

合唱練習之四

訓練音準與無伴奏練習

一、音高需準確

一個好的合唱團必須注意的第一件事就是「音準」。音高唱不準，時常走音的合唱團，必定無法再要求其他音樂上的注意事項。...

二、指揮者要協助合唱團唱出正確的音高

團員們常常很難唱出某些音的正確音高，此時要靠指揮的協助，才能夠唱準每一個音，故將較難唱準的樂句列舉如下：

- ① 困難的音程，如：增、減音程。
② 音階演唱至第四音（下屬音）或第七音（導音）時。
③ 長音符與長音符連接之間。
④ 長樂句之結尾。
⑤ 某一聲部音高之升降，會影響其他聲音的音準時。
⑥ 不協和音程出現時。
⑦ 漸強的樂句出現，而會導至音準偏高時。
⑧ 女高音唱不上去，將會影響其他聲部的音準時。
⑨ 長音符因運氣緣故，較難保持正確的音準。

三、音程的練習

一個好的合唱團必須常有視唱的練習以訓練音準，尤需施以特別度數音程之訓練。音程訓練可先從較簡單的八度音程開始，而後由易至難，將大、小音程、完全音程、增、減音程等，逐一研究。...

四、無伴奏練習

一個好的合唱團，必須有不依賴伴奏樂器的音高，而仍保持正確音準的能力，此即無伴奏練習之重要性。...

- (1) 讀譜時，要能辨別音高。
(2) 演唱無伴奏歌曲時，不但要注意自己聲部的進行，也要隨時注意其他聲部音程的進行。
總之，無伴奏練習是訓練音準之重要方法，當合唱團之音準正確之後，也不可忽略了音色、表情、樂句……等，表達樂曲精神及靈性之重要曲目。...

- ⑩ 男低音好比鋼琴的踏板，男低音不穩定，將影響別的聲部的音準。
⑪ 複雜的節奏，如：切分音。
⑫ 主旋律出現在某一聲部，因此聲部之音準之偏差。

在各種植物中，椰子是最富於熱帶情調的一類。詩人、文學家描述熱帶風光，筆下一定忘不了他。...

椰子種類很多，就形態而言，粗壯高大者，有雄偉之美，如大王椰子，在樹下，這使大家把椰子叫做「越王頭」。...

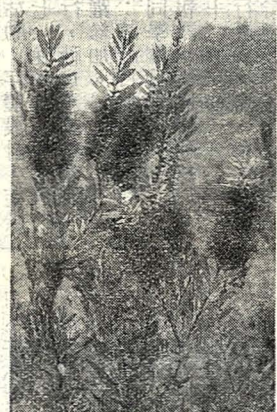
自古以來，南方南國的椰子樹，因人們熱其間，而被當成金釵，但當白人的足跡到達時，卻已成了箭戟，於是天真無邪的情愛彌漫著，亦復有無窮盡的憤怨潛伏著，為了情愛，須得椰子；為了報復，也須得椰子。...



勝利必備的美酒醇汁。唐沈佺期題椰子樹詩有：「南日椰木樹，杏裡出風塵，叢生雕胡首，圓實積椰身，玉房九霄路，碧葉四時春，不及塗林果，移根隨漢臣。」...

紅千層俗名金寶樹，屬桃金娘科的多年生常綠小灌木，原產於澳洲，高可達四公尺，在本省栽培高約一公尺左右即能開花，花為密集之圓柱穗狀花序，頂生於枝梢，色呈鮮紅，其特色為瓶刷狀的花穗特大，花色瑰麗耀目，是插花的上等材料，一般適合於庭園栽培或切花，如欲盆栽，宜用矮化劑處理，使其矮化，夏季均能開花。...

瑰麗眩目的紅千層
到過園藝系花卉中心的人一定都認識他，當你由大倫球場走下，到花卉中心時，就可以看到右側一串串紅色的花，如不仔細觀察，常誤認為「紅瓶刷子樹」，因其花形酷似「紅瓶刷子樹」，但「紅瓶刷子樹」為喬木，枝條纖細易彎曲下垂，開花呈倒垂狀；「紅千層」為灌木，葉較寬短而青翠，枝質挺堅，開花呈直立性，雖然花型相似，但植株外形不難分辨。...





# 想思仙神的國中看票郵從

· 供提社郵集岡華 ·

談起中國文化，大家都知道儒家和道家是影響我們最大的兩個勢力，然而從歷史上看，比儒道起源更早，流傳更廣的似乎另有其人，那就是神仙思想。神仙思想是世界性的而不是地區性的，任何古老的民族幾乎都有神仙的信仰和傳說。希臘的古瓶、埃及的墓壁、馬亞的神殿、印度的廟宇中都留有大量的神仙形象，我們幾乎可以說：在古代，有人的地方就有神仙。

**此之謂神仙**

中國的神仙最早的來源應該是自然的崇拜，所謂自然崇拜，就是相信這個大自然的現象背後，處處有一種人格化的精神存在，人類看不見他們，但是他們却影響、支配人的生活，皇天后土、五嶽四瀆、日月星辰、風雨雷電……等都代表了某種意志的表現。先民由於生活依賴自然，無形中對這些神祇產生敬畏，為了感謝養育之恩，為了趨吉避凶、禱災祈福，敬長就變成了崇拜。

而隨著人類文明的演進，當先民慢慢脫離了茹毛飲血的原始生活形態，有了文化的發明創制，使生活大為改進，於是原來對自然的崇拜轉而為對這些發明人、創造者的崇拜，甚至於成為對這些文明制作本身的崇拜。除此之外，在政治制度成立之後，凡對邦國社稷有功的也都被奉為神明。

當文明演進到一定的程度，社會階層化開始，掌握治權的貴族基於統治的需要，而利用這種民俗信仰做為安定社會



圖一：老子騎牛圖



圖二：魯迅仙人



圖三：詩仙李白



圖四：武聖關公

治理民衆的一種方式。巫、祝的出現，使人知道在現實世界之外還有一個超現實的世界，靈媒的存在，證明了有限的凡人具有和無限精神溝通的能力，這一個事實，刺激了文人藝術家的想像，並且擴展了思想家的宇宙觀、人生觀，進而發展出天人合一的思想，最顯著的當然就是道家。

**道教之於神仙思想**

老子（圖一），在道教裏稱他叫「太上老君」，老子之書分上下兩部，上部開首曰「道可道，非常道」，下部開首曰「上德不德，是以有德」，其書名曰「道德經」。莊子在南華經裏也出現了至人、真人、神人等各式各樣超凡的生命，以道家的理論基礎加上文學的想像，神仙思想因而正式為上層社會所接受。道教成立以後，神仙思想更以道教為主流而發展出一定的方法和傳承，在其有系統的傳揚下，神仙思想更是深入民間，成為普通的精神信仰，影響中國文化至深至鉅。但道教只是神仙思想的一個部份，絕不是全部，全部神仙思想除道教外，還包括了原始宗教、民俗信仰、歷史人物、神話傳說，甚至包括了佛教的高僧菩薩，儒家的先聖先賢，和小說戲曲中的英雄豪傑，以及有功於民間的功臣循吏，孝子烈婦，這些整個加起來的總和才是神仙。

## 中國神仙的特色

中國的神仙與原始宗教有密切關聯，

並且接受了外來佛教的影響，慢慢的，神仙就成了一個集合名詞，一個通稱，用以代表所有偉人，這些偉人加以神話的渲染，就都成了神仙，在中國文化的陶融之下，表現了幾個非常「中國」的特色：

一、它十分具有人情味

漢鍾離的芭蕉扇、李鐵拐的跛腳、王母娘娘的壽桃，還有許多仙人的酒葫蘆，這些日常生活的用具，神仙却能使之化腐朽為神奇。南宋樸樾所繪的一幅潑墨仙人（圖二），水墨減筆畫仙人坦腹坡衣，充分表現出一副仙人的飄逸情境，上有清高宗題七絕詩一首：

地行不識名和姓，大似高陽一酒清；應是瓊臺仙宴罷，淋漓襟袖尚模糊。

二、詩意的境界

中國是一個詩的民族，神仙故事也處處洋溢著詩情畫意。詩人李白（圖三）是一個道教徒，他自稱「謫仙」，詩中充滿了神仙意境。

山中問答：

問余何意棲碧山，笑而不言心自閑，桃花流水杳然去，別有天地非人間。

答湖州迎葉司馬問白是何人：

青蓮居士謫仙人，酒市藏名三十春。湖州司馬何須問，金粟如來是後身。

三、道德感的強調

神仙的超越感，首先建立在道德的超越性上面，老子的書叫道德經，可見神仙必須以德為本。在民間所信奉的神明當中，更多半是忠臣烈士、聖賢豪傑，關公（圖四）、媽祖（圖五）、清水祖

在科技一日千里的現代，神仙思想是註定沒落而一去不返的了，今天我們討論神仙，當然無意宣傳神仙信仰，更不是為道教傳教，只因中國人最後想的是封神成仙、是不朽，而英雄豪傑、君子聖賢還不過是其條件和過程而已，在追求的同時，我們應該胸懷淡泊，以出世之心做入世之事，英雄回首即神仙便是這番道理。

悠遊方寸

英雄回首即神仙



圖六：三峽清水祖師廟



圖六：三峽清水祖師廟





# 王三慶為文學組掌舵 穩健的探索國學寶藏

記者：林淑芬

（本報特稿）華岡滂沱的大雨，發辣的疾風，使整個校園籠罩在一片淒風苦雨中，冷颼而凜冽，但在大仁館三樓的中國文學系中國文學組的系辦公室，散發的氣氛卻是溫馨的、是純中國的，滿書架的古籍經典，一室的書香，靜穆中流露出中國文化的氣息。

本校中文系向來即以研究、發掘中國五千年來所蘊藏的豐富國學寶庫為己任，探究其淵源，擷取其精華，摸索出一條使後人景仰以從的路子，所以是一個負有傳承文化使命的科系。而目前該系是由在「紅學」研究上出類拔萃的王三慶老師擔任主任職務，引導同學涵泳學海，尋覓頭緒，而掌握研究、精進的方向。

於民國七十一年以「紅樓夢版本研究」為論文題目，而榮獲國家文學博士的王三慶，並沒有因此使自己的研究路線偏促一隅，反而更著手從事於「敦煌寫卷斷代之研究」、「南管研究」等多項學術研究，迄今都有令人滿意的心得。

## 腳踏實地做學問

這位滿臉青鬚、性情溫和的年輕主任說，學問不是隨便談談就能得到的，縱使會有天才，不是我，因此學問需要苦求，治學沒有妙方，沒有捷徑，研究學問是一條很苦、很長、很寂寞的道路，尤其學院派的訓練是「中規中矩」、「嚴謹不苟」，所以更須要一步一步踏實地走過去，才能有所悟、有所得。當他娓娓道出自己的治學方法，懇切中呈現出一「風簷展書讀、古道照顏色」的孤寂心靈，及感覺到渾身充滿濃厚的文學細胞。

## 求學要學要問

「學海無涯」，然而，面對中國五千年來浩瀚深邃的文化學術，如何引領中文系同學一登堂入室以見廟堂之美，是王老師目前接掌中文系所汲汲努力的方向。

「禮聞來學，不聞往教」（禮記），說明同學在求學的過程中，既要學也要問，更要親近老師，向老師問學，所以就整個系組而言，他主張由學長協助學弟、學妹，熟悉課業的要求、求學的方針及教學情形，彼此在切磋、勉勵下，蔚成系上讀書風氣；而老師則站在輔導的立場「因勢利導」，進而培養同學獨立做學問的能力，學習發掘問題、解決問題。

## 探索被忽視的問題

就學術研究來說，學術研究的歷程原本是孤寂的，雖然說

現代學術已非以往固守封閉的象牙塔中，但在研究過程中，做某種程度的冷靜是必要的，因為學術的研究、探討，是戴著程度較深、境界較高的學術眼鏡來研究，所以作學問的第一步，就是發現別人所未發現處，繼之，規約成原理、原則，賦予新的解釋、再作推論，由已知而及未知，自然就解決一些別人所不能解決的問題，成為對人類有所貢獻的一篇不朽之作；但這大前提，便是如章學誠所說：「辨章學術，考鏡源流」，務必由最基本的資料開始研讀，並直接追溯各原始資料比對校定，如此，學問才作得踏實，且真理更易摸索。

另外，為了使同學悠遊於醉人的文學殿堂中，該系又延聘多位知名學者，開了不少令同學興趣盎然的課，諸如：王三慶老師的「紅樓夢」、潘重規老師的「文心雕龍」、陳新雄老師的「東坡詩」、王熙元老師的「楚辭」及戴瑞坤老師的「讀書指導」等精采課程。使中文系展現出一片新氣象。

## 王三慶潛心治學

這位致力於使中文系走的好、踏得穩的新主任，是高雄縣林園鄉人，畢業於本校中文系、師大國文研究所碩士班，民國六十四年進入本校中研所博士班攻讀。其間研究過文字、聲韻，猶醉心於中國古典小說的代表作「紅樓夢」，不僅承續著華岡文學獨立作出的「紅學」命脈，更將一貫傳統的「紅學」研究精神，加以發揚。

王主任多年來可以任意馳騁在文學研究的道路，完全歸功於其妻梁惠蘭女士，雖然目前已舉家遷至台北，但每每想到求學期間，妻子帶著二小，長途跋涉上華岡看他的情景，至今仍歷歷如昨，不覺使在煙霧繚繞中的王老師，閃爍著愛憐及滿足的眼神。



△王三慶主任全家福

# 合氣道介紹

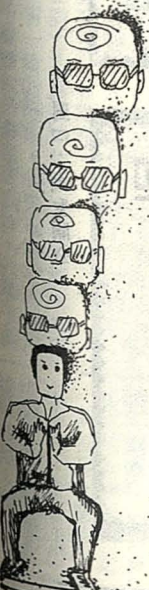
· 合氣道社提供 ·

很多人對空手道、柔道、跆拳道耳熟能詳，但是對合氣道卻一無所知。儘管合氣道的歷史已有六十年左右，但是仍不為大眾了解，因此，我們在這裏為大家介紹一下合氣道。

合氣道創始於一九二五年，創始人為日本的植芝盛平先生。合氣道的「合氣」二字，簡單的說，是測對方所發出攻擊之氣，與對方所發出之力合流，再借對方之力還擊對方。詳盡來講：什麼叫做「合氣」？當我們要對西方人解釋「合氣」的意義時，卻發現沒有辦法用英文字彙來解釋，只好要求他們以東方獨有的精神象徵視之。合氣道中有「氣之流」、「出氣」、「導氣」、「抑氣」等做為基本技巧。

「氣」它既沒有影或形，也沒有味或音，但是卻是保持人類生命最重要的因素。不但人類如此，所有的生物都靠「氣」而活著。一旦消失了「氣」，就是「死」。日本人稱生病為「病氣」，就是「氣」在病的意思。合氣道是根據「萬物由氣而生」的理念成立的。視「氣」為天地自然的根源，萬物的變形雖然變了，但根源不變，「氣」凝結成宇宙，作太陽、地球，以及生物。換句話說：「氣」是「生命力的根源」，同時也是「宇宙的根源」，這裏也具有「我即宇宙」的哲理。

如此，最合於「天地之理」，不反逆「自然之理」的氣，才是最充實最安定的。因此最「合」於「氣」，是指溶解在天地，安於自然，最充實狀態的氣。所以，合氣是可以當作「禪」來參的。但卻不像禪道是用「靜坐」的方式，而是從一動一式的呼吸變化中，體驗它的道理。所以稱合氣道為「動的禪道」就是這個道理。



練合氣道不需要很大的力氣，大概來說，具有縛雞之力的入就可以練了。合氣道講究類似中國武當派之「四兩撥千斤」之技巧，配合對方的攻擊，以其自身之力反擊其自身。它也類似中國的「擒拿術」，很多技巧都是控制對方之關節，屈服對方。所以合氣道適合每個人用以做修性防身的工具，更特別適合女孩子用以做防身術。

本校合氣道社現由總部道館五段教練王武雄先生與二段徐世芳先生負責指導。練習時間為每星期二、四、五晚上七點半至九點半。特別歡迎新生前來報名參加。報名可於上述時間至大義館健身房或任何時間至大倫四三一室、四三四室或至大慈三三〇室。（詹傳朝）