

華夏導報

中華民國二十七年十月十日創刊 第二九一四號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	人辦	張：人	其：嘉
行社	鄭：長	鄭：長	本：滋
社副	張：長	梁：玉	明：玉
主編	吳：編	宋：菊	明：玉
編輯	吳：編	宋：菊	明：玉
印刷	吳：編	宋：菊	明：玉
發行	吳：編	宋：菊	明：玉

畢服會今日起發放

邁向勝利之路一書

應屆畢業班代表前往領取

（本報訊）畢業生服務委員會定於今（四）日起至七日止，每日中午十二時至十二時一十分，假該會發放第五期「邁向勝利之路」，盼應屆畢業班代表於上述時間內前往領取。

第五期「邁向勝利之路」一書，是由本校「72年畢業生服務委員會」負責編輯，華岡印刷廠負責印刷，於近日完成出版。

該書除了有張創辦、鄭校長、俞副校長、王訓導長、古總教官等師長的贈言外，並針對大四學生即將面臨的預官考試、研究所考試、創業就業、留學深造、感情專題報導等問題，做深入大的專題報導。且附有國內各大學研究所今年度的報考簡章、行政院青輔會輔導青年創業辦法、國外留學規程、最新預官復選科目及參考課表、國家公務人員考試及現行公務人員任用考試辦法等最新、最完全的資料，供大四應屆畢業同學參考。

部館禁社一設

份樓止團攤

（本報訊）據課外活動組表示，為維護新生註冊及新牛訓練時期的整齊與秩序，大成館、大義館及大忠館走廓及館內都禁止社團擺設攤位，以免影響註冊及訓練的通行與進度，盼各

陶藝研習營

（本報訊）華岡陶藝研習工廠與「陶藝研習營」定

今日起展開

（本報訊）學生活動中心定於今（四）日下午五時至七時，在華岡分館印刷室辦公旁，辦理報到手續。

亡。

本片描述二次大戰時，美軍攻佔西西里島一小鎮的有趣插曲，構想相當異想天開，對戰爭的荒謬尤其諷刺性

另，該中心呼籲同學，電影放映前勿佔位子，放映後並依序進出。

減免學雜費

即日起申請

（本報訊）據訓導處生活輔導組表示，申請減免學雜費同學，今（四）日起至本月十五日止，可逕至大成館

毛鵬基等十三人

榮獲教育部頒獎

（本報訊）教師節本校榮獲教育部資深優良教師「六藝」及「四維」獎章的教師共計十三名。

服務二十年，獲頒文藝獎章壹枚及獎金二千元者有：毛鵬基教授、曾迺頌教授。

服務十年，獲頒四維獎章及獎金壹仟元者有：金榮華教授、高輝陽副教授、林炳文副教授、王綱領副教授、鄧景衡副教授、劉鄭梓講師、陳光智教授、康保廷講師、王少祥講師、朱守鳳講師，及軍訓教官高宗仁等。

地方戲劇社參加

文藝季民間劇場

（本報訊）本校地方戲劇研究社，受邀參加自本月七日至十一日止，假青年公園舉行的文藝季「民間劇場」活動。為支持此項活動，該社特徵求

且熱心負責的同學共同參與，有意者於五日前，每日中午十二時至一時，逕至大成館地方戲劇研究社報名，二樓該組辦理，凡逾期者以自動棄權論，不再辦理。

（本報訊）華岡愛暉社，於本月二、三、四日協助活動中心辦理新生行李託運，希望新生多加利用，並於四日下午五時前逕至活動中心自行領回行李。

彰化輔育院

徵求訓導員

（本報訊）據華岡學會表示，台灣省彰化少年輔育院誠徵導師、訓導員二名。

凡本校社會工作、法律學系畢業，品學優良、身體強健、口齒清晰、服務完兵役、年齡三十五歲以下，如有符合上述條件且有意前往服務者，可於明（五）日前帶簡歷表，到大成館五樓該會辦理報名。

研究生經建參觀

今日起受理報名

（本報訊）為促進研究生對於國家建設的正確了解，特由中央青工會主辦、本校研究生幹事會及執信、文楷學社協辦一項「研究生國家建設參觀活動」。

該活動自本月底起至明（七十三）年一月初分經濟、財政、交通、文化、科學、農業、榮工、台北市政等八項建設之參觀，活動期間食宿費用均由主辦單位負責。

凡本校研究生有意參加者，可分向大莊A三三〇陳德昇及大莊C四〇一張淑卿處索取報名簡章，因額數有限，盼儘早完成報名手續。詳細參觀日程可參閱簡章。

服務台

△直屬廿四小組黨員賴萬居，遺失黨員互助基金卡四佰元，作廢。

△第八區黨部俄文二張玉香遺失黨員互助基金卡四佰元，作廢。

△建築三許昇源遺失華岡銀行存摺帳號七〇一三三三，作廢。

語文中心問答廊

（本報訊）據語文中心表示，該中心第四教室前之「問答廊」是專為增加同學們英文能力而設，有任何問題者，皆可在問答簿子上以英文發問，隨時有老師以英文作答。

另，為提供同學練習英語會話之機會，本學期特安排「聊天時間」，由老師與同學交談，地點在郵局旁語文中心教師休息室，詳情將公布于休息室之佈告欄，希同學前往察看。

生觀賞。

另，若有其他系級同學願與該中心老師舉辦類似活動，可洽大成館第三教室翁助教。

△插花社為培養華岡人愛花、賞花之心，特於今年增設野外採集活動，並力邀數名插花名師指導。

另，該社於即日起至十月五日止舉行擴大招新，每日中午十二時至下午一時，可逕至大成館二樓插花社辦，大慈三三六、或大倫四四九報名。

復興山區資源

觀光系將探測

（本報訊）本校觀光系應桃園縣觀光協會之邀請，將於近日組成一支十三人小組，深入桃園復興山區，展開一系列觀光資源探測活動。

這項探測活動，由周揮珍教授任領隊，以復興鄉上巴陵為據點，分向拉拉山、塔曼山、夫婦山等方向挺進。

備有氣球

（本報訊）為配合各系所、社團辦迎於會佈置會場、安排節目之需要，華岡書城文具部特

該社將代辦請公假事宜，歡迎參加。

地方戲劇研究社將負責民藝展示、教學部份及協助維持現場秩序。其中教學部份包括：童玩、中國結、風箏、捏麩、紙傘、燈籠、九連環、香包、茶藝、皮影、竹編、石雕、書楷等項。歡迎師生前往觀賞。

七十一學年度第一學期 獎學金申請第五次公告

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
七二〇八四學獎學金	五千元	凡教育部特設澎湖防衛司令部子弟學校自三十八年七月至四十二年六月間在校學生子女皆可申請	1申請書 2上學年成績單 3澎湖防衛司令部證明 間證明影本 十月十九日止
七二〇八五學獎學金	一萬元	限本校東北十省、三市之政治、經濟系二、四、年級學生，上學年學業平均八十分以上，操行甲等、體育乙等者申請。	1申請書 2上學年成績單 3在學證明 十月十九日止
七二〇八六學獎學金	八千元	限本校社會系二、四、年級學生，上學年學業平均在八十分以上，操行甲等、體育乙等者申請。	同右
七二〇八七學獎學金	八千元	限本校日間部廣東籍二、四、年級學生，上學年學業平均在八十分以上，操行甲等、體育乙等者申請。	同右
七二〇八八學獎學金	四千元	限本校理工學院二、四、年級學生，上學年學業平均在八十分以上，操行甲等、體育乙等者申請。	同右
七二〇八九學獎學金	四千元	限一年級學生申請以福建晉江縣學生為優先(限日間部)	1申請書 2聯考成績單 3在學證明書 十月十九日
七二〇九〇學獎學金	四千元	限機械系二、四、年級學生，上學年學業、操行均在八十分以上，體育七十分以上者，以山東籍學生為優先	同右
七二〇九一學獎學金	五千元	限陝西籍二、四、年級學生，上學年學業、操行均在八十分以上，體育在七十分以上者，以經濟系學生為優先。(限日間部)	同右
七二〇九二學獎學金	五千元	限日間部新竹縣籍二、四、年級學生申請，上學年學業、操行均在八十分以上，體育七十分以上者。	同右
七二〇九三學獎學金	八千元	限本校日間部國貿系一、二、三、四、年級學生，上學年學業、操行均在八十分以上，體育七十分以上者。	1申請書 十月十九日
七二〇九四學獎學金	八千元	限日間部會計系學生，上學年學業、操行均在八十分以上，且未領其他獎學金者。	1申請書 2上學年成績單 3會計系系主任推薦一名申請 十月十九日止
七二〇九五學獎學金	五千元	限化學系學生，上學年學業、操行均在八十分以上，且未領其他獎學金者。	1申請書 2前學期成績單 3一寸半身照片一張 十月四日止
七二〇九六學獎學金	一千元	限設籍桃園縣半年以上之本校學生、前學期學業、操行均在八十分以上，體育七十分以上，且家境清寒。	1申請書(向該府索取) 2前學期成績單 3清寒證明 十月廿日止
七二〇九七學獎學金	三元	限設籍該市六個月以上之家庭清寒之學生、大學部上學期學業八十分以上，操行七十五分以上，且未領其他獎學金者，均可申請。	1申請書(向該市政府教育局第一科索取) 2前學期成績單 3清寒證明 十月廿日止
七二〇九八學獎學金	六千元	限山地籍之同學，上學年學業成績平均在七十五分以上，(各科均須及格)操行八十分以上，體育及軍訓七十分以上，且未享公費待遇者申請。	1申請書 2前學期成績單 3在學證明 4身份證影本(雙面) 5加蓋註冊組章 十月廿一日止
七二〇九九學獎學金	六千元	限本校就讀理工學院之物理系、電機系、機械系、商學院之經濟系、國貿系、銀保系、會計系、企管系(雙面)之學生，上學期學業十月五日止，操行均在八十分以上，體育在七十分以上者(含夜間部)。	1申請書 2前學期成績單 3在學證明 4身份證影本(雙面) 5加蓋註冊組章 十月廿一日止
七二〇八〇學獎學金	五千元	限本校日、夜間部二、三、四、年級以上(不含研究科及公費生)主修工、理、醫、法、商、財、經、管理、科、全戶戶籍謄本在學證明	1申請書 2在學證明 3自傳 4全戶戶籍謄本 5清寒證明(鄉鎮區公所開具) 十月七日止
七二〇八一學獎學金	三千元	限本校和美鎮半年以上有設籍者，2日間部家境清寒，上學期學業平均及2前學期成績單、操行乙等以上，3未領其他獎學金、體育及格且未領其他獎學金。	1申請書(逕向和美鎮公所民政課索取) 2前學期成績單 3未領其他獎學金證明 十月十五日以前逕向該鎮公所申請
七二〇八二學獎學金	二千元	限本校國劇組二、三、四、年級學生，上學年學業在八十五分以上，操行在七十五分以上者	1申請書 2上學年成績單 3系主任推薦書 註：由系主任推薦一名申請
七二〇八三學獎學金	八千元	限二年級以上，上學年學業平均八十二分以上，經相關科系專任教授(副教授)二人以上推薦	1申請書 2上學年成績單 3推薦書乙份 4清寒證明 5如係退役軍人或其子女應附加退除役令影本 除役令影本才能者或從事學術性專門問題研究者請人將表件掛號郵及對社會有特殊貢獻者。

(本報特稿)近日，華風堂內不時傳來古典的舞樂，五彩繽紛的彩帶，在台上優雅地揮舞著，明晃晃的宮燈也在台上穿梭著；原來，為了參加七十二年文藝季「年代舞展」的演出，舞蹈系主任高棧，正在緊鑼密鼓地為同學們排練。「年代舞展」將於今(四)晚七時卅分，假國父紀念館推出高棧主任的「宮燈舞」及「巾舞」。

文藝季年代舞展

今推出高棧作品

高棧主任是畢業於南京金陵女子文理學院，曾任教於四川國立重慶師範學校、上海體育專及台北女師範等，亦曾多次應邀赴香港教授，算來她從事舞蹈生涯已逾五十五載，可稱是舞蹈界的前輩。

民國二十八年，高主任曾因抗戰逃難至四川，在那期間，她為中國古典舞蹈編排了四支舞，兩支為「文舞」，此次演出的「宮燈舞」就是其中之一，另兩支為「武舞」，「巾舞」則屬之。「宮燈舞」是表現了中古時代女子進退應對了，許多事物都在改變，觀衆一般來說比較喜歡快的動作和急速的節奏，然而卻不能抹煞了「宮燈舞」曾經帶來的影響，所以在這次舞展中，高主任挑選「宮燈舞」演出。她認為，四、五十年前古典舞蹈，應有其時代背景，及存在的價值。而今她提倡傳統舞蹈，用現代技巧來表現，使得舞蹈更富創意。

「巾舞」又名「彩帶舞」，取裁於唐明皇時之「霓裳羽衣舞」，合而一之舞。則是偏重力的表現。但兩者都著重在圖案美的變化。民國四十七年高主任曾隨中央黨部於香港演出，亦一度教授予外國人，使「巾舞」得以傳至各地，受到歡迎。(記者：鄭淑貞)

地質櫥窗展覽已一年，這一年中，我們盡力將精深堂奧之礦石，以淺顯易懂的文字，介紹給全校師生，雖然獲得多方的迴響，但總覺得學術味太濃而無法使大多數的師生產生親切感，有鑑於此，「地質櫥窗」在本年度乃以知性與感性並重的原則，特選一些平日常見的石頭，介紹它們的特性，產狀與用途，希望大家能在欣賞、參觀。

石不能言最可人——地質櫥窗再出發

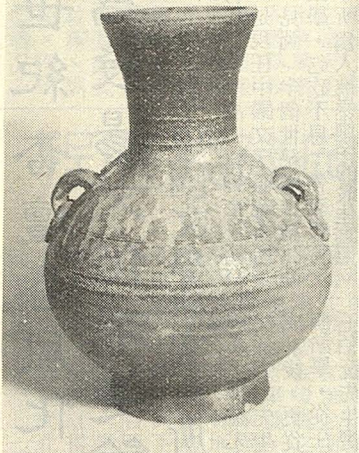
地質系提供之餘，能將您心愛的藏石，提供出來，使我們的櫥窗能更豐富。



後漢灰釉陶鍾

博物院提供

傳世的漢代器皿，多出自墓葬，殉葬品除了用特製的陶質大器外，大都是日常用品。本器乃後漢時期製作的鍾，上有一層黃褐色的灰釉，陶胎堅實，扣之能作鏗鏘之共鳴聲，乃高溫燒成。這類性質的漢代陶器，稱為原始瓷(PProto-Porcelain)。原始瓷的製作可早溯自戰國，而在秦漢時期廣被發展。根據浮梁樂志，亦說到瓷器發明於漢代之事：「據土人傳說，新平(即浮梁)之瓷場，創於漢代，其工作繼續至今，從未有間斷。」由近年大陸出土的古墓與瓷產遺址為依據，在漢確實已有瓷器，尤以浙江、江西發現最多。漢代原始瓷的造型，以仿銅製禮器的鼎、盒、壺、鍾、鈎、額為常見，器形之線條，堅實果敢，裝飾的紋樣以弦紋、水波紋、雲氣紋或堆貼鋪首為主。本器現藏華岡博物館。



後漢灰釉陶鍾

三民主義研究社(以下簡稱本社)今年六月份受學校遴選參加教育部主辦七十一學年度全國大專院校學生社團績效比賽；在大家的期望之中，榮登「全國大專績優社團」之列，七月八日當天由教育部部長親自頒發績優社團獎狀、績優社團指導老師獎狀與社長獎狀各一幅，並頒發獎金新台幣一萬元，可以說已獲得了學生社團中最高獎的獎勵，也為本校及本社爭取了一份榮譽。

在此我們要感謝所有關心本社的師長們多年來給予我們的指導，也要感謝學校給予本社這次參加比賽的機會。為了希望本校明年參加此項比賽的社團能再創佳績，並期許本社後進再接再厲，本社願以此番獲獎前所下的努力向大家報告，同時也希望各社團的先進不吝指教，更希望能號召更多的同學來參與本社活動，三研社大門為您敞開，更歡迎您回來耕耘！

歸納本社獲獎的因素可分列為(一)研究訓練。(二)分工合作。(三)資料整理三項，分述如后：
(一)研究訓練：參加本社的同學，一般都很明顯地希望能夠多獲得一些有關三民主義的知識，多學到一些東西。而本社設研究訓練小組，針對社員的需要進行與主義思想相關之研究，並安排訓練的課程，使社員有充分機會共同研究，

許多事物都在改變，觀衆一般來說比較喜歡快的動作和急速的節奏，然而卻不能抹煞了「宮燈舞」曾經帶來的影響，所以在這次舞展中，高主任挑選「宮燈舞」演出。她認為，四、五十年前古典舞蹈，應有其時代背景，及存在的價值。而今她提倡傳統舞蹈，用現代技巧來表現，使得舞蹈更富創意。

內容而言，除了廣泛地吸收相關知識外，我們始終承襲本社傳統的研究途徑，從「民權初步」著手。一年以來舉辦了許多繼承傳統的創新活動，為本社的研

尋答案瞭解外，更強調表達與執行的能力。訓練過程中，社員時而為「學生」時而為「老師」，達到學習合作的目的。(二)分工合作：分工是技術，合作是藝術。社團經常在學期初新幹部走馬上任之時，社員的參與力尚未還原，此時利用分工的技術能將個人工作內容事項分配清晰，組織體系建立後，個人才能充分發揮所長，各盡所能，不致產生職權不清，事倍功半的現象，然而我們理想中的社團不僅能分工更能合作，因為，力量是力量的加成，而合作則是力量的乘積，在彼此已互相熟悉之後，基於大家熱烈的參與，彼此合作，社團才能發揮並表現出與散落的個體大不相同的功能，這是本社全體社員皆接受民權初步訓練課程而共有的認識與努力方向。

研究訓練. 分工合作. 資料整理. 三項特點. 資整料理. 三研社獲全領國績優社獎團

三民主義研究社提供

半世紀杏壇春風化雨 為發揚文化不遺餘力

訪中國文學研究所所長高明博士

(本報特稿)「高山齊仰止，明日麗中天」，是現任中國文字研究所所長高明博士(見圖)半個世紀的杏壇生涯中，精研國學，孜孜不息；善教樂育，誨人不倦，所為人推崇備至的最佳寫照。

望之儼然·即之也溫

這位國學大師，是位「性情豁達，思想開明，貫通古今，執允中道」的學者；由他平易近人、和藹可親的談吐，不但聲調鏗鏘、顧盼煥然，眉宇間更是挺秀而有光澤，清逸神采自然流露出恂恂儒者的風範。雖然已年屆七十五歲，但在他炯炯的目光中，仍散發著湛然正氣、高潔光華，使人有精神煥發，元氣淋漓的感覺，可謂「望之儼然，即之也溫」的長者。

高明教授，字仲華，江蘇高郵人。幼承家學，即以發揚中國文化為志。十七歲，進入國立東南大學就讀，從與化學李審言代習駢文，從溧水王伯沅氏習理學，始入國學之門；而從上海姚孟瑛代受



為復興中華文化而努力

「我研究學術的宗旨，只有一句話：『為復興中華文化而努力』」如果要詳細說，可以歸納為三句話：(一)發揚中華文化的精神。(二)闡述中華文化的菁華。(三)傳布中國文化的種子。「當高教授娓娓道出他的研究學術宗旨、志趣與信條，不由令人肅然起敬。而其所著學術論文多在「高明文輯」之中，另著「禮學新探」、「孔學管窺」、「大戴禮記今註今釋」、「中國文學」、「詩歌概論」、「中國民族之奮鬥」等；又編有「中華文彙」約千萬言，「二十世紀之文學」約六十萬言，羣經述要及與林景伊先生合編「中文大辭典」約二千萬言，可說將中華文化作體系完整之介紹，並對中華文化之探討、維護、傳布、發揚與復興，不遺餘力，鍥而不捨，完全秉持「文化傳播、發揚」的治學目標。我們可以說作為一個中國人，他是色彩濃厚、形象鮮明的。

學而不厭·誨人不倦

談到高教授半個世紀的教師生活，他頓時興高采烈、開顏言笑，他說：「十七歲我就當了『小老師』，現國大代表

許振東女士，就是那班學生，目前在台灣，她算是我最早又最老的學生了。後來畢業，正式任教，曾和黃梓伯、穆濟波、王夢鷗、熊公哲諸先生共事。回想起四十年的教師生活，雖在紛擾繁雜中度過，在顛沛流離中度過，但在驚疑震撼之中，仍以孔子說：『學而不厭，誨人不倦。』鞭策自己，在學生方面得到無窮安慰。」入臺以後，曾主持台灣師範大學國文研究所、政治大學中國文學研究所及中國文學系、中國文化學院中國文學研究所及中國文學系，以培植傳播及發揚中華文化之中堅幹部。

桃李滿天下的教書生涯

在其任教師範大學之際，曾得創辦人曉峯先生鼎力相助，始創立中國文學博士的教育制度，經由其裁成的博士、碩士、學士不計其數，可謂「桃李滿天下」；當說到許多曾經他教育的學生，今天無論在學術界或其他各方面都有相當成就，高教授眼中閃爍著喜悅、滿足的欣慰。因為這種成就是實在的、具體的。數十年來的教書生涯，高教授不覺從學生身上，感受到一分成就，一分盡力的驕傲，及感人的師生情誼吧！近日高教授，參與多項中外學術研討會，如應香港中文大學之邀，參加「中國古文字學學術研究會」，另出席中國新加坡文化交流研究會及中興文化經濟學會、孔孟學會等，都顯示出其致力中外文化交流，及發揚中華文化之畢生窮心。

皓首窮經不知老之將至

環顧靜穆古雅的廳室，即可知高教授是位自奉儉樸、生活清淡的雅士。當筆者問及平日休閒活動，他微笑着說：「我沒有什麼休閒活動，只有晨間固定散步，晚間偶爾陪太太看看電視就是了。」是的，這位自稱「不知老之將至」的學者，在學術研究方面，皓首窮經，默默貢獻心力，期望中華文化的命脈，在堅韌卓絕的宵火自煎中，延綿、傳遞，即使併得一生寂寞、兩袖清風，也要肩負起這千秋事業「鞠躬盡瘁，死而後已」。(記者林淑芬)

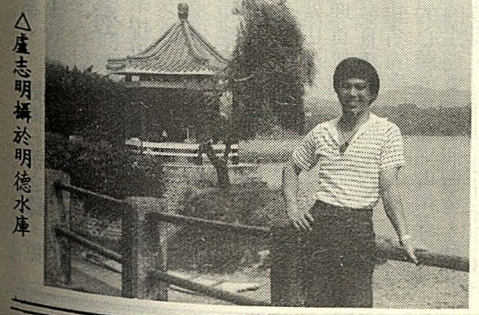
融合東西之舞蹈 盧志明創作與歡

(本報特稿)本校舞蹈系盧志明老師，將在十月六日藝術季的七二舞展中，呈現他的近作「思」與「歡」。

「思」是由郭士玲擔綱演出，它的內容是在敘述一位少女幻想著男友的美夢，由憧憬墜入了回憶的迷霧，在這段過程中，她沈浸於歡樂輕快的旋律裡，而當她從夢幻跌回現實之後，整個舞台卻又充滿了無奈、嘆息。另一創作「歡」是由盧志明、陳怡玲和徐斐文共同演出。在結構上，它是表現歡樂氣氛的小品，事實上，舞者嘗試把東西之舞蹈融合在一起。第一段舞者穿著中國式服裝，展現傳統舞步之美，然後另一位舞者再以芭蕾舞姿，表露出流暢的喜悅。在這其中，盧志明穿梭於舞台間，作為兩位舞者的引子。最後一段，三位舞者同時出現，盧老師扮演著一個銜接東方與西方，傳統與現代的角色，在舞者身上，觀眾可以找到某種韻律天成的契合。這是他為了揉合中國舞蹈和西方芭蕾舞所嘗試做的努力。

盧老師說：「我認為這是一條可走的路。」而這個動機的發展，是因為他曾在國劇武功方面打下深厚的根基，再加上本身芭蕾舞的造詣，而產生的構思。他先後畢業於復興劇校和本校戲劇科，之後取得了美國洛克斐勒三世獎學金，於民國六十三年赴美深造，攻讀紐約大學舞蹈碩士學位。一般來講，美國學院派的舞蹈技巧，一時是無法和職業舞團並駕齊驅的。因此他又在六十五年爭取到了艾文艾利舞蹈團的客座表演生涯，他跑遍了全美各州，遠至加拿大、夏威夷。累積這些豐富的舞台經驗，創出了他日後的風格。

盧志明於民國七十年學校舞蹈系，教授「國劇武功」和「舞蹈排演」等課程。也許同學會認為他的武功教法與一般不同，那是因為融入了芭蕾舞的訓練技巧所致。而在他的感覺裡，一般學生用功的程度，並沒達到他要求的標準，因而在發表作品時，往往找不到適當的人選，他說：「或許大家都太偏好在堅韌卓絕的東西，而忽略了我們傳統的舞蹈中，蘊含了更偉大的資產吧！」(記者葉泰民)



△盧志明攝於明德水庫