

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二九〇八號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三三

創發名	社副主	編印發
張人	鄭長	張長
鄭人	莊長	張長
張人	張長	張長
張人	張長	張長
張人	張長	張長
張人	張長	張長
張人	張長	張長
張人	張長	張長
張人	張長	張長

為瞭解社團對社長人格之影響

即日起延至三十日止

舉辦社長人格測驗

（本報訊）課外活動組為確實瞭解社團對社團負責人人格成長之影響，俾便輔導參考，特定於今（廿六）日至三十日，四天中午十二時至下午二時，在八室舉行「社長人格測驗」，測驗時間需三十至四十分鐘。廿六日受測社長為學術性社團四十九個，廿七日為綜合性社團四十四個，廿八日為服務、聯誼性社團三十五個，三十日為康樂性社團三十個，盼各社團負責人準時出席。

（本報訊）據對預算之使用情況加以了解。

華藝第七屆西樂科

月底辦實習音樂會

（本報訊）華岡藝校第七屆西樂科定本月卅日下午一時卅分，假華風堂舉行首次公開的實習音樂會。演出內容計有：合唱「真善美」樂曲、絃樂、管樂及各項獨奏等，屆時歡迎全校師生蒞臨指導。

各組前三名，將各頒發獎金六千、四千、三千元及獎狀予以鼓勵，佳作則頒給獎狀及紀念獎品。各得獎作品並於國父誕辰紀念日在該館展出。

（本報訊）據教務處註冊組表示，凡七十一學年度第二學期更改姓名、舞系系師生準時參加。

（本報訊）據教務處表示，各系組繳回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午一時卅分至四時卅分，假大成館與中堂辦理，各系繳回日期如下：

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

參加文藝季演出

（本報訊）中華民國七十二年文藝季於九月至十二月舉行。本校舞蹈系老師及校友亦參與演出。九月廿六日晚七時三十分，舞蹈系留美校友陳學同、演出其作品：「痕跡」、「黃塵之聲」、「旅程」、「聖諦」。

（本報訊）據教務處註冊組表示，凡七十一學年度第二學期更改姓名、舞系系師生準時參加。

（本報訊）據教務處表示，各系組繳回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午一時卅分至四時卅分，假大成館與中堂辦理，各系繳回日期如下：

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

（本報訊）本校國樂組畢業校友趙桂雲（見圖）定於本月二十六日（星期一）晚上七時三十分假實踐堂舉行個人演唱會。

（本報訊）中華民族七十二年文藝季於九月至十二月舉行。本校舞蹈系老師及校友亦參與演出。九月廿六日晚七時三十分，舞蹈系留美校友陳學同、演出其作品：「痕跡」、「黃塵之聲」、「旅程」、「聖諦」。

（本報訊）據教務處註冊組表示，凡七十一學年度第二學期更改姓名、舞系系師生準時參加。

（本報訊）據教務處表示，各系組繳回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午一時卅分至四時卅分，假大成館與中堂辦理，各系繳回日期如下：

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

校友趙桂雲獨唱會

今晚假實踐堂舉行

（本報訊）本校國樂組畢業校友趙桂雲（見圖）定於本月二十六日（星期一）晚上七時三十分假實踐堂舉行個人演唱會。

（本報訊）中華民族七十二年文藝季於九月至十二月舉行。本校舞蹈系老師及校友亦參與演出。九月廿六日晚七時三十分，舞蹈系留美校友陳學同、演出其作品：「痕跡」、「黃塵之聲」、「旅程」、「聖諦」。

（本報訊）據教務處註冊組表示，凡七十一學年度第二學期更改姓名、舞系系師生準時參加。

（本報訊）據教務處表示，各系組繳回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午一時卅分至四時卅分，假大成館與中堂辦理，各系繳回日期如下：

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

（本報訊）台北市國父紀念館所舉辦的第十一屆全國青年學生書畫比賽，將於十月十三日至十六日受理收件，歡迎有興趣的同學踴躍參加該項比賽。

（本報訊）中華民族七十二年文藝季於九月至十二月舉行。本校舞蹈系老師及校友亦參與演出。九月廿六日晚七時三十分，舞蹈系留美校友陳學同、演出其作品：「痕跡」、「黃塵之聲」、「旅程」、「聖諦」。

（本報訊）據教務處註冊組表示，凡七十一學年度第二學期更改姓名、舞系系師生準時參加。

（本報訊）據教務處表示，各系組繳回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午一時卅分至四時卅分，假大成館與中堂辦理，各系繳回日期如下：

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

（本報訊）中華民族七十二年文藝季於九月至十二月舉行。本校舞蹈系老師及校友亦參與演出。九月廿六日晚七時三十分，舞蹈系留美校友陳學同、演出其作品：「痕跡」、「黃塵之聲」、「旅程」、「聖諦」。

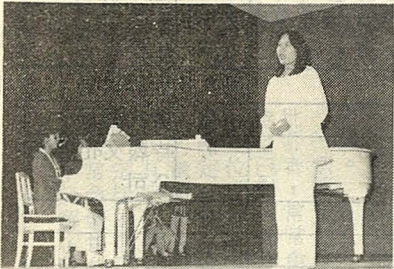
（本報訊）據教務處註冊組表示，凡七十一學年度第二學期更改姓名、舞系系師生準時參加。

（本報訊）據教務處表示，各系組繳回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午一時卅分至四時卅分，假大成館與中堂辦理，各系繳回日期如下：

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。



包括La-sistemi 前往聆聽。門票可至國樂組系辦或當日下午至實踐堂索取。

（本報訊）中華民族七十二年文藝季於九月至十二月舉行。本校舞蹈系老師及校友亦參與演出。九月廿六日晚七時三十分，舞蹈系留美校友陳學同、演出其作品：「痕跡」、「黃塵之聲」、「旅程」、「聖諦」。

（本報訊）據教務處註冊組表示，凡七十一學年度第二學期更改姓名、舞系系師生準時參加。

（本報訊）據教務處表示，各系組繳回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午一時卅分至四時卅分，假大成館與中堂辦理，各系繳回日期如下：

（本報訊）中華民族七十二年文藝季於九月至十二月舉行。本校舞蹈系老師及校友亦參與演出。九月廿六日晚七時三十分，舞蹈系留美校友陳學同、演出其作品：「痕跡」、「黃塵之聲」、「旅程」、「聖諦」。

（本報訊）據教務處註冊組表示，凡七十一學年度第二學期更改姓名、舞系系師生準時參加。

（本報訊）據教務處表示，各系組繳回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午一時卅分至四時卅分，假大成館與中堂辦理，各系繳回日期如下：

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

（本報訊）中華民族七十二年文藝季於九月至十二月舉行。本校舞蹈系老師及校友亦參與演出。九月廿六日晚七時三十分，舞蹈系留美校友陳學同、演出其作品：「痕跡」、「黃塵之聲」、「旅程」、「聖諦」。

（本報訊）據教務處註冊組表示，凡七十一學年度第二學期更改姓名、舞系系師生準時參加。

（本報訊）據教務處表示，各系組繳回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午一時卅分至四時卅分，假大成館與中堂辦理，各系繳回日期如下：

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

（本報訊）中華民族七十二年文藝季於九月至十二月舉行。本校舞蹈系老師及校友亦參與演出。九月廿六日晚七時三十分，舞蹈系留美校友陳學同、演出其作品：「痕跡」、「黃塵之聲」、「旅程」、「聖諦」。

（本報訊）據教務處註冊組表示，凡七十一學年度第二學期更改姓名、舞系系師生準時參加。

（本報訊）據教務處表示，各系組繳回選課單日期為廿六、廿七日，各為每日上午八時卅分至十一時卅分，下午一時卅分至四時卅分，假大成館與中堂辦理，各系繳回日期如下：

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

廿六日上午：美術A、園藝、電機、地理、家政、體育、文藝、物理、英文A、B、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、文學。
廿六日下午：美術B、韓文、經濟B、營養文、經濟B、營養文、法學、財經、土資、俄文、應數、海地、海生、日文。

中正圖書館新編圖書目錄

(三月份中文圖書選目之五)

書	號著	者書	名出版年出	版 者
731.07/1224	孫秉乾	日本文史研究餘錄	民 6 8	撰 者
733.01/1108	張奕善譯	東南亞洲史	民 7 1	國立編譯館
738.089/4026	李利國	我在人類文明的生死分水線上	民 6 9	時報文化出版公司
738.089/4646	柏楊	金三角·邊區·荒城	民 7 1	"
738.389/7733	歐清河	西貢淪亡記	民 6 9	"
738.389/7733.2	歐清河	劫後西貢—西貢淪亡記續集	民 6 8	"
738.789/0012	高登偉譯	新加坡第一	民 7 1	金陵圖書公司
740.9/0434	謝家孝	人在天涯	"	時報文化出版公司
752.89/4614	楊乃藩	美國雜碎	民 6 6	"
782.18/3332	梁實秋	我的第一步	民 6 8	"
782.23/7720	邱秀文	智者群像	民 6 6	"
782.8415/4026-3	江南書生	劍俠李白	民 6 8	"
782.8514/4423-1	羅敬之	范仲淹之功德與文學	民 6 5	文津出版社
782.88/0018	章元義	中人回憶—一個水利工程師的自述	民 7 1	財團法人豐年社
782.88/10232	中國時報	王貞治回憶錄	民 7 0	時報文化出版公司
782.88/3049	宗 珮編輯	宗孝忱教授專集	民 7 1	宗 華
782.88/334-2	毛以亨	維新奇士梁任公	"	國家書店
782.88/4037(4)	李永剛	虎口餘生錄	民 6 8	時報文化出版公司
782.88/4448	華松年	點滴錄	民 7 2	天工書局
782.98/4734-1	於憑遠	民國胡上將宗南年譜	民 6 9	台灣商務印書館
784.18/7512	胡品清譯	阿弗瑞德大帝	"	國際文化事業公司
784.28/5095	施義勝	非洲之父史懷哲	民 6 6	長青文化事業公司
785.28/2504	陳蒼多譯	愛的尋求—以撒·辛格自傳	民 6 7	時報文化出版公司
785.28/3444-2	尹雪曼	富蘭克林傳	民 6 8	中華日報
788.874/2624	吳魯芹	英美十六家	民 7 0	時報文化出版公司
		語 文		
802.5236/4004	李方桂	水話研究	民 6 6	中央研究院
802.94/7289	劉義棠	維吾爾語文研究	民 6 7	正中書局
803.18/2510-1	朱元	日語讀本	民 6 8	世界書局
805.37/8014	金聖華	英語新辭彙	民 6 9	時報文化出版公司
806.1/8025-1	曾垂典	俄國行為語言之研究	民 6 5	俄語文摘社
806.16/3440	沈吉	高級俄語句法	民 6 6	"
806.165/8025	曾垂典	俄語加字首行動詞之研究	民 6 9	"
810/3332	梁實秋	梁實秋論文學	民 7 0	時報文化出版公司
810/3332	梁實秋	梁實秋札記	民 7 0	"
810.7/1716-1	尹雪曼	西是西東是東	民 6 8	學人文化事業公司
810.7/1777	司馬長風	文藝風雲	民 6 6	時報文化出版
		書 號著 者書	名出版年出	版 者
820.6/6003	羅龍治	露泣蒼茫	民 6 8	時報文化出版公司
820.2/3408	沈謙	期待批評時代的來臨	"	"
820.7/1184	張錯	文學史學哲學：施友忠先生八十壽辰紀念論文集	民 7 1	"
821.3/7780	邱鎮京	阮籍詠懷詩研究	民 6 9	文津出版社
821.83/3427-1	洪頤隆	由隱逸到宮體（六朝隱逸詩論續集）	"	河洛圖書出版社
821.832/0047	高大鵬	陶詩新論	民 7 0	時報文化出版公司
821.88/4017	李瑞騰	詩的詮釋	民 7 1	"
821.88/4017-1	李瑞騰	寂寞之旅—中國文學論稿	"	"
823.8/7782	周策縱	論王國維人間詞	民 7 0	"
827/2332	傅述先	青舍散記	民 6 8	"
827.8/1716	尹雪曼	鼎盛時期的新小說	民 6 9	成文出版社
827.8/1716-1	尹雪曼	抗戰時期的現代小說	"	"
827.8/1716-2	尹雪曼	五四時代的小說作家和作品	"	"
835.08/2630	吳連音	大學生散文選	民 7 0	名江書局
835.08/7720	桑繼康	黛綠年華	民 6 5	鳴華出版社
835.8/7774	周學芳	大一學生國文習作選	民 6 6	文化學院
839.37/7562	陳是集選輯	溟南詩選	民 7 1	溟南詩選重印委員會
839.9/4646	柏楊	新加坡共和國華文文學選集	"	時報文化出版公司
848/2824-1	徐復觀	徐復觀雜文	民 6 9	"
848/4420	葉維廉	萬里風煙—葉維廉散文集	"	"
851.48/0041-1	高越天	陽秋百詠	民 6 5	民主出版社
851.48/2522	朱任生	虛白室詩存	民 7 1	撰 者
851.48/0047	高大鵬	獨樂園—高大鵬詩集	民 6 9	時報文化出版公司
851.48/3451	洪素麗	十年詩草	民 7 0	"
851.48/3613	溫瑞安	山河錄	民 6 8	"
851.48/4636	楊澤	彷彿在君父的城邦—楊澤詩集	民 6 9	"
851.48/8722-1	鄭經生	鄉思吟草	民 6 8	世界書局
852.45/4036	李清照	李清照詞	"	廣文書局
856.9/0021-1	唐魯孫	故園情	"	時報文化出版公司
856.9/0112-1	顏元叔	鳥呼風	"	"
856.9/0821	許倬雲	關心集	民 7 1	"
856.9/10111	工商副刊	七好虹橋	民 7 0	"
856.9/101-6	夏元瑜	談笑文章	"	"
856.9/1167-3	張曉風	桑科有話要說	民 6 9	"
856.9/1190	張小康	書香滿巴黎	"	自由青年社
856.9/1716-3	尹雪曼	情與思	民 6 8	學人文化公司
856.9/2337	卜漁兒	火眼金睛集	民 7 1	時報文化出版公司
856.9/2558	自由青年社	焦點	民 6 9	編 者
856.9/2654	吳東權	人言小品	民 6 7	水芙蓉出版社
856.9/3010	安平	這一代	"	時報文化出版公司
856.9/3063-4	宋晶宜	橋	民 6 5	鳴華出版社

「文訊月刊」編者的話

經過兩個月來的籌備，「文訊月刊」終於和大家見面了。像所有新生命的誕生一樣，我們對它不僅有著一份深情，也有著一份嚴肅的期望。當然，我們更在乎社會大眾和文藝界的朋友如何來接待它。

這將是一份服務性重於一切的刊物。我們希望它能夠在文藝界與社會大眾之間，搭起一座普通的橋樑，為推動文化建設的文藝界朋友，包括作家和讀者，盡一份棉薄的力。而這個希望，我們將透過有關文藝的評論與報導來實現它。

評論的部份，我們將試圖從整個文化層面來看，透過實際問題的探討，作品的評介，來建立屬於我們中國現代的文學理論。特別是作家們焚膏繼晷，苦心經營的成果，倘能給予客觀公正的評價，不僅可以產生激濁揚清的作用，更能引起讀者們普遍的關切和興趣。

其次，本刊將對國內的文藝活動作廣泛的報導，範圍包括：藝文動態、作家訪問、出版消息、團體活動，並旁及世界各國文藝現況的介紹等。我們的信念是，對於前輩以及活躍於當今文壇的作家們的貢獻與動向，隨時表示敬意並予關懷，是我們社會應該盡到的責任之一。

本刊創刊之初，準備工作可能不如想像中那麼週全，疏漏亦難免，但我們有信心和誠意在未來的日子中，努力求取進步。因此，盼望高明的作者和讀者們多多給我們批評指教。這塊園地是屬於大家的，歡迎大家共同來耕耘。

突破我們文藝的宿命

閻振瀛

頃接「文藝資料研究及服務中心」五月廿日的來信，知道國內又將有一份叫作「文訊」的月刊訂於今年七月一日發刊問世。據來信所言，「文訊」的創刊，是「為加強服務國內的文藝界朋友，樹立嚴正的文藝批評風氣，以期達成提高文藝水準的目的。」在創刊號中，以「如何樹立嚴正的文藝批評」為題舉行筆談，徵「談」於我。

我們的確沒有嚴正的文藝批評，我們的確需要嚴正的文藝批評；雖說沒有嚴正的文藝批評，並不意味著就一定沒有美好的文藝創作，但是如果我們能有嚴正的文藝批評，當有助於產生美好的文藝創作。

其實，如果我們祇是「談」——如何樹立嚴正的文藝批評——，這話並不難談；難是在做上，以及我們做的條件上。我想祇要是搞出版的人或是寫文評的人知道「嚴正」這二個字的意思，也就應該知道「如何樹立嚴正的文藝批評」了。我們現在的問題，可能不是不知道「嚴正」的意思；我們既知道「嚴正」的意思而不敢嚴正，祇是知而不敢行罷了。當然，最大的可能，還是想行也行不通。原因是我們自身的結構阻止了其中的可能性，形成我們今日的文藝宿命。

不過，生為中國人又熱衷文藝，我十分不甘心接受這種中國文藝的宿命。我真巴不得在我有生之年，看到中國文藝命運的改觀。這幾年我們國人在運動場上及其他的藝能方面都開始在國際上嶄露頭角，單單就是在文藝創作方面毫無起色，越發令我着急。我認為諸如運動技能及其他方面才藝上的成就，固然也可以顯示一個國家或民族的強大與優秀，不過總不如文藝創作上的成就最能表現精神活力與內涵。我相信在人類各種心智的活動中，文藝創作較富思想、較為永恆，

寬 · 氣勇 · 實誠

動蔣

文藝批評的角色，在我們的文藝界一直還處於十分尷尬的地位。創作者並不喜歡文藝批評，一般的讀者大眾似乎也不在意文藝批評的存在。

文藝批評便成了一個吃力而不討好的工作，甚至惹來難以預料的麻煩；久而久之，文藝批評的工作就少有人堅持，以「文藝批評」形態出現的介紹文字也流於浮泛的誇獎、溢美、不着邊際，其實已難以擔當「文藝批評」的責任了。

我以為文藝批評的工作極需重建，從事文藝批評的朋友應當有三點可以堅持：第一是「誠實」，第二是「勇氣」，第三是「寬容」。

所謂「誠實」，是說不對自己沒有感覺，甚至沒有感覺的文藝作品下筆批評。文藝批評雖然是一項理性的分析過程，但是，一個好的文藝工作者，如果對一件作品無所感，却能夠洋洋灑灑，引經據典，看來十分周密地作分析，其實這「理性」便有了作偽的因素。所以，我以為文藝批評者首要對自己的「感覺」誠實，文藝批評者在分析作品時，同時也是一種自剖，分析自己的一件作品感動的過程，這樣交互融合，才能避免使理性流於千篇一律的乾枯與單調，而能借此提高個人主觀的感覺經驗，達於主、客觀互補，理性與感性互補的效果。

所以也比較可貴。其他的技能與藝能可以仰賴「訓練」，短期速成；文藝創作却需要一塊大地來孕育，並且不是一蹴即成。

嚴正的文藝批評風氣，當有助於鼓勵文藝創作，並且也會產生正面價值的導向作用。所謂「嚴正」是嚴肅而公正的意思，是指文藝批評者的心態、情操與修養而言。一個文藝批評者要做到「嚴正」，我認為首先要具備道德勇氣，沒有道德勇氣便沒有嚴正批評的動力，其他就免談了。不過，「道德勇氣」一物，在中國知識份子中已瀕臨絕種，而我們職司國家民族之前途者，似乎也對此物無意加以呵護，這是我們真正的危機。當然，一個文藝批評者要做到「嚴正」，單憑「道德勇氣」還是不夠的，他還需要文藝的修養，也就是要具備文學與藝術的深厚知識，這種知識越深厚越好，一個優秀的文藝批評者，事實上也就是一個博大的人文學者，一個人類心智的導師。

無庸置疑者，「文藝批評」的本身就是一種藝術。因此，一個文藝批評者應該「善於」批評才是；否則，他的批評即使「嚴正」也會落空，沒有辦法產生批評的效果。不過，世人最大的誤會，是認為口誅筆伐，把人罵的狗血噴頭就是嚴正的文藝批評。時下我們很難看到既嚴且正的文藝批評，我們看到有的人往往因為自己的私心、私利，不願看到別人的長處而批評；有的人抱殘守闕，目光如豆來作批評；有的人一味而稀泥，為批評而批評……這些都是不誠實、不寬容、不忠於自己良知的批評。我寧願中國永遠沒有文藝批評，也不願看到這些產生負面批評價值與錯誤導向的批評。

本就在我們自身的結構中，根本就沒有「嚴正」？或是根本就容不下「嚴正」？站在一個文藝創作者的立場，我認為如果沒有嚴正的文藝批評，我們寧願永遠沒有文藝批評。然而，說真的，我真希望我們能夠覺悟，樹立嚴正的文藝批評風氣，突破我們文藝的宿命。

以一種惡劣的手段起而攻擊陷害。所以我建議有心從事嚴正的文藝批評工作的朋友，應當培養出一種勇氣來，只要認爲誠實而正確的，便要用最大的勇氣堅持下去，不管遭受的是什麼樣的結局，要有一皇帝的「新衣」裏那一個拆穿謊言的孩子般的勇氣，才能使文藝批評嚴正起來。

文藝批評既無創作者的名譽，也沒有好的報酬，如果不是對文藝和社會之間懷著一點熱愛，大概沒有人願意冒著為萬人痛惡的下場繼續堅持下去吧！我們目前的文藝界，大部份是畫家兼做詩評家，詩人兼做詩評家，也許多在文藝批評逐漸上軌道以後，這樣的現象能夠避免吧？一個創作者，需要的是對自我典型的塑造，需要情感的激越，主觀世界的誇張與營造，這些心理狀況，其實是與文藝批評的周密、客觀、理性相衝突的。特別是創作者跳出來為自己作品評論的時候，除非少數極優秀的藝術家，能夠同時照顧理性與感性的均衡，否則恐怕必定使文藝批評愈趨混亂。

創作者對文藝批評是恐懼而憎惡的，所以才會寧願放棄創作，親自下海來搞「批評」，而其多半是對自己的坦護與宣傳，便也使文藝批評更趨於情緒，甚至是惡躁的情緒、漫罵、詆陷，無所不用其極的手段便都在文藝批評中佈下了恐怖的羅網。

所以，我以為一個好的文藝批評者，除了「誠實」、「勇氣」之外，很需要培養出一種「寬容」的氣度。批評並不一定是在嚴正、客觀、精密之餘，要有對自己知識有限、認識有限的一種謙遜，因為謙遜，才能在即使批評的同時對文藝創作者的辛苦有所體諒，對人有所同情，便能夠嚴肅正直，却不失厚道，留有餘地。

這三點，雖不容易做到，而且往往要求別人容易，律已却甚難，我還是願意提出來，而且與人懷著愛心的文藝界朋友們互相勉勵。

（編者按：「文訊月刊」主編黃章明，為本校中國文學研究所畢業校友，本版文章轉載自該月刊）



私立大學與公立財務支持

致張創辦人書

國外通訊之四 潘維和于沙加緬度

創辦人曉公夫子函丈大人：敬陳者
 生來美會先後託華岡傑出校友、世界青棟冠軍隊教練楊清瑞、文大教授林子助、鄧夢蘭、梁嘉彬三先生回國返校之便，携呈三函及附件諒蒙賜閱。其間亦曾以越洋電話遙聞夫子大人政躬康泰，為頌為禱。

美國西部之文教建設，尤自現任雷根總統在加州州長任內大力財政支助而根深葉茂。據甫卸任加州廿三校總校長鄧懋博士面告，除廿三個分校外，州立專科學院及社區學院年有增加，而私立大學亦漸有受公力及財務支助之勢。鄧校長對中華文化極為尊崇，去年在祭孔大典會孔學術演講中，嘗引用四書中「仁

者愛人」、「不偏不倚」、「苛政猛於虎」、「止於至善」名訓以駁斥共產主義「暴政」、「極權」、「奴役」、「偽善」本質，博得在場中外各國自由有識之士讚賞。

我華岡旅美校友，分佈極廣，主管此項業務之駐美代表辦事處文化參事毛先榮先生、美西主任劉定一，依華岡學會現況由總會副會長安密遜博士綜理其責。美西總會陳伯豪，西雅圖分會劉領弟，洛杉磯顧文雄、楊秀濱，舊金山張王徽、美東總會詹秀穎，紐約分會鄭向元、郭渝華、曾世欽、波士頓林親民、陳巴月、馬先醒，美中陳慶章，美南周崇蓮、范誠、林銘治、何春源、張志石、

為同學提供良好學習環境 新任訓導長王志文 暢談今後努力方針

訓導處像個服務性社團
 (本報特稿)若干同學對「訓導處」或許有些許的畏懼感或排斥感，但有一個有趣的問題，訓導處若不再是個使人感覺嚴肅的訓導處時，究竟它還該像什麼呢？「像個服務性社團」！甫於七月一日就任訓導長新職的王志文博士如是說，「每位從事訓導工作的同仁，都應該具有服務同學、了解同學的強烈意願，並以出乎至誠的關懷，為同學們提供最適切的輔導和幫助，一如服務性社團般，實際地發揮它具體的功能」。

獲愛丁堡大學法學博士
 三十三歲、年輕瘦高且溫文的訓導長王志文博士，對許多不曾見過訓導長、或是上過訓導長課的同學而言，可能會有些陌生的感覺。

王訓導長於民國六十二年畢業於本校法律學系，六十四年進入東吳大學法律研究所，並於六十七年遠赴英國愛丁堡大學攻讀法學博士學位。自民國七十年八月

回國後，即在本校法律系及海洋研究所等教授國際法、海上保險法……等課程

樂意為同學解決困難
 若說訓導處是與同學關係最密切、最直接的單位之一，那也絕不是誇張的形容，因為事實上，訓導人員所付出的每一分心血與努力，均能直接惠惠華岡學子。或許同學很難想像，年輕的訓導長是如何掌握轄有生活輔導組、課外活動指導組、體育衛生組、獎學金組、僑生輔導中心、醫務室及女生宿舍輔導組等七個單位的訓導處。據王訓導長表示，訓導工作並不是靜態的紙上作業，而訓導處各單位，在歷任訓導長、總教官的領導以及每位同仁長年的努力下，已有相當的規模與基礎，而他的主要任務應該是一面保持以往的成果，一面繼續提升訓導工作的質與量。尤其，創辦人及校長、副校長等均十分重視訓導工作，關懷同學，更使得從事訓導工作者愈發不能鬆懈。

訓導處的主要服務對象當然是全校同

徐燈輝，美北李春鶯、楊俐芳等校友在美就業、就學或成家立業，各守本分，為國人爭光，本著質樸堅毅精神，自愛愛人，與人為善，善與人同，極易相處。加州首府沙加緬度大學亦有華岡校友十餘人就讀碩士或博士學位，聖荷西大學華岡校友人數更多，陳立夫老師籌建中國文化公園除孔子像、大道之行坊、中山堂、中正亭之外，台北市教育會會長趙筱梅氏因在華岡博物館參加華岡教授周士心先生國畫展覽晚會中，與陳老師晤談時當面慨允捐獻「梅亭」乙座，聖名名園，多一勝景。

舊金山正籌設「美國孔子紀念圖書文物館」，乃孔子大學或書院姊妹機構。各方寄予厚望與支持，本年七月間宋正介教授拜謁創辦人時，所受到之鼓勵期勉，當為最大動力泉源之一。肅此奉稟 並頌 鐸安

生潘維和敬上
 七十二年八月二十九日于加州二埠

學，而同學對訓導處的觀念，可也連帶影響了該處業務的推動。不可諱言的，少數的同學對「訓導處」的觀念，仍停留在中學時代的錯誤觀念，覺得那是個找麻煩的地方，幾乎什麼記過、服裝儀容檢查、頭髮太長啦等倒楣事，訓導處總不會輕易放過。

事實上，訓導工作是雙向溝通的。就如王訓導長所言，訓育人員的自我要求，同學的自我約束及自重、自愛，都是訓導工作成功的必要條件。尤其，輔導人員要以主動、積極的態度，去廣泛接觸學生、發掘問題，進而解決問題。雖然，受到學校物質條件的限制，訓導處無法做到「有求必應」、「人人滿意」的程度，但是，只要是「不違反有關的訓導法規及校規，訓導處皆樂意盡一切力量為同學解決困難。

創造絕佳的學習環境
 訓導業務的範圍及層面頗廣，而它最重要的目的之一就在於提供一個美好的學習環境，使同學的身心及人格得以健全發展。王訓導長更覺得，返國二年的教學工作，使他深深體會到教書的絕大樂趣，同時也得發現多數華岡人的才華，而人才的培育更是需要一個絕佳的學習環境來造就，這也正是訓導處所急欲努力以赴的目標。當然，這並不是僅靠少數人的努力就足以達成的，唯有全體華岡人的共同奮鬥，才能使這成果更加落實。

王訓導長上任雖然僅有短短的二個月，但卻已使訓導長的單身生活，在教書之外益顯忙碌，因為授課前的準備及訓導業務，幾已佔了他所有的時間。訓導長除了時時努力於訓導工作外，他還是個深受學生歡迎的師長，授課認真內容精彩，許多上過訓導長課的同學，都十分喜歡聽他講課呢！

訓導處大門隨時為你開
 「訓導處的大門，隨時為同學而開，無論在任何方面，只要同學需要幫助，希望同學不要猶豫，儘可隨時隨地的找我談談」，王訓導長年輕的臉上，流露出的一片至誠。誠如訓導長所言，「真實的關懷，是需要實際的行動和全心投入的！」

預祝訓導長成功！
 記者：黃怡文



△右圖為訓導長
 王志文博士攝於英國愛丁堡大學畢業典禮會場。