

蘇來講演詩與歌

華岡詩社提供

我想以我個人的經驗來與各位討論現代詩與歌曲的關係。希望經過這次討論，大家都能一起加入歌詞的創作陣容，為國語歌壇盡一份心力。

首先談歌詞。詞最重要的是用來聽和唱。如果只為尋找一個好字眼而不顧及音韻的話，詞不容易被唱出來。在看了許多詩人的詩以後，為什麼我會選擇席慕蓉的詩，原因也是因為她的詩文字淺白而餘韻無窮。有的詩內容不錯，可是因為篇幅太長、結構鬆散或音韻不適合而沒被譜成曲。現在人寫詩通常不是為了歌詞，所以在寫的時候沒有考慮到它。此外在寫詞的時候有些字詞很美，可是會有諧音出現而不自知，以致產生一些可笑的结果及字義上的扭曲。這都是寫詞者應注意的。

歌詞必須在最淺白的文字中去表達最多的意義，我們可以發現席慕蓉這方面的作得很好。歌曲的創作常常涉到格式的問題，譬如：「A A B」是A唱一遍再重複一次，（只有在最後一個音不同）再轉B。可是詩作不一定能配合這類格式。席慕蓉的好處在於寫感情的細膩、溫柔、感人。同時在無意間押韻。押韻在歌詞來說是很必要的，不一定要求一韻到底，也不是不押韻的詞不好。可是押韻的詞在詩曲方面是較為容易，尤其結構、對仗工整讀起來比較順。我始終覺得寫詞並不困難，最重要的是以簡淺口語化的字詞表達內心所想。至於何時要含蓄或坦白則端賴個人靈光一現的藝術細胞來決定。琦君有句話說：「好的創作應是人人心中所有，人人筆下所無。」以詞言更是如此。有人寫詞常易犯「吊書袋」的毛病。寫詞忌用成語，因為成語常是一種約定俗成的字眼，如果我們能給予它一個新的意義，相信會更好。

現代詩的創作對歌詞很有幫助

通常在寫詞時首要決定題材。如何在題材中去化腐朽為神奇，有自己特殊的風格呢？在題材的選擇先天上就能決定作品的成敗。特別、新鮮的題材較容易討好，可是這並不是最難的一部分。最難的是在一個大家熟悉的事物中找出它的新意義、力量。我常在席慕蓉的作品中找到這樣的感動。例如她的「美麗的心情」——「假如生命是一列疾馳而過的火車，那麼快樂與悲傷就是那兩條鐵軌，緊緊相隨。」詩中的每個字都簡單卻深入，此類作品是最好的歌詞。因為歌不單是要大家唱，且要都能聽得懂，自其中體會到一些感覺並與人生經驗結合起來，不分男女老少都可以去接受它，觸動人們的內心。

我自高中時代就開始寫現代詩，因此對現代詩很注意。後來寫歌詞時發現現代詩對歌詞很有幫助——一個是它所引起的靈感，另一個是詩字句的精練有助於歌詞的創作。歌詞只是

短短的幾個字，如何把這幾個字凝結起來發揮最大的力量，這點現代詩有值得師法的地方。尤其是各式各樣的詩集，可以帶給作詞人很大的創新。譬如說：「我的孤獨」這首歌的靈感是來自楊牧「走過桃花源」那首詩。詩中的最後一句是「我的孤獨就是那顆星，你就快快渡河來尋我」這一點觸動我的靈感而寫下了「我的孤獨」。而事實上我的孤獨與楊牧的孤獨並沒有關係。在歌詞中「我的孤獨是那顆星，像淚珠一樣的晶瑩，灑在黑絲絨的衣襟」在此我用了一個詩的技巧類比。

寫詞不但須要才情更須要訓練

我曾經嘗試要把一些詩人的詩譜成歌曲，像是吳晟的作品。他的作品有些非常好，而且文字淺白。但不適合譜成曲的原因是篇幅大，不容易下手，而又沒辦法割捨。我比較反對將詩剪一章出來譜曲，因這樣的作法不能達到詩人原作所要表達的意境，而且在長短不一的詩句中作曲者不容易斷句。斷句對作曲而言很重要，它可以決定一首歌的形式。像「生別離」那首歌，我將中間那段去掉原因是這樣比較緊湊。詩不是為歌寫的，當你的歌需要強起的力量時，詩卻仍有許多話來表達，因此有些地方必須刪去。寫詞不但須要才情而且須要訓練，有的詞不是詞句好而結構鬆散就是結構好而詞句平凡。詩詞其實只有一線之隔，在歌詞中，你沒有辦法去賣弄那些晦澀的技巧。有些詩裏你或許可以含糊過去，但在詞裏你絲毫沒有辦法含糊，你要說的很明白，即使用一個含蓄的技巧也要含蓄的讓人明白。

通常一首詞，因為你必須把其中的每個音都知道的很清楚，使詞曲搭配結合的完美。以羅大佑的歌而言，他很注重國語四音走向。像「是否」他唱Mi So（低音So）而絕不會唱Mi So（高音So）。一定先弄清楚四音的走向才不會去違反。

是否應該犧牲音樂來遷就文字

詩曲者常會遭遇到一個問題，就是我不該不該犧牲音樂來遷就文字，或犧牲文字來遷就音樂。就一個有濃厚文學背景而寫詩的人，他或許會做這樣的考慮：我是否要犧牲藝術成份而達到通俗成份。因詞要求簡白，但簡白並不是不能成為好的藝術作品。通常對歌詞沒有接觸的作家所寫出來的作品常常容易弄弄字眼，或是完全不去考慮歌曲的形式及音韻。我認為當你寫歌詞寫好時可以先念給一些國小的小孩聽，如果他們聽得懂這個詞就沒有問題。另外音韻的問題、高音走向以及上下平行的問題，作曲者都應注意。

一個點然後切開為一段。詩與歌的形式不盡相同，例如在「抉擇」中最後一句是「在完成上帝所做的一首詩，然後再緩緩老去。」可是在譜成曲的「與你相遇」這首歌中最後卻加上「讓我與你相遇，與你別離」。因為如果歌止於「緩緩老去」這一段就無法強調「與你相遇，與你別離」的意思。此外在「生別離」中「請再看，再看我一眼」原詩只有

一句，可是在唱的時候唱兩句，因為應音樂的需要而增加。這種方式是更動詩的最詩人的範圍，它沒有變動或篡改其中字句，只是重覆，所以詩人也較能接受。

培養敏銳的觸角並經常看書

余光中曾說：「好詞好比好蛋，有好蛋才能孵出好鳥，才能飛得高、飛得遠。」詞如果好，歌就耐聽。因為詞好才能讓你不斷思索、咀嚼，若詞根本沒有值得你去探索的，這首歌一下就過去了。我想無論從事哪方面藝術最重要的就是不斷的嘗試。往往自己是自己最大的敵人，常常容易被自己的信條所束縛。有人因為無法跳脫而被認為是江郎才盡，但有的人寧可冒著失敗的危機不斷嘗試。生活是創作的一個很重要的來源，如何生活，在生活中獲取你需要的元素，同時培養敏銳的觸角，將人間世相看得深入，進而去剖析、了解。除此之外還要藉著看書。藉書中別人的經驗撞擊你，而後發現另一個你所沒想到的天地。

我自己最早的歌路幾乎是所有初學者所走的路。寫著寫著，那種初期階段的感動力量逐漸消失。因為太熟悉於那種創造方式，以至於所寫的作品缺少變化、創新。後來我和朋友組了一個天水樂集。在當初我們有理想，希望能找出適合中國的路。所以那個階段我們很有心的去找各式各樣的題材來試驗。例如：「武松打虎」、「秋瑾」、「中華之愛」都是那一類型。我們曾在上面花了很多精神而且幾乎是用討論劇本的方式去討論歌曲、詞的用法。像「意映卿卿」這個事跡相信大家都熟悉，可是歌詞應如何下手呢？於是我們把整個的經驗、時空都濃縮在一點，就是在寫的心情。那個階段我們先找題材透過討論把一首歌寫出來，無論成功與否，至少實驗本身的意義仍然存在而且可貴。

由模仿而創作也會有好的作品

後來我以類似民謠的風格寫了「茶根譚」，而且「月琴」這首歌也在無意間加上一個近似歌仔戲哭調的曲子，這都是當初所沒有想到的，但我直覺的感到我必須這樣寫，那種感覺才能出來。一個寫歌的人對於聲音都是比較敏感的，聽到自己不熟悉的音樂形態就會很激動。如果你希望自己也有一種表現就得透過批評、分析去了解他明白他的始末、特性何在。由模仿進而創作的過程中往往會發現，一系列的模仿之後自會有好的作品出現，而將所有的優點都集中起來。從事任何形式的創作，建立自己批評的眼光相當重要的。在批評中知道好壞的分別，訓練眼力，日後自己創作時就能明白缺點所在，維持一定的水準。不要怕模仿，有時候模仿的很象並無不好，可是最怕的是模仿的不夠好或是太好了，好到自己都跳不出來，這也是我們應避免的。

歌曲是要唱的所以它不能艱深

如果你希望能夠持續的寫歌曲，而且有一定的水準，那你就不能光靠一時的靈光、感性。因為這些都是暫時的，不能做為長期有效的來源。若想不斷創作就得廣泛閱讀。有的人

詞寫得相當好，可是終究跳不出來，原因是他沒有閱讀的習慣。既然是從事文字創作，相信其他形式的創作對我們也有幫助、啟發。藝術到了最後都是相通的，其中也許因為個人表現方法而有不同，可是都是來自一種對生命的熱力。我們應放大眼光，接觸各類事情，譬如有關政治、環境的一些問題。因為每一個問題都隱藏著創作所不能或缺的人性。

歌曲是要給一般群眾唱或是只限於某一階級人士呢？我想創作一首普通流傳下去的歌，是每個創作者畢生的夢想。從托爾斯泰的藝術論和羅丹藝術論中，可發現所有的創作者都會面臨一個問題，那就是創作是要它精緻化或大眾化。創作是要對作品負責，只有你自己知道你的作品如何。也許你只是為了賺錢去顧及大眾口味，或只為了藝術而藝術。我想好的作品應該是大家的共鳴經驗，是所有人都能接受的。歌曲是要唱的。中國人常說「傳唱」，可見唱就是要傳達心聲的，大家傳唱，所以它較不可能是個很艱深的東西。各位如果聽過廣東戲就可以發現其中的詞非常精緻、典雅卻也是大眾的。在香港很多老太太甚至丫環、不識字的人們都接受它，精緻與普及的定義是否相衝突呢？我想不見得。我反對「藝術是為少數人服務」的說法，相信好的東西，絕對不會沒有人欣賞。故弄玄虛、晦澀不能算是精緻、古典。

歌曲有它的社會性及時代背景

別的創作形態我不敢保證——它可能是不容於當代而到後來被推崇為很偉大的藝術品——可是這種情況在歌曲中從未出現。沒有一首歌是在當時不流行而以後流行起來的。如果連當時都不能流行，它絕對沒有未來一個可以傳唱的歌。一定是當初大家都在唱的歌，而且它必然好到後來大家都在唱。歌曲中常常可以見到一個社會背景。譬如說我們現在常聽的台灣歌曲就能夠見到台灣社會型態的改變，這都是它有它文化上所產生的背景。所以歌曲中是絕對多少有它的社會性。像「安平追想曲」也是因為有它的時代背景而得到共鳴。一首歌能夠流傳下來，詞、曲是牢不可分的。它們同時感動了人，甚至超越了時代。

以我的經驗，在勉強的情況出現的詞或曲，拿給別人聽，別人能夠聽出後繼無力的感覺。寫歌有時候要有一些狀況、氣氛，這種氣氛要靠你自己去經營。當我發現無以為繼時，我不會勉強自己，我會認爲自己已經該充電了。譬如去旅行或是逛書店都會有所助益。靈感只是告訴你應開那扇門，自己要設法打開並走進去。靈感不是將現成的東西交給你，它是告訴你方向然後再決定如何發展及安排。

在我作曲的時候，如果覺得前面的動機（動機是決定歌曲形態的開端）和開始寫得很滿意，可能我會把程序倒過來，自副歌開始寫甚至從中間切進來寫。當它有了一定的架構時，我可以不必完成它就擱置在一旁，過些時日再完成。音樂是有它延伸發展的性質。像「梁祝小提琴協奏曲」的動機是So Mi Re Do Re Si（低音）La（低音）So（低音），幾個簡單的音符。但一個受過訓練的交響曲作者可以將這簡單的調子加以層出不窮的變化——拉長、縮短。而一首曲子就奠基於這個

好的動機。

詩與歌的結合必須考慮到溝通

現在大部分寫現代詩的人有一個新方向，希望詩也是可以唱的，就這方面，詩與歌結合的前途如何？在結合過程中所遭遇到最大的難題在那兒？我想溝通還是最大的問題。詩人常會堅持他的文學性，也許他覺得寫出一件詞句通俗的作品是不妥的。也有詩人以爲在歌詞這麼短的篇幅裏，沒辦法說完要表達的意思。若依照篇幅很長的原著就可能面臨音樂上的失敗。長詩在歌曲中不易維持一氣呵成的架構。也許旋律要不斷轉變、分段，但如此聽者就不易捉住重心。不過我想這是可以解決的，甚至我們也許覺得詩專爲歌詞而寫，詩的語言和歌不太一樣，我們也許覺得詩中產生的意象很美，可是唱起來就不太一樣。詩人在比喻、象徵等方面的技巧運用得很好。歌詞如具備這些條件可以加強它的力量。

創作要持之以勤並維持一定水準

有人問：歌仔戲中的流水板奏出時，演出者可即興的唱很多歌，現在是否可以類似這種方式創作出一種簡單的曲調，讓每個人都能隨興填詞入曲，將它唱出來？我想這是時代不同的原故。我們在高中課本裏學到劉永的詞，只要有水井的地方都有人唱他的詞。今天若將他的詞透過現代人來唱，相信有些地方還是須要翻譯才能確切了解。詩詞押韻牽涉到傳播工具的問題。古時候詩詞押韻是因為便於記憶、傳誦，而且歌詞都有一定的唱法，在一些曲牌、詞牌上套上歌詞。而現在傳播工具發達，我想那些曲調是無法滿足群眾的。在這個環境中我們鼓勵各式各樣的形式出現，只有愈個人化的創作才能連結其他更多人的共同經驗。

為解決吃的問題

葉弘毅改組餐廳

（本報特稿）中國人的「吃」聞名於世，從大宴到小吃，其中雖有排場大小之別，卻仍不離一個「吃」字。根據專家統計，平均每天每個家庭主婦花在三餐的時間上約有四十五小時，遠超過外國，而對於我們這些出門在外的學子們，每天在功課之餘，仍得爲三餐的問題打算打算。在各項餐館中自助餐是最具大眾化，最爲大家所接受的。但您可知如何選擇物美價廉的自助餐嗎？鑑於此，我們特別訪問了最近承接學校書城餐廳的秘書處主任葉弘毅。

葉主任指出，在工業社會中，一切都要求快速、簡便，即使是吃飯問題也不

追求的過程是很艱辛的。創作者在開始時最容易遭受的是情感氾濫的問題。因爲眼光、技巧都不夠，所有的只是熱情，於是你只能一股腦的將熱情放進去。創作要維持一個習慣，勤於創作、吸收、消化。仔細去分析一些作品的開頭、轉折、收尾，然後得到一個概念，而將它運用在自己的創作上，越練越熟，以後的作品就自有章法和起承轉合，並維持一定的水準。創作只有一個條件是勉強不來的，那就是熱情。初學者應抱著這股熱情多嚐試、多接受打擊，達到更新的境界。（記錄：文藝二項貽斐）

中國文學獎學金待申請

（本報訊）中國青年反共救國團與聯合報社，爲鼓勵青年研究中國文學，今年繼續設置中國文學獎學金。即日起至十月十五日受理申請，申請類別及名額如下：

（一）特別獎學金每年三名，第一名發給獎學金新台幣叁萬元，第二名貳萬伍仟元，第三名貳萬元。

（二）普通獎學金每年十名，每名發給獎學金伍仟元。

錄取標準爲：

（一）大專聯考，以報考中國文學系或國文系爲第一志願，其聯考國文成績在八十分以上，而各科平均成績在七十分以上者，按國文成績錄取分數最高之前三名，依次給予特別獎學金。

（二）大專聯考，以報考中國文學系或國文系爲第一志願，其特別獎學金者，不得再爲候選人。

申請同學應將考成績單及在校證明書，逕向就讀學校團務指導委員會申請，轉送救國團總部。

例外，尤其是在人多的地方，吃飯更是講求人助、自助的原則，以達經濟、美味、快速、量多的目的，自助餐因而如雨後春筍般地在應有盡有。然而其中卻有一些不肖商人，爲求食品色、香、味俱全，特別是要以保留「原色」來招徠食客，不惜欺騙顧客，在食物中添加了如「牛肉湯」、「木瓜粉」等化學藥劑，這種不法的行爲實在令人唾棄，同時也值得我們警惕，小心選擇。

在創辦人指示增進全校師生福利的原則之下，葉主任承接了書城餐廳的工作，並將原先的第一餐廳及服務態度，在外觀、菜餚的口味與種類及服務態度方面，皆比以往進步。此外更擬以低於市價供應廣東烤鴨、烤雞、叉燒、各式滷味及生肉，以供教職員採購回家，經問卷調查後，雖回收率不高，但葉主任

表示其可行性仍然很高，只要能增進全體教職員之福利，他都樂意提供服務。爲求瞭解市場，有效控制餐廳成本，葉主任親自出馬採購各項食品材料，每天清晨二時卅分起床，四時準時到達市場採購，但因進入市場大宗採購人員須辦理證件，所以一時仍得託人採購，十分不便，但相信在訓練專人採購並辦好證件之後，此一困難即可迎刃而解。在服務人員方面，專門人才與工讀生各半，充分應用其專門技術及服務熱誠，此外更成立了委員會作爲策劃、諮詢、監督的顧問。期以有系統的組織與管理來經營。

葉主任本身學的是社會學，但在留法期間曾接觸過餐飲業，故而對餐飲業的知識頗爲豐富，他強調凡事只要用心，專一精神，自能克服種種難關，達成目的。（記者：朱玉真）

談天

談天

華岡天文社提供

談天，談天，可不是閒漫聊天，這是由華岡天文社所提供的專欄名稱。華岡天文社是由海洋系一群熱愛天文的同學發起，於民國五十八年十二月創社，為國內各大專院校的第一個天文社團，創始之初首先公佈創社宗旨：「以研究天文學，普及天文知識，並聯誼愛好自然科學的同學。」現在我們本著社宗旨，設立此專欄，利用報章的刊登增進華岡人的天文知識水準，並得以廣結愛好天文的人士。這就是我們的目的。

我們將在未來一年裏，於每週三利用這塊園地與各位共談宇宙奧秘瑰麗的景象，藉儀器之助，將我們的思想突破時空的限制，遨遊於浩瀚飄渺的四度空間，心隨意使，徜徉在璀璨的星河中，無遠弗屆，無所不至，而樂此不疲。感念人百生之年，比之天地之悠悠，曾不如此滄海之一粟，不令我們悚然心動，為我們生存的世界，多貢獻一分己力。

每當華岡日落，滿天閃耀的星星，是那麽可愛愛動人，各位可曾有過衝動，欲飽覽天上星光而後已。然而繁星點點，似乎永遠數不清。因此我們預備了八次的「星座與神話」，介紹你認識星座及其優美動人的神話故事，配合著季節，使你翹首天空時，能與我們共賞星星之美，美麗的神話故事，將我們的思想奔騰飛躍於銀河中。我們先從夏天三角形——牛郎、織女、天津四說起，每次介紹當月星座，一年之後便說完北天星座。對星座有興趣的讀者，請特別留意蒐集。

你是否還記得我們所生存的太陽系有那些成員？或早已歸還老師了？沒關係，讓我們喚起你的記憶。五次的「太陽系巡禮」，首先出場的是我們生命的來源——太陽，可知太陽的壽命多少？當太陽年老終至死亡，地球會毀滅嗎？太陽表面的黑斑又是什麼？它的出現對地球將有重大影響。最接近太陽的水星，它的一天等於兩年，可能嗎？號稱像水銀燈一般亮的水星，中國古名太白金星，亦有盈虧現象。我們腳底下的地球及頭頂上的月亮，你可曾深入了解它們？古代帝王的催命星——火星，伽利略首次看到木星及其四顆衛星的驚駭與喜悅，你願親身經歷嗎？大紅斑是什麼？像樂樂球的土星

我們將令你驚心動魄地呈現在你眼前。最外圍寒冷暗淡的天王星、海王星、冥王星，它們被發現的故事，非常曲折有趣。這些內容你都能在「太陽系巡禮」中獲知。

Oh, Be A Fine Girl Kiss Me! 你知道上面這句話代表何種意義？太陽的壽命尚有一百億年，它死後會變成白矮星、中子星、或黑洞？H₂O 圖究竟是什麼？在一星球奧秘」將作詳細介紹。

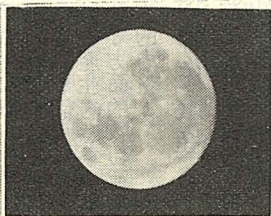
先有雞？先有蛋？我們必須溯其根源才能確定，那宇宙又是如何誕生，該不是破殼而出吧！宇宙，上下四方，古往今來，到底你宇宙有多大？會不會像小雞漸漸長大？「天外之天」會告訴你什麼是宇宙及霹靂說。

你喜愛攝影嗎？願意將滿天星斗，盡納入你的鏡頭？但似乎不容易拍好！二次的「天文攝影」的內容包括如何曝光，如何追蹤，能將太陽、月亮、星座、行星，和星雲星團的影像，變成你的作品，方不致失敗。若欲作放大攝影，不可或缺的工具是望遠鏡，唯有了解望遠鏡的性質與功用，才能做正確的操作，如此宇宙奇觀便以一管而窺之，盡收眼簾，兩次的「儀器介紹」的重點就在這裡。我們經常舉辦至野外實地觀測，但常有困擾的事情產生，如光害、蚊子、強風、天氣等都是。兩次「野外觀星」說明如何克服與避免外界的干擾，有個舒適愉快的觀測經驗。

你可曾聽過雙星、聚星、變星、新星及超新星這些名詞？北斗七星、的開陽雙星，球狀星團常有造父變星，金牛座的中國超新星——蟹狀星雲，都是著名的例子。兩次的「星探」將作詳細說明。地球——太陽系——本銀河系——宇宙，「星系之旅」會介紹何謂星雲星團，什麼是銀河系，我們常說的銀河是怎麼回事？由小而大，由地球乘超光速太空船，進入超越時光的太空旅行，而遊其中。

天文學的發展，從伽利略發明望遠鏡後，才有重大的進展。四次的「從伽利略談起」敘述伽利略到牛頓，宇宙觀的演進，愛因斯坦的相對論世界，以及幽浮、E.T.的存在可能，作深入淺出的介紹，對科幻極有興趣的同學，屆時別忘了閱讀收藏。

以上是這個專欄的概況，歡迎師生批評指教，若有任何問題，請至我們社上（大仁三樓）詢問，我們必竭盡所能，給予滿意的解答。（陳俊勇筆）



- ### 社團活動
- △愛暉社定於今晚六時卅分，假大仁一四教室，展開例行活動暨幹部會議。
 - △營養學社定於今日下午五時，假大義三二七教室舉辦社員大會。
 - △國樂社定於今日下午五時，假大義三二七教室舉辦社員大會。
 - △華岡同濟社定於今日下午六時，假大義三二七教室舉辦學期首次集訓活動。
 - △文藝學社定於今日下午五點卅分，假大義三二七教室開新座談會。
 - △成基學社定於今日下午五時，假大義三二七教室開新座談會。
 - △參觀國際社區電台，假社員於下午三時，假雅豐餐廳放映「絲路之旅」。

- ### 迎新晚會
- △經濟暨密客學社訂於今日晚五時半假友友廳舉行迎新晚會。
 - △廣告設計社招新，自即日起每天下午六時，假大恩五一舉行迎新晚會。
 - △化學社定於今日下午六時，假大恩五一舉行迎新晚會。
 - △華岡合唱團定於今日下午八時在仁六〇舉行招新甄試。

話槐



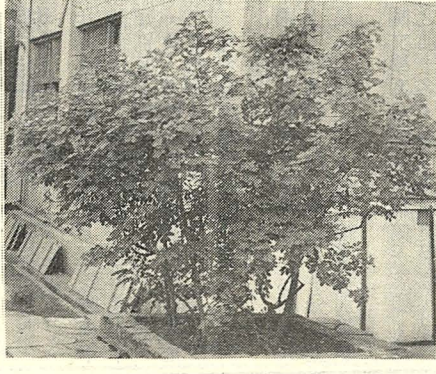
正值槐樹開花時，將她介紹給同學，想必正是時候。

唐朝有句俗話：「槐花黃、舉子忙。」這是說槐樹開花的時候，一些士人都進京應考，考得好壞，就決定一個人會不會騰達，而此時正是槐樹開花之際，不同的是，新舊生們都是金榜提名的現代秀才、舉人。

在種類繁多的樹木中，跟士人較親近的要屬槐了。自古以來，槐就成為我國一種重要的朝木和庭木。古時三公是最尊貴的，而槐木就是三公之木。周朝以後，槐也代表宰相之位，槐木也就相當於相木，這也是以前我國一般人士何以特別重視槐樹之故。

另外，槐木也是很好的造園材料，所謂「薄暮宅門前，槐花深二寸」，及所謂「綠槐庭院銷薰風」，都在說明槐是一個很好的庭木。槐與懷同音，有懷其美德之意，因此作庭木。槐與懷同音，傳聞住在此園內的人士，很多都做上宰相，後來大家竟把槐當成吉木。

我們校園內也有黃槐，在大義館旁有四顆灌木狀的。黃槐又叫金鳳花，屬蘇木科，除灌木型外也有小喬木，台北市新生北路、安和路上的行道樹即是。黃槐小枝條呈四方型，光滑而無毛茸，葉為一回偶數羽狀複葉，小葉三—六對，對生，卵狀長橢圓形，先端鈍，表面呈光澤綠色，葉緣為金黃色，背面則呈淡綠色而略呈白粉狀，表面及背面都光滑無毛。花多數呈頂生繖房花序，花瓣鮮黃色，卵狀橢圓形成橢圓形大不一致。原產印度斯里蘭卡、澳洲及玻利尼西亞。台灣早年引進現各地廣泛栽植做為觀賞之用。



- ### 甄試項目有：
- 音域、視唱、自選曲（任擇一曲）。意者當場報名。
 - △華岡社會服務隊即日起至廿四日假大義館右下方隊辦理招新。
 - △華岡詩社即日假大義館右下方隊辦理招新，歡迎有志者至活動中心詩社支服務隊。
 - △愛暉社自今日第十五日辦理招新，報名地點為活動中心社辦、大倫三〇五、四〇四及大義三二〇。
 - △愛暉社現擁有工廠、平時、山地三