

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二九一八號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with staff names and titles: 創發名社, 社副主編, 編輯, 印刷, etc.

青訪亞非團參加國際才藝賽

本校何素芬表現佳

兩支舞分贏冠亞軍

(本報訊)中華民國參加在南非舉行的一九八三年國際才藝大賽的青年友好訪問團...

在頭兩天的十三個項目比賽中，中華民國青年友好訪問團參加其中四項，全部獲獎。

其中獨舞比賽項目，本校舞蹈系的何素芬以「銀棒舞」與「老背少」兩支舞，分別贏得第一名及第二名...

此外，文達的對手敗來自南非，以色列以及文達的對手...

此次青訪亞非團係第一次組隊，係由教育部和救國團委託本校，負責節目製作及訓練事宜...

自八月一日至卅日假本校舉行，由莊本立副校長負責節目編導，高敏主任擔任舞蹈策劃，課外組簡江作主任...

為不影響正常通話，話機機體故障，務處表示：本校電話總機機體故障，為不影響正常通話...

總機故障 (本報訊) 據總務處表示：本校電話總機機體故障，為不影響正常通話...

明日換修 (本報訊) 據總務處表示：本校電話總機機體故障，為不影響正常通話...

兩項獎學金 (本報訊) 邱和成獎學金，凡設籍台北縣一年以上，陶瓷、機械、化工等科系二、三、四年級同學可申請...

即日起申請 (本報訊) 據課外活動組表示，台北市清潔處來函呼籲，為維護光輝十月市容整潔，校外牆壁禁止張貼任何海報...

維護市容整潔 (本報訊) 據課外活動組表示，台北市清潔處來函呼籲，為維護光輝十月市容整潔...

海報自行清除 (本報訊) 據課外活動組表示，台北市清潔處來函呼籲，為維護光輝十月市容整潔...

預官考選講習 (本報訊) 據教官室表示，十月十一日下午五時在義三二六室，實施七十三年度預官考選作業講習...

社團消息

(本報訊) 華岡西洋劍社將於十一日起成立清晨班...

(本報訊) 機械、仲愷學社新生茶會座談工作協調會...

(本報訊) 會計系同學會定於十月八日於系閱覽室開會...

(本報訊) 士良學社為迎接光輝十月暨新生入學...

(本報訊) 電機學社與家政學社定於十月九、十兩日...

(本報訊) 假金山青年活動中心舉行聯合迎新大會...

(本報訊) 餐廳集合出發。

(本報訊) 華岡師長對華岡人在雙十國慶應具有體諒，有深刻的建議。

正坐在雅緻清新辦公室的俞副校長，笑容可掬的說：雙十國慶是中國人最驕傲的日子...

優良傳統、超越創新，並且積極培養「相忍為國，同舟共濟」的共識...

至於同學對國慶假日如何慶祝，師長並沒有強迫性的限制...

發揮青年人的特長，而能有令人激賞突出的表現。

總教官古國新少將認為：雙十國慶的慶祝，首在同學愛國、愛校情操的啟發...

規、為校爭光；就愛國而言，首先對先烈的革命精神應有堅定的認識...

同樣，同學們在雙十國慶的日子裡，也有其見解。

期刊室一隅，正理首編製中文大辭典的中研所學生林葉連表示...

當緬懷先烈為國奮鬥犧牲的精神，今天共匪在大陸上也出版繁體字中文大辭典...

身為一個中文系所學生，即應站在自己崗位上，做道統澄清的見證人。

學生活動中心總幹事黃森貴也表示，是青少年對國家民族的熱愛...

參加國慶遊行大典，但在愛國心的表現上，是扮演主動的角色...

新聞一新鮮人王春祝、林秀霞看法的認為，最近報紙刊載大專生身體衰弱及近視嚴重...

以鍛鍊體魄，培養正當休閒活動。當每位同學侃侃道出自己的感想...

以發現，先烈的足跡已深烙在每個同學的心中，而同學目前所致力或所構思...

往往在朝青年的時代價值及目標向前邁進，展現出新生一代的活潑健康。

雙十國慶是先烈們為全民的幸福與安樂而灑下的熱血結晶...

精神文化建設、或物質文明建設，都需要大步調、大方向的建設...

十月光輝喜洋洋 華岡師生慶雙十

(本報特稿) 十月的驕陽，灑落了一地光輝，十月的和風，飄散著一股濃郁的喜氣...

第七屆編研會 今日截止報名

(本報訊) 由學生生活中心主辦之第七屆「編輯人研習會」...

止，凡參加之同學，可於中午十二時至一時至報名活動中心門口報名...

同公假單一併交回。

本次編研會所授主要課程如下：華景疆雜誌企劃編輯，閻凱毅「報紙與雜誌圖片編輯」...

版之理想與使用，王力行「雜誌編輯」林崇漢「副刊版面設計」...

編輯經驗。

歡迎組隊參加 (本報訊) 據課外活動組表示，台北市清潔處來函呼籲...

熱門合唱賽 (本報訊) 據課外活動組表示，台北市清潔處來函呼籲...

該項比賽自即日起

本校為了慶祝雙十國慶，也展開多項有意義的活動，以表達青年歡欣鼓舞的心情...

記者：林淑芬

旅居巴西達十二年 石宗彥接掌蠶絲系

將爭取建教合作增設蠶絲組織課程

(本報特稿)本校蠶絲系於本年度開始，由旅居巴西二十年的石宗彥先生接任系主任。

系主任(見圖)是前蠶絲系主任尹良瑩先生的高足，今年應尹先生之邀返國，復經尹先生之推薦擔任蠶絲系主任。石主任曾任教蠶絲學校暨中國蠶絲公司、資源委員會中國蠶絲公司、中國紡織公司香雲紗廠等技師，並曾擔任經緯絲織廠廠長、台灣蠶絲公司經理、巴西桑蠶公司常務董事兼廠長、巴西中國蠶絲公司總經理兼廠長、巴西蠶絲公司總經理。

夫人研習書畫有成

此次返國任教同行者尚有其夫人鄧濟榮女士。鄧女士畢業於北平師範大學，曾任教於省立台中師範及台北市立一女中。書畫即隨其父研習書法，自鐘、鼎篆、隸，以及行草、真書無所不能。鼎十八年來臺更從薄心奮先生習書畫，造詣益進。作品曾多次在海內外展出，均獲好評。石主任的兩位公子，一為巴西國立大學學士、美國威斯康辛州立大學碩士，現任美國工程師。

我國蠶絲業的發展概況

石宗彥主任多年從事蠶絲業，對於早年大陸蠶絲業及臺灣蠶絲業的發展情況十分熟悉。據他表示，大陸蠶絲的生產主要分佈於長江流域，其中太湖區的產量約佔全國產量的二分之一，居全國之冠。而四川、廣東則為其次要產地。其他於河南、山東等地亦有零星分布。對日抗戰期間，太湖區首先淪陷，蠶絲業由日本強佔成為敵方公營事業，各民營工廠多遭破壞，抗戰勝利，由政府成立中國蠶絲公司統籌整頓，重新規劃。當時，蠶絲行政方面，在中央有一全國蠶絲改良委員會，各產絲省亦設有專業機構，蠶絲學校，以培育人才。至於臺灣的蠶絲業，日據時代日本為推行其殖民經濟政策，僅製蠶種供應日本，而無蠶絲、織綢等工業，致使臺灣的蠶絲業處於日本附庸地位。抗戰勝利，政府遷臺，由農復會撥款補助中國蠶絲公司執行，始將蠶絲業步入正軌。民國五十三年石主任出國時，臺灣的蠶絲已足供國內需用，並可部分外銷。現在本省蠶絲業由於成本比國際高出30%，加上日本限制蠶繭輸日數量，導致目前臺灣蠶絲業陷入困境。因此，石主任提到，要解決此一困境，必由三方面著手，其一由蠶絲業者本身設法降低成本，其二請絲織業者提高購買台產絲價，其三請政府補助蠶絲業發展經費。



石宗彥主任

巴西民風純樸崇拜中華文化

由於石宗彥主任旅居巴西達二十年之久，因此，對於巴西的風土人情也有相當的了解。石主任特別提到，巴西的民風純樸，沒有種族歧視，對於華人倍為親切，尤其崇拜中華的文化、藝術。多年來，巴西致力於水電資源的開發、投資。能源危機之後，工業發展停滯，投資形成浪費，致使巴西幣貶值，經濟不景氣。農業方面，由於地廣人稀，再加上亞馬遜河流域綠地廣闊，具有相當大的發展潛力，石主任稱其為「世界未來的糧倉」。另有專文在本校農科學報發表。

將設獎學金鼓勵同學研究進修

在接掌蠶絲系之後，石主任談到了他未來的行政構想。由於考慮到同學將來的出路問題及絲織業的發展潛能，主任預定增加絲織方面的課程，並擬與各絲織廠設法進行建教合作，對同學由推廣栽桑養蠶到繅絲、織綢，做一綜合性的訓練。而對於蠶絲系名譽系主任尹良瑩先生所捐贈的一百萬元基金，石主任表示，將成立委員會加以管理運用，並設獎學金以鼓勵同學研究、進修。

強調少說多做實事求是

甫抵國門的石主任，對於國內的繁榮進步以及領導階層的賢明，由衷的讚揚與欽佩，而對於系務方面，主任強調「少說多做」，由是，我們預祝關心國事，實事求是的石主任能為蠶絲學系開創更美好的遠景！(記者：林佩珍)

簡介美四創作展

美四A蔡啓彬

刻在華岡博物館第一、二展區的「美四創作展」為本校藝術學院美術學系四年級西畫組(第八十屆)所主辦。計展出油畫五十餘件、雕塑十餘件，共七十餘件。其中油畫作品畫幅相當大，一百號(160cm X 130cm)左右有二十八幅；二百號左右有三幅；另一幅四張百號連作，量與質均相當可觀，在全國大專院校美術美術科系班際性作品實習展中亦屬罕見的。如果了解展出二年本組同學校外外的表現，此次展現出可觀的質量絕非偶然。(不僅在校內包辦秋季展覽及系展油畫類名次，在校外的全國性官私辦美術展覽會更有過輝煌得獎記錄：包括古景清第九屆全國展覽畫第二、三名，譚國智第三十五、三十六屆全省大會獎及優選獎，陳瑞文第十屆北市展覽優選獎，連建興第七屆雅翔美術新人獎，而獲入選參展這些全國重要性美術展的人次更是不計其數，實為華岡美術爭取了相當高的榮譽。)

(上接二版)

可以在著者卡十劃「一」的卡片中找到他的著作，不過著作卡中找不到表世凱的名字，這是在圖書館中尋找「圖書」的簡便方法，其他的期刊、學報上資料之查尋則利用各式期刊論文索引。有了這些資料必定可以寫出一篇詳盡的報告了。有時，到了圖書館，真的不知如何去尋找自己所需的資料時，可借助於參考服務，圖書館的參考館員，他們必定很樂意的來協助您，本館的參考諮詢組，參考閱覽室設在二樓中間人文學圖書室，為您解決問題，不只是出於服務，而且是圖書館不論圖書館的職責所在。

總之不論圖書館的任務是教育、是服務、或是休閒，它的最主要工具就是目錄，王雲五先生民國二十年為四庫大辭典寫的序中提到：「……去年我遊歐各國，曾在華盛頓圖書館讀了十日的書，居然把該館四百多萬冊藏書中所有關於科學管理的圖書雜誌一千多冊都涉獵過……因為該館的藏書目錄片編製得非常完備，祇要在目錄室中按照直接和間接有關的標題，檢閱種種目片，那就各類的重要書籍、叢書、論文和相關門類等，以及各書的名稱、分量、版本、出版年月、內容性質概要和相關著作等……沒一樣不呈現於眼前。……分別去取，把必須閱讀的圖書借到手上，再從每書的索引檢到其中必須閱讀的部分，於是當讀的圖書不過占全體藏書萬分之一，而當讀的部分也不過占當讀圖書千分之一，照這樣辦法在那茫茫茫茫的藏書搜其中的一粟，便毫無難處……。」王雲五先生給了我們最好的詮釋與指引，如何利用這寶山圖，就有待各位同學自己的努力了。

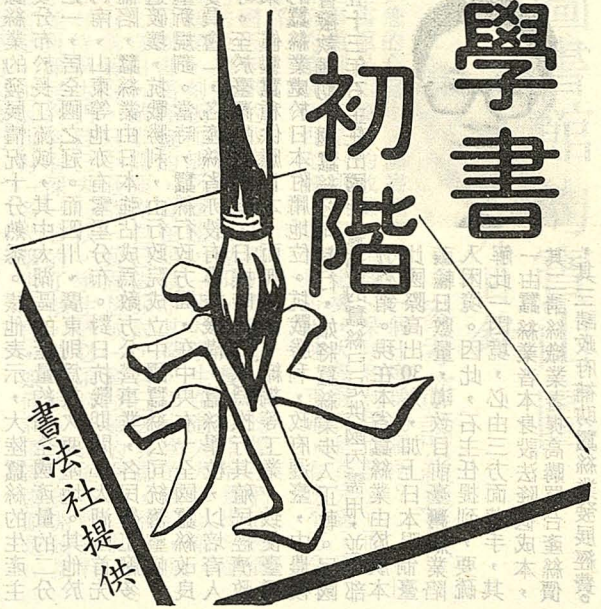
機捕捉物象，加上人眼，再加上心靈的

眼，三者加一起超越肉眼、超越心眼、超越機器眼，而對現階段的科技文明下的物質世界作直接反應並加以批判。此次展出作品中以譚國智及陳瑞文的「那一堆」最具此項特點。在所有作品中除此兩項主流外，另仍有其他不少風貌，諸如何瑞卿的「藍紅變奏曲」以油臘筆為素材，在畫面上作快速的小綫段，表現一種音樂韻律和速度；郭維國受英國畫家法蘭西斯·貝根(Francis Bacon and 1909)影響的「剖析」巨幅作品，除顯出作者大的氣魄外，色彩的高雅、構圖的震撼力，亦具有相當的可看性。另林靜娟、高實珩、周秉良、賴嘉玲、朱亦誠、唐儷禎：等均有不同風格的表現。

這次展覽是針對明年五月份的全國巡迴畢業展覽預做準備。同學藉此次的展出，獲知自己作品的缺失，得以在未來一年中，調整自己的努力方向，此為展出同學最終企望。歡迎全校師長同學蒞臨指導，展期至十日結束。

學書

初階



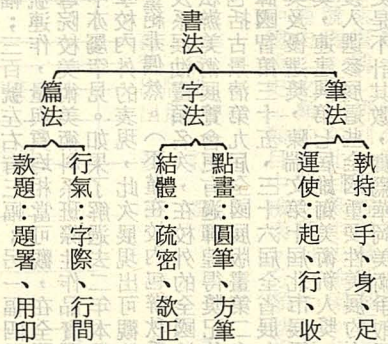
學習書法應先培具器識，高尚品德。北宋書法家黃庭堅說：「學書要胸中有道義，又廣之以聖哲之學，書乃可貴；若其靈府無程政，使筆墨不減元常、逸少，只是俗人耳——余嘗為少年言，士大夫處世可以百為；唯不可俗，俗便不可醫也。」（山谷題跋「書繪卷後」）真正得其本了。

書法的定義

書法就是寫字的方法，兼具實用與藝術兩種性質。文字所以表達內在情、思，描述外在事、物，以傳諸久遠，補語言的不足。唐人竇泉說：「古者造書契，代結繩，初假達情，浸乎競美；自時厥後，迭代沿革，樸散務繁，源流遂廣，漸備楷法，區別妍蚩。」（述書賦）於是產生了書法。書法藝術不是中國所獨有。英文「Style」（風格）是從古文「Stilus」來的，Stilus是古代羅馬的筆，最早的意思是「指很特殊寫字的方法，即字體的美」（西洋藝術史，第一冊，四十六頁；H. W. Janson 著，曾培、王寶蓮譯，幼獅文化公司印行）。又，「在（阿拉伯）書法家的手裡，阿拉伯文字變成一種充滿流動性的形態，可以有無窮的變化和裝飾性的發展，有時是幾何型的，有時是充滿流動性的曲線」（同書第二冊，廿五頁）。只是，中國書法由於字體的圖繪特質及筆性的多樣變化，其藝術性最為突出，一般所說的「書法」，大概都指中國書法而言。因此，書法也可說是「用毛筆寫中國字成為作品的的方法」。

書法的內涵

宋人沈遼說：「書之神韻雖得之於心，然法度必資講學。」（沈括「論書」）書法的內涵可以表釋如下：



學書的目的

寫字首要正確，次求美麗，次求迅速；學習書法的目的不外乎此。至「陶冶性情」云云，只是學書的附加價值。


一、正確：合乎造字原理的寫法，就是正確。字寫正確，始能充分發揮「達情」的功能；了解文字構造的道理而寫字，則「點畫之間皆有意」（東晉王羲之「自論書」）；否則只是描摹而已。

二、美麗：寫字「以遒、媚為宗」（明黃道周「論書」），「下筆用力」（東漢蔡邕「九勢」），「縱橫有象」（蔡邕「筆論」），則點畫美；「勢巧形密」（梁武帝「觀鍾繇書法十二意」），則字形美；「首尾相應」（明張紳「論書」），則篇章美。

三、迅速：寫字求快，不但可以節省時間，也便於用力與取勢。「得疾、澀二法，書妙盡矣」（東漢蔡琰「述石室神授筆勢」）；但「疾、澀」須由「遲、澀」（唐張懷瓘「玉堂禁經」）入手。

學書的順序

學書的順序，先是識字，次讀帖，次用筆。

一、識字：了解文字的形與義之演變，則「結束得所，變通有憑」（翰林傳授隱術）。如「前」字，甲骨文作，止（足）在凡（盤）上，會意，本意是「洗足」，即「前」字初文；假借為前進字，或加彳作彳前，或加行作彳前。金文解彳前，下所从之「凡」漸與「舟」相類。小篆作彳前，「說文解字」：「不行而進謂之前，從止在舟上。」初形本義都已失去了！乃別出从刀前聲之彳前，為「洗足」的專字。秦隸作彳前，從止从舟，當係「剪」字初文。漢隸作彳前或彳前。章草作彳前。楷書作彳前。行書作彳前。變化的過程十分明白。然則，「前」字楷書當當作彳前，或加水作彳前；「前」字當作彳前，或彳前；「剪」字當作彳前。

二、讀帖：熟悉各朝的書體、書家及書蹟。「熟古今之體變，通源流之合分，盡得於目，盡在於心，盡應於手；如蜂採花，醞釀久之，變化縱橫，自有成效。斷非枯守一二佳本「蘭亭」、「醴泉」所能知也。」（清康有為「廣藝舟雙楫」卷一「購碑」）。

三、用筆：自大篆（甲骨文、鐘鼎文、石鼓文）、小篆、秦隸、漢隸、繆篆、章草、楷書、行書、今草一路而下，練習筆法、字法和篇法。「須翰墨功多，即造妙境耳」（九勢）。

書學書目

書學為研究寫字的科學，大要包括：一、字學——文字的形與義之演變。二、書史——書體、書家、書蹟。三、書法。林志鈞先生說：「凡治一藝，必通其學，乃可以善其術。書畫之為學，有其源流、派別及其法度；明乎此，而世俗凡近之見無以易吾所自得，而奔赴腕下者神明規矩，始卓然有以樹立。」（書畫書錄解題序）

字學方面，如：「甲骨文字集釋」（李孝定、中央研究院歷史語言研究所）、「金文編、續編」（容庚、樂天書局）、「說文解字」（東漢許慎、藝文印書館）、「金石大字典」（清·張畊、大通書局）、「書源」（藤原鶴來、二玄社），都應該研讀。

書史、書法論著的目錄，可參考余紹宋「書畫書錄解題」（中華書局）；其書則世界書局「藝術叢編」、漢華文化公司「藝術賞鑑選珍」、商務印書館四庫全書珍本「六藝之一錄」（成文書局有「六藝之一錄目錄附引得」，方便查閱）、新興書局「佩文齋書畫譜」，並其鑒鑒大者；二玄社「中國書論大系」編印精善，也有價值。

碑帖方面，以二玄社「書跡名品叢刊」（臺北「大陸書店」、「永漢書局」代售）、「故宮博物院「故宮法書全集」、漢華公司「中國歷代法書名蹟全集」為佳。

編者按：下圖之標幟（Mark），係取自豐子愷漫畫集「爸爸不在家的時候」。

書法社招新·歡迎同好參加

（本報訊）書法社本學期招新，自即日起至本月十二日止，每週一至週五中午十二時至下午一時，於大仁三樓一五受理報名，歡迎同學踴躍參加。該社例行活動於每週一下午六時，分別是書法初階、甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、秦篆、漢隸、繆篆、魏碑、唐楷（一）、唐楷（二）。另，並邀請名家舉行專題演講及舉辦書法名家展等。



筆隨池臨