

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國二十七年十月十日創刊 第二九二六號
校刊 非賣品

創發	社名	社副	社主	編輯	印刷	發行
人	長	長	編	輯	刷	行
張	鄭	莊	梁	吳	卿	明
嘉	貞	本	菊	宋	學	系
武	銘	立	明	明	琴	系
銘	立	明	明	琴	系	系

本學期班代表座談會

廿一日在興中堂舉行

班代表必須事先蒐集同學意見

(本報訊)本學期班代表座談會定於本月廿一日上午九時，假興中堂舉行。

這項座談會是由校長鄭嘉武主持，並有易副校長、蔡副校長及各單位一級主管列席。

大學部各系組、各年級班代表務必穿著大服、打領帶，於當天上午八時五十分前報到(並事先蒐集該班同學意見，書具發言單，於發言後送交紀錄員，不得以何理由無故遲到，若班代表確實因故無法出席，須事先經輔導教官核准後改由副班代表出席。

編研會學員領認識編輯一書

(本報訊)據學生生活中心表示，參加「編研會」的同學於廿二日前每日中午十二時至一時，攜帶私章到活動中心領取「認識編輯」一書。

又訊：參加編研會的同學，須備妥尺、美工刀、橡皮擦及鉛筆，於研習期間使用。

(本報訊)學生活動中心康樂委員

會徵求委員數名，凡對中心事務及康樂活動有興趣者，盼於廿二日前每日中午，至中心康樂處洽談。

選課清單有誤 今日辦理更正

(本報訊)據註冊組表示，凡中文選課清單有錯誤者，須在今(十九)日內辦理更正，各班班代表將清單收回於明(二十)日前繳回該組，逾期不予受理。

綜合性社團 幹部講習會

(本報訊)綜合性社團幹部講習會，定於(十九)日下午五時十分，假典五〇一報到，凡其美、教仁、元培、天華、錫麟、人鳳、尹民、振鴻、先裕、篤生、貴全、鄭容、覺生、少白、映典等學社之參加學員，務必準時出席。

電機家政辦 躲避球比賽

(本報訊)電機家政學社定於今日(十九)日中午十二時起，假大操場舉行為期三天的躲避球比賽。

為民義一國跑日報

三主統中而今起名

(本報訊)為配合十月慶典，響應政府以三民主義統一中國，信導華岡師生慢跑風氣，學生活動中心特於本月廿八日下午三時卅分舉辦「為三民主義統一中國而跑」活動，意者即日起可至廿六日止每日中午至活動中心報名。

此次活動由中心主辦，華岡田徑社承辦，吼獅社、愛暉社協辦。路程為陽明山前山公園來回，凡本校師生均可參加，報名分團體(五人以上)及個人兩組，無須繳交報名費，參加者均有紀念品贈送。該項比賽獎勵辦法如下：

一、團體組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

二、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

三、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

四、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

五、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

六、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

七、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

八、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

九、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

十、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

十一、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

十二、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

十三、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

十四、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

十五、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

十六、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

十七、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

十八、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

十九、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

二十、個人組：男、女兩組各取三名，發給獎牌一面，且設有團體精神總錦標。

(本報訊)氣象及松坡學社定於(十九)日下午二時至三時，假大義四二〇，邀請訓導長王志文主講「大學生活面面觀」。

中醫社定於今日下午六時卅分，假大仁四〇二，邀請薛文傑主講「中醫與針灸經驗」。

電機、傳賢醫社定於今日下午一時，假義六〇一室，邀請大同公司業務處副經理主講「人的功能與價值判斷」。

市政學社定於(廿)日下午三時，假大典二〇一室，邀請華視新聞雜誌主持人高信譚主講「由新聞眼縱觀攤販問題」。

大倫四一四室、大慈一二四室報名。華岡炬光社即日起招新，有興趣者於每日中午十二時至下午一時，逕至活動中心該社報名。

愛暉社為配合擴大招新活動，特將報名日期延至廿日止，意者逕至活動中心該社報名。

慧智學社擴大招新，歡迎有志探討宇宙人生真相者至大恩九樓報名。

迎新晚會 (本報訊)天文社定於(十九)日下午六時卅分，假大義四二二室舉行迎新晚會，盼社員攜帶原子筆及社費準時參加。

食品營養學社定於今日下午六時卅分，假興中堂舉行迎新晚會。

吉他社定於今日下午六時，假大義四〇七室舉行迎新晚會。

男子桌球隊選拔今起歡迎報名參加

(本報訊)華岡桌球社定本月廿二日中午十二時卅分，假學生活動中心舉行男子桌球隊選拔賽，擬選出選手十名。該項選拔賽自(十九)日起可至廿一日止，於活動中心福利社接受報名，歡迎同學踴躍報名參加。

服務台

△市政四揚永振遺失卅六區黨部互助基金卡四百元，作廢。

△化學三蕭家寧遺失社研資料夾，內有文件，拾獲者送交該系辦公室。

△拾獲王國南之私章一枚，盼失者逕至大倫四一八室乃嘉處認領。

女聯會今日起舉辦黛綠年華系列演講

(本報訊)女聯會定於(十九)日起，舉辦「黛綠年華」的迎新系列演講，演講的時、地、內容分別如下：

一、由毛蟲變蝴蝶——大學生活的安排及方向；(1)今(十九)日下午六時卅分至八時，由資

分至八時，假大典五〇八，由飲冰室

時卅分，假大典五〇八，由飲冰室

分至八時，假大典五〇八，由飲冰室

分至八時，假大典五〇八，由飲冰室

分至八時，假大典五〇八，由飲冰室

談天

星座與神話(一) 牛郎與織女的故事

華岡天文社提供

你曾在晴朗的夜晚，凝視天空，看斗轉星移呢？你會否對浩瀚無涯的宇宙沈思默想，想著碧落之外又是什麼？天外之天，又在那裏呢？你會否想過，在人類短促的生命裏，在整個神秘的宇宙之中，究竟處在怎樣的地位呢？當你讀到「念天地之悠悠，獨愴然而淚下」的詩句時，是否也感慨萬千呢？

「喜歡星星的人在夜晚是不會寂寞的」這句話唯有當你徜徉於滿天星斗的夜空下，仰望那閃爍晶瑩的星辰時，才能體會出它的奇妙與美麗！華岡夏末秋初的星空，充滿了浪漫優美動人的神話色彩。現在，就讓我們走進那神秘的星座神話世界裏！

夏季三角形

這是由天鵝座—天津四，天琴座—織女星，天鷹座—牛郎星，三顆明亮的星所構成。這是夏季最容易辨認的三個星座，現在它的位置，晚上八、九點，在正頭頂偏西的方向，就可以找到三顆星排成等腰（直角）三角形，在直角位置最明亮的那顆星，即是織女星，在等腰兩邊所夾角的那顆星，就是牛郎星。銀河從北到南，穿過天鵝座，將牛郎與織女分隔在河東與河西。

農曆七月初七，就是所謂七夕，是家喻戶曉的牛郎織女鵲



圖為夏季三角形，由天鵝座—天津四，天琴座—織女星，天鷹座—牛郎星，三顆明亮的星所構成。

橋相會戀愛的故事。其實，有關牽牛，織女二星的名字，早在詩經中就出現過。古詩十九首也有「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」的句子。「淮南子」裏將它組成一個完整的故事。故事是這樣的：

據說很久很久以前，天上有一個天津國（天津國相當於西洋的天鵝星座，其中的天津四是很亮的一顆恒星）。天津國的天帝—玉皇大帝有七個女兒，最小的女兒特別美麗而靈巧，有人稱她「天媛」，「河漢女」。她天生麗質，秉性賢慧，而且有一手無人可比的織綿手藝，大家都叫她「織女」。

有一天，她們姊妹到凡間遊玩，正在河裏戲水的時候，被牛郎把她的羽衣偷走了，因此不能升天而嫁給牛郎。從此夫妻過著恩愛的日子，天上的眾神原本期望這對年輕夫妻，男耕女織去創造他們的新事業，開創他們的新天地。可是，他們實在太相愛了，每天不是到銀河散步，就是在花前月下談情，完全忘記了耕田和織綉的工作。

天帝對他們很失望，告訴他們說：「你們把婚姻當做無盡的假期，不去工作，實在大錯特錯！」一怒之下，便把他們兩人分隔在銀河的兩旁，織女在河西織綿，牛郎在河東耕田，允許他們每年七月七日的晚上會面一次。有一年，天上下雨太多，銀河水漲，牛郎無法騎牛過河去和織女會面，眼看這一年一度的佳期就要過去了，棲息在樹上的喜鵲王很同情他們的苦衷，召集了無數的喜鵲，在銀河上空搭成一座鵲橋，讓織女踏過河去會她的牛郎。因此，這天，地上就看不見喜鵲了。

其實，牛郎和織女星它們在這一天是不可能相會的，牛郎星距地球十六光年，織女星距地球二十六光年，兩顆星相距十六光年。以這樣遠的距離，怎麼可能在七夕這一夜裏，兩星要相會，這也就是傳說和事實常有出入之處。

以上是中國傳說中的故事。而關於「天琴座」，西方神話中也有一段感人排側的故事，內容是這樣的：在很久很久以前，在希臘東北方，有一位傑出的音樂家，名字叫奧菲斯。他的父親是主管音樂和詩歌之神，所以他有天賦的音樂天才。他能夠把七弦琴彈

得出神入化，每當他彈琴的時候，森林中的蜘蛛停止織網，蜜蜂停止採蜜，蝴蝶和小鳥們也都停止飛翔，聽他的演奏。奧菲斯的琴聲感動了森林女神中最美麗的一位，名叫尤麗迪絲的芳心，最後他們結婚了，而且生活非常幸福。有一天，尤麗迪絲要去泉邊取水給奧菲斯喝時，踩上了一条毒蛇，被咬了一口，中毒去世，奧菲斯失去了尤麗迪絲之後，再也沒有心情彈琴了。他決心到冥府去找尋愛妻，冥王普魯吞很同情奧菲斯的痴情，答應讓尤麗迪絲隨同奧菲斯一塊回到陽間來，可是有一個條件，就是當尤麗迪絲跟隨在他的身後，通過冥府黑暗而漫長的通道時，奧菲斯絕對不能回頭看她。奧菲斯拜謝了冥王，也答應了冥王的條件。這對情人一前一後的穿過陰間的許多門戶，走回陽間。一路上，奧菲斯都非常小心地遵從冥王的囑咐，不敢回頭。可是當他穿過黑暗，踏向光明的刹那，再也忍不住了，迫不及待地回頭找尋尤麗迪絲。不幸地，他一回頭，便聽見一聲慘叫，尤麗迪絲從黑暗中消失，又墜入冥府。

奧菲斯失去了愛妻，每天廢寢忘食，坐在河邊彈琴，唱著哀怨的歌曲，森林中的女神們紛紛來安慰他，奧菲斯拒絕她們的好意，並且怒斥她們離開。一次又一次的如此，因此觸怒了森林中的女神，她們於是聯合起來，用石塊把他打死。奧菲斯的屍體埋在奧林帕斯山下。據說，一直到今天，奧林帕斯山下的夜鶯都叫得特別的淒涼動聽。宙斯很同情奧菲斯的遭遇，於是把他彈過的七弦琴製成天上的一個星座，便是「天琴座」。

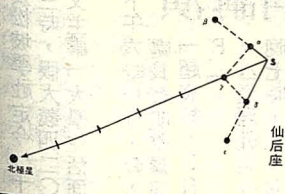
秋、冬找北極星的方法

接下來，我們談談「如何尋找北極星」。大家一定都知道，利用「北斗七星」，它斗杓兩顆「指極星」的距離，直線延長約五倍的地方，就可以找到北極星了。可是，到了秋冬之季，北斗七星很早便下去了，直到午夜過後才會出現，那我們該怎麼辦呢？

很幸運的，在北極星附近，到了秋冬之季時，就會有一個很容易辨認的星座，繞著北極星轉動，那就是「仙后座」，它由五顆明亮的星星，形成一個「M」或「3」形，相當明顯，我們就利用它來找北極星。方法是：把仙后座「M」字形外側的兩邊向外延伸，便會產生一個交點（如圖S點），把S點與中間的r星連接起來的距離，再延長五倍時，就可以找到北極星了。

在華岡，北極星的位置，從學校看，約在紗帽山雙峯中間上方偏左，目測仰角約三十度的地方。找到了北極星，就可以將地理的位置辨認出來了。讀者可以在晴朗的夜空，親自找出來。只要朝紗帽山方向看去，先找到仙后座，很快就可以找到北極星了。

(杜維藩)



「松鶴遐齡」，表達著靈異而飛動的歲月；還有把水仙和竹子配著雪裡的青松，題上「豐年獻瑞」，這表達一種恒常而普遍的祥瑞。在青春的喜悅裡，在光明的歲月裡，松已成了無比的祥瑞。

松和竹與梅在一道，成了歲寒三友，而且在三友裡，他是為首的。此外，他與梅蘭竹是四友，而松竹梅蘭和芭蕉是五清，松柏槐榆梓梅更被稱為六君子。他是一個永恒的祥瑞，永恆的清明，永恆的君子。



詠「松」

林森學提
供

松象徵著「永恆」。他的綠，已成千秋，他的色，已通古今。在西方人士的心目中，松是剛毅的；松的美，並不是直線的單調，他有著轉折變化的美，不易領略的美。

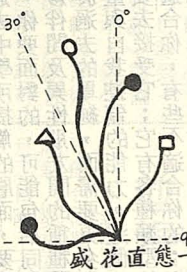
在東方，每每特別欣賞松，這意味東方人是智慧的。在東方的畫面上，有把月季花配著松，題上「不老長春」，表明青春的永在；又有把喜鵲配著松，被題上「萬年報喜」，表明永恆的喜悅；有把日出配著松，題的是「嵩岳遐齡」，表達無限而永續的光明；更有把靈芝和鶴去配松的，而題上

盛花介紹(一)

插花社提供



直態一示範



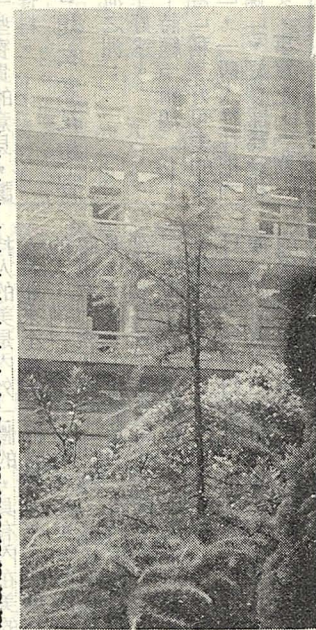
劍山位置



池坊歷史中最淺的是盛花，至今約一百四十年有餘，它是表現形象美，基本技巧上，比較容易斟酌花卉的特性，插在花器內，正如一把既豐盈且美的花。

盛花要選用寬口的花器，如此能使花枝佔

真：插在劍山的三分之一後，表面向前或左前傾斜15°左右。副：插在真的前面傾斜左前45°左右，表面向真枝。體：插在副枝相反的方向斜20°左右，表面向真枝。

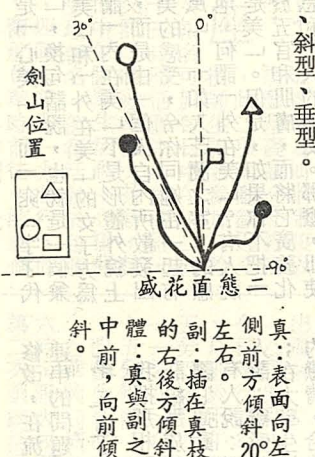


道和格致路，華園塔路也可見到松的英姿，來搭配華園的山水和建築，為華園增添靈氣。前者百花池畔的是雪松，雪松屬而在曲橋邊的為黑松，松屬。仰德大道的是濕地松，兩者兩針一束，又可從葉辨認，黑松兩針一束，濕地松三針或兩針一束，又黑松葉子較堅硬而粗短。

松的型態極富變化，在色澤上常隨樹齡而有墨綠或翠綠的不同。同時也隨季節和歲月的推移而轉變。明人呂初泰云：「松骨蒼，宜高山，宜幽洞，宜怪石一片，宜修竹萬竿，宜曲澗瀾瀾，宜寒烟漠漠。」對松在造園上的應用，已經提供很恰當的原則。可以想像的是：一面是海，一面是山，這其間竟有一片赤松林，響著波濤，接納著斜陽，又掀起了明月。你還可以設想著，松會在溪谷裡，松會在春霞裡，松和夏雨在一起是怎樣，和秋月在一起是怎樣，松和冬雪在一起又是怎樣的。再看王蒙的「泉聲松韻」，繪著重重疊疊的山岳，前面展開一個湛深的湖水，峯巒迫近著，斷崖懸著飛瀑，一峯崩臨於湖面，在那裡蔚然出現著一大片松林。這裡情景，給予我們的感覺是震撼的。無窮的想像，不巧的心靈，永恆的顏色和絕難比喻的聲音。誠如王安石所云：「豈因壤壤栽培力，自得乾坤造化心。」因松，他有他的性格，有他的傳統。南北朝時，宋謝惠連的松贊，說是一「松惟靈木」，要知松既象徵著「永恆」，便不能不是「靈木」了。

有較寬廣的空間，表現的領域也由此而增廣。新的造形插花也以此盛花技術為基礎來發展。

盛花基本花型有三，分為九種形態：直型、斜型、垂型。



劍山位置



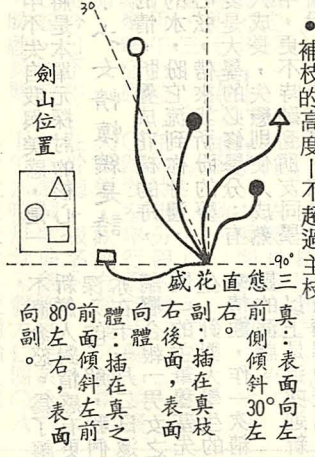
今天我們先來介紹直型一、二、三態

○真的高度—花器的寬度之一倍至一倍半

△副的高度—真的三分之一

□體的高度—真的三分之一

●補枝的高度—不超過主枝



劍山位置



請跟我來

畢業會期待您的加入

畢業生服務委員會是一個服務性社團，它的精神在於「服務」；它的宗旨是愛校心思、服務熱忱及效率的成長三者之結合；其目的是為即將畢業的學長服務，並把華岡人的精神，加以發揚延續！為學校盡一分自己的心力。

畢業會最初由畢業生生活動籌備委員會、經畢業生聯誼會演變至今。民國五十七年基於華岡人愛校慕校之精神，念及學長們畢業之後能有其精神依憑，乃由訓導處課外組召集成立，迄今已有十六個寒暑，由六個總擴充為十一個組，即：會訊、輔導、活動、秘書、服務、攝影、美工、編輯、資料與研發，期使能發揮更大之功能。

今年度畢業會的活動計劃中計有兩次系列演講，內容包括：預官考選、研究所考前講習會、高普考、留學、創業及就業座談與感情世界等等；除此舉凡學碩士服之送洗、畢業照、團體照、生活照、感言之蒐集、安排；畢業典禮、畢業舞會之進行策劃，再再都是今年的重心所在。

除這兩大系列活動之外，還有一邁向勝利之路一書的編輯，即是為大四學長在畢業前夕就升學、就業、感情等方面提供進一步的資料，為將來踏入社會奠定更好的基礎。

這些計劃的執行，不僅需要畢業會全體伙伴一致的努力，更需要畢業學長的配合方能順利進行，在此請所有大四學長們能儘量配合今年刊進度，在十月底把學士照、感言、生活照等資料提供給畢業會。

畢業會是個組織體系龐大的服務性社團，因此非常需要您帶著熱情和經驗來加入我們的行列。誠懇的期望一、二、三年級的同學來到畢業會，成為推動畢業會不斷成長的一員尖兵。更期望大四學長能提供給予我們寶貴的意見。

我踏著不變的步伐是為了配合你的到來，在慌張遲疑的時刻，請跟我來……畢業會。 畢業會總幹事 賴如崧

黛綠年華

—迎新系列演講—

女聯會提會

如果說六月帶來的
是濃濃的難愁，那麼
十月的日子就猶如那
剛出爐的麵包，熱騰
騰，暖烘烘地。
見到校園中的海報
散放出引人的語句，
各社團活動熱絡了起
來，人來人往，似乎
增添了不少美麗、活
潑的影子；這一切
一切，只因爲大一開
學了呀！

大一新生，英文稱
作「Freshman」，
中文譯爲「新鮮人」
，或中或西，對於三
萬多名聯考制度下的
幸運兒而言，無疑都
是一個甜蜜的稱呼。

可是，到底什麼是新鮮人的生活呢？
新鮮人將會遭遇些什麼困難？又該抱持
如何的態度，才能確實把握新鮮人的生
活，不至有入寶山，卻空手而回之憾呢？
相信，在興奮之餘，定有不少同學存有
如此的疑問，且希望能獲得若干的指引。
女聯會這次基於一些過來人的經驗談
新演講，爲的是希望新鮮人的生活過得
更充實、更加燦爛。

我們迎新演講，依時間次序，分爲三
大單元：一、由毛蟲變蝴蝶。二、雲想
衣裳花想容。三、少女情懷總是詩。現
就其內容，略述如下：

能夠考上大學，畢竟是件不容易的事
！隨之而來的即是生活上較過去富有色
彩多了！聽到一般人口述大學生的自由
與豐富的生活，編織著自己未來的天地
，誰說這不是個美夢？然而卻又令人不
禁懷疑：新鮮人的日子，真是如此多采
多姿嗎？
相信你所聽過的每一位大學生的經驗
，都是很不相同的，但其中可以歸納出
一個比較，即大學的生活，猶如一個大

社會的縮影。如果我們將大學比作一個
「社會」，那麼你將會發現，這個社會
比你過去中學所接觸的層面，要複雜了
許多。你要面對的，可能包括同學間，
工作夥伴間及異性朋友間的種種關係。
不同於過去的單純，而需要更多的接納
、尊重與自我控制的能力。這個「社會
」你要去接受它；它有各種類型的人，
有些適合你，有些不適合你的；在面對
種種的取捨、抉擇中，你需要運用更多
的智慧來作判斷，因此，在此單元中，
我們邀請台灣電視公司「圍爐夜話」節
目主持人陳景怡小姐及淡江大學心理衛
生中心主任劉燦傑教授，分別於十九日
、二十日二天演講有關大一新生如何適
應大學生活，提供一些寶貴的意見，讓
自己有更多的參考資料。

第二單元：雲想衣裳花想容
——詩經「關雎」——
窈窕淑女，君子好逑。

我國古代的「詩經」稱美好可愛的女
子爲「窈窕淑女」，一般人往往把「
窈窕」誤解爲「苗條」，好像認爲身材
苗條的女子就是淑女，事實上，「窈」

沈香燒炭賣

慧智學社提供

敏惠

沈香是一種非常高貴的香木。產於中南半島
一帶，屬於常綠亞喬木，高約十餘尺。採集者
須深入濃密的熱帶雨林中，才很難得發現一兩
株。採集之前，必須砍斷年老的木根，經過一
年左右，使樹木的外皮朽爛，留下木心部份，
若堅硬色黑，放於水中能自沈者，才是「沈香
」。只要取少許，熱於爐中，氤氳繚繞、芳香
郁郁，淨人心懷。如此稀世貴重之寶，爲什麼
把它燒成炭賣呢？

佛經中有記載著「沈香燒炭賣」的譬喻：
從前，在一個繁華的港都裡，有位首屈一指
的大富翁。眼見自己年歲逐漸老邁，不從小嬌
生慣養的兒子，仍不能自立，不禁令他著急。
他體會到與其遺留無常的財富給兒子，還不如
教以致富的本領。於是，便耐心地將一生白手
起家，奮鬥成功的經歷，一五一十地告訴兒子
。這個辦法果然生效，馬上就發起年兩人的

字的意思是「心美」，而「窕」字才代
表「色美」，換句話說，也就是一個兼
具「內在美」和「外在美」的女子方爲
淑女。所謂「內在美」不是形體外貌上
的視覺美，而是由一個人自內所散發出
來的一種美的感受，令你同她在在一起有
「如沐春風」、「如入芝蘭之室」的感
覺，相對地，何謂「外在美」？有人說
「青春就是美」。但是，如果你不把「
美」局限於五官和肌膚，而將它廣義化
爲一種氣息和予人的感受。那麼，即使
你年輕，也並不一定就擁有青春的美，
我們皆認爲以手術去美容並非必要，但
運用化粧和衣著藝術來美化我們的面容
和體態，已於於人都是好的。柏拉圖堅
持人的美是內外一體的，具有內在美的
人，則來不會醜，而看起來令人有美感
的人，則一定也具有內在的美。我國一
向也有「秀外慧中」之說，就是這個道
理。所以，在此單元中，我們特別邀請
到了本校研究教授高祥、資生堂美容公
司的謝主任及佳姿律師中心蔡純真老師
，分別於十月二十四、二十六、二十七
日三天，爲我們演講一般日常生活的禮
儀，如何將自己的缺陷修正，發揮自己
的優點，如何根據自己外型 and 個性予以



修改，在流行中不失自我與美感，這一
連串的問題，將是本單元探討的核心。
第三單元：少女情懷總是詩
我把那相思的情，折疊成花樣的舟，
託給那旅行的水，盼它流到你身邊，
讓它彈動你心弦，帶來我所盼的夢。
有人說：戀愛是大學的必修學分；有
人說：戀愛使人成長，失戀則使人成熟
；在大學生活中，更不時聽到朋友同學
的戀情，合時愉悅，分時苦痛。如果說
，感情是大學生活中的大軸，大概沒人
會表示反對。
感情的發展是有層次而循序漸進的，
以新鮮人來說，正逐步由異性羣友期邁
入異性密友期，並開始由一羣異性朋友
中開始評判、選擇適合自己的理想伴侶
，進一步的交往，做爲戀愛和未來婚姻
的對象。戀愛的過程有三分夢想，七
分憧憬，一旦遭遇挫折，就輕易地一筆
勾消，空留遺憾而已；上者隨時間和成
長步入另一境地，恐不及，須知，感
下者則不免怨天尤人，情本身也是一種學
人，甚至視感情如習過程，擁有時好
豺狼虎豹，避之猶好把握，失去時也