

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二九四六號
校刊 非賣品

創發名社	劉政芳
行社副主編	賴銘輝
編輯	賴銘輝
印刷	賴銘輝
發行	賴銘輝
社長	賴銘輝
副社長	賴銘輝
主任	賴銘輝
副主任	賴銘輝
秘書	賴銘輝
庶務	賴銘輝
會計	賴銘輝
文書	賴銘輝
印刷	賴銘輝
發行	賴銘輝

本校中華百科全書等

榮獲中央委員會頒獎

本月十四日由鄭校長親自受獎

（本報訊）本校出版部印行的「中華百科全書」、「華學月刊」與「文藝復興月刊」，於本月十四日榮獲中國國民黨中央委員會頒獎。

該項頒獎典禮，由中央黨部秘書長蔣彥士親自主持頒獎並致詞，以獎勵闡揚中華文化之優良出版物。本校鄭校長與嘉武博士，由華岡出版部主任宋重聖等人陪同親自前往受獎。

蔣秘書長在致詞時指出，三十多年來，我們在復興基地，秉承先總統蔣公的偉大指示，一勞永逸，更須要我們致力於中華文化復興工作，以奠定堅固不拔的基礎，這是三民主義統一中國的有力保證。他並且呼籲，復興中華文化工作是一項關係國家前途，任重道遠的工作，不僅文化界先進負責，

教職員盃桌球賽

今日起受理報名

（本報訊）本年度教職員盃桌球賽，定於本月二十三日起，假活動中心桌球場舉行，即日起至二十一日止受理報名，意者可逕洽課外組廖燦輝老師、博物館郭伯仲助教或活動中心飲食部，歡迎全校教職員參加。

這項比賽採雙淘汰制，分男子及女子單打，各組取前四名頒發獎盃。

省議會議長高育仁 今日蒞校專題演講

（本報訊）政治、稚暉學社定於今日（十六）日下午三時廿分假中堂，邀請台灣省議會議長高育仁，以「中華民國近三十四年在台灣民主政治之發展」為題，發表演講。

高議長，畢業於台大法律系，曾在美國夏威夷大學、日本東京大學研究、歷任新竹地方方法院推事、省議員、縣長、省府委員、民政廳長、內政部常務次長、執政黨中央秘書處主任等職。

（本報訊）華岡詩社於今晚七時，假大仁館二〇三，邀請李瑞騰老師主講「詩與愛情」。

（本報訊）據華岡博物館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

華岡博物館今放映 北極圈等二部影片

（本報訊）華岡博物館定於今日（十六）日中午十二時廿分，假大義六〇一（校史館）放映三部藝文影片。

影片內容包括：一、愛斯基摩畫家：介紹由一位妻子兼母親的畫家所繪的美麗的愛斯基摩圖畫，同時也介紹如何把這位畫家的作品轉印在石版上再復印出售的情形。二、老老少少的藝術家：分別介紹雕刻家安德烈布高的情形，以混泥土塑造恐龍、爬蟲等，使加華以公園一變而成原始動物園，片長九分鐘。

三、北極圈：記錄各種生命在北極圈的掙扎情形，如蓬鬆的麝香牛一類的怪獸和那些差人答答的旅鼠和季候海鳥，都生存在這塊荒涼而寒冷的土地上，本片是根據「陸上生活」及「北極圈真面貌」兩片剪接。

（本報訊）華岡博物館定於今日（十六）日中午十二時廿分，假大義六〇一（校史館）放映三部藝文影片。

（本報訊）華岡博物館定於今日（十六）日中午十二時廿分，假大義六〇一（校史館）放映三部藝文影片。

（本報訊）華岡博物館定於今日（十六）日中午十二時廿分，假大義六〇一（校史館）放映三部藝文影片。

（本報訊）華岡博物館定於今日（十六）日中午十二時廿分，假大義六〇一（校史館）放映三部藝文影片。

畢業班速繳感言稿紙

（本報訊）據畢服會表示，應屆畢業班凡尚未將感言稿紙、張貼紙及生活照送至該會的班級，盼儘速送回。個人資料未送者，於本月二十一日前送至該會，逾期自行負責。

又，各系之簡介及系主任照片，亦盼各學社社長儘速繳交。

（本報訊）書城推出火鍋，首五日內並九折優待師生。

（本報訊）第一餐廳定於今日（十六）日推出早餐，每客十五元，內有蔥油餅、蛋、及二樣小菜，綠豆稀飯或豆漿、任吃。

又訊，自明日起，該餐廳二樓，除快餐外，尚供應各樣麵食及花捲。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

服務台

△畜牧四諭麟祥、土資四翼天松、遺失第二十區黨部黨員互助基金卡各四佰元，作廢。

△電機四柯志平、遺失第五區黨部黨員互助基金卡，作廢。

△政三徐正成遺失皮夾乙只，內有學生證、駕照，拾獲者送該系辦公室。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

術科

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

請假

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

須填

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

寫證

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

明單

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

（本報訊）據華岡圖書館表示，家鄉主人侯翠杏為獻禮物五件，計包括：竹雕臂擱、日製小碟、銅製西藏佛教浮雕、郵票六套及江明賢畫山水一幅等。

秋季四邊形——飛馬座

當代表夏季星空的夏季三角形，隨着銀河向西移動，「飛馬的四邊形」就從東方爬上來了，在十一月份裏，晚上八、九點，當你抬頭仰望正頂時，很容易的可以找到四顆星，排列呈四邊形，叫「秋季四邊形」，也就是所稱的「飛馬座」，它是秋季的代表星座。這是由一顆二等星和三顆三等星，形成一個東西向的長方形。這個構成飛馬身體的四邊形（左上二等星，不屬於飛馬座，而是仙女座的 α 星），形成了秋季星座的中心。

仙女座

仙女座和飛馬座是相連的星座，飛馬座大四邊形的東角（左上角）就是仙女座的 α 星，這顆並不屬於飛馬座，這顆 α 星相當於公主的頭。從這個地方向東北延伸，有三等的 δ 星，二等的 β 星， γ 星，這些星星以大約同等距離排列著，這就是「仙女座」。倘若把飛馬的四邊形當作杓子時，那麼相當於北斗七星杓柄的部分，就是仙女座。

上星期我們介紹過著名的仙女座星雲（M31），它位於 β 星北方的四等星 δ 的旁邊（如圖）。當天氣晴朗，沒有月光的晚上，用肉眼也隱約可看到；如果用望遠鏡來觀測，可以看到好像橢圓形的光圈，而且中心比較明亮。這個星雲，其實並不是我們銀河系內的天體。在銀河系外的宇宙，有無數個與銀河系對等，由數百億，數千億顆星星聚集而成大集團的銀河系外星雲。仙女座大星雲，是北半球內，唯一肉眼看得到的銀河系外星雲。

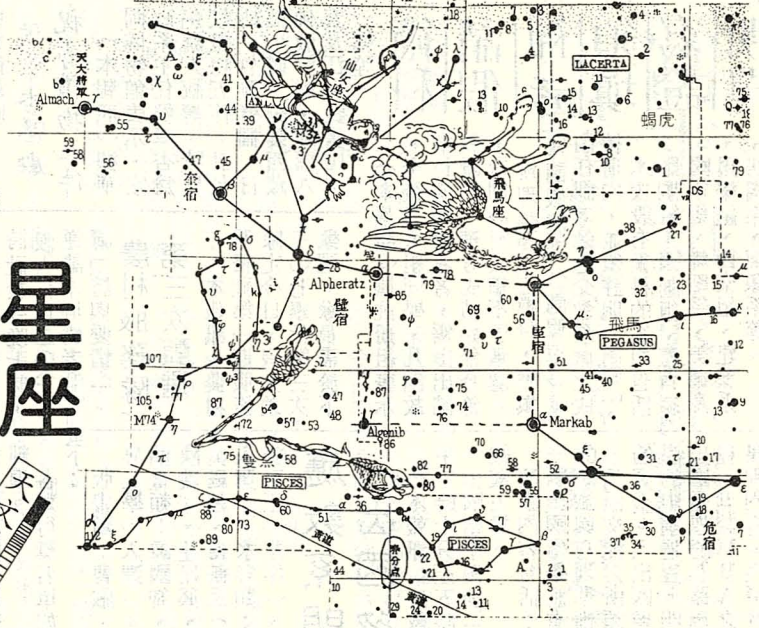
飛馬座、仙女座的神話故事

在古希臘神話故事中，飛馬座，仙女座是和仙后座，仙王座，英仙座有關係的。仙后座我們上次提過，是用來找尋北極星的指標，至於英仙座，在下次我們會介紹。現在，就將這一連串相關的神話故事介紹給各位。

在很古很古的希臘，有一個阿格羅國王，國王沒有兒子，只有一位非常漂亮的女兒——黛尼亞。女巫警告阿格羅國王，說他的命運和性命將會斷送在外孫的手裏。他為了逃避這個可怕的命運，就把女兒黛尼亞囚禁在地面下的一幢青銅鑄成的房屋內，頂上只留下一個小小的氣孔，供空氣流通和遞送食物。天帝宙斯知道了黛尼亞的不幸，便化成一道金光，溜進銅屋去與她相處。後來，黛尼亞生了一個珠玉般的男孩，這個男孩就是佩修士。

阿格羅國王知道了女兒在銅屋內生了小孩，還知道這小孩是宙斯的，不敢殺他們，又不願意他們活著，就做了個大箱子，把母子兩人裝入箱內，放在海上飄流，心想，他們一定會飢渴而死的。誰知他們竟飄流到另一個國家，那國的國王還愛上了黛尼亞。國王覺得黛尼亞的兒子佩修士很討厭。等他長大後，就命令他去斬殺蛇髮女妖梅杜莎，其實，不過是叫他去送死。

蛇髮女妖梅杜莎是一個可怕的妖怪，她的每一根頭髮都是毒蛇，任何人只要看她一眼，就會變成石頭。佩修士為了斬



談天

星座與神話 (二)

天文社提供

殺這個女妖，特別從宙斯的使者漢斯那兒借來了寶劍，從布爾托神那兒借來隱身甲冑，從雅典娜女神那兒借了一塊青銅盾牌當做鏡子，才出發去斬殺女妖。

佩修士到了女妖梅杜莎所住的山洞門口，手握寶劍，身穿甲冑，另一手拿著鏡子，倒退著身體，眼睛看著鏡子，一路慢慢進去，等接近到女妖的身邊，才突然對準女妖的脖子一劍揮下去。佩修士的力量大，出劍又快，一下子便把女妖的頭砍下來了。女妖的頭被砍斷的時候，有一大股黑血從胸腔內噴出來，這股黑血噴上天空，化成一匹長有翅膀的飛馬，化成了天空中的一個星座——「飛馬座」。

佩修士斬殺了女妖梅杜莎以後，提著她的頭回來，經過依索比亞的海濱時，看到一位可愛的少女被網綁在海邊的巖石上，身邊有一隻面目猙獰的怪獸，張開大口，正要把她一口吞下去。這位可愛的少女是依索比亞的公主，天生麗質，很得父母的寵愛，尤其是她的母親，以生下這麼漂亮的女兒為

榮，時常誇耀說，地中海裏全部的女妖沒有一個及得公主的美麗。這句話被生了五十個美麗女兒的海妖奈路聽到了，非常震怒，就派了一隻海怪——一條大蟒蛇，到依索比亞去騷擾，使沿海的居民經常遭受洪水之災，海怪還上岸來劫掠人畜，無惡不作。海怪透過女兒，告訴國王和皇后，要他們把公主獻祭給大海。皇后當然不肯答應，但是禁不住全國臣民的要求，為了使海怪息怒，為了消災解厄，也只有交出公主了。

佩修士看到了公主被網綁在海邊等待死亡的慘景，那能袖手不管？他毫不猶豫地斬斷了網縛公主的鐵鍊，把她抱回岩石後面去，再拔出寶劍面對海怪，像宰殺蛇髮女妖一般地，砍掉了海怪的腦袋。後來，像大多數英雄救美的故事一般，他們結婚了。這位美麗的女依索比亞公主，名字叫做安多美達，她也成爲天上的一個星座，就是「仙女座」。而這位英勇的戰士佩修士，當然被接到天空成爲星座，稱爲「英仙座」。中國有句俗話：「一人得道，雞犬升天」，就是說一個人有了成就，全家人都跟著沾光。安多美達公主升天成爲「仙女座」，當然其父親和母親也一起升上天分別成爲兩個星座，即「仙王座」和「仙后座」。

仙王座

這就是仙女的父親，從向西傾斜的天鵝座，向東北沿著銀河，抵達北極星的上方（約在紗帽山左上方附近），有一個由不太明亮的星星所形成的五邊形，這就是「仙王座」，尖端朝著北極星，在秋季星座當中，它是沿著銀河，最靠近北極星的星座。

仙王座都是由三、四等以下的星構成，不如仙后座那樣明亮，但是在這個星座有一顆最著名的變光星「 δ 」，這顆星的中文名叫做「造父」，所以又叫「造父變星」。它是位於 ζ 星旁邊的一顆四等星。

雙魚座

在飛馬四邊形的左邊（東）與下面的地方，可以隱約看到呈L的形狀，那就是「雙魚座」。星圖上，把它畫成用繩子連接起來的兩條魚的形狀。最亮的 α 星是一顆四等星，而其餘的星星又比它更暗淡，所以，是一個不明顯的星座。這個星座雖然很暗，但很重要，因爲現在的春分點就在這個星座裏的W星（如圖）南邊約 7° 左右。太陽每年三月廿一日到達這裏，就是春分日，這天晝夜相等，過了這天，太陽就漸漸向北移，白天就漸漸長了起來，夜晚則逐漸縮短。

在希臘神話裏，有這兩條魚的來歷。據說是女神維納斯，有一次帶著她的兒子丘比特在河邊散步，忽然從河裏出現了一隻雙頭怪物，母子倆驚慌之下，變成兩條魚跳進河裏逃走了，從來把這兩條魚移到天上，就成了「雙魚座」。



參加亞太區域藝術教育會議第一屆大會

報告人：鄧昌國

華岡學園第十四屆第五次評議會

亞太區域藝術教育會議第一屆大會係由我國召開，於十七年八月一日至六日在台北舉行，並正式成立亞太區域藝術教育聯合會，產生中、美、日、韓、菲、馬、泰、新、斯里蘭加、印尼、澳洲等十一國理事。美國舊金山州立大學依會議議決負責辦理一九八三年第二屆大會。會議定於七月十六日至廿三日，會議主題為「國際性藝術教育教學方法」。

我國出席代表係由中華民國委員會及各藝術團體學會代表組成，原定人數為二十五人，推舉陳奇祿先生為團長、丑輝瑛委員為副團長。藝專何昆泉、郭為美兩位為中國代表團秘書。並由中華民國委員會負責以人民團體出國參加國際會議向內政部辦理出國手續，但後因手續不合規定，臨時改由個人自行向旅行社洽辦，以觀光名義方才成行。故代表分批抵達舊金山，其間又有行李遺失或後找回第二日送還狀極紊亂。昌國及那所長志良奉創辦人批示指派參加此次大會，並備妥論文交由中國代表團轉致蓋金山州立大學列入日程。

昌國論文題為「中華民國台灣之音樂教育」，那所長之論文為「文化大學古物學教學方面」，其他論文尚有李霖燦先生、任博哲先生、周澄先生、張志良先生等共十七篇之多。出乎所有代表意料，大會將各國代表安置在舊金山州立大學 Yerwood Hall，該住處是屬於學生宿舍，飲食起居均不舒適便利。每日往返住處與大會會場單程約要步行十五至廿分鐘。而最令人不解者即擔任大會秘書長之張志良先生突然因故未能出席此次大會，致使羣龍無首，一切均顯雜亂無章，我代表應發表之論文，因國內負責單位未接時寄達，會議日程內竟未列我國任何一人發言機會。實際情況因張志良秘書長未出席會議，此事亦無從查考、追詢。

昌國應團長陳奇祿先生囑咐與大會副主席 James Bayer 洽談，試將原列日程十九日上午十時之 Sri Lanker 代表 Tissa Kariyawansa 未出席之時間改變我國代表發言宣讀論文，因時間倉促且係臨時決定，暫由昌國代表上台發

披定泰國代表... 席將原有廿二日上午之日程改為小組討論，共分爲二組，使與會人士有時間發表意見，並可有參與感，獲得大會同意。

綜觀此次大會之成果得失可分下列幾點：

(一)亞太區域藝術教育會議雖已創立，但各會員並不熱心參加(由此次出席代表可見一般)，非亞太區域國家專家學者，來自德國、奧國反而認真熱心。

(二)我國參加代表佔全部代表半數以上，日、韓、菲、泰重要國家代表均未出席，顯見我們(發起國)或主辦國未作事先聯絡工作，使會議感覺草率。

(三)一般國際學術會議實質不重表面。而此次我代表致贈禮品過於誇張，有失大國風度，亦減學術氣氛。

(四)此次主辦單位舊金山州立大學經費短缺、處處節省，實無力承當一個國際會議。

(五)第三屆會議決定在新加坡召開，我是否再派員參加與會似可考慮保留。

回到華岡時天色已晚。雖然比政大冷了些，但是心中依然是火熱的；回憶仍是滿籬。歡樂盡在歌聲中飛揚，撒不去的笑意，興奮不已的心情都在回程的車上怡然地表露無遺，依稀記得潑潑於車內的那首歌：你來輕輕唱，我來拍拍掌，我們歡聚在一堂；十一月六日，大夥兒都起得特別動快而興奮，六點五十分於新開館前集合完畢之後便一登上校車。司機伯伯的和藹態度及純熟技巧使我們心安而愉快地在車內談著、笑著。記憶當中像這樣類似旅行的車程，對於我們而言似乎已遙遠了，然學校的安排使我們不安順利抵達目的地，這是最令我們感激的。在此特別感謝訓導長的支持與勉勵，同時感謝課外組孫維剛助教為連繫校車而奔波一謝謝您，孫大哥。

賽更印證了我們的信念，增添了我們的信心。幾天來，看到伙伴熱愛運動的態度及羽球水準的普遍提高，心中不由得要感謝陳銘堯老師及陳金鼓老師，由於兩位老師的大力支持與幫助，時常到練球場地關照同學及指導球員打球，才有今天的成果。同時感謝羽球社王振發社長於賽前及與賽中熱誠地親臨指導，實在感激不盡。也謝謝陳德發助教，在球場上陪了我們一天，又爲我們加油打氣，給了我們許多精神上的支持與鼓勵。思想起師長及助教們這樣關懷我們，愛護我們，使我們深深感受到被愛與關心，無限的溫馨及感謝一時湧上心頭，頓時覺得好興奮、好快樂、好滿足，那是勝過抱回來的九個獎杯的。

而樟的清輝艷艷，翠影亭亭，更誠如晉郭璞南郊賦所云：「豫樟耀秀於祖邑而其一樟幹直指」，亦復如元詩中所說：「木尋豫樟幹，九萬大鵬歌。」這都是形容樟的肢體美。

樟科中，都是常綠的，在校園中常見有樟樹和紅楠既猶如樟，樟樹在美軍眷區陽明山有很多，而紅楠在大義館球場旁的眷區內有幾棵大喬木即是。樟樹全株具樟腦香味；兩者皆可供建築、雕刻及器具用材，樟腦即是以樟樹製成的香料，並可作行道樹和庭園樹。

東方朔神異經載：「東方荒外有豫樟焉，此樹主九州，其高千尺，圍百尺，本上有元狐黑猿，枝上一州，南北並列，面向西南，有九力士操斧伐之，以占九州吉凶，砍之復生，其州有福，創者州伯有病，積歲不復者，其州滅亡。」

樟在這裡成了神話中的主角。表徵著天下的太平，指示著九州的禍福，漢武帝寶鼎二年，在昆明池中立豫章宮，並作豫章木殿。樟的可貴，便不難想像了。

炬光羽球賽

後記 炬光社提供

果背後不是沒有代價的。記得賽前二十多天來，伙伴們勤快地練習，每天早上六點半便聚於健身房練球，然礙於健身房常被借用及華岡多風雨的情況，場地總是不敷使用，於是你可以看到伙伴們在走廊上執著地練了起來，那樣的克難精神；那樣的辛勤態度正是殘障同學的精神——不向環境低頭，不向困難低頭，因爲我們知道將來有一天我們勢必會抬頭的，我們會戰勝困難的。此次比

每天上華岡，經中山北路，在兩旁安全島上的行道樹，就是樟樹。樟樹之所以叫樟，照本草綱目所載李時珍的解釋，是由於「其木理多文章，故謂之樟」。這大概形容樟的樹皮多紋路。在以前，所謂「大廈重著樟材的。通常豫樟即是指樟樹。本草綱目陳藏說：「江東舸船，多用樟木；縣名豫樟，因不得名。」因爲豫章城南松陽門，門內有樟，高七丈五尺、大二十五圍、垂蔭數畝。用這樣的樟來守城門，就告訴我們樟在古時的重要性了。

白居易有「寓意」詩，說道：「豫章生深山，七年而後知，挺高二百尺，本末皆十圍，天子建明堂，此材獨中規，匠人執斤墨，采度將有期，孟冬草木枯，烈火燎山陬，疾風吹猛焰，從根燒到枝，養材三十年，方成棟樑姿，一朝爲灰燼，柯葉無子遺，地雖生爾材，天不與爾時，不如箕子英，猶有人撥之，已矣勿重陳，重陳令人悲，不悲焚燒苦，但悲採用遲。」在詩中，我們知道他把樟木象徵賢士，把賢士的不得志的悲哀，比喻得恰當。

樟根坎窩，就如杜甫詩所謂：「豫樟深入地，滄溟闊無涯。」

樟煥三光，就如杜甫詩所云：「豫樟來日月，歲久空深根。」

紀樟

社學林森
供提

「無名氏詩詞墨蹟」序

史紫忱

我們自漢代有了書法理論與批評之後，書法不只是大眾普遍使用的文字所形成的通俗藝術，進而演變為無數讀書人畢生經營的一項專門學問。這項學問由書史、書體、書法、書家、碑學、帖學，以及治印等流派，終於在世界學術史上，出現中華學術所獨具的浩瀚的書學。狹義的書法，僅指書寫的理論與技巧。書學裏單就書法而論，歷代積累下來的資料顯示，不斷推陳出新。由於書法藝術屬於心性創作，舊理論能夠幫助新創作，新創作能夠掙脫舊理論；也就是書法在理論與實踐相互撞擊下，它的新典型連連發生。

中國人有守舊的傳統，不要說大書法家自立門戶的書法形象，能永遠被人喜愛，就連文字轉型的篆、隸各體，也能在我們所謂正、草、隸、篆等大分類裏，尤其是以模仿為傳統的習慣裏，不同類別的書體書法，沒有新舊歧視，也沒有退休作用，它們竟能共生共存。到今天，許多書法家公開展出作品時，五花八門，各體雜陳，把欣賞者帶入書史隧道，却沒有展出者本人的書法風格；這是現代西洋藝術家所不瞭解，更是我們要徵信藝術創作精神、迫切反省的地方。民國以來我們有兩個國寶級的大書家；一個是吳稚暉，一個是于右任。前者用篆筆的鐵畫銀鉤做骨幹，附以隸法抑揚的蠶頭雁尾，間雜顏柳氣味，所作楷書風發踴厲，以「蔣金紫園廟碑」為代表作。後者蒐集歷代草書之最美者，偶而自創新形，使用厚實的自家筆墨，寫「標準草書」，在草書陣線後來居上。此外，也有人在書法上追求自我形體，如張大千，他的書法從瘦鶴銘、顏真卿、黃山谷、鄭板橋與清道人等採擷而來，在他題畫的書法上，有時不但找不出一個好字，甚至連一筆好的都沒有，可是他組織成句、成段、成篇後，能美得像他的畫。

來臺三十多年，工商時代襲擊，書寫工具變換，唯獨毛筆總能隨心所欲去顯現的中國書法，日漸式微。近年朝野之間雖有提倡書法舉措，而欲振之力。主要原因是老一代的書家，觀念過於僵化，無視歷代書法創新史實，他們個人模仿，鼓勵別人模仿，乃誤導青年群趨模仿。我不贊成日本人的前衛書法，變書法為繪畫；書畫同源同流，不能涇渭不分，何況繪畫根本沒法子兼併書法。我也不贊成在我們文化復興聲中，只讓書法復古。

無名氏先生來臺後，在臺北市展出他的書法，震撼了我們久已失去創新活力的書壇。他雖然自謙還不滿意自己的書法，而他的行草所蘊釀的新意，已有劃時代的徵象。所以大家希望他印行書集，為書法樹立里程碑。我曾在商工日報撰文介紹過他的書法，今值「無名氏詩詞墨蹟」付梓，無名氏先生要我寫序，不揣謏陋，謹將未盡之意，略陳於次：

無名氏是享譽國際的文豪。文學這項藝術的涵蓋面，非其它藝術所能比擬，

它能化具象為抽象，變理想為事實；它能明滅不二，真幻如一。小說的故事安排，人物刻畫，佈局陣勢，情節轉動，及多角的語言變化；用音樂藝術的節奏與韻律來衡量，節奏僅止於同中有異，異中有同；韻律也不過緩急、剛柔、疏密而已；二者的美之幅度，大小立見。無名氏在海濶天空的文學世界遊刃有餘，再以文學修養，轉化向書法，對書法言，如虎添翼。讀他的書法，如同讀他的列像佈局，點畫像情節，筆色像人物，多列像舞，尤像小說語言。把兩個藝術結合起來，是書法史上難見的奇蹟。

藝術家的藝術成就，最寶貴的該是藝術真情。我們歷代書法家，凡有藝術真情的，不難名利觀念的，不以書法為生活點綴的，他們的作品往往收到天籟、人籟、地籟的自然風光。如陳獻章、何紹基的晚年書法，並非人老書老，而是一片自然。但如蘇東坡的「春帖子」，因為要張貼宮中，寫時有心理壓力，乃工整有餘，匠氣隨之。再如邱吉爾畫畫，他的彩筆沾了政治情懷，徒見藝術形亮，只能算一種消遣。無名氏之於書法，則出自真情執著，他忍受暗無天日的共產制度，真誠情感注輸書法一二十年，達到我是書法，書法是我的書我融會化境。他們佛法第一，書法第二。所以，無名氏以真情付與書法，蒸發成不朽的藝術生命。

正如無名氏的文學巨構一樣，他的書法的獨立性，令我們研究用筆的人，看不出他的書法從模仿到創新的來龍去脈。書法家的獨立作品，都能分析出它的成長因素，像宋徽宗的瘦金書，我們可以追溯徽宗學薛稷書法，薛稷學褚遂良書法，褚遂良學虞世南書法，虞世南學王羲之的蘭亭，究竟是什麼面貌，後人不能肯定。原跡即令隨唐太宗葬於地下，歷史記載溫韜盜唐陵，王羲之真跡又回人間，宋代淳化閣帖，並沒有蘭亭

。我推斷它的原因是，蘭亭真跡書法，宋人認為沒有唐人模寫的好。偏安江左的晉人書風，和他們的文風相同，表面上呈顯清逸之氣，唐人以峻峭筆墨模仿，蘭亭失去本來面目。無名氏臨蘭亭，不在他得到晉書外在韻味，而在他把晉人書風內在的不滿情緒、憤恨胸襟、反抗意識、希望心態，全盤托出來。無名氏臨蘭亭時，自己苟全性命於人間地獄，精神與晉人有相通之處，不期然而然地得此收穫。讀無名氏的蘭亭，不能不有此認識。

綜合地說，無名氏行草，尚有以下特點：①無一筆無來歷，無一筆不新穎。由傳統而入，所以有來歷；由創意而出，所以能新穎。②筆墨的運用，善於有筆無墨，有墨無筆之妙。有筆無墨在細剛筆畫；有墨無筆在粗柔筆畫。③以帖學為基幹，以碑學為枝葉。帖學使筆順行雲流水，碑學使墨色雷霆萬鈞。④筆種雜多，表現統一。筆種多則百美駢臻；表現統一則密成而花不見。

「無名氏詩詞墨蹟」出版後，傳世價值，自不待言。我覺得更有意義的是，它足以發生醒世、警告和啟世作用。——民國七十二年十月六日于中國文化大學

致小法文人

兼記新生座談會

十月三日，一個全華岡都興奮熱鬧的大日子，我們親愛的小法文人，踏出了大學生活的第一步，記否十月十一日的迎新晚會，學長學姊們使出了渾身解數，只為多給你

、三、四年級甚至研究所的學長也出席了，就課業、生活、社團等諸方面，提出學長學姊們的經驗，有的經過了掙扎摸索才肯定了自己的路，諄諄告之為的是不願你們多走冤枉路。會中並回答學弟妹們提出的各種問題，並談到「出路」問題，例如外交部、新聞局、經濟部外語人員及駐外經濟人員等均可報考，若是對文學、藝術、法律等方面有興趣，留學法國頗為可行之道，另系上畢業校友從商者甚多，今日對法貿易亦逐漸成長中，待以後選修商用法文及其他有關商業、經濟之類的課，以俾畢業後從事貿易工作。總之最要的是對自我興趣的肯定，學長學姊們的經驗只是供作參考，新生座談會的目的便是幫助你們及早適應環境，並協助解決新鮮人學業、生活上的各項問題。

大學生活該有的是開放的心胸，多吸收新知識，並培養獨立思考的能力，認識自我並肯定自我，預祝學弟妹們有個豐收、充實的

十月十九日晚上，系上特為你們舉辦新生座談會，



△史紫忱(右)與無名氏言談之神情