

最新預官複選科目及參考課本表

· 教官室提供 ·

別科	特種官兵				
	甲	乙	丙	丁	戊
國軍專長	輪機、機械、兵工、裝甲、砲兵	財務、經理、補給、運輸、行政、製圖、化學、氣象、航海、體育、軍法、獸醫	電子、電機、飛彈、防砲、通信、兵器	測量、工兵、設施工程	軍醫、牙醫、藥劑、衛勤
考試科目	物理學	國文	基本電學	微積本	生理學
命題參考課	David Halliday and Robert Resnick Fundamentals of Physics 歐亞書局 五七四修訂版	(一)國防部總政戰部編印 (二)大學國文選、國文教學研討會編著(命題重點廿七篇) 黎明公司 65. 10. 幼獅公司 64. 6. 出版	Introduction to Electrical Analysis (Robert C Carter) (電路學) Integrated Electronics (Millman & Halkias) (整體電子學) 淡江書局(台灣版) 卓鑫森 東南 出版 版權者：麥古勞爾國際公司	(一)趙良五、蔡英藩、劉毓璋合編(國立編譯館) (二)Thomas Calculus and Analytic Geomtryic Alternate Edition 正中書局 3台三版 美亞書局 一九七二修訂本	(一)Textbook of Medical Physiology Guyton Review of Medical Physiology Ganong 環球一九八一 第一一九七九 美亞一九七九 第九版 黎明公司 66. 9 幼獅公司 67. 9
(版)本					

標準大學英文選命題重點

- Advice on reading.
- The Delights of Books.
- Address to Freshmen in Harvard College.
- Farewell Address.
- What is Science.
- Technical Civilization.
- Dr. Sun Yat-sen in London.
- Why We Must Return to the Mainland.
- The Road to Peace.
- Chinese and Western Civilization Contrasted.
- The Chinese People.
- The Master Who Lighted the Way in China.
- The Old Demon.
- The Merchant of Venice.
- A Fellow Traveller.
- A Dissertation Upon Roast Pig.
- The Miracle of Saint Joan.
- Converting Liabilities into Assets.
- Speech in the Virginia Convention.
- Blood, Sweat and Tears.
- An Airman's Letter to His Mother.
- General Macarthur's Address to the Congress.
- Three Days to See.
- Einstein.

- 「古者庖犧」章
- 七月
- 學記
- 秦晉餉之戰
- 天論
- 兼愛
- 牧民三章
- 定法
- 哀隔呈隔
- 史記孟荀列傳
- 漢書藝文志諸子略
- 三國誌諸葛亮傳
- 為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄
- 進學解
- 答韋中立論師道書
- 六國論
- 潮州韓文公廟碑
- 西銘
- 請立志以成中興疏
- 請頒計賊詔書疏
- 論子書
- 原君
- 日知錄序
- 鳴機夜課圖記
- 聖哲畫像記
- 民報發刊詞
- 論進取冒險
- 前列命題重點幼獅
- 六十年六月五版後各版之「大學國文」內均含。

大學國文選命題重點

附註	科	官	般
一、本表由教育部提供，並經複選委員會審查通過後實施。 二、本表所列參考課本為供命題委員命題與考生重點複習之參考，命題委員得依該課程之重點命題，不受右列參考課本之限制。	步	政	
	兵	戰	
	目	科	訓
	在校集訓	大專集訓	目
	(四)陸軍概要 (五)海軍概要 (六)空軍概要 (三軍概要課目使用六十六年本)	(一)戰爭概論 (二)領導統御 (三)軍事地理 (各年本均可使用)	(一)一般課程：禮節、警衛、保防、基本教練。 (二)戰術課程：步兵單兵戰鬥、行軍與宿營。
	業公司印行	幼獅文化事	幼獅成66年版 大專集訓班 編印 63.7印本

我看明華園

「濟公活佛」的演出

國劇學社楊峯

在西潮的衝激下，屬於中國人的傳統戲劇，似乎已漸漸的踏出了我們的生活圈子。却爾登希斯頓，查理士布朗遜比楊小樓、梅蘭芳要令我們熟悉得多。假如您有機會，相信坐在國父紀念館觀賞「試情記」、「天鵝湖」，一定讓自己也讓別人覺得「很有水準」，假如你是一個喜歡蹲在戲棚下看「陳三五娘」、「義魂雲天」的人，可能就是另一種的看法。

身為一個肩負文化絕續時代的青年，我們能否對傳統給予一個新的評價呢？在中國各地都有其獨具風格的地方戲，假如我們認真的研究它，會發現，似乎當地的生活水準、道德風俗，甚至於民族觀念都會適當地反應在戲台上。無疑的，潮州明華園的戲仔戲，也讓我們體會到，中國人是喜愛戲劇的民族，是愛好屬於自己鄉土劇場的。

歌仔戲班——明華園

明華園，應當說它是一個歌仔戲劇團，來自屏東潮州，在進入國父紀念館之前，已是各地野台戲競相邀請的劇團。現年七十二歲的陳明吉，是劇團的創辦人，從十五歲便進入了戲班子學戲，二十歲就接掌新和興戲班，其間，曾一度易名「明華」歌劇團，現在所稱的「明華園歌劇團」，是台灣光復後才改稱，劇團的團員半數是陳明吉先生的親屬，可說是一個家族劇團。一個月以來從國父紀念館的三場爆滿到民間劇場，令人難以相信後背貼前胸的狂擠人潮。可見其吸引力之一斑。

大家會喜歡的

生活在台灣本土的每一個人，或多或少都有機會看到廟口的野台戲，但是又有多少人曾經從頭到尾的看完一齣野台戲？是你覺得它沒有藝術性，或是你從來不曾想到，它是屬於台灣人生活中的一部分？這種野台戲喚不起年青人的興趣嗎？還是我們只是路過？看不懂？聽不懂？不管理如何，這種野台戲大家都見過，管他是不是明華園，還是楊麗花。本年度文藝季「民間劇場」力邀明華園參加，國內的戲劇專家們，也給予頗好的評價，於是在國父紀念館的首演當日，就造成了洶湧的人潮，當日的戲碼是濟公活佛。為了不破壞明華園來自民間，獻給民間的本意，舞台設計家黃光炎先生，特地設計了一個像極野台的舞台，也許，我們不該說是野台遷就舞台，該說是國父紀念館的舞台遷就野台，因為要給大家看的是原貌的明華園。不要再讓我們感到疑惑，因為保持鄉土的原貌，大家一樣會喜歡的！

鮮活·明快！

老、少、孩童，一起聚在國父紀念館，來自地方的劇種，從啟幕的一刹那，我們會發覺，整個表演一直是新鮮的不得了，那隻狐狸發亮的雙眼，還有乾冰，讓這些想看「野台戲」的人開了眼界，傳統的鑼鼓點，配上爵士鼓的節奏，讓人感受到一種新滋味，就像吃生菜沙拉配上了豆瓣醬，你不能說它不好吃，只是那滋味不同於一般的生菜沙拉，又不像麻婆豆腐，至於好不好吃，就要看各人口味了。從角色的亮相、邁台步、唸定場詩，節奏一直是很快速，所以角色在表演上就非常的活潑，不同於我們印象中的傳統地方戲。象徵式的舞台佈景，並不讓人感到粗糙，而他們換景的手法，則讓人幾近於像在看電影，一個一個鏡頭剪輯般的呈現在眼前，劇情就在目不暇給的幻像中推演……

抓住了觀眾的口味

有很多人來到紀念館，是要見識見識，由於報章的報導，明華園的空中飛人，可能是極具吸引力，當你聽到：「弟子領命」，一指之後，咻的一就平地飛起熱時掌聲雷動，無疑的觀眾的幻像與舞台結合了。濟公在空中的飛奔，與呂洞賓的「空戰」之「空降」，都是極討好觀眾的，當你看到一拳打在胸膛上，人就如冲天炮的飛出，「果然掌力雄厚」就不用演員自己說了，雷動的掌聲頻起，可說是對上了口味吧？基本上，歌仔戲的生命力是非常活躍的，舞台上亮麗與華美往往是很受重視的，所以舞台粧，不會像國劇那般的規定嚴格，大多是每人勾上一張俊臉，並沒有很特殊的寫意手法。而服飾却是非常耀眼，據說為了這一次演出，他們換新了戲服，然而，他們在野台演出的時候，就是很注重服裝的華美，也許，我們該說這是一次受劇團本身重視的演出，他們只是這個用意，換新戲裝與否，並不會有太大的差別。

形意八卦

「唐手道社簡介」

本社成立於民國五十九年，本著「發揚國粹，強身自衛」的宗旨而發起，特聘龍唐手道館館長許鴻基先生為總教練。

我國拳術派別之廣、門戶之多可謂極盡奇怪陸離之能事。而且每個派別都各有其長，難分軒輊。所以本社以修習「形意拳」為主，輔以太極、八卦、少林諸拳，包含擒、拿、摔、打、點穴、養氣諸特點，綜合內外功，總稱之為「唐手道」，以發揚中國功夫，延續中華武術。我們期望此「道」將來能揚威於國際間，再創中國功夫的熱潮。

幾個待思考的問題

明華園的轟動，令我不禁與幾個朋友聊了起來，有個朋友說：「明華園的這些演出效果，有什麼了不起，以前在大陸上，平劇演出早就有了……」不禁嘆嘆，是啊！早就有了，如果觀眾喜歡，現在拿得出來嗎？

十月七日當天演出時，零零碎碎的打出了一些說白唱詞的字幕，對於不懂台語的觀眾根本無濟於事，對於懂台語的觀眾却又是多此一舉，我想如果不要，選則罷了，如果再有機會，是否能放大字體，而且配合的更好呢？

接連數場的大爆滿，除了明華園本身的吸引力，報章的報導相信也有關係，直接的激起了許多觀眾的興趣，我們努力的推行國劇，是否報章也是如此的大力推荐呢？

尾聲

整齣的濟公活佛，背景幕的更換高達廿六次，場次的銜接相信是下了極大的功夫去研究，這種精神，實在令人佩服，也許這與明華園採用了幾近電影剪輯的手法表現有關，不斷的吸引，充實改進，促使了明華園的成長茁壯，如果國內的劇場工作者都有這種精神，我們的劇運推展是會成功的。

姑且不論明華園的藝術評價如何，我們是否有種先入為主觀念呢？「歌仔戲啊！太俗氣了」，「還是別看，令人受不了」……有很多人，本位主義太重，劇場活動要如何如何，理論上是在這般那般，什麼什麼劇種要比這個好上太多，這些觀念都可以在欣賞地方戲時暫時摒棄。只要帶著一顆最原始的心去看，假如你喜歡，那就放鬆心情去欣賞。

最後，我願意向明華園的團員恭賀，他們的收穫，並非白白得來的，熱衷於歌仔戲的執著，以及最賣力最敬業的精神，已經得到了最高的讚賞。

形意拳可說是近代盛行的拳法，亦為起修練。

形意拳可說是近代盛行的拳法，亦為起修練。柔術、內家之正宗。其義為象物之形，取其巧意。故有劈、鑽、崩、炮、橫、五拳，取金木水火土五行相生相剋也。十二形取龍虎蛇猴雞鴨燕馬鷹鶴龜龜十二像也。而每式乃十二形精華聯貫也，安身砲為十二形揮要對擊也。以至八式拳五形刀劍，十二形槍棍無一非象形取意而衍生的。

形意拳之優點全在攻人之堅、克人之剛、進亦進、退亦退，此乃因其足腿姿式雖退，而其身手著法仍在制敵，敵未見其退，故疑其有進無退。形意拳演練之姿式：不前探，不後仰，其手足兩腿兩臂似彎不彎、似直不直，而勁蘊蓄於內，不用不散，用之不竭。攻勢立能變守，守勢立可變攻，攻取之中含守，防守之中有攻，其道理和太極拳八卦掌一謀而合。所以本社兼容併蓄，將三者一

形意拳既為內家正宗，故以養氣練氣為要，長久習之則態度雍容儒雅，不怒而威。其表現於行動者則大智若愚深藏不露，所以能強健身體，克敵於無形也。此處所謂養氣練氣者，即一般所謂之氣功。氣功小者可增強抵抗力，減少病原體的侵入。大者可治療一些陳年痼疾如風濕酸痛、高血壓、肺病……等。此外氣功亦有養顏的效果，亦即所謂之「返老還童」的功効。

我們竭誠歡迎你加入我們的行列（在大仁館二樓社辦公室報名），共同為發揚中國功夫，延續中華武術盡一份心力，以達強身自衛，以求國家強大。

本社活動時間每週一、四下午五時三十分至八時三十分在仁二〇八室。

率團分赴日韓訪問

宋晞教授發表觀感

（本報特稿）「新、全、真、透、密」乃治史方法之五字訣，此即選題宜新，搜集宜全，鑑別宜真，解釋宜透與行文宜密之謂也。這是宋晞教授治學的座右銘，也是他日常生活待人處事的準則。

宋晞，字旭軒，浙江省麗水人，早年畢業於浙江大學史地系、史地研究所，並取得美國哥倫比亞大學碩士學位。

宋老師獻身教育前後三十餘載，曾任國立海疆大學副教授、革命實踐研究院科長、國民黨改造委員會委員、教育部在美教育文化事業顧問委員會秘書等職。

獻身教育卅餘載，創校初即來華岡

民國五十一年，張創辦人成立「中國文化研究所」之際，宋老師即來到華岡，至今歷二十餘載，對於本校的建設，其功至偉。在民國五十六至五十八年他擔任本校副校長，五十八年至六十年榮膺中國文化學院第四任校長，現任史學研究所博士班所長。

宋所長畢生致力於宋代社會經濟史研究，平日除了精研學問外，尚要帶領博士班師生不斷於學問上精益求精。在百忙中，他欣然接受筆者的採訪，以下是宋所長今年夏天赴日、韓的考察心得記要。

讀萬卷書

行萬里路

宋所長今年夏天應行政院文化建設委員會之邀，率領中韓文化訪問團前往韓國，另率中日文化訪問團到日本訪問。主要目的在參觀韓國新安郡海底元代沉船及其遺物，和日本文福岡市的埋藏文化財中心，宋所長兩次均擔任團長。

海底沉船

及其遺物

△宋晞出席第卅一屆亞洲與北非國際人文科學會議，攝於京都國際會館會場外。

韓國於一九七六年元月有兩名漁夫在全羅南道新安郡附近海面捕魚時，網得中國的青瓷數件後，引起韓國政府的重視，於同年十月至十一月在海底發現沉船，到一九八二年止，先後已經七次打撈。撈獲遺物包括瓷器、銅錢、木材、金屬物、石材等。其中以瓷器最引世人注目。

以遺物中貨櫃上所懸的木簽中墨書有：元英宗至治三年（即西元一三三三）等字樣觀之，可確認這是一艘元朝的貨船。並經考證，它是從慶元（今浙江寧波）乘著南風，啟航前往高麗首都開城。不幸，在必經航線的新安郡外沉沒海底與世隔絕六百多年之久。

宋所長一行人為研究韓國新安海底沉船及其遺物之保存，他們首先拜訪中央博物館與文化財管理局，其次參觀光州博物館，最後前往木浦保存處理所作現場考察。

對新安郡海底沉船的看法

對於此行，宋所長提出下列幾點看法：

- (1) 宋元時代浙江、福建一帶造船技術是一脈相承的，海船都是尖底，吃水深，載重量大，結構堅固，適宜遠洋航行。
- (2) 元代對外貿易曾前後四龍四開沿海市舶司。按沉船上的木簽上書「至治三年六月一日」正是元英宗對外貿易開禁的第二年。
- (3) 沉船中滿載宋元瓷器、銅錢與紫檀木等。瓷器向為宋元時代重要出口貨物，紫檀木為製造傢俱之上材。以上二者都是正常貿易現象，惟獨約有五十噸重之銅錢頗耐尋味。原來，這批銅錢包括春秋到等各朝代皆有，再考其數量之巨令人咋舌，南宋政府禁止銅錢外流，而元代却允許大批銅錢（包括古幣）出口，這是值得研究的問題。
- (4) 浸泡海水達六世紀之久，沉船中的墨書經由科學方法處理後，字跡仍清晰可見，這實拜於毛筆墨書之所賜！因此，從事歷史研究與保存史料的觀點來看，古有的毛筆墨書方法是值得保持與發揚的。

福岡、長崎之旅收穫頗豐

在今年六月下旬訪問韓國之後，宋所長一行又轉往日本福岡市訪問，並參觀長崎。

福岡市即歷史上「博多灣」所在，宋代與日本的海上貿易興盛時期，此處是一大港。

訪問福岡市的「埋藏文化財中心」是此行的一大目的，該中心的展品中出土的宋錢和宋代貿易瓷是其中之一部分。「埋藏文化財中心」雖開館祇有一年多，但目前它已擁有不少的藏書刊，且出版多種報告，及年報，但目前已擁有的研究資料，是他們除了放映考古電影、招待各界人士親臨出土地參觀、舉辦考古講座外，還有一處展覽區專供參觀者動手拼湊發掘出來的陶瓷碎片，這應是比較特別的。另，福岡市太宰府巡禮，市立美術館、市立歷史資料館也為宋所長一行帶來頗多的收穫。

由於時程緊湊，在長崎，宋所長等人僅得匆匆參觀出島和蘭館遺跡，行經唐人館、一遊明治村、探視崇福寺及長崎傳

統藝館。

出席第卅一屆亞洲與北非國際會議

繼訪問韓國、日本後，參加第卅一屆的亞洲與北非國際會議是宋晞老師再度飛往日本的目的。

從八月卅一日至九月七日止，長達八天的會期，先後在東京與京都兩地展開，有六十個國家的代表，一千八百多人與會，安排八十多篇論文宣讀與討論，除了分成十九組之外，還有專題討論與座談會兩種方式同時進行。中華民國代表團是由宋所長擔任團長。

據宋所長表示，這個國際會議主要目的在於學術研究與文化交流，內容針對亞洲與北非的歷史文化做研討，至今已有一百一十年的歷史。原為「國際東方學者會議」，自第三十屆起改為現名，但因討論範圍已不限於人文科學，自下屆起將更名為「亞洲與北非國際學術會議」。

日韓古蹟文物保存可供我國參考

宋晞老師於考察活動結束後，深感：我國地方文化中心應選派相關系的大學畢業生來參與。

他提出：福岡市在一九六四年以前係由各大學教授負責調查古蹟之責，一九六五年成立教育委員會文化部，各大學考古教授參加，文化部延攬大學畢業生參加工作。現在，他們有七處在發掘，每處有專人二、三位，其餘為大學生及雇傭之婦女。田野發掘的經費來自國家補助、市政府、住宅個人等三方面。至於學術調查費用則由學校負擔。

他山之石，可以為鑒，日、韓兩國在古蹟、文物保存方面有許多可供我們參考的地方。此外，宋所長認為他此行印象最深刻的是對於韓國、日本等地觀光區的清潔、寧靜，沒有擾人的攤販，留下深刻的印象。他說：「到韓國慶州佛國寺參觀，門前異常整潔，停車場設在另一處，沒有汽車噪音、沒有攤販，到處呈現清新！潔淨！他以為，若我們要發展觀光事業，首先要給人一個舒適的空間與調和的視覺享受。」

將有系統地整理發表觀訪所得

最後，問到宋老師是如何去參觀一座博物館？他說：「我很認真地邊看邊做筆記，並購買該館的重要出版物。」「我從各國的博物館收集了不少圖冊，加以比較研究，常會發現許多可供研究的問題。今年再度赴日出席會議與參觀博物館的所得，將要有系統地整理發表。在此，我們祝福宋所長在學術領域中能更上層樓，他的研究所得，能給予社會更多的啟示與貢獻。」

（記者：黃淑梅）

