

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日刊 第二九一七號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	人辦	張人	鄭人	其嘉	武銘
社主	長編	張長	梁長	本滋	立明
編輯	吳淑	卿淑	宋卿	菊宋	琴菊
印刷	吳淑	卿淑	宋卿	菊宋	琴菊
發行	學活	生動	心動	系心	中系

## 嚴格執行考勤業務

### 公布請假扣分辦法

#### 曠課達四十五小時者勒令退學

（本報訊）據課務組表示，學生請課業假及請假缺席扣分辦法如下：

- 一、學生請課業假須向輔導教官填寫請假單連同證明文件辦理請假，並須將課務組存查聯送交課務組考勤股簽收完請假手續始生效。
- 二、課業假分病假、事假、公假。請假須事先辦妥請假手續，逾期不得補辦。
- 三、學生曠課之核算以考勤點名小組查堂之節次及授課師長之點名單計算之。
- 四、一學期中某一科目缺課時數達授課總時數三分之一者，該科予以扣考。
- 五、學生於一學期中請假時數達全學期授課總時數三分之一者，及曠課時數累計達四十五小時者，則勒令退學。
- 六、本學期嚴格執行考勤業務，並定期公布考勤統計報表，如有遺誤，務必於規定日期辦理更正，逾期將不受理。

#### 蕭盛雄將主持系列演講

（本報訊）應數系將於本月十三日起連續四週，每週四下午一時至三時，假大義四〇一，舉行系列演講。

此次演講將邀請獲得明尼蘇達州曼卡托大學學位的蕭盛雄教授主持，蕭教授身兼教育及電腦兩個碩士學位，對電腦及教育知識的結合頗有心得。他將於演講中介紹巴斯卡（PASCAL）電腦程式，歡迎有興趣的同學前往聆聽。

#### 新生補辦

#### 助貸手續

（本報訊）據獎學金組表示，大一新生註冊時，辦理助學貸款手續不全之同學，於本月十一日前，速至該組補辦，以免影響全校助貸之彙轉，逾期視同放棄，並向會計室補繳註冊費用。

#### 合唱團

#### 招新甄試

（本報訊）華岡合唱團為慶祝廿週年團慶，自即日起招新，歡迎同學報名參加甄試。甄試

#### 綜合性社團

今領取資料  
（本報訊）陽明學社表示，綜合性社團社長於（七）日下午四時以前，至陽明學社領取小組長訓練有關資料，以便儘早完成籌備工作。

#### 陳漢恆教授

明發表論文  
（本報訊）本校應化所所長陳漢恆教授，將於明（八）日前往陽明醫學

院，出席中華民國臨牀生物化學會並發表論文。

#### 唐手道社聘江鶴亭指導

（本報訊）唐手道社於本學期特開氣功班，聘請台北神龍道館江鶴亭教練蒞校指導，並配以齊眉棍、雙節棍、刀、劍、鐵尺等武器及八卦掌、形意拳等中國功夫，以內外功齊下方式來發揚我國正統的內家拳正宗。欲參加者可於每日中午十二時

#### 籌募自閉症基金

#### 中山堂民歌義演

（本報訊）台大醫院兒童心理衛生中心及東區扶輪社，為自閉症兒童所舉辦的民歌義演，定於今晚七時在中山堂舉行，由陶曉清小姐主持，民歌手鄭怡、李建復、蘇來、黃大城、趙樹海、潘越雲等參加演出。會中除了自閉症兒童的幻燈介紹外，並由中視「大執法」主角周紹棟等人主持義賣活動，義賣所得，將做為自閉症兒童的醫療基金。

演唱會票價為一百五十元，當天晚上在中山堂出售。歡迎對民歌有興趣及具有愛心的同學能前往觀賞，共襄盛舉。

（本報訊）據僑輔中心表示，僑生新生訓練將於十月九日上午八時假逸仙堂舉行。當天還有國語文測驗，僑生務必參加。

（本報訊）華岡登山社定於本月八至十日舉辦「哈盆」之旅，將至南勢溪畔原始林中垂釣，有意參加者可於七日中午前，至活動中心登山社報名，並繳身分證以辦理入山證。

△據共同科目系表示，中國民俗學概論上課地點改為大成館三二〇室。

（本報訊）學生活動中心今日下午四時卅分、七時卅分，假華風堂放映「甘地」。

（本報訊）建築學社為迎接新生及增進全系師生感情，訂於今（七）日下午六時假大典六〇一舉行「有巢氏之夢」晚會，盼社員準時出席。

## 澹泊平生與書為伍 會迺碩潛心台灣史

（本報特稿）「專精、深入，而且要全心全意。」這是潛心研究臺灣史的曾迺碩教授治學的態度。而「每天不斷地研究，不斷地有新的發現」也就成為他治學生涯中最欣慰的事了！

在治學方面，曾迺碩教授強調，學術工作的研究，除了參考文獻資料，尚須補正文獻資料的謬誤及缺失；研究成果則需具有創見且力求明確平實。

他個人的研究方法，是以史料學為基礎；廣泛收集資料，採訪第一手史料及革命餘生志士口碑，將文獻及口碑詳作紀錄、製卡分類；然後再細分綱目、統計比較、以事類比，分別以年月日為序次編大事記，及編人事系統表，而以地圖編註地區索引；最後才做多方面分析探討、綜合研究，立題纂述。

也就因為這一套紮實的研究方法，使他在研究臺灣史的三十餘年來，先後獲得多項殊榮。民國四十四年以「中華民族在臺抗日史導論」一文，獲得台灣省特種教育基金會文

史學術著作獎金；六十年與六十二年分別以「羅福星事蹟考證」、「國民革命運動支流之光復運動」獲國科會教授級研究補助，六十七年以「乙未拒日保臺運動」一書，榮獲中正學術著作獎；六十八年以「國父與臺灣的革命運動」一書，榮獲中山學術著作獎。

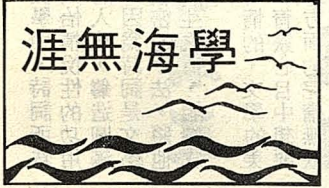
目前仍在進行的「乙卯臺灣革命運動」之研究，研究計劃一提出，就連獲國科會七十一年及七十二年教授級研究補助。這項長達二十餘萬言的研究，預計明年完成。

文化是需要研究、推廣、傳承，才能持久。這學期曾教授還擔任本校臺灣文化研究社的指導老師，為保存臺灣史料盡一份薪火相傳的責任。

在治學的旅途中，曾教授不沽名弋利，僅過著澹泊的生活；一秉其志，終日與書為伍；塵世的繁華榮華都不曾在他的生活中盪起微漪。但是一提到他所潛心的臺灣史，他就神采奕奕，就在那奕奕的神采中，流露出那份有如「啞巴吃蜜糖、有甜說不出」的為學之樂！（記者：吳淑卿）



山影中合贈人領夫獲與授後曾獎雪為術（圖學）



# 文學的教育功能

王熙元

教育是培植人才，訓練技能，以適應國家建設，社會發展與世界進化的一種事業。教育事業的目的，在透過一定的教育制度，運用不同的教育方法，以廣泛而持續地培植健全的人才，訓練專門的技能，而為國家建設之用，以促進社會的發展，推動世界的進化。

教育中心問題是人才問題，培植一個健全的人才，需要從事品格的陶冶，知識的灌輸，技能的培養，體魄的鍛鍊，使兒童以至於青年在學校接受教育時期，能逐漸具備高尚的品格、豐富的知識、純熟的技能和健康的體魄。

一個接受教育的人，如果已具備上述這些條件，是否可算是一個真正健全的人才呢？我想應該是不夠的，因為人類社會是一個群體的組織，人在群體中，既具有自己的個性，也該具有一般的群性，換句話說人生活在群體中，必須做好群己關係，否則，不是個人陷於孤僻離群，就是人與人之間產生磨擦齟齬，不能和諧的相處。所以近代教育家在過去固有的德育，智育和體育之外，特別倡導群育，以發揮人類的群性。

德智體群四育並重的教育，可說是接近健全的教育了，但仍不能算是完美的教育，完美無缺的教育是在四育之外，再加上美育的陶冶。美育大體的包括文學、音樂、繪畫、舞蹈、戲劇等藝術型態，其中文學是以語言文字為媒介的藝術品，與音樂之以聲音為媒介，繪畫之以線條或色彩為媒介，舞蹈之以動作為媒介，固然不同，也與戲劇之以綜合性表現有異，但同樣能達到美的陶冶功能。

在教學上所謂五育中的美育，其主要作用在陶冶性情，平和善良的性情，是培養健全品德，建立完美人格的基礎。文學是美育的一環，自然也具有怡情悅性，陶鑄品格的功能，這種文學在教育上所具備的功能，雖無形迹可求，卻是顯而易見的。在我們進一步探討文學與教育的關係之前，似乎有必要先替「文學」一詞作一個界說。

無論中國或西方，對「文學」一詞的觀念，歷來有廣狹二義，近代多主狹義。從狹義的文學觀來看，「文學」應該是「以文字為媒介，透過作者的想像，用美好的形式與技巧，以表現作者的感情與思想，描繪作者所體察的人生，所發揮的人性足以引發讀者欣賞的興趣，因而產生情感的共鳴，獲

得美的滿足的藝術性作品。

本文標題所稱的「文學」，便是屬這種「藝術性作品」而言，或可稱為純文學。純文學有各種不同的形式，在中國古典文學中，由詩經的四言詩體，逐漸發展為辭賦、古文、樂府詩、古體詩、近體詩、詞、戲曲、戲曲、小說等；在西洋文學及中國現代文學中可大體分為詩歌、散文、小說、戲劇（指用文字書寫的劇本）四類。

一切文學活動，不外創作、欣賞、批評與研究四方面。創作是一切文學活動，不外創作、欣賞、批評與研究四方面。創作是一切文學活動，不外創作、欣賞、批評與研究四方面。創作是一切文學活動，不外創作、欣賞、批評與研究四方面。

欣賞是讀者的事，批評是批評家的事，而研究是學者的事。如果我們既不是作家，也不是批評家或學者，至少應該做一個作品的讀者。絕大多數的人，都以讀者的身份來欣賞文學，故從文學欣賞的角度來談文學的教育功能。

文學最大的教育功能，是品格的陶冶，尤其是中國古典文學常寓有教忠教孝的涵義，如諸葛亮的一篇出師表，寫出了臣子對君主的一片耿耿孤忠，令人感動！岳飛的一闕滿江紅詞，寫出了精忠報國，還我河山的忠憤壯懷，令人振奮！又如詩經凱風與麥莪篇，李密的陳情表，白居易的慈烏夜啼詩等，其中所流露的孝思，莫非人間的至情至性，甚至連鳥類也有兩代之間的愛，讀來感人極深！這些名篇，在歷史上不知感動了多少頑夫？激勵過多少孺子？而在身心品性上獲得潛移默化的薰陶，這不是文學教育功能的發揮嗎？

蘇東坡有一篇短文，題為「記先夫人不殘鳥雀」，描寫他母親仁慈愛物的心懷，讀者讀後，自然會受到一種感染，無形中也會養成仁愛的情懷。正如古人的詩句：「愛風常留飯，憐蛾不點燈。」「蜻蜓掛掛蜂兒窠，催喚山童為解圍。」人類的愛心與同情，不止是「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」而已，更擴及人以外的老鼠、飛蟻、蜻蜓、蜜蜂等物類，讀者不但由此體察到儒家「親親而仁民，仁民而愛物」的情懷，更加深深體察到莊子「天地與我並生，而萬物與我為一」的偉大襟抱。

自從孔子說過：「歲寒，然後知松柏之後凋也」以後，在我國作家筆下出現的物類，便常常和一樣富有高尚的品格。如陶淵明筆下的菊花，清逸脫俗，正象徵他自己的品格與風度。周敦頤的小品文「愛蓮說」，寫蓮花的品格：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」並讚美它是花中的君子。蘇東坡愛竹，說：「無竹令人俗」；林和靖愛梅有「梅妻鶴子」的佳話，讀了他們的作品，在品格陶冶上所得的啟發作用，就是一種最好的教育。

其次，再從美育的立場來看，我國古典文學中，詩詞所特有的美感，對各人性靈的啟沃，最足以達到怡情悅性的功用。一個性情美好和諧的人，必能創造美滿的人生，鑄造圓滿的人格，教育的最高目的也就是自然完成。因為詩詞是文學的精品，詩人詞人們往往以精鍊的字句，精密的手法，將他們平生所見所聞，所思所感的自然之景與人生之情，醞釀成精美的情意，而凝鑄成精心的文藝傑構。

其他藝術的美，除了音樂之外，大多是有意識的，文學的美，通常訴諸情感與想像，屬於無形的。教育家中心目中想要塑造的完美人格的形像，不外知、情、意三方面的完備無缺，教育的作用，也針對這三方面去引導與培養。文學教育固然是一種情育，可以涵養美的情感，同時也是一種知識，許多文學作品，如小說、戲曲中所描敘的山川人物、歷史背景、社會形態等，都是以傳播知識，啟發知識，像水滸傳中的宋代民間，種種社會問題，都在故事的情節中顯露出來。三國演義中所描述的三國史實，部份雖然與正史有出入，是經過小說家渲染後的「小說家言」，但畢竟大多仍與史實切合。於是讀者，無形中接受了歷史知識的教育。且作者正如史家，在小說中強調蜀漢是正統，不失史筆與史識；且書中所描寫的英雄豪傑，戰技戰術，處處引人入勝。西遊記中的西天取經故事，以唐僧玄奘的真實歷史，加上文學的氣味，串連許多奇妙的想像與神話，使讀者不知不覺間接受了一些教育——唐僧師弟不畏艱險，突破一切困難阻礙，終於取得佛經而還，證明了意志力量之大，從而也肯定了讀者「有志者事竟成」的思想，而達到意育的效果。

由西遊記的主題可以看出，文學也可以擔負的任務。人的意志需要教育的方式去啟發，然後在生活中才能經得起歷練，而文學作品的閱讀欣賞，也足以堅定讀者的意志。古代民主英雄的作品，常是意志的表現，甚至是他整個生命的結晶，如文天祥過零丁洋詩：「人生自古誰無死？留取丹心照汗青。」於生死之間，志節如此堅定，真是千秋尚凛然！讀者吟詠至此，能不衷心景仰而油然而生效法之情？讀陶淵明詩文，那種不願為五斗米折腰的毅然勁節，寧可辭官歸隱，躬耕自給，以保全真性的意志，隨時流露在他的作品中，使讀者對詩人維護自己人格尊嚴的奮鬥，而又落實於現實人生的千古風範，興起一份肅然敬仰的心情。孟子所謂「頑夫廉，懦夫有立志」，常是文學在意志教育上所能達成的效果。

總之，文學的教育功能，雖然不像一般教育制度，教育方法那麼明顯地在形式上去講求誨人樹人的效果，但文學有移人感人，教化人的作用，藉作品美感的薰陶，使讀者與作者產生情感的共鳴，而作品的思想對讀者能自然產生潛移默化的作用，無論古典文學和現代文學都是如此，所以有人說：「作家是人類靈魂的工程師」，可見文學的教育功能，有時是深鉅而無可計量的。（編者按：王熙元教授目前擔任中文系文學組及中國文學史等課程。）

# 鹿港懷古——文林獻藝(三)

## 文林戲墨傲東瀛

文學四·施雲軒

紅顏棄軒冕  
白首臥松雲  
李白

光緒甲午浩劫，鹿港文林有「超然高舉以保真」之概。平日悠閒賦詩，流連於舞榭亭臺，隨興之所趨，托書畫以當臥遊。彼時能以藝文擅名者，前期有陳懷澄、莊太岳、施梅樵、王席聘、杜友紹、羅懷珍、洪綬侯……諸家。及若莊垂勝、黃祖輝、施讓甫、施一鳴、朱啟南、林建元、郭新林、周定山、施玉斗、陳百川……諸家，則隸於後期。

### 王席聘(詩畫全璧)

清儒戴熙曰：「畫有詩人之筆，有詞人之筆。高山大河、長松怪石，詩人之筆也；烟波雲岫，路柳垣花，詞人之筆也。」(習苦齋題畫)。文之濃麗蕭疏，幽深遼遠，皆本畫意之迴環起伏，虛實穿插，畫屬文心。然而畫有不能達意者，必藉文以明；有不能顯形者，宜託畫以證。惜顧長康善畫而不能詩，杜子美善詩而不能畫。逮王維「外師造化，中得心源」畫論卓立，則文與畫萃於一筆，誠屬無憾。

### 杜友紹(國色英姿)

先生於民國二年偕莊太岳、施梅樵、王席聘諸鄉賢創「鹿江吟會」，羣彥推雄。若其梅畫，家父屢稱鮮有若其項背者，欽慕之情自不在言下。

「知己一生惟有雪，香清艷冷自相親。羣芳未許爭風韻，世外無人迥出塵」(清彭玉麟詠梅)。梅花以其稟環逸之令姿，獨曠世以秀羣，凌歲寒而首春，爰有「花魁」之美譽。兼以神形俱清，節操貞醇，宛如忠臣烈士，或為高人逸儒，妙英雋發。故而不僅表傾國之艷色，亦期有德於傳聞，則為中華國花，良有以也。

### 朱啟南(書畫同源)

繪事不難於寫形，而難於得意，若蘭竹尤是。寫蘭貴於古澹韻幽，畫竹則以氣勝，須腕中有風雨，是為上乘。趙孟頫詩：「石如飛白木如籀，寫竹還應八法通；若也有人能會此，須知書畫本來同」(郁逢慶書畫題跋記)。作書如作畫者得墨法，作畫如作書者得筆法。如郭熙唐棣之樹、文與可之竹、溫日觀之葡萄等，皆自草法中來。又山水畫之披麻皴與中鋒近，斧劈皴之側筆直折則與偏鋒似。其實祖述西漢，已有楊子雲所謂「一書，心畫也，心畫形而人之邪正分焉。」畫與書異名而同體，亦屬心畫。若不諳六法，謬託氣勝，猶如屠兒舞劍，徒資識者所鄙。

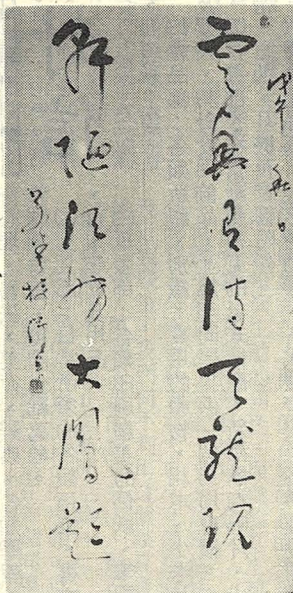


### 郭新林(傳神為貴)

「龍過雲霄門城留化域  
山浮烟水外佛結几緣」  
民國25年 朱啟南

鹿港「龍山曉鐘」清揚遐邇，尤有「臺灣藝術殿堂」之美名。當今彩繪率皆已故郭新林鄉親之椽筆，兼及天后宮、新祖宮、奉天宮、鳳朝宮，及地藏王殿等古城名刹亦是。蓋以先生屬意溫雅、博綜畫藝，遂可成其就，絕非獨擅一技者得以步塵。

晉顧愷之曾評：「凡畫：人最難，次山水，次狗馬，臺榭一定器耳，難成而易好，不待遷想妙得也」(魏晉勝流畫贊)。故自吳晉以降，人物畫卓然可傳者，確如鳳毛麟趾。作畫形易而神難，若寫其形，必傳其神，欲傳其神者，必寫其心，而善於寫心者當觀其人。則人物不僅以性情為妙，學者也須通曉相法，詳辨古今之物，商較土風之宜，始能「詩傳畫外意，貴有畫中態」。



王席聘哲嗣漢英先生遺墨

雲靜風清秋氣爽

軒明月白夜深涼

鹿港施得英先生撰聯並書

有意後榮先積善  
未敢傳教自脩身

鹿港陳百川(淩源)隸書

心

心理衛生中心提供

個性的發揮

作者：陳火泉

簡介：「個性的發揮」是九歌出版社繼「悠悠人生路」、「青春之泉」之後，再推出的一本談人生、講修養、告訴世人「善用天賦——發揮個性」的書。書中頗多警語諍言，深入淺出，足為現代中國人處世做人的暮鼓晨鐘。全書共分四輯。第一輯生命的樂章，除告訴讀者如何有個快樂的自我形象，以及提醒世人「人只能活一次，當你有能力去實現你的抱負時就要去實現，因為時間和潮水不等待人。」並懷念斯守五十年的老伴兒，突然驟去之悲傷。第二輯道德的旋律，瓜無滾圓，人無十全，如果修養到家，人實在是最優秀的動物。但人們常自怨自艾而使生活痛苦煩悶。王陽明曾曰：「人本與天地一般大，只是自小耳。」快樂是一種感情，是一種心理的習慣，是一種心理的態度，只要你心裏已感覺快樂，你便已有那快樂。中國人有句話——「單絲不成線，孤木不成林」更明確的指出：人類若非彼此幫助、互助合作，

玫瑰園

作者：海納·格陵

簡介：這是一位女精神病患者的故事。女主角是個十六歲的青春少女，因受不了現實的殘酷，終而被迫逃匿到幻想的「精神」領域的知識。作者以清晰的文筆為你娓娓道出關於精神病的某些起因、進展，病人所體驗到的瘋狂世界，以及某些治療的方法及結果……

書

歡迎至大興館三樓借閱

由行政院文建會、行政院新聞局與交通部觀光局合辦，施合鄭民俗文化基金會承辦，曾永義教授製作的七十二年文藝季「民間劇場」活動，將於十月七日晚上七時三十分起，在青年公園舉行，活動先由明華園歌仔戲團演出「濟公活佛」作為開幕。八日起至全在青年公園廣場，展開為期四天的民藝展示教學，以及戲曲、民謠、雜技表演，本校地方戲劇研究社將參加民藝展示教學。

這次民間劇場的內容分為兩個單元：一、戲曲表演二工藝展示及教學。戲曲表演方面，有三個重點：一、大陸地方戲公演。大陸地方戲劇目前在台灣活動力相當之低，參與的層面也十分有限。除了每年藝術季的演出，吸引票友及同鄉外，少有持續性的回響。因此，民間劇場將之安排在戶外演出，使一些較少接觸但頗有興趣的新觀眾，在開放自由的劇場裡，聆賞到傳統戲曲優美的表演體系與豐富的內涵。安排劇碼有越劇、川劇及豫劇。其中豫劇由海軍最富經驗的演員演出。

盛名的高瑾女士，到民間劇場演出「三看御妹」。川劇與豫劇由大陸地方戲劇委員會負責人周鼎安先生安排「大陸地方戲劇研究會」的年輕子弟參與演出。戲碼分別是川劇：百山山、豫劇：珍珠衫、越劇：沉香扇。整個大陸地方戲劇公演，意義上不僅在表現大陸地方劇種的特色，更透過職業演員精湛的演藝，與年輕一輩熱心學習的實驗演出，呈現延續傳統藝術的新嘗試與具體成果。

三、偶戲三代同堂：台灣的傀儡戲與皮影戲目前正面臨到後繼無人的存亡關頭。施合鄭民俗文化基金會深感傳統技藝承續的危機，分別於民國六十九年與七十一年舉辦「皮影藝術研習會」及「傀儡藝術研習會」。招收大專藝術科系學生及中小學美術教師，延請技藝優異的老藝人擔任教席，一起研習影戲與偶戲的製作過程及表演體系。目前已成立兩個業餘團體——「皮皮影子劇團」、「傀儡藝術團」，繼續在學校與社區，散播傳統曲藝的種子。此外首光國小的教師也試著將影戲與偶戲當作教學媒，啟發兒童的想像力與創造力，一般反應相當不錯。「民間劇場」的偶戲三代同堂，即是老藝人，在青劇團與小朋友學習偶戲的心得呈現。說不上什麼成就，總是有人心多年來盡心盡力的成果。在精神上，有相當積極的意義。

總之，今年的「民間劇場」不僅延續去年開放自由與擴大參與的精神，並期望能結合藝術與生活銜接傳統與現代，作一些具體的貢獻。

文藝季民間劇場活動今晚開鑼

地方戲劇社參加民藝展示教學

二、布袋戲老藝人聯演。布袋戲目前在台灣，算是演出機會較多，擁有最多觀眾的偶戲。然而社會變遷使得極盡聲光之能事的金光戲大行其道，傳統優美的布袋戲反而日趨頹勢。因此這次特別邀請台灣技藝最優秀的三位老藝人，到民間劇場再現其畢生絕活，邀請的李天祿、黃海岱、王炎，及青年輩的沈秋華、沈秋華、沈秋華。

理

給新

給新鮮人：大家好，華岡書城歡迎你們加入華岡人的行列，成為華岡的新血輪，為光明前程開創新的里程碑。你們知道華岡書城嗎？華岡書城就在大忠館地下樓。華岡書城是隸屬華岡出版部；為學校自己經營、服務師生的一個便捷文教用品購物中心。華岡書城有圖書、文具、紙張、禮品、音響、體育用品六個部門，以最合理的訂價，最齊全的貨色及品質保證，來提供最親切、最完善的服務。營業項目可分：

鮮的一

(一)圖書部：包括自然科學、文史哲、教育心理、書法、美術、辭典、各類學報、雜誌等書籍，可謂包羅萬象。(二)文具部：日常所須的各類用筆、書夾、書架等文具用品。(三)紙張部：各類印刷精美的信紙、筆記、海報紙等。(四)禮品部：各類新穎、別緻、實用的禮物、相本、小卡片及髮夾、胸針、女用飾品，並為男同學提供一個男用專櫃。(五)音響部：有富羅曼蒂克的老式情歌、新潮歌舞唱片、卡帶、電池、耳機及音響附件。(六)體育用品部：校名運動衫、各式體育服及各種運動器材。除現有貨物銷售外，並提供文具、圖書、禮品及團體運動服、系服之代購服務。凡團體訂購及代購業務皆有折扣。新鮮人，華岡書城是為全校師生服務而創設的，歡迎您利用課餘閒暇前來參觀指教，謝謝！

封信

華岡書城提供

樹

二、工藝展示與教學部分：我們保留了具傳統特色並適於戶外即席教學的項目：中國結、漢聲童玩、九連環、風箏、毬子、捏麵、燈籠、紙傘、香包、竹編、畫糖、石雕、茶藝等。順着青年公園規劃好的系列棚架，帶您逛一遭傳統市集，玲瓏滿目的民藝飾品，在觀賞之餘，並讓您自由參與隨興學習。今年民間劇場的整體景觀，是由研究台灣建築頗有心得的李乾朗先生規劃並由雲門實驗劇場的詹惠登先生負責執行。設計重點以新蓋為原則，儘量掩飾機械器材（如照明、音響），並考慮實用價值與造型美感。活動期間，青年公園廣場將搭設起亭榭、樓台、沿著蜿蜒的小橋流水，走入林蔭大道，台上悠悠笙歌，兩旁藝品陳列，雜技與說唱民謠貫串著大小戲劇的演出。全場呈現著活潑歡愉、眾民同樂的情狀。