各要件。
- (3) 契約：知如何方為合法？如何方能保障權益？如何方能排除侵害？以及各種契約的要件。
- (4) 慶吊：有關婚喪喜慶各類應酬文字之適用文體；如壽文、壽啟、壽聯、詩、詞。婚嫁所用之詩、詞、聯。治喪所用之訃聞、祭文、誄文、哀詞、行狀、墓誌銘、像贊、輓聯、額、詩、詞等類之如何製作。開張、榮狀所用之題詞以及上下款之格式等。



圖一：阿姆斯壯登月



圖二：嫦娥奔向月宮



圖三：捉月灞江的李白

台灣人壽保險公司

學生團體平安保險工作簡報

「辦理「學生團體平安保險」的用意是什麼？

凡參加保險的學生，受到意外傷害，以致身故、殘廢或傷患疾病的醫療，由台灣人壽保險公司依照約定標準，給付保險金，使受傷的學生獲得金錢上之補償。

二平安保險的依據：

- 1 保險法有關規定。
- 2 教育部65.6.4台65會一三八四〇號函指定台灣人壽保險公司辦理台北地區學校參加本保險。
- 3 台北市政府65.9.23府教三字第四〇八三一號函指定台灣人壽保險公司辦理台北境內公私立各級學校學生參加本保險。
- 4 教育部72.7.6(72)會字第二五七四〇號函辦理73年度起政府負擔部分由教育部負擔。

三保險保障的範圍及生效日期：
參加保險的學生因直接遭遇意外事故，或因疾病所引起的醫療、殘廢及身故屬於保險範圍。

保險年度從每年的八月一日到第二年的七月卅一日為一保險年度，也就是說從八月一日起發生的意外事故等到註冊繳納保險費以後，即可追溯向台灣人壽保險公司申請保險金，由於保險費是分別在兩個學期註冊時繳納，所以第二學期的情形是相同的。

四保險有效期間：
包括暑假、暑假、應屆畢業生在學期終了之日前，台灣人壽保險公司仍應繼續負保險責任。

五保險費的繳納：
參加學生團體平安保險的學生，自72學年度起增加健康保險，應繳納的保險費總額增至每人全年一八元，分兩次繳納，在每學期註冊時各繳納新台幣五十九元。

六醫療保險金的申請：
九辦理學生平安保險及休學、退學時間於每週一、二、五、六。地點：大義館一樓體育系辦公室找林清香老師。

參加學生團體平安保險的學生需要就醫的經台灣人壽保險公司所指定的醫院治療（急救的時候不受限制）如榮總、馬偕、國泰、中心診所、士林區林外科、同慶醫院、陽明醫院……等申請手續被保險人自行先向下列診療醫院（所）繳費，然後檢具下列文件：
1 學生團體平安保險醫療保險金申請書及收據一份在體育組領取。
2 所取醫療醫院的診斷證明書及收據正本一份，或醫療費用明細單一份。
3 殘廢者從受傷之日起算六個月以內致成永久殘廢經醫院診斷證明屬實出具證明其殘廢程度的診斷書。
4 受傷學生或殘廢學生無印章者可在簽章欄由家長簽名並代蓋章。
5 因受意外傷害從受傷之日起算六個月以內因傷身故的由其受益人向學校所取身故保險金申請書及收據一份。
6 死亡證明書或死亡診斷書正本一份。
7 死亡者除戶之戶籍謄本及受益人與死亡者關係的戶籍謄本一份。
8 身故學生應在簽章欄，由其受益人或家長簽名並蓋章。

七給付醫療保險金之標準：
1 住院治療：(1)病房費用：每天最高一〇〇元最多以六十天為限。(2)醫藥及X光檢驗等費用最高一三〇〇元。(3)外科手術費最高三〇〇〇元，以上三項合計最高給付七〇〇〇元為限。
2 門診治療：每天最高給付一〇〇元為限，每一保險年度最多六十天為限，醫療掛號費用由被保險人自行負擔。
八另有台灣團體旅行平安保險（短期意外保一天、二天另外繳保險費）一種，係針對參加各級學校舉辦校外教學或旅遊畢業旅行之教職員及學生，活動期間以天數計算，每人投保金額最低為新台幣十萬元整。（保險一天繳七元或十四元）
九辦理學生平安保險及休學、退學時間於每週一、二、五、六。地點：大義館一樓體育系辦公室找林清香老師。

秘書處分設文書組、資料組。
秘書處的性質，可從兩方面說明：一則是學校的行政單位，支援各單位的文書（公文、教材）業務；另一方面是校長的幕僚單位，隨時接受指派，處理一般業務。今將作業程序及一般規定，說明於後，供各位參考。

一收文：秘書處文書組下置收發室，主辦「外收發」業務，文書組內另設「內收發」，每日將收自「外收發」的公文函件，按其性質、分文各單位辦理。各單位收到公文後，承辦人先注意時間，再簽發處理意見，經主管審核，送主管副校長及校長批示後辦理；來文及簽稿於發文或辦理後，必需歸檔，以備日後參考。

文書勤務

主講人：秘書處主任葉弘毅

七十二年暑期行政業務講習

二發文：發文可分兩類：一類為以學校及校長名義發出者，由承辦人擬稿，主管審核，由秘書處秘書與主任核稿，校長判行，方可發文；一類根據分層授權的原則，由各該單位主管決行者，不須由秘書處核稿及校長判行。
(一)公文經校長判行後，即可送秘書處打字、蓋印、發文。承辦人員於此應當注意公文時限，並給秘書處以作業時間。勿因積壓過久，屆時將原屬普通公文，變成最速件辦理，而增加作業困難及加班費、誤餐費、郵費的負擔。
(二)目前授權各一級單位主管決行的公文，根據(88)校祕字第〇七五號函規定之範圍實施，並正檢討實施成效後研究再擴大授權範圍以貫徹分層負責精神。

三簽擬與會稿
(一)承辦人應在公事上依法及學校規定，簽出具體意見，主管亦應簽出具體而可行意見，供上級參考；以示負責，不可將事推給上級，增加裁決的困難。
(二)公事牽涉兩個以上的單位時，必須會稿協辦。會稿應當做最速件公事辦理，被會單位如不錄下公事要點，以憑爾後辦理；被會單位如不同意主辦單位意見，便須簽出意見，以憑上級裁決。
四每件公事使用一個卷宗，卷宗顏色不同，表示意義有別：白色代表普通公事，紅色表示速件，黃色表示機密，藍色代表黨務；不可混用，以免發生誤會。
五如需用學校蓋印證明身份或證明文件，一律先填申請單，經有關單位簽註及校長核示方可蓋印。
六重要會議議程：每週星期三上午的行政會議及每月兩次隔週星期五的評議會，均由本處主辦。會議資料準備要切實，議程要預先編印，各單位書面報告資料，請以簡明扼要為原則，各單位補充發言，宜針對討論內容，以節省會議時間。
七文書組打印的教材，以未出版的教材大綱為限，每科以不超過四十張紙為度。凡已出版的書籍及報章雜誌，恕不代為印製。
八公文歸檔後，如需參考，可向秘書處資料組按規定手續申請調閱，閱後歸還。存檔公文有一定期限，期滿徵求各有關單位同意後，經校長核示，予以銷燬，以保資料之新陳代謝。

中國文化大學 教師出國進修辦法

第一〇三六次行政會議通過

第一條：本辦法依據教育部專科以上學校教師出國進修辦法訂定之。

第二條：出國進修教師必須思想忠貞，身體健康，精通進修國家之語文，且須具有教育部審定專任講師以上資格，連續任教本校三年以上，教學成績優良，具有最近三年著作，並經所、系、組主任鄭重推薦者，得向人事室辦理申請，由學校組成審查委員會審查之，審查委員會組成及審查細則另訂之。

第三條：各所、系、組申請出國進修教師，每年以一人為限，俟返國三年後始得再一人辦理，每學院同時在國外進修之教師不得超過二人。

第四條：經審查委員會審查通過之出國進修教師任教五年以上者，可辦理留職停薪一年，超過一年或修讀學位者，得辦理留職停薪，最多以三年為限。任職三年以上者，可辦理留職停薪，最多以三年為限。

第五條：出國進修教師在國外不得有損害國家名譽，違背國家政策及有損校譽之言行，且每學期提出成績報告單或研究報告書，送審查委員會審查，如未定期提出成績報告單或研究報告書者，不再留職。

第六條：出國進修教師之旅費、學雜費、生活費及研究費等一律自行負責，校方不負責任何費用。

第七條：出國進修教師期滿後，須返校服務至少二年，否則應將出國期間支領薪資加算利息一次退還。

第八條：申請期間自每年四月一日至六月三十日止。經核准後，一年內須出國，否則取消資格。

第九條：助教出國深造，另依本校培養師資辦法參加甄選之。第十條：本辦法經行政會議通過後實施，修正時亦同。