

中華民國二十七年十月十日創刊 第二九九號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with staff names and titles: 創發名社副主編印發, 辦事人, 社長, 編輯, 印刷, 發行, etc.

七屆編輯人研習會

明起展開三天活動

將邀請王篤學林崇漢等講演

(本報訊)由學生活動中心主辦的「第七屆編輯人研習會」,定於明(廿三)日上午九時卅分假與中堂舉行始業式...

鹿港巡禮活動

報名廿七日止

(本報訊)地方戲劇研究社定於本月卅一日,舉辦「鹿港巡禮」活動...

大成館前球場。△造園景觀學社定於廿二日及廿九日下午四時,假大倫籃球場...

師大校友調查 (本報訊)據人事室表示,國立臺灣師範大學...

企管班際球賽 △企管學社為迎接新鮮人,特舉行班際足球、壘球賽...

小說獎：第一名郭秀琪(文藝三)、第二名王麗卿(文藝三)...

散文獎：第一名陳斐雯(文藝二)、第二名莊姿音(文藝三)...

得獎者名單 (本報訊)由中文系文藝創作組畢業校友共同設立的「文藝行列獎」...

五屆行列獎 (本報訊)由中文系文藝創作組畢業校友共同設立的「文藝行列獎」...

得獎者名單 (本報訊)由中文系文藝創作組畢業校友共同設立的「文藝行列獎」...

華岡真理社定於今晚七時卅分假一會所(金山南路)聚會演講

△華岡真理社定於今晚七時卅分假一會所(金山南路)聚會演講...

△華岡同濟社定於明日,假西湖國小舉辦一天的「假日動腦育樂營」...

△華岡愛暹社定於今日十二時二十分假學生活動中心社辦召開生活營協訓會...

△建築學社為使新生更了解大學生活及建築課程,定於今日下午一時,假大典六〇一和七〇七舉行一認識建築演講座談...

△士林區風箏製作賽 (本報訊)台北市士林區公所為紀念先總統蔣公九七誕辰,實踐「發展全民體育」及配合本市發揚民俗藝術...

歡迎本校師生參加 (本報訊)台北市士林區公所為紀念先總統蔣公九七誕辰,實踐「發展全民體育」...

△園藝學社定於明日舉辦夢幻湖遊新郊遊,盼參加者於當天上午八時於新郊遊集合...

△先培學社定明日舉辦淡水騎協力車活動,山上同學七時四十分假活動中心集合...

△法文學社定明日舉辦外雙溪烤肉,參加社員於早上九時卅分於士林福樂門口集合出發...

△華岡社會服務隊於明日舉辦外雙溪聖人瀑布迎新烤肉,集合時地為山上八時於除隊,山下八時三十分於泰北中學門口...

皇帝殿登山活動

(本報訊)登山社將於本週日(廿三)日舉辦登山活動,前往「皇帝殿」...

有意登者即日起至活動中心登山社報名,或於週日逕行前往重慶南路、忠孝西路,交叉天橋下消防隊前集合...

△園藝學社定於明日舉辦夢幻湖遊新郊遊,盼參加者於當天上午八時於新郊遊集合...

△先培學社定明日舉辦淡水騎協力車活動,山上同學七時四十分假活動中心集合...

△法文學社定明日舉辦外雙溪烤肉,參加社員於早上九時卅分於士林福樂門口集合出發...

△華岡社會服務隊於明日舉辦外雙溪聖人瀑布迎新烤肉,集合時地為山上八時於除隊,山下八時三十分於泰北中學門口...

△園藝學社定於明日舉辦夢幻湖遊新郊遊,盼參加者於當天上午八時於新郊遊集合...

△先培學社定明日舉辦淡水騎協力車活動,山上同學七時四十分假活動中心集合...

△法文學社定明日舉辦外雙溪烤肉,參加社員於早上九時卅分於士林福樂門口集合出發...

△華岡社會服務隊於明日舉辦外雙溪聖人瀑布迎新烤肉,集合時地為山上八時於除隊,山下八時三十分於泰北中學門口...



# 加速以三民主義統一中國 發揮革命之母的偉大精神

## 慶祝華僑節

(編者按：今年華僑節前夕，本校僑聯會訪問了民族華僑研究所所長丘正歐教授。本文由丘教授口述，徐敏華記。)

十月廿一日華僑節，是民國四十一年全球華僑代表僑務會議所決議而規定的一個紀念節日。這一個紀念節日，具有兩項意義：一為紀念華僑歷來對於祖國，尤其對於國民革命的許多犧牲奉獻；二為激勵華僑對於今後祖國國民革命的完成，提供更多更大的奉獻。

「華僑乃革命之母」，這是 國父在領導國民革命過程中所親自體認的歷史證言。正如 國父所指證：我海外同志，艱苦相共，或疏財以充軍實，或奮袂而殺國賊，其對革命之奮鬥，歷數十年為一日。故革命史上，無不有「華僑」二字以長留於國人之腦海中。吾人再據歷史事實，可以瞭解， 國父倡導革命，發動在海外，得力於華僑，無論革命的組織、革命的宣傳、革命的行動，都由海外到國內，由華僑開始而及於國內志士，而辛亥革命以前所必需，全部都由各地華僑所支持和供應。故可以說，若無華僑之贊助支援，則國民革命之發動進展，自難推行，而辛亥革命之成功，亦難獲致。因此，國民革命運動，經由 國父之倡導，得華僑之力行，始能獲致辛亥革命之成功，而推翻滿清專制，建立中華民國，開創亞洲第一個民主共和國。故 國父稱譽「華僑為革命之母」，即是說，辛亥革命的成功，中華民族的建立，乃華僑推動產生的，就像母親生育兒女一樣。今後革命更需海外華僑出錢出力，先總統 蔣公曾說過華僑為光復大陸三大力量之一。這三大力量為(一)台灣全體居民之力量，(二)為大陸反共同胞之力量，

(三)為全球海外同胞之力量。在目前光復大陸最重要關鍵，我們海外僑胞尤須努力，使這個革命的最後階段能早日成功。三民主義統一中國運動，也像以前辛亥革命一樣，由海外華僑積極的參加，由海外推展到國內，一方面加強我們自己，另一方面能使國內同胞奮起反對中共的政權，可也加速三民主義統一中國的功。光復大陸河山，重整我們破碎家園，使中國人民及海外華僑都得以享受統一中國後的民有、民治、民享的生活。關於華僑子弟回國問題，丘教授表示以下意見：鼓勵華僑子弟回國升學是國家政策之一，過往已獲得相當成效，今後，也希望政府更積極的繼續鼓勵華僑子弟回國升學，給與更大機會，更多名額，建立他們回國求學的願望。原則上，回國升學的華僑子弟，在接受中國文化的薰陶，培養愛國情操及民族意識，獲得相當學識後，應回僑居地服務，協助華僑社會發展，如果返回僑居地不易發展或有困難，而願意留在這裏，也可向有關單位申請留在祖國服務。

懷抱中學習的方式。諸如近日第十三期魯濱遜訓練營：其中植物、野外求生、急救、方位、觀察等，都足以使人學習技能後，充分享受野外生活情趣。十三年來，在創辦人所訓練——「華岡精神即童子軍精神」的原則下，歷任團長、群長、老夥伴們都極力在擴展童子軍領域；且秉持故馮伯伯教誨的團訓——「國家觀念、華岡精神、童子軍榜樣」。吃別人所不能吃的苦，服他人所不能服的勞，進而強化團組織，使其由擴大而趨完備。夥伴們感承前輩及師長們的領導關照，且本著遵守童子軍精神，實踐誓規銘言的信念，為本團榮譽而奮鬥。更希望我們所盡力推廣的童子軍運動能引起大家的共鳴與迴響。

陶藝營結束了。六十多位來自不同系級，卻對陶藝有著共同喜好的學員們，在豐碩成品前道別了化工陶瓷工廠，但卻揮不掉對陶土的那份執著與熱愛。感謝化工系陶業組的所有輔導員兩週來的熱心指導，帶著我們憶童年、回朔往昔、更帶著我們進入陶土的世界。陶藝品的製作有手拉坯、手拉坯、陶板等方法，接觸陶藝所感受到的，不祇是那份融入個人思維、意念，再透過雙手操作所塑造出的有形、有感的世界。陶藝製作過程包括手拉坯、手塑等等，但對一般初學者而言，都急欲學習手拉坯，卻忘了先去摸清楚陶土的性質，因為陶土的可塑性很大，軟、硬、乾、濕；過與不及皆無法達至預期效果，所以動練手塑、手捏，便是摸清陶土的主要途徑。手塑之初，或許會將眼前的一堆陶土當作是一種發洩物，任憑自己情緒去捏、抓、打、挖、拋，其中有對現實不滿的傾訴，對未來展望寄以幻想、寄情，但事後隨著對陶土的認識愈深，愈發覺陶土不該再侷限於個人主觀的信念，而該讓它回歸自然，路邊微弱的燈光、雨中的一把小雨傘、依偎的情人，那一股深深、

# 華岡羅浮的心願和信念 我能够為您服務嗎？

華岡羅浮羣提供

## 一、童軍起源

西元一九〇七年夏季，英國貝登堡、幾爾威爾將軍鑒於當時國內青年道德墮落，體格衰弱，恐踏古羅馬亡國的覆轍；於是將自己兒時及軍中服務所得經驗，且參考各國訓練青年的方法，在英國南部白浪島上，貝氏召集二十位兒童做第一次露營，且運用榮譽制度、野外活動，鼓勵兒童學習獨立自動的精神，其成果卓著，於是世界第一童子軍團獨立。貝氏所著「童子警探」SCOUTING FOR BOYS 書，詳述童子軍訓練的意義與方法。於出版後，一時童子軍運動遂由英國而普及世界各地，成為世界性的運動。我國嚴家麟先生得風氣之先，於民國元年二月廿五日在武昌文華書院成立童子軍團，隨後全國各地相繼舉辦。

## 二、「羅浮」淺釋

羅浮童子軍為童子軍第四部分，和幼童軍、童子軍、行義童子軍組成完整的童子軍體系。羅浮一詞，源自 ROVER 一詞，譯音，原義是漫遊、拓荒者之義，貝氏採取此涉旅途、冒險仗義的

精神，作為青年階段童子軍的標識。正如貝氏說：「羅浮是由野外活動和服務工作而結合的兄弟之誼的組織。」就其論點，即是我國以助人為快樂之本和行萬里路以豐富人生的觀點一致。羅浮群的組成，是青年們自由意志的結合。在民主社會中需要更多的領導人才，而這些領導人才的特徵，就是有接受別人領導的風度，因此羅浮群中即是提供此種機會。所有活動和服務以至訓練，均就組成伙伴本身的需要與愛好而自行設計實施，活動包括服務工作、野外生活、職前準備、和社交活動四方面，使伙伴享受刺激的野外生活，完成他獻身社會的各種準備。所以貝登堡說：「羅浮的目標是要使青年們做一個快樂的、健康的、有用的公民，給每人一個機會去創造自己一生的事業。」

## 三、華岡羅浮

本校故馮教授文質應張創辦人之請，與一群對童子軍運動有熱愛的華岡學子，於五十九年三月廿九日青年節當天成立「華岡羅浮群」，首開大專院校羅浮童子軍團之先河。之後於六十年團慶，成立「資深女童軍團」及「華岡幼女童軍團」陸續成立，使本團成立大專院校最早的複式童子軍團。本團活動依羅浮四大目標：服務工作、野外生活、社交活動、職前準備而設計。尤其野外活動、服務工作最為重要。野外生活除露營、拓荒、縱走、溯溪等外，更有在大自然

# 陶藝述感

陳君佛置身於童年玩泥巴時光裡，沒有現實生活的壓迫，沒有雜念，任憑赤子之心縱橫奔馳。中國傳統陶器色澤樸素、線條有力、生氣盎然、有獨特面貌和性格，在其線條、體形造形之間，便可感受到中國民族一股深厚的人性溫情。陶藝營落幕了，誠如陶業組同學所說「泥土很乖、很可愛」，乖的是它使我們為所欲為，暢遊其間，可愛的是它是我們心靈意念的再現。願這份溫馨迴盪于每個對陶藝製作有同好者之間。

陶藝營結束了。六十多位來自不同系級，卻對陶藝有著共同喜好的學員們，在豐碩成品前道別了化工陶瓷工廠，但卻揮不掉對陶土的那份執著與熱愛。感謝化工系陶業組的所有輔導員兩週來的熱心指導，帶著我們憶童年、回朔往昔、更帶著我們進入陶土的世界。陶藝品的製作有手拉坯、手拉坯、陶板等方法，接觸陶藝所感受到的，不祇是那份融入個人思維、意念，再透過雙手操作所塑造出的有形、有感的世界。陶藝製作過程包括手拉坯、手塑等等，但對一般初學者而言，都急欲學習手拉坯，卻忘了先去摸清楚陶土的性質，因為陶土的可塑性很大，軟、硬、乾、濕；過與不及皆無法達至預期效果，所以動練手塑、手捏，便是摸清陶土的主要途徑。手塑之初，或許會將眼前的一堆陶土當作是一種發洩物，任憑自己情緒去捏、抓、打、挖、拋，其中有對現實不滿的傾訴，對未來展望寄以幻想、寄情，但事後隨著對陶土的認識愈深，愈發覺陶土不該再侷限於個人主觀的信念，而該讓它回歸自然，路邊微弱的燈光、雨中的一把小雨傘、依偎的情人，那一股深深、



# 勝利之路

訓導長：王志文

勝利與成功，是大多數人所企求的人生目標，更是年輕朋友們所樂於急於思索的問題。對於即將踏出校門的青年人來說，未來固然是一個充滿挑戰的未知數，但也正是實現人生理想的大好時機。任何崇高的人生理想，均非將重心置於個人的榮辱毀譽或利害得失，正因如此，理想與現實常難合致，而欲求達到人生理想的成功境界，遂不得不先經由現實生活的適應與歷練，並在適應中培養並積存成功的實力。更具體的說，良好的人生適應及正確的適應態度，應是實現成功與理想所不可或缺的要素。

今日多變而現實的社會，頗易導致青年朋友觀念與判斷上之偏差，而對適應一詞產生誤解與錯覺。目睹社會上若十急功近利的現象及激烈的生活競爭，不少人遂過於強調適應的技巧與求勝的方法，而若于流行的概念，諸如自我推銷、出奇制勝術等，遂亦能應運而生。事實上，在人生奮鬥的歷程中，人為的技巧與方法往往只能為生活中的某種階段或場合提供有限的便利，在人生崇高理想的實現上，其作用與功能常是片面而局部的，因為人生真正的勝利與成功，絕不僅是棋高一著或技勝一籌，乃在於於生命質量的提昇與精神的不朽。

刻意及過度的強調人為技巧及方法，將徒然使我們對人生適應的觀察流於皮相。固然，人類是大自然中的一群，但生物學上適者生存的道理，絕不能毫無保留的應用於人生。人類既非萬物之靈，自與一般禽獸有別；人類靈性中的本能，會對是非、真偽、正邪、善惡發出敏銳的反應，並對真理與美善產生基本的熱愛與渴求；禽獸縱使能在物競天擇下勝利獲得生存條件並延續其種族，但卻永不能永不必超凡入聖。人類生活的意義與內容，既與禽獸迥然不同，人類對於勝利與成功的涵義，自應有更高層次的詮釋，換言之，人生的勝利與成就，絕不是禽獸世界的強凌弱、眾暴寡、弱肉強食不過是禽獸世界的表徵及其生存法則。

## 我們的話

華嶽已久的高山攝影展，經冗長的籌劃、準備後，終於在本月十三日展出。此次展出的照片，以本社暑假活動為主，配合歷年的精華；再加上海外遠征隊——美洲麥肯尼峰登山隊所提供的照片所構成。

舉辦這次攝影展的目的，是希望藉著照片優美的風光、有趣的生活情調及雄壯的山容，讓大家認識登山活動的意境，「鼓勵大家多接觸大自然，享受大自然所賜予我們的世界」——這就是我們最大的心願。

## 主題簡介

1 氣勢磅礴的高山  
台灣雖是個小島，卻擁有一百多座

3 世紀奇峰——大霸尖山  
造型奇特的大霸尖山，為五岳三尖

5 風景如畫的高原  
台灣山區裏，除了險峻的山峰外，更有那綿延不盡的高原地形；能高山上的一片蔥綠的草原景觀，煞是一幕「風吹草動見牛羊」的塞外風光。

7 展望未來——海外登山  
近幾年來，國內登山風氣日盛，登山活動的範圍也從國內的百岳，延伸至國外著名的山峰；例如印度的「法拉伽莫峰」、「祖魯西峰」、「白針峰」及北美的「麥肯尼峰」，和最近登頂成功的「庇古巴特峰」。由此看來，登頂「聖母峰」的盛況，將在不久之後展現現在國人面前。

一條勝利的坦途，往往也是考驗頻仍、阻力四伏的心路歷程，正因如此，半途而廢者比比皆是。付不起代價、經不起考驗的行者，總是很快地在勝利之路上消逝無蹤，因勝利與成功絕非倖致，唯有腳踏實地，持之以恆，始能邁向勝利，樂觀其成。

行者常至，為者常成；生命中的每一時刻，都是邁向勝利的起點。踏出去，跑到底，正直人落實的腳步，將永遠飛奔在勝利之路上。

(本文係摘自勝利之路)

正確的人生適應態度，亦正是擇善而固執之，雖然它未必否定若干程度的寬容與通權達變，但絕非鄉愿式的隨聲附和，更非捐棄原則，見風轉舵；反之，它是對於公理與美善的一腔執著，而這份執著的強烈持續，便是一種律動不息的勝利狀態。

## 詩詞

### 曲

### 賞析

中學 文社 提供

### 賦得暮雨送李曹

韋應物

楚江微雨裏，建業暮鐘時。  
漠漠帆來重，冥冥鳥去遲。  
海門深不見，浦樹遠含滋。  
相送情無限，沾襟比散絲。

韋應物，京兆人，少以三衛郎事玄宗，晚更抵節讀書，工詩。貞元中；出為蘇州刺史；多惠政，性高潔，與顧況、劉長卿等為酬唱，世號「韋蘇州」。人比之陶淵明，稱為「陶韋」。

應物此詩深蘊離情。初以「微雨」、「暮鐘」起，後點出「送」字，將題目之字一一拆開，節奏自顯，而傷情緩緩來。領聯「漠漠帆來重，冥冥鳥去遲」，雖寫景，實抒情。「帆來重」、「鳥去遲」，來去之間，滲淡不捨之情畢現。王靜安謂詩有寫境，有造境；依此，則應物於斯，是寫境耶？是造境耶？恐兼而有之。其後「相送情無限，沾襟比散絲」，相對於前數句，乃一沈一顯，一暗一明，詩境自高矣！

旁人寫離別離分之詩，往往多強烈溢情之詞，如「揮手淚沾巾，相思愁白頭。」（劉長卿），應物獨不然，淡淡然間，不著悲泣淚愁之字，而讀者於不覺中，淚已漣漣也。

### 6 高山的生生活情趣

未曾爬過高山的人，總為其高度所震懾，其實並非如想像中那麼可怕！相反的，只要爬過山的人，常常會陶醉在它的懷抱裡。紮營、炊事、營火，都需要你來親自體會它的樂趣。

### 2 煙波勝景的高山湖泊——七彩湖

七彩湖位於中央山脈中段，介於南投與花蓮間，海拔近三千公尺；昔日常有成群山鹿遊蕩其間，有一鹿池之稱，近年來，由於路況不佳，七彩湖復歸於大自然的懷抱，這對於樂山樂水的愛好者而言是損失？抑或獲得？

由於台灣大山擁有傲人的高度及位於亞洲大陸的邊緣，其氣象的變化，真是多采多姿，令人嘆為觀止！其雲海是迷人的，其氤氳是醉人的，其日出、夕陽更是格外的誘人。

### 7 展望未來——海外登山

近幾年來，國內登山風氣日盛，登山活動的範圍也從國內的百岳，延伸至國外著名的山峰；例如印度的「法拉伽莫峰」、「祖魯西峰」、「白針峰」及北美的「麥肯尼峰」，和最近登頂成功的「庇古巴特峰」。由此看來，登頂「聖母峰」的盛況，將在不久之後展現現在國人面前。

### 3 世紀奇峰——大霸尖山

造型奇特的大霸尖山，為五岳三尖之一，全山為硬砂岩層疊而成，危峯孤峙，形如覆桶；今日有一條平坦大道直通山頂，使得它成為一座家戶喻曉的名山，為一熱愛高山活動者叩訪的對象。

### 4 風起雲湧的氣象

由於台灣大山擁有傲人的高度及位於亞洲大陸的邊緣，其氣象的變化，真是多采多姿，令人嘆為觀止！其雲海是迷人的，其氤氳是醉人的，其日出、夕陽更是格外的誘人。

### 1 氣勢磅礴的高山

台灣雖是個小島，卻擁有一百多座



# 書契並施的

# 甲骨文



筆隨池臨

甲骨文是寫了再刻的，寫時已考慮到契刻的方便，是以線條多易圓為方，化轉為折；刻時則用刀如筆，故畫或方折而實圓轉。

## 發展已臻完備的甲骨文

甲骨文是商朝盤庚遷殷至帝辛滅亡二百七十三年間(1384 B.C.—1183 B.C.)的遺物，由當時的史官用毛筆沾硃或墨書寫，再用刀刻，最後又塗硃或墨。所記多為卜辭，其他記事文字也不少；所用的甲骨包括：龜的腹甲和背甲、牛的肩胛骨和頭骨、鹿頭骨及人頭骨。發現於今河南省安陽縣小屯村。傳世的甲骨，不分完整或破碎，約有十萬片；已著錄的文字有一八四〇字(李孝定「甲骨文字集釋」，中央研究院歷史語言研究所)。董作賓先生說：「據我的猜測，殷代貞卜所用的文字，總數是不會超過三千的。」(「甲骨文學六十年」一一頁，藝文印書館)。

李孝定先生將甲骨文音義可確知的二二六字加以分析，象形佔21.59%強，指事佔1.63%強，會意佔32.30%強，假借佔10.52%強，形聲佔27.24%強，轉注缺，未詳佔5.11%強。認為：「中國文字發展到注音的形聲文字，已經達到完全成熟的階段，它能因應一切文化發展的需要，可以取之不盡用之不竭，任何語意，都可用此法造出新字，是最完美的造字方法。」而「甲骨文中已有不少形聲字，而且聲化的現象已極明顯」，因此，甲骨文是一種「發展已臻完備的漢字」(「漢字史話」四一、三七頁，聯經出版公司)。

## 甲骨文的分期

董作賓先生把甲骨文分為五期——

第一期包括盤庚、小辛、小乙、武丁二世四王，史官有賓、爭、亘、永、叢、韋、吉、口、龍、而、中、君、史、逆、壽、伊、先、妣、曼、羅、專、夔、丙、巴等廿五人，書風雄偉。  
第二期包括祖庚、祖甲一世二王，史官有大、旅、卽、行、兄、口、喜、犬、洋、茂、荷、吳、遂、涿、尹、出、陟、豎等十八人，書風謹飭。  
第三期包括廩辛、康丁一世二王，史官有祀、方、彭、狄、口、宁、荷、逢、顯、教、旅、己、咏等十三人，書風頹靡。

第四期包括武乙、文武丁二世二王，史官有狄、呂、貞、叶、取、我、禘、車、衍、勻、匠、衍、幸、萬、余、子等十七人，書風勁峭。  
第五期包括帝乙、帝辛二世二王，史官有黃、泳、緇、立等四人，書風嚴整。

「從各期文字書體的不同，可以看出殷代二百餘年文風的盛衰。在早期武丁時代，不但貞卜所記的事項重要，而且當時史臣書契文字，也都宏放雄偉，極為精彩；第二期，史官書契，也只能拘拘謹謹，恪守成規，無所進益，未流所屆，漸趨頹靡；第四期武乙好田遊，不修文事，卜辭書契，更形簡陋；文武丁銳意復古，起衰救蔽，亟圖振作，豈奈心有余而力不足，「文藝復興」，僅存皮毛；第五期帝乙帝辛之世，貞卜事項，王必躬親，書契文字，極為嚴肅工整，文風不變，制作一新。雖屆亡國未運，則業績實有不可埋沒者。」(「甲骨文學六十年」一〇一頁)。

## 甲骨文的分派

後來，董先生又「從甲骨文文字研究出來，盤庚遷殷以至帝辛之亡，二百七十三年間經過了政治上、禮制上四次大的波動，所謂保守派和革新派的互為起伏，很顯然有新舊兩派之爭。」(「甲骨文學六十年」一〇二頁)可分為四個階段——  
第一階段是舊派，遵循古法，包括盤庚、小辛、小乙、武丁、祖庚時代。  
第二階段是新派，改革新制，包括祖甲、廩辛、康丁時代。  
第三階段是舊派，恢復古法，包括武乙、文武丁時代。

第四階段是新派，恢復新制，包括帝乙、帝辛時代。新舊兩派，在祀典、曆法、文字、卜事上，都有明顯的差別，連「甲與骨的使用，書寫契刻文字風氣，都有大不相同之處：舊派史臣使用甲骨漫無準則，信手拈來，即便灼用，所以在一段之中往往卜辭無雜，羅列各種事項，忽而問東，忽而問西。新派把卜旬、卜夕、卜祀、卜行、征伐、田獵，各各分類，集中於一版，用骨用甲，也有定例，秩然不紊，鑽鑿灼用，預有布置安排，卜兆間有固定的距離，刻辭記事，有固定的範圍，不能逾越……至於書契文字，在武丁世，史臣多為名家高手，他們的筆力宏偉，書契豪放，精美絕倫，無可非議。但是對於行款格局，每每各自為政，散亂無紀，不成體統。新派雖失手拘束，但無論書寫行款，都是工整謹飭，均勻嚴密。」(「甲骨文學六十年」一一七頁)

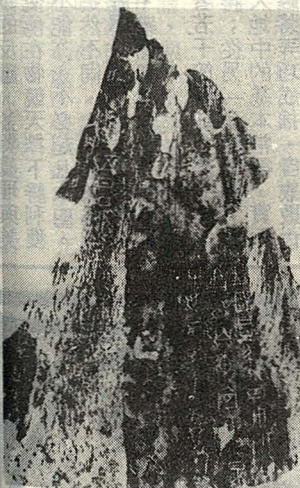
## 甲骨文的書法

甲骨文書法可從運筆、點畫、結體、行氣來探討。  
運筆——有二法，一是頭尾尖、中段粗的，如圖一上所示；入筆時筆鋒朝西，順著寫下，中間行筆擡進，步步頓挫，逐漸提筆，順著收起，名為「順入順收法」。二是頭粗、漸向細的，如圖一下所示；入筆時筆鋒朝北，落筆後用力轉向西方，擡進、順收如前法，名為「側入順收法」。肥筆或刻其點畫——可歸納為橫、豎、斜、曲四類線條。肥筆或刻其匡廓，如(丁)字作口，王(王)字作五，(午)字作( )，名為「刀刻體」(圖二)；或用複刀刻出肥筆，忠實表現筆跡，名為「筆寫體」(圖三)。  
結體：多成長形，「偏旁位置，多寡不定，筆畫多寡不定，正寫反寫無別，橫書側書無別，事類相近之字在偏旁中多可通用」這些「早期漢字形體結構的特質」(「漢字史話」五四頁)，在甲骨文中十分明顯。  
行氣——上下字的間隔大致相等，每行的字與字左齊右不齊，行與行則上平下不平；通篇配合甲骨的形狀作安排，十分美觀。  
中研院史語所「殷虛文字甲編、乙編、丙編」、二女社「甲骨文集」、南雅書局「董彥堂先生甲骨文法書集」，並可參考。

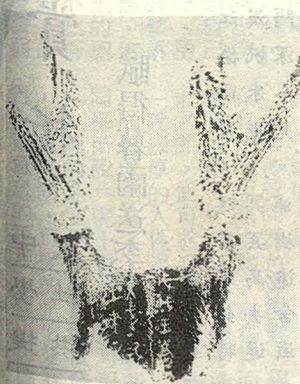
書法社提供



△圖一：甲骨文運筆法



△圖二：牛角肩胛骨刻辭



△圖三：鹿頭刻辭