

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三
中華民國五十七年十月十日創刊 第二九三八號
校刊 非賣品

創發	社名	社主	編輯	印刷
人辦	行社	長社	編主	印發
張鄭	莊長	張梁	吳印	系學
其嘉	本滋	卿淑	宋刷	系學
武銘	立明	明明	明明	系學
明明	明明	明明	明明	系學
明明	明明	明明	明明	系學
明明	明明	明明	明明	系學
明明	明明	明明	明明	系學
明明	明明	明明	明明	系學

仲霍元培福星愛暉中醫等社合辦

向老兵致敬晚會

今假與中堂舉行

(本報訊)為慶祝敬老月，並感懷榮民伯伯的辛勞，仲霍、元培、福星、愛暉、中醫社定於(五)日下午六時卅分，假與中堂舉辦「向老兵致敬」晚會。晚會節目內容包括：波斯舞、詩頌、空手道、棍舞、伯伯表演節目、國樂演奏、山地歌舞、魔術、元培學社表演節目、舞蹈系口琴、橋劇、韓國歌舞、團扇舞、詞曲創作社表演節目等十餘項。

僑輔中心公佈 僑外生總人數

(本報訊)僑輔中心表示，本學年度在校僑生暨外籍生人數統計已完成。僑生計大學部有二百七十人，研究所四人，邊疆生二人，外籍生共九十六人。

班代表速領 電腦實習卡

(本報訊)電腦中心表示，凡有修習電腦課程之班級，班代表速至電腦中心領取電腦實習卡及實習密碼。凡已登記防務紀念票及愛盲原子筆，而尚未領取之班級，希班代表速至該組領取。

今日舉辦 愛心義診

(本報訊)中醫藥研究社與綜合性

中正盃擊劍賽 蔡佩芬等得獎

(本報訊)華岡西洋劍社於十月二



△圖片說明：本校於十月廿七日上午十時，假慈孝堂舉行黃政旺先生(中)者)捐贈陶瓷工廠設施典禮，由校長鄭嘉武(中右一)主持，各單位一級主管出席觀禮。(蕭一鳴攝)

推廣教育中心 九項班別招生

(本報訊)本校推廣教育中心，為開拓青年就業創業途徑，以本校師資、設備、輔導有志進修之在職(在學)人員，凡高中畢業或具同等學力及有志進修之在職(在學)人員，自即日起，每日下午六時至九時，可逕往吉林路城區部大夏館報名。

免參觀 故宮

(本報訊)國立故宮博物院來函表示：學生免費參觀活動，本學年仍將繼續辦理。凡本校欲至該院參觀者，可於每週五、六、日及國定假日，以電話八二一三七一或公函逕與該院展覽組聯繫，以便安排參觀時間。

華岡合唱團今參加 全國大專合唱比賽

(本報訊)本校華岡合唱團，訂於今日(五)日下午五時三十分，在國父紀念館參加全國大專合唱比賽。今年比賽曲目為：國父紀念歌、我所愛的大中華、由郭孟雅指揮、蔡瑞婉等獎。此次參加隊

服務台

△應數四劉春貴、黃偉浩、趙淑娟、丁宗榮、黃勝雄、張德光、李玉樸、陳尚祥、遺失第二十二區黨部互助基金卡，作廢。
△市政二林宏宜、楊順達、王舜琪各遺失黨員互助基金兩百元，作廢。
△造園二，林二龍遺失一米黃色黑邊背包，盼拾獲者送至大典六樓造園系辦。
△電機四林添福遺失實習銀行帳號六九一〇四一三印鑑一枚，作廢。

本校各社團 明日活動

(本報訊)漁藝社定於本月五、六日，假金山青年活動中心，舉行迎新大露營，參加者於五日中午，在山仔后車站集合出發。
(本報訊)攝影社定於(六)日，假植物園舉行人像及荷花攝影活動，集合時地：搬空至漁藝社領取。
(本報訊)地理學社定於本月五、六日，假金山青年活動中心，舉行迎新大露營，參加者於五日中午，在山仔后車站集合出發。
(本報訊)國際關係社定於(五)日，假外籍老師家舉行水餃晚會，盼社員踴躍參加，有意者於下午三時十分在活動中心集合。
(本報訊)華岡同濟社定於(五)日下午三時至六日下午五時假華岡校本部舉辦「七十二學年度內湖區青少年幹部訓練營」。
(本報訊)農村服務社定於(六)日假天母舉行迎新烤肉，歡迎新、舊伙伴踴躍至活動中心報名參加。
(本報訊)漁藝社定於本月六(星期日)日舉行燕子湖溪釣活動，諸漁友於當天早上八時在鐵路餐廳的「鐵」字下集合。
此外，未領社員證者，速搬空至漁藝社領取。

第四區黨部 伍更達至二十二隊 之多，競爭激烈，前所未有，歡迎全校師生前往參觀。

△第四區黨部伍更達至二十二隊之多，競爭激烈，前所未有，歡迎全校師生前往參觀。
△觀光一徐不澤遺失華岡郵局二二六二二帳號印鑑一枚，聲明作廢。
△史四郭存真遺失女用銀色手錶一只，如有拾獲者，請送至該系系辦。
△影劇一許芳瑛遺失華岡實習銀行存款簿之印章一個，作廢。

鐘鼎文指商周兩朝的金文。金文即鐘鼎上的銘文，而商周銅器則以鐘鼎為大宗。傳世金文的時代最早是殷末，較多數甲骨文為晚；但其中有些圖形文字，却比甲骨文還古老。「這是因為甲骨卜辭在當時已是日用文字，而銅器的鑄造，以當時的工藝技術，仍非易易。故在製範時往刻意求工的寫古字」。兩周金文則「上承甲骨，而下啟小篆和隸書」（李孝定「漢字史話」五四三頁，聯經出版公司）。

商周銅器的品類

商周銅器主要用為日常器皿及祭祀、紀功或冊命等的禮器，可分為食器、酒器、樂器、兵器和雜器五類——

食器：有鼎、鬲、甗、敦、釜、簋、簠、豆、匡、盧、盒、鉶、俎、匕……等。

酒器：有尊、罍、角、鑑、尊、觶、觚、卣、斝、方彝、壺、罍、罍、缶、卣、卣、卣、卣、卣……等。

樂器：有鐃、鈺、鈺、鈺、鈺、鈺、鈺、鈺……等。

兵器：有戈、矛、戟、劍、刀、鉞、鉞……等。

雜器：有匣、盤、鑑、盂、盆、甗、科、盃、盃、區、鐘、鏡、鈺、鈺、鈺……等。



筆隨池臨

范士鑄金的鐘鼎文

·書法社提供·

其形制可參見朱劍心先生「金石學」（商務印書館）一書。

青銅器的元素

據悉，「現代用原子吸光儀（Atomic Absorption Spectrometer）與中子活化法（Neutron Activation）分析一些我國古青銅器的成份，發現除含主要成份銅與錫外，並常含較大量的鉛及微量的鐵、錒、鋅、鈷、鎳、鎢、鉍、銀、水銀、金等。這可能因古時冶煉銅、錫的技術不精，多種微量的金屬是含在銅或錫礦中的，並不是特意摻入；但鉛的含量甚高，「通常的比例約含百分之二至六，也有含百分之十幾的」，是否特意加入，「使鑄品易於加工及整修」，已無從徵知（劉萬航「古青銅器的鑄造」，故宮文物月刊第二期）。

「周禮·考工記」載：「金有六齊，六分其金而錫居一，謂之鐘鼎之齊；五分其金而錫居一，謂之釜斤之齊；四分其金而錫居一，謂之大刃之齊；五分其金而錫居二，謂之削殺矢之齊；金錫半，謂之鑿燧之齊。」但是，「現代分析的結果，每一件青銅器含銅、錫的比例都不同，有的合於考工記所載，有的接近現代鑄物所用青銅的標準，也有與任何標準都相距甚遠，可能是任意配煉的……可見在戰國之前鑄造銅器，因時、地的不同，配煉青銅並無固定含錫成份的標準

銅器鑄法之一

商周銅器的鑄法，主要是「塊範法」；春秋戰國以後，也使用「脫蠟法」。

塊範法或稱土範法，或稱陶範法。先用竹、木、骨、石或泥土等作成模型，再製作外範。如是刀、鏃、斧等簡單造型的實心器物，只需用泥料由模型翻製上下兩塊外範即可；如製作器形較為複雜的容器和樂器，則需按器形，以容易脫模為原則，翻製多塊腹範、心型（內範）及底範。外範製好後，將其組合陰乾，放入爐中烘烤成爲鑄模；再由預留的澆口灌入金屬溶液；等冷卻後，敲開鑄模，取出鑄品修整。

大形容器的耳與足須鑄成空心，此內範多保留在耳及足內，不取出。也可用二次鑄造法，將耳和足與器身分別鑄製，再將空心的耳及足部鑄於器身。

銘文可以直接刻於心型上，也可以用小泥片刻成字樣，再置放於鑄模內的心型上。

銅器鑄法之二

脫蠟法又稱撥蠟法、出蠟法、走蠟法或廢蠟法。大要是先

用蠟製模型，再用黏土或其他可鑄性材料覆蓋製成鑄模，只留澆口和出氣孔。鑄模經加熱烘烤後，裡面的蠟即溶化由澆口和出氣孔排出，再將金屬溶液由澆口灌入。等冷卻後，敲開鑄模，取出鑄品修整。

宋人趙希鵠說：「古者製器，必先用蠟爲模，如此器樣，又加款識刻畫；然後以小桶加大而略寬，入模於桶中，其桶底之縫，微令有絲線漏處。以澄泥和水如薄糜，日一澆之；候乾再澆，必令周足遮護。訖，解桶縛，去桶板，急以細黃土多用鹽并紙筋固濟，於元澄泥之外，更加黃土二寸，留窠中，以銅針寫入。然一鑄未必成，此所以爲貴也。」（洞天清錄）此是脫蠟法。

銘文的演進及意義

郭沫若「周代彝器進化觀」，將古代青銅器的銘文分爲四階段：第一階段爲商代之器銘，「僅在自名，自勒其私人之名或圖記，以示其所有」；第二階段爲西周之器銘，「此階段之彝器，與竹帛同，直古人之書史矣」；第三階段爲春秋中葉以後之器銘，「書史性質，變而爲文飾」；第四階段爲漢以後之器銘，「復返於粗略之自名，或委於工匠之手，而爲「物勒工名」（朱劍心「金石學」八七頁引）。

商周銅器的銘文，意義重大。「禮記·祭統」載：「夫鼎

有銘，銘者，自名也；自名以稱其先祖之美，而明著之後世者也。爲先祖者，莫不有美焉，莫不有惡焉；銘之義，稱美而不稱惡，此孝子孝孫之心也，惟賢者能之。銘者，論諫之祭器，自成其名焉，以祀其先祖者也。顯揚先祖，所以崇孝也；身比焉，順也；明示後世，教也。」

鐘鼎文的書法

鐘鼎文是先寫後雕再鑄的，絕大多數仍筆意完足，東周以後的少數器銘，才漸有刀鑿之痕。

（一）運筆：殷商及西周初期用「順入順收法」（圖一）及「側入順收法」（圖二）；「側入」的筆法更有進一步的發展（圖三）；筆側入以後，再提回中間，用「順入」法寫去（如「麥方鼎」銘）。這一時期，「肥筆」很普遍，如「又」字作「」，是將筆下按，使筆腹開張，再逐漸收攏，爲隸書波勢及楷書捺書的先河。又如「才」字作「」，則是用復筆寫成。西周中期以後，出現了「逆入頓收」的運筆法（圖四），入筆時，筆鋒與筆畫運行的方向相反，如橫畫「欲右先左」，豎畫「欲下先上」，迴轉處將筆下按，中間灑灑，畫盡即縮住。畫尾較書首細一些，但比「順收」的圓鈍。

（二）結體：早期隨筆畫的多寡而長短寬狹不等，越後則大小越趨一致。

（三）行氣：初無行列，其後有行而無列，再後則豎成行而橫成列——各行的字左齊右不齊，各列的字上下不齊——甚至有保留行列線的（如「克鼎」銘）。

（四）款題：每每利用文末空處署名，也有預留位置的（如「我方鼎」銘）。

學習鐘鼎文，可參考「金文詁林補」（周法高，中央研究院歷史語言研究所）、「金文編」（容庚，樂天書局）、「金文集」（四冊，二玄社）等書。



△圖一：順入順收法



△圖二：側入順收法



△圖三：逆入順收法



△圖四：逆入順收法



(圖一)



(圖三)



(圖五)

海內外校友慶祝華岡節返校團聚 並為張創辦八秩晉三誕辰暖壽

(本報訊)華岡建校廿一週年癸亥懇親會、校友返校節大會暨第二十屆校友年會，簡稱華岡節大會，已於十月三十日假興中堂舉行，會中並為創辦人八秩晉三誕辰舉行暖壽活動。

圖(一)為張創辦人其昶博士蒞會致詞。

圖(二)為姜一涵、陳國寧、楊秀濱、張天津四位校友，代表全體海內外校友，呈獻「華岡廿四景」國畫創作廿四幅。

圖(三)為創辦人任在會中頒發本年度傑出校友彭瀛添等六十八名「傑出校友」獎狀乙幀。

圖(四)為鄭向恆教授代表呈獻本校訪菲團獲海工會所頒之獎牌。

圖(五)為舞蹈系暨華岡藝校同學表演之「羽扇舞」。

圖(六)為國樂組同學的笙樂演奏「五福臨門」。

下圖為會後全體與會人員與張創辦人合影留念。(林政祥攝)



(圖二)



(圖四)



(圖六)

