

# 華夏導報

中華民國二十七年十月十日創刊 第二九二七號  
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社	人：張	辦：張
社副主編	鄭：鄭	行：張
編輯	莊：莊	：張
印刷	梁：梁	：張
發行	吳：吳	：張
	謝：謝	：張
	宋：宋	：張
	鞠：鞠	：張
	學：學	：張
	系：系	：張
	心：心	：張

## 「颯風眼」水墨展 今假博物館推出

### 邀請歐豪年教授主持開幕

(本報訊)一項由本校美術四國畫組同學于雁、李翠婷、程思一、周廣博、陳永模、高國堂及吳智澤等七人，聯合舉行的「颯風眼水墨畫」，定於(廿)日起至廿五日止，假華岡博物館展出。並定於(廿)日上午十時，邀請歐豪年教授主持開幕，當日上午十時，邀請美術系主任歐豪年教授主持開幕，歡迎全校師生踴躍參觀。

此次展覽計有國畫、書法與篆刻近七十件作品，內容豐富，對於事物各有所長，特重氣勢與餘白；粗筆人物，取材生活化，追求禪趣，線條富金石味，篆刻佈局巧妙。各項作品極富新意，且具獨到之處。

### 蕭盛雄主講電腦語言

(本報訊)應用數學系定於(二十)日下午一時十分至二時，假大義四〇一室邀請蕭盛雄教授主講 PASCAL 電腦語言，歡迎同學前往聆聽。

### 會計系新鮮人座談會

(本報訊)先培學社與會計學社定於(二十)日下午六時，假大典五〇二室舉辦「會計新鮮人座談會」，會中將邀請陳崑山、向水珍、童立平等學長主持，屆時盼新鮮人及各年級同學準時前往聆聽。

### 愛暉社辦 儲訓活動

(本報訊)愛暉社定於今(二十)日十二時三十分，於學生活動中心召開第二次儲訓活動，盼工作人員準時出席。

### 兩輛報廢車

(本報訊)據總務處表示，將出售兩部報廢汽車，分別是裕隆一九七七年二二〇〇 C 的小自用客車，和豐田一九七四年的客貨兩用車，有意者請洽總務處保管組。

### 迎新活動

(本報訊)史學系定於今(二十)日下午一時卅分參觀圖書館，晚六時卅分至八時卅分假第一餐廳二樓舉辦迎新晚會。

### 教室內桌椅 勿隨意搬動

(本報訊)據教務處表示，本校各教室內所放置的桌椅，皆有固定之數量，希同學切勿隨意搬動或調換教室，若上課教室無空位，容納全班同學，可由班代反應給系助教，由助教與該處協同。

### 華岡銀行代收獎學金

(本報訊)華岡實習銀行日前代收之兩項獎學金如下：  
(一)十月十二日，財團法人台北縣私立張芳大慈善事業基金會，捐贈本校應用數學系獎學金新台幣貳萬元整。  
(二)十月十四日，一九八三年度芬資獎學金捐款予本校新台幣肆萬元正。

### 住宿申請

(本報訊)據訓導處生活輔導組表示，目前大倫館男生宿舍及大慈館女生宿舍尚有少數床位(僑生保留床位未住)，欲住校同學(無分地區)，可儘速至該組辦理申請，額滿為止。

### 僑藝賽延後舉行 並提供基礎講座

(本報訊)華岡僑藝社為配合同學的需要，特將華岡新人獎僑藝賽延後於十一月二日晚上六時起，假活動中心舉行，採米契爾論對序分賽，報名時每人自由組隊參加，費用五十元整。原訂十月廿七日晚的比賽時間，改為僑藝基礎講座，歡迎索取。

## 高淑芳校友榮獲 第一屆翡翠皇后

(本報訊)本校政治系校友高淑芳，於日前參加第一屆翡翠小姐選拔賽，在一百多位各地佳麗中，脫穎而出，榮獲翡翠皇后榮銜。

高淑芳甫於今年六月自本校畢業，目前任職於出版家文化圖書公司。

在這項選拔賽中，她除了可獲得翡翠獎杯乙座、權杖乙枝、獎狀乙幀外，尚有赴日、韓機票乙張，服飾、化粧品，天工禮盒及其他獎品總值新台幣五萬元。

### 迎新活動

(本報訊)史學系定於今(二十)日下午一時卅分參觀圖書館，晚六時卅分至八時卅分假第一餐廳二樓舉辦迎新晚會。

### 兩輛報廢車

(本報訊)據總務處表示，將出售兩部報廢汽車，分別是裕隆一九七七年二二〇〇 C 的小自用客車，和豐田一九七四年的客貨兩用車，有意者請洽總務處保管組。

### 儲訓活動

(本報訊)愛暉社定於今(二十)日十二時三十分，於學生活動中心召開第二次儲訓活動，盼工作人員準時出席。

### 會計系新鮮人座談會

(本報訊)先培學社與會計學社定於(二十)日下午六時，假大典五〇二室舉辦「會計新鮮人座談會」，會中將邀請陳崑山、向水珍、童立平等學長主持，屆時盼新鮮人及各年級同學準時前往聆聽。

### 僑藝賽延後舉行 並提供基礎講座

(本報訊)華岡僑藝社為配合同學的需要，特將華岡新人獎僑藝賽延後於十一月二日晚上六時起，假活動中心舉行，採米契爾論對序分賽，報名時每人自由組隊參加，費用五十元整。原訂十月廿七日晚的比賽時間，改為僑藝基礎講座，歡迎索取。

### 教室內桌椅 勿隨意搬動

(本報訊)據教務處表示，本校各教室內所放置的桌椅，皆有固定之數量，希同學切勿隨意搬動或調換教室，若上課教室無空位，容納全班同學，可由班代反應給系助教，由助教與該處協同。

### 華岡銀行代收獎學金

(本報訊)華岡實習銀行日前代收之兩項獎學金如下：  
(一)十月十二日，財團法人台北縣私立張芳大慈善事業基金會，捐贈本校應用數學系獎學金新台幣貳萬元整。  
(二)十月十四日，一九八三年度芬資獎學金捐款予本校新台幣肆萬元正。

### 住宿申請

(本報訊)據訓導處生活輔導組表示，目前大倫館男生宿舍及大慈館女生宿舍尚有少數床位(僑生保留床位未住)，欲住校同學(無分地區)，可儘速至該組辦理申請，額滿為止。

### 僑藝賽延後舉行 並提供基礎講座

(本報訊)華岡僑藝社為配合同學的需要，特將華岡新人獎僑藝賽延後於十一月二日晚上六時起，假活動中心舉行，採米契爾論對序分賽，報名時每人自由組隊參加，費用五十元整。原訂十月廿七日晚的比賽時間，改為僑藝基礎講座，歡迎索取。

### 教室內桌椅 勿隨意搬動

(本報訊)據教務處表示，本校各教室內所放置的桌椅，皆有固定之數量，希同學切勿隨意搬動或調換教室，若上課教室無空位，容納全班同學，可由班代反應給系助教，由助教與該處協同。

### 華岡銀行代收獎學金

(本報訊)華岡實習銀行日前代收之兩項獎學金如下：  
(一)十月十二日，財團法人台北縣私立張芳大慈善事業基金會，捐贈本校應用數學系獎學金新台幣貳萬元整。  
(二)十月十四日，一九八三年度芬資獎學金捐款予本校新台幣肆萬元正。

## 服 務

△機械三 植材明遺失  
△余淑儀遺失華岡實習銀行存摺存單，帳號〇〇八七三五五、〇〇八七三六五、〇〇八七三六六、〇〇八七三六七、〇〇八七三六八、〇〇八七三六九，聲明作廢。

△機械四 賀子順遺失第廿一區黨部互助金卡六百元整，作廢。

△俄文四 徐建花遺失第八區黨部黨員互助基金卡作廢。

△家政三 蘇雅雪遺失華岡實習銀行活存帳號(Bills)之印章，聲明作廢。

## 華岡銀行代收獎學金

(本報訊)華岡實習銀行日前代收之兩項獎學金如下：  
(一)十月十二日，財團法人台北縣私立張芳大慈善事業基金會，捐贈本校應用數學系獎學金新台幣貳萬元整。  
(二)十月十四日，一九八三年度芬資獎學金捐款予本校新台幣肆萬元正。

## 社 團

△天文社定於今晚六時卅分，假大仁三〇一室舉辦社員大會，並發表分組名單及活動情況，盼社員準時參加。

△華岡國樂社定於今日下午六時卅分，假該社為各組新社員分配小老師，屆時盼新社員及負責人準時參加。

△火箭社定於今日下午六時，假大仁四〇〇室舉辦社員大會並舉行二召開社員大會並舉行慶生，盼新舊社員準時出席。

## 團 體

△國樂社古箏組定於今日舉行例行活動，B、D班於下午五時四十分至六時卅分，A、C班於下午七時十五分假同一地點舉辦活動，盼舊生準時參加。

△華岡同濟社定於今日下午六時，假大成四〇五室，舉行第二次訓練活動，盼社員準時出席。

△廣告設計社於今日下午二時及大慈三三八室報名參加。

## 社 團

△中醫社指壓班定於今日下午六時卅分，邀請陳美玉老師蒞臨指導，盼新舊社員準時出席，出席者須著白襪及運動長褲。

△易學社定於今日下午六時卅分，假大義三一七舉行例行活動，盼新舊社員準時出席。

## 團 體

△國樂社古箏組定於今日舉行例行活動，B、D班於下午五時四十分至六時卅分，A、C班於下午七時十五分假同一地點舉辦活動，盼舊生準時參加。

△華岡同濟社定於今日下午六時，假大成四〇五室，舉行第二次訓練活動，盼社員準時出席。

△廣告設計社於今日下午二時及大慈三三八室報名參加。

## 團 體

△國樂社古箏組定於今日舉行例行活動，B、D班於下午五時四十分至六時卅分，A、C班於下午七時十五分假同一地點舉辦活動，盼舊生準時參加。

△華岡同濟社定於今日下午六時，假大成四〇五室，舉行第二次訓練活動，盼社員準時出席。

△廣告設計社於今日下午二時及大慈三三八室報名參加。

## 團 體

△國樂社古箏組定於今日舉行例行活動，B、D班於下午五時四十分至六時卅分，A、C班於下午七時十五分假同一地點舉辦活動，盼舊生準時參加。

△華岡同濟社定於今日下午六時，假大成四〇五室，舉行第二次訓練活動，盼社員準時出席。

△廣告設計社於今日下午二時及大慈三三八室報名參加。

## 團 體

△國樂社古箏組定於今日舉行例行活動，B、D班於下午五時四十分至六時卅分，A、C班於下午七時十五分假同一地點舉辦活動，盼舊生準時參加。

△華岡同濟社定於今日下午六時，假大成四〇五室，舉行第二次訓練活動，盼社員準時出席。

△廣告設計社於今日下午二時及大慈三三八室報名參加。

## 團 體

△國樂社古箏組定於今日舉行例行活動，B、D班於下午五時四十分至六時卅分，A、C班於下午七時十五分假同一地點舉辦活動，盼舊生準時參加。

△華岡同濟社定於今日下午六時，假大成四〇五室，舉行第二次訓練活動，盼社員準時出席。

△廣告設計社於今日下午二時及大慈三三八室報名參加。

## 團 體

△國樂社古箏組定於今日舉行例行活動，B、D班於下午五時四十分至六時卅分，A、C班於下午七時十五分假同一地點舉辦活動，盼舊生準時參加。

△華岡同濟社定於今日下午六時，假大成四〇五室，舉行第二次訓練活動，盼社員準時出席。

△廣告設計社於今日下午二時及大慈三三八室報名參加。

## 團 體

△國樂社古箏組定於今日舉行例行活動，B、D班於下午五時四十分至六時卅分，A、C班於下午七時十五分假同一地點舉辦活動，盼舊生準時參加。

△華岡同濟社定於今日下午六時，假大成四〇五室，舉行第二次訓練活動，盼社員準時出席。

△廣告設計社於今日下午二時及大慈三三八室報名參加。



# 我們從台東回來

## ——台東關山國樂育樂營記行

華岡國樂社提供

聽說，台東是個純樸美麗的好地方。在經過整整一學期的策畫協調和兩地奔波，「台東關山國樂育樂營」終於塵埃落定。我們一行四十餘人將在台東縣關山鎮關山國小，舉辦為期五天的國樂營。這是一項艱辛的任務。因為我們必須把深奧的國樂，在不到五天的時間裡介紹給一羣九歲至十四歲不等的小朋友們，並希望他們在了解國樂之餘且能演奏，更能深深喜愛上這些優美的曲調。

### 七月四日

經過二日、三日兩天的訓練營，我們帶著充足的準備，於四日早晨由學校出發。十一個小時的顛簸後，惺忪的睡眼中心，台東關山國小出現在眼前。關山！我們來了。

### 七月五日

清晨，大伙在值星的哨聲中驚醒，從此，忙碌展開了。我們首先在營本部聽取關山國小徐彭傳老師對於學員及關山鎮的簡介。接著是分組整理環境，禮堂、教室、學校門前都被我們改頭換面一番，再加上美工組的巧手手工，國樂營的氣氛已染上整個關山國小。

下午的合奏練習，是晚上在天后宮前演奏會的預演。我們為了讓民眾對國樂不再有距離感，因此當天晚上演奏會的內容包羅萬象、精彩絕倫。一改往日演奏會嚴肅的氣氛，而以輕鬆的方式呈現給觀眾。節目中不僅有國樂樂曲演奏，還有以國樂為伴奏的台灣民謠和流行民歌演唱。最後更以舞獅，在「鑼鼓引」曲子中熱鬧的結束了整晚節目，也留給關山鎮民一個鮮活深刻的印象。

### 七月六日

雖然強調說明九點才報到，但是從起床、盥洗至吃早餐，旁邊都有無數明亮而羞怯的眼睛跟著我們，使我們也被一股奇妙興奮的感覺包圍，跟著盼望趕快報到開訓。報到是在國小操場升旗台辦理的，隨後學員們分成五隊，跟著每組的三名輔導員進入他們自己的小隊教室，一起共同創作隊名、隊呼、隊歌。十時，禮堂中陸續步入了高唱自己隊歌的精靈隊、母老虎隊、小精靈隊、小叮噠隊、皮皮隊。每個學員都精神抖擻地跟著大哥哥大姊姊們唱歌做動作，歡唱聲洋溢在四周。

開訓典禮簡單而隆重，典禮中請到鎮民代表林主席、國小校長致詞，隨後是我們的領隊陳老師、副領隊張助教說明我們的舉辦動機。接著介紹工作人員，包括生活、美工、教學、文書、器材、活動、攝影、總務、公關、輔導十組，再加上大四已畢業的學長組成的機動組。整個典禮約在十一時結束。

下午是教學組的樂器分組介紹。共分五組，分別是吹管、拉弦、彈撥、古箏、打擊。教學組伙伴們以生動的解說，詳細的示範，引起小朋友們莫大的興趣。使他們決定了自己所要學的樂器。五點是寫日記時間，小朋友在學員手冊的日記欄裡寫出了一篇篇純真誠摯的心語，可愛的童言令我們聞畢不禁莞爾，而最令我們高興的是——他們每一個人都熱切的期待明天的課程。

### 七月七日

一個晴朗的好天氣，上午八點就已豔陽高照。學員值星在操場上集合好學員後，就將隊伍交給活動組，開始這天晨間活動的項目。小朋友們瞪大了眼睛看著台上示範動作的大姊姊。那段似打拳非體操的動作，使他們度過了好玩又好笑的三十分鐘。

真正考驗我們的時刻來了。早上的分組練習，是整個活動中最艱辛的一項。因為我們必須在短短的數小時練習時間內，在不枯燥無味的情形下，教導學員們如何使他們手中的樂器發出令人滿意的聲音。學習樂器的不二法門是勤練，這不僅是我們指導人員，也包含學員們，兩者都要有耐心和恒心。因而教學組和所有支援人員莫不混身解數，個個都上了勁，一面以生動的說故事方法教學，一面每隔數分鐘就帶個遊戲，不斷為他們的學習興趣打氣。

另一方面是以前曾練過，已有基礎的同學，他們自組一個小型樂團練習合奏。負責這組的伙伴並不太輕鬆，只見指揮不但手裡拿著拍子，口上也不住的嚷著：「拉弦預備……彈撥不要搶拍子……吹管不要太大聲……敲擊亂了，要注意啊……」一屋子的樂聲聲相雜，好不熱鬧。

下午，合奏組繼續他們的練習。而初級班則聚集在大禮堂，準備「大齊奏」。那是個很壯觀的場面，數十人一排一排的按照樂器分組而坐，只見人頭攢動，雜音四起。指揮扯大了嗓子，拿了麥克風，才壓住這羣興奮的孩子。和小孩子的興奮成對比的是我們的緊張。教學人員因奉指揮令，不得隨

意入列指導，因此我們的心情，就好像送孩子第一次上學的父母，只能不住地在旁著急，真恨不得去操起他們手上猶生疏的樂器，替他們奏完雖簡單但不知如何彈奏的曲子。

### 七月八日

我們特地在這下午安排了以國樂為主的分站活動，目的是讓學員們鬆弛一下因練習繃緊的心情。五站中包括詩詞吟唱、編故事、畫畫、太極拳及舞獅。都是利用國樂來啟發學員的想像力。如畫畫和編故事是以國樂為背景，要學員發揮他們的豐富的幻想，奔馳在國樂的國度，畫出和說出他們的感覺。詩詞吟唱是用南胡伴奏出詩詞的曲調，教唱一、二首後，再讓他們自由創作。太極拳和舞獅是兩個對比，溫吞柔緩的大極拳是小朋友們感覺新奇的，刺激熱烈的舞獅是他們樂此不疲的，當敲鑼打鼓的駐站人員已筋疲力盡時，他們卻還大呼不過癮，要再來一次。

送走學員後，我們連飯都來不及吃，就登上台東縣池上鄉派來接我們的車子。我們要在池上鄉福原國小舉行巡迴演奏的第二站，在小學操場的司令台上，十八般武藝全部出籠，合奏、獨奏、協奏、民謠演唱、短劇，贏得台下熱烈反應。

### 七月九日

快樂的時光總是過得飛快。已經是最後一天練習了。大家都牢牢把握這僅餘的時間。此時，各組差不多都已排下成果展演出曲目，雖然只是短短的一首，卻也是讓人感覺興奮。值得一提的是中級班合奏組以出乎我們意料的速度消化，在三天的練習中，不但練完口調的「訪英台」、「馬蘭姑娘」，還練了一首G調的「苗女弄杯」。看指揮那興奮驕傲的神情，就可知他們的成績令人非常滿意。

當晚的例行檢討會上，又對第二天的成果展、大地遊戲和惜別晚會進行最後的協商。教學組交出了表演曲目；活動組召集了十位站長；惜別晚會籌畫節目……忙了一整晚。

### 七月十日

成果展是眾人努力的結晶。各組都表演了一、二首曲子，雖然不是頂完美。但同樣獲得熱烈的掌聲。尤其是負責此樂器的伙伴，更是拍紅了手掌，不僅為自己的心灑灑有了結果，也為「徒弟」們認真的學習精神。會中每位學員都上去表演了，或長，或短，但這並不重要。重要的是當他們端坐在眾人面前時，證明了他這幾天並沒有白白過去。

大地遊戲是學員們所期盼的。在五站站長精心設計下，每站都有特殊的障礙，不是要他們解衣脫鞋，翻上爬下，就是麵粉、水球出其不意落在身上。總之，是需要以互助合作和團隊精神才能順利通過。到最後頒獎典禮時，只見一隊隊身上又是水又是麵粉的小泥人意猶未盡地表示還想再玩，令人不得不佩服他們用不完的體力。

惜別晚會中，各小隊都有令人激賞的表演。有些脫胎於前二天活動中編故事時想出的短劇，在加上動作和化粧後，頗





# 合唱練習之三 分析曲式與解釋樂曲

音樂系西樂組提供

一、音樂理論之講解  
1 合唱團與管絃樂團的異同點：一般的合唱團員大多是天生有好的歌喉而對音樂有興趣者，但未必受過正統音樂教育的訓練。所以他們對於基本音樂理論常識也較為缺乏。管絃樂團員則必須在演奏技巧上已先受過嚴格的訓練，所以對於樂理、和聲、對位、曲式等基本音樂理論也已有了解。因此，合唱指揮者在基本的理論常識上，最好能對團員稍作有系統的短時間講解，增進對樂曲的了解。但如果分析與解釋樂曲的時間太長，容易引起團員的反感，減低興趣，故時間上應加以控制。

2 與正在練習的曲子有關之音樂常識，最好加以解說。例如：有關此樂曲的術語、表情記號、語言方面之文詞、或者難唱的音程以及音程的距離……等等，都應藉機教導團員，以增進團員對音樂的理解能力。

3 與理論有關之問題，應經常提出來講解。例如：導音之解決、增音程之解決或特殊和絃之解決等，均宜加以說明。

4 基礎樂理，基礎樂理是學習音樂的人所必需學習的課程之一。但因團員的程度參差不齊，講解的方式，需視團員的平均程度而定。或由音樂科系畢業程度較高的團員講解，或商請不同的專家講解，不但可增加團員對樂理的了解，同時也可增進團員之間的感情。一方面培養講解者的責任感，進而溫故知新；另一方面也能增進聽者對音樂理論的了解。

二、分析曲式  
1 分析樂曲的形式可以縮短練習的時間。例如：簡單的ABA形式的樂曲，後面的A段與前面的A段是完全相同的，有時則只有調性不同或歌詞稍異，但基本形式完全一樣，只需與前面A段同樣練習即可。所以整個曲子等於只要將A、B二段練好就可以了，最後的尾聲Coda也只要稍加解釋即可。如此分析曲式後，一方面可減少練習時間，一方面可增加團員的興趣。

2 輪旋曲式(Rondo)可分析為A B A C A D A等形式，此時不需每次都照順序練下去，只需如前述，將A段先練好後，再挑出B段、C段、D段分別練好，最後再練Coda，便可將A B A C A D A等樂段全部連貫起來，而使整曲節省許多練習的時間。

3 變奏曲式的合奏曲，指揮者要能分析主題並解釋其變奏，加深團員對變奏曲的認識，練習時將事半功倍。

4 組曲曲式如何將組曲連接起來，或如何將其分開練習後，再連接起來等等，都是可以加以分析，並以最佳的、最簡單的途徑練習，而得到最好的效果。

三、歌詞之研究  
1 咬字要清楚，咬字的清晰與否在聲樂中很重要。在獨唱中，因為只有一個人，在唱時，唱的字句通常可以聽得較為清楚。但合奏曲，如果有少數幾個人咬字不清楚，則將蓋住其他字的音，而使整個樂曲的字音變得混濁不清，所以，應要求整個合唱團每一個團員的咬字都非常清楚，才不致因少數人而影響整個團。特別難唱或容易混亂的字句，也得提出來加以練習，務必唱到非常清晰明白才可。

2 短的歌詞之研究合唱團員通常都以為短的歌詞非常簡單而不加注意，以致於有些合唱團能夠清晰的唱出艱難而長大的樂句之歌詞，却忽略了短的歌詞之歌詞，所以以研究的歌詞也應加以研究，才不致於顧此失彼，而連短曲子也唱不好。

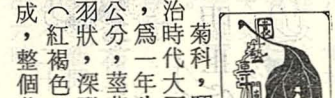
3 詞句中具有特殊意義的字要唱出來每一段詞句、每一篇文章都有其重要的特徵。

4 重複歌詞樂曲中重複歌詞時，大多是強調歌詞的意思。此時歌詞要唱得清晰，音高也要唱準，同時要特別強調第二次出現的重複歌詞。

5 歌詞中有特別的尾音，以增加樂曲氣氛者。在樂曲的尾音有叮、噹、哈、啞等字句時，不但要注意音準，更要注意字意及嘴型，並以輕鬆的氣氛配合曲意唱出。

6 相同歌詞分別在各聲部不同時出現同一歌詞、同一句子在不同的時間，分別由各個不同聲部唱出來時，雖然有此起彼落，高低音部、男女聲部分別出現而混亂的感覺，但，此時是藉相同的歌詞來統一全曲的。

四、樂曲解說  
1 介紹作曲家生平一首曲子時，最好先對該作曲家之生平、年代、背景、風格及寫作此樂曲之有關史實等，作一有系統的介紹，使團員對該樂曲有較深刻的了解。2 樂曲的調性以發自內心的共鳴以及真心喜愛音樂的胸懷。所以，必須對合奏曲做深刻的解，才可以達到完美的目標。對樂曲的解說更完美，可以使合唱團員對音樂的了解更深刻，則其內在的合作力量就更大，表現的也就更佳。



菊科，昭和草屬，別稱神仙草，相傳是日治時代大昭和之間，無意引入本省的植物，為一年生草本，直立性，高約三十一八十分，莖葉柔軟而多汁，靠近基部的葉常呈羽狀，深裂，葉緣具有不規則鋸齒，頭狀花(紅褐色)，基部膨大，全部由筒狀花所構成，整個花序常彎曲下垂，是一種明顯而少

## 昭和草

園藝學社提供

有的特徵。本種植物由於全身幾乎沒有什麼毛茸，而且不帶什麼苦味及毒性，所以在它尚未開花之前採取幼嫩的葉子，可以當一種免費、物美、可口野菜，它通常生長在耕地旁，村落四周，在中海拔地區也經常可以看到它的芳蹤。儘管它是一年的植物，但是一代接一代不停地綿延下去，絲毫不受冷、熱、季節的影響，因此在我們的印象裡，總覺得它一年到頭不停地開花，也不停地結果，每當花開之後，白色的冠毛會逐漸地乾燥而向外避開，

此後立即隨風飄去，各奔東西，假如您想為它拍個全家福，一張畫面裡，不但可以看到花也可以看到裂開的果實。可不要以為它到處都就很容易拍得到，因為往往在您取好景，對好焦距之後，一陣微風，不！只要一股小小的氣流，就會把您的模特兒吹得七零八落，即使氣流即刻靜止，也是好景不再矣！

請記得，找一個風平日麗的早上去拍它，那麼您成功的機會才比較大。

樂曲中很重要。在獨唱中，因為只有一個人，在唱時，唱的字句通常可以聽得較為清楚。但合奏曲，如果有少數幾個人咬字不清楚，則將蓋住其他字的音，而使整個樂曲的字音變得混濁不清，所以，應要求整個合唱團每一個團員的咬字都非常清楚，才不致因少數人而影響整個團。特別難唱或容易混亂的字句，也得提出來加以練習，務必唱到非常清晰明白才可。

2 短的歌詞之研究合唱團員通常都以為短的歌詞非常簡單而不加注意，以致於有些合唱團能夠清晰的唱出艱難而長大的樂句之歌詞，却忽略了短的歌詞之歌詞，所以以研究的歌詞也應加以研究，才不致於顧此失彼，而連短曲子也唱不好。

3 詞句中具有特殊意義的字要唱出來每一段詞句、每一篇文章都有其重要的特徵。

4 重複歌詞樂曲中重複歌詞時，大多是強調歌詞的意思。此時歌詞要唱得清晰，音高也要唱準，同時要特別強調第二次出現的重複歌詞。

5 歌詞中有特別的尾音，以增加樂曲氣氛者。在樂曲的尾音有叮、噹、哈、啞等字句時，不但要注意音準，更要注意字意及嘴型，並以輕鬆的氣氛配合曲意唱出。

6 相同歌詞分別在各聲部不同時出現同一歌詞、同一句子在不同的時間，分別由各個不同聲部唱出來時，雖然有此起彼落，高低音部、男女聲部分別出現而混亂的感覺，但，此時是藉相同的歌詞來統一全曲的。

四、樂曲解說  
1 介紹作曲家生平一首曲子時，最好先對該作曲家之生平、年代、背景、風格及寫作此樂曲之有關史實等，作一有系統的介紹，使團員對該樂曲有較深刻的了解。2 樂曲的調性以發自內心的共鳴以及真心喜愛音樂的胸懷。所以，必須對合奏曲做深刻的解，才可以達到完美的目標。對樂曲的解說更完美，可以使合唱團員對音樂的了解更深刻，則其內在的合作力量就更大，表現的也就更佳。

回想七天前初到時面對未知數的緊張，活動中的戰戰兢兢，日常生活中的苦樂。如今活動結束了。事實證明我們的計劃和努力並沒有白費。雖然「國樂營」只有短短的五天，傳授給他們的國樂知識只有一點點，但我們深信，五天中我們所做的一切，已將國樂的種子深深埋入下一代心中。再見！關山鎮！再見！親愛的國樂營的孩子們！希望你們讓國樂的種子發芽、茁壯。或許，當我們再相見時，能以悠揚的樂聲道出重逢的快樂。

七月十一日

一有系統的介紹，使團員對該樂曲有較深刻的了解。2 樂曲的調性以發自內心的共鳴以及真心喜愛音樂的胸懷。所以，必須對合奏曲做深刻的解，才可以達到完美的目標。對樂曲的解說更完美，可以使合唱團員對音樂的了解更深刻，則其內在的合作力量就更大，表現的也就更佳。



# 大海的呼喚

華岡集郵社

高明正

## 波動的生命

自古以來，大海的魅力一直使人類著迷。大海的浩瀚、威力和奧妙，把人類弄得心蕩神馳。人們在遐思冥想中更不禁會想到大海。也因此，大海是人類在地球上最後要開發的領域，也是大自然向人類的聰明才智、勇氣、以及無畏求知慾提出的最後一項巨大挑戰。凡是陸地和大海會合的地方，即岩岸、沙灘、潮沼、紅樹林、河口灣等地帶，必然有千百萬種動植物在一個受潮汐衝擊的洶湧世界裏生長繁殖，今天就讓我們為您介紹一種人們最常見的海底生物——貝殼。

事實上，很早以前，貝殼就與人類發生極密切的關係，從各地方所發現的貝塚，我們可知人類早已大量以之為食物。貝殼曾經是我國最早的貨幣，也被大量使用作裝飾品，從我國的「嬰」字，我們不難想像，古代的少女們曾以貝殼作為耳環。而在先民的遺物中，我們也找到許多以貝殼來作為號角、食器、宗教器物，以及其他工具的種種證據。近世以來，貝殼的用途更廣，舉凡鈕扣、工藝品、裝飾品、玩具、傢俱、肥料、建築材料等無一不可用貝殼為原料，而且還日益廣泛。

貝類可分成海貝、陸貝與淡水貝。民國六十年二月二十五日，郵政總局曾發行一套以台灣貝類為主的郵票，而這四個主角正是台灣近海所生長的海貝。分別是：長嘴鳳凰螺、玉



米螺、小佛塔芋螺、以及龍宮翁戎螺。

## 斷嘴的鳳凰——長嘴螺

鳳凰螺科是海貝中很精彩也很受人喜愛的一科，這一科共包含了長嘴螺類、飛彈螺類、鳳凰螺類和蜘蛛螺類等四大類。每一類又各具特色及共同特性，是一種有趣的海貝。長嘴鳳凰螺原名長鼻螺；因其特徵乃是一根細長的水管；貝殼全長二十公分以上，而水管的長度幾佔了二分之一。她的食物是腐敗的藻類或微小的低等動物。

被漁船撈起來的長嘴螺，水管大半已經折斷，所以完整的長嘴螺是很珍貴的標本，而長嘴螺的價錢常以其全長之多少算，其肉味據說亦頗受老饕歡迎，因此這斷嘴的鳳凰常常「禍不單行」。

## 中國人的榮耀——台灣渦螺

常有人誤以為玉米螺為玉黍螺，事實上，郵政總局發行的這一枚玉米螺郵票，其正確名稱應為玉米渦螺才是。渦螺類是一種極受貝殼收集者喜愛的貝類群，因其貝殼富於色澤和花紋的變化，大型的種類很多，品貴的也不少，主產於菲律賓至澳洲一帶，但南美、南非及日本也有些特殊的種類。而本省最常見的渦螺是椰子螺，其肉可供食用，遺體則可供製成各種工藝品。

在台南、高雄一帶還盛產一種極漂亮的閃電渦螺，她們殼上的花紋常呈閃電狀。渦螺類多數深居海中，故其習慣與生活環境較難為人所熟知，只知道渦螺是肉食性的，具有很長的水管與肉足，喜潛伏於沙中，其中玉米渦螺該算是本省所產的名貴渦螺之一，東港外海所產的寺町渦螺及達氏渦螺也是很名貴的兩種渦螺。

我國貝類收藏家藍子樵先生曾於民國六十四年發現了渦螺的一新種，經他研究後乃命名為：台灣渦螺 *Lyria taiwanensis*。

*area lan*，一九七五。貝殼以台灣為名的並不多，故這一台灣渦螺的正式命名堪稱我們的光榮。

## 美麗的劇毒——芋螺

芋螺由於他那美麗的外形故深受集貝家們歡迎，其殼口蓋退化得變成很小，動物體深藏殼口不易由外見得，日本人乃稱之為「身無貝」。芋螺以其細長的齒舌來捕捉獵物，並且注射毒藥來制服獵物再食用，雖然大多數的芋螺並不構成人類威脅，倒是有些大型芋螺的劇毒曾致人於死的記錄。

本省沿海芋螺種類至少有百種以上，而以白底黑斑的斑芋螺最為常見，當然「價格」就非深海芋螺那般高不可攀了。例如澎湖所產浦島芋螺就比斑芋螺要來得珍奇，在本省所產的芋螺類中，有幾種是非常稀有和有名貴的，例如有棕褐色花紋的木下芋螺、乳白色的寺町芋螺，及有棕色小斑點的小佛塔芋螺，都是收藏家夢寐以求的珍品。而最為上品的應該是「大佛塔芋螺」，可謂名品中的名品，不但百年難得一見，而且極為「陌生」，被撈上的多為死殼，故活貝很難得到。而這些名貴貝殼多產於東港外海或蘇澳外海的深海底，有興趣的朋友不妨試試！

## 活化石——翁戎螺

一九七九年 *Schepman* 在印摩鹿加海之深海底發現了翁戎螺並保存在荷蘭羅德丹市之博物館之後，歷經半世紀之久未曾有第二個龍宮貝出世，因此龍宮貝乃被視為世上獨一無二的活寶「貝」。雖然在民國二十五年及二十六年分別在日本土佐近海及菲律賓賓島附近曾撈起二枚龍宮貝，然而却均不幸毀於戰火中，更令人覺得此物之稀珍。直到民國五十七年，我國雙拖漁船豐寧一號與二號，終於在南海東沙島九十三哩處的三〇六漁區撈獲了世界第四枚龍宮貝，旋即被日本商以當時的美金一萬元所購獲，不但創造了世界貝殼售價的記錄更造成了世界各國貝類學家及商人紛擁至台灣尋找「活化石」的風潮。

其中大多數的龍宮貝都產自基隆外海、無人島、釣魚台列島一帶之深海底。據聞被撈獲的龍宮貝至今已超過三百個，且同許多的國寶一樣被賣到國外，然而由於她那那美麗而高貴的外形仍然為世人所青睞，故售價至今居高不下。

龍宮翁戎螺，俗名龍宮貝，也是翁戎類中最大形、最豪華、臍孔最深、罅裂最長的一種。其貝殼上有美麗的紅黃色火焰形，造形宏偉優雅如一座殿宇，其直徑可達二十餘公分，殼口外唇上的罅裂細長直繞殼半圈。且殼底有臍孔，由此可窺殼頂。

## 悠遊

方寸



△長嘴鳳凰螺

△玉米螺

△小佛塔芋螺

△龍宮翁戎螺