

中華民國二十七年十一月十八日創刊 第二九四八號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：臺北陽明山華岡 編輯室：八六一〇五一 電話：二二三三

Table with 2 columns: Name, Position. Includes names like 張嘉貞, 鄭淑貞, 吳淑貞, etc.

社團負責人溝通餐會

下週一假大成館舉行

由訓導長主持分兩梯次參加

(本報訊)據課外組表示，由訓導長主持之七十二學年度社團負責人溝通餐會，定於十一月二十一日及二十五日...

林堯清講

(本報訊)電機學社定於今(十八)日下午三時...

書城餐廳

(本報訊)書城餐廳即日起每日上午八時至十時...

供應早餐

(本報訊)書城餐廳即日起每日上午八時至十時...

教育部分來函中指示

(本報訊)據教育部民國七十二年十月十二日...

學生不得參與助選

中央公職人員競選期間，學生除依規定不得擔任助選員外...

簡訊

(本報訊)據教務處表示，教務處已完竣發放軍訓成績冊...

助貸證件不足限期辦理申復

(本報訊)據獎學金組表示，申請助貸因家長不合免稅規定...

新生盃球賽

(本報訊)七十二學年度新生盃球賽今日(十八)日賽程如下...

進藤典生博士蒞校發表農業專題演講

(本報訊)應我國駐日本亞東關係協會邀請，專程訪華的日本東京農業大學...

服務台

遺失咖啡色薄外套一件，盼拾獲者送交該系辦公室...

服務台

遺失咖啡色薄外套一件，盼拾獲者送交該系辦公室...

服務台

遺失咖啡色薄外套一件，盼拾獲者送交該系辦公室...

服務台

遺失咖啡色薄外套一件，盼拾獲者送交該系辦公室...

服務台

遺失咖啡色薄外套一件，盼拾獲者送交該系辦公室...

胸懷園林·滿目青山

程兆熊教授熔農學國學佛學於一爐



（本報特稿）治學熔農學、國學、佛學於一爐的本校農學院院長程兆熊教授說：「我的治學，沒有特殊的方法，祇是爬山。爬山前是一個人，爬山後又是一個人。」

從程老師的這句話，令人想起了胡適先生的「上山」詞。十一月四日，程老師偕同本校哲學所碩士班主任孫智燦教授、英文系主任王士儀教授及哲學系張肇祺教授，帶領哲學所學生攀登紗帽山，歸來後，還賦了兩首詩：「爬山爬上山頭上，先向山邊淺澗行；山愈高時風愈緊，林尤深處水尤清。懸崖越過寧非好？絕壁爬登不用驚！自是高山頂上人，跌倒起來都是道，扶搖直上莫非真，荆棘路窄無妨碍，茅草叢中任屈伸；只見高山青到底，人人頓覺滿懷春。」

「原本我在中山大學讀的是物理系，到了大二時，可以說是由於受到了青山的啟示，便轉入了園藝系。」程老師道出了「青山」改變了他一生的志趣。

畢業後，熊十力先生贈他幾句話，就是：「吾聞尼父之言曰：仁者己欲立而立人，己欲達而達人，己未立達，其如人何？菩薩未自度先度人，此因病發藥之言也，小乘自了，故以此對之耳。清季以來，人人攘臂救國，國以救而益危，此其故不可以深長思耶？」

對於熊十力先生的這幾句話，程老師不斷地思、不斷地想，到後來，終於上了山，種了一些梨和蘋果。

就這個梨和蘋果，其影響所及，竟有四十萬人以上。以前農復會技正陸之琳先生，在其「三十年來臺灣園藝事業之回顧與前瞻」一文中指出：「由前國立中興大學園藝系主任兆熊率領該系師生完成橫貫公路沿線園藝資源調查，歷時三個暑假，所獲寶貴資料，為日後橫貫公路榮民農場栽植溫帶果樹梨、蘋果及水蜜桃之依據，現除清境、福壽山及武陵農場外，尚有山胞及一般人士從事溫帶果樹之栽培、貯藏、運輸與販賣，從業人員及家屬人數，共計約在四十萬人以上，不僅提供就業機會，並節省外匯支出，貢獻不可謂不大。」

程老師畢業於中山大學農學院，曾在法國凡爾賽的園藝學院深造，又在巴黎大學得博士，擅長於果樹栽培與造園，台灣種植的蘋果，就是由他於農發會任職時引進的。大陸淪陷之初，他與唐君毅、錢穆等學者，在香港共創新亞書院，彼時，他教的是文學。民國五十年，他又到香港中文大學，任中文系主任。此外，中興大學園藝系也是由他創辦。民國六十二年，他上了華岡講學。現任本校農學院院長、實業計劃研究所農學組主任。

的關係，有獨到的見解。我國自古以農立國，有了發達的農業，才能產生高度的文化，而使這個民族綿延不絕。但是現階段農業教育過度西化，忽視人文社會課程，因此學生人文社會眼光之擴展不夠。學農出身，並擔任本校農學院院長之職的程老師認為，我們現在應發展一種兼容農業中的性情，與工業中的機智的「農業文化」，以挽救當前人類的文化危機。

喜愛爬山，已經七十七歲的程老師，精神健朗、氣色甚佳。那份泰然的胸襟氣度，經過歲月的磨洗，益發的圓熟了。今年暑假，他趁著赴美參加兒子婚禮之便，特地遊歷了美國的模範都市 Les Moines、及世外桃源 Amanas 等地。目前正在撰寫「世界的另一端——美國的另一面」一書，將其遊歷見聞書諸筆墨。其中一文「以農立州之國」，已於十月三十日刊載於中央日報副刊。

坐在農學院院長室，聽著老師說話，彷彿是尋常閒話家常，恍然間又彷彿也是「風乎舞雩」……那是上一代讀書人的風骨！不求名利，不矜、不諱，不揚己、不論人；其才、識、學、德，總是在舉手投足間，自然而然的流露出來——令人想到真正的學者，該是一種心靈純然的人！（吳淑卿）



「毒杯」——製作人語

尹世英

去年在「黑與白」演出後，即應台北市市政府之邀請於今年之藝術季製作一齣舞台劇，對於學校單位而言，真是一則以喜，一則以憂。在眾多演出團體，文化大學戲劇系能獲得政府當局之認可，是極具鼓勵性的。然身於藝術季眾多專業製作中，如何製作一齣職業舞台劇，又確是一項大的挑戰。在憂喜交集中，我們戰戰兢兢的為這齣「毒杯」設計、安排我們的每一天、每一件事情。

戲劇系是屬於「教育劇場」，今日「教育劇場」在其基本性質、功用價值和目標常有不同的異議。教育劇場一般說來當然是指學校所製作的，是屬於教育課程中的一部份。然就劇場而言，「教育性」只是用來表現其特殊的意義而已，就其「教育性」這個形容詞，無論在傳統上或實際上，並不能改變「劇場」的基本性質。

立華岡劇團，不僅以在校之師生為中心，更以廣大的校友及優秀之藝術工作者為對象，開闢一塊新的園地，除在教育上的基本本質努力外，更希望它是「專業的」、「職業的」、「劇場的」。推出闖蕩派教授的「毒杯」一劇，以闡教育的教育背景，專業理論基礎，創造了另一種戲劇型態，非戲劇，打破傳統的戲劇模式。

也是劇場的。二者並不互相衝突，可說是兼容並蓄的。教育劇場一方面以其美學價值去娛樂觀眾，在同時也包容了教育的過程。演

出在教育劇場是一個目標，但也是過程。是為訓練，但也為觀眾。教育劇場除了在文化上的保留、介紹、欣賞能力的提昇外，更有製作高水準戲劇演出的責任。

在時空上做大膽的處理，旨在不拘限於有形的世界，而在思想領域裡開創一片無限的天地。在製作上又提供了一個「總體劇場」的處理方向，希望走向觀眾。如果將非戲劇理論上歸類於實劇，倒也是一個很好的說法。為了「實驗」這樣的「學理知識」及「劇場觀念」，邀請了國內的「專業」來設計它，而大部份的專業人才皆是系上的任課教師。

在培養、訓練人才方面提供給現今藝術工作團體大量的人力，在介紹名劇方面，持之以恆，二十年來未曾間斷。為做進一步的追求，去年成

在導演、設計、製作等方面，做完全的投入，系上同學在老師的指導之下配合。在演員甄選上做完全的開放，因此在這次的陣容除本系外還包括了音樂、國劇、舞蹈等各系之助教、同學。畢業校友趙鳳、解文斗、劉美華、黃修修等的助陣，也為了刺激演員的表演，更特別邀請到台視演員鄭森、袁玉滿二位。由於大家對戲劇共同的認知與追求完美

的信心一致，因此，並未因人員來源不同造成管理上的困難與不便，反因結合的不易，在製作、排戲的過程中，我們珍惜著我們的每一天。這樣的組合可說是極其具有特殊意義的，它不僅是一個「製作」的結合，更期待是一個「智慧」結合的開始。

任何藝術作品的呈現，無不是經過其漫長的沈思、智慧、努力、犧牲完成的，戲劇更是如此，我們不敢訴說我們的付出，辛苦，但由於組織龐大、製作複雜、精密，並且每一件由設計至製作完成，全未加外人之手。因此，在內心及時間上格外感受到無比的壓力。

感謝市交檢選了我們，在幕啟的刹那，音樂響起，第一束燈光灑下時，讓我們同聲讚美，劇場的魔力。

對所有參與幕前幕後的朋友，為他們的付出致十二萬分的謝意，本人有幸能為這齣戲擔任製作，也很榮幸將這齣戲推薦給所有愛好戲劇的朋友。

廖副主任、諸位先生、諸位同學：

本校為宏揚文化，提倡學術風氣，特鼓勵同學研習編輯與創作，由訓導處每年舉辦「編輯人研習會」，集合學生各社團刊物編輯人員，聚首一堂，共同研習編輯理論與方法，實具有重大的意義。今年是第七次研習會，共有一〇〇人參加研習，今天是始業式，本人應邀主持，深感欣幸。人類文化乃共同生活累積的結晶，其內容包羅甚廣，舉凡人類衣、食、住行、科學、文史、藝術、道德、宗教、法律、禮樂、語言、風俗、習慣、制度等，無不包括其中，而構成一個總體，人類的學術、思想、創造、發明等，尤為其核心圈，要宏揚文化，自須提倡學術，鼓勵著述、創作與發明，至其方法可以聲音表達者，如語言、詩歌、錄音等；可以形象表達者，如文字、圖畫、符號、雕刻、造型等，凡此種種，均專關編輯工作知識與方法之表現，所以編輯工作對於人類知能的宣導，學術的發展，思想的傳佈，生活的增進，精神的發揚，具有密切的關係。學校即社會，諸位同學在校為學生，將來就是社會的中堅，國家的棟樑。在校研習文化編輯工作的理論與方法，深信將來對於社會與國家以及世界人類，必

編輯工作者應有的工作方針

——十月二十三日第七次編輯人研習會

吳副校長敬基教授主持始業式致詞全文

能有所貢獻，值得鼓勵，尤堪欣慰。

關於一般編輯理論與方法的研究，研習會業已有適當的安排，並聘有經驗的學者專家到會指導，本人不願在此贅言，但願藉此機會，提示幾項工作方針，以供研究之參考，並希共勉。

一、建立工作的理想標準

編輯人的工作任務，既在文化、學術、創作、發明的資料整理與思想表現，對於人類思想行為與生活影響至鉅，可說是正人心、關邪說的春秋事業，故工作者必須有理想，先建立工作的標準，工作有了標準，才能有所根據，而決定內容之取舍與安排。我以為編輯工作的理想標準莫過於人生追求的「真善美」的道德境界，所謂真，就是要誠實不欺，去偽存信；所謂善，就是一本純良，正心修德；所謂美，就是要充實內涵，表現圓滿。編輯工作對於一切資料的整理採編與創作，均應以此標準而衡量，務必表現誠實可靠，足資證信，心意純良，公正無邪，內容充實，外貌圓滿，儘量做到工作真善美的境地。

二、採用科學的方法程序

科學方法是有目標有系統有程序有效率的實證方法，子思著中庸，曾謂：「博學之、審問之、明辨之、慎思之、篤行之」，其所謂博學、審問、明辨、慎思與篤行，就是最好的科學方法程序。博學就是要廣泛的蒐集資料；審問就是將蒐集的資料加以審查與研究，徹底了解其事實之真象，明辨就是要分析事實的真偽，是非曲直，以定取捨；慎思就是對於可採用的內容審慎考慮，務使確實公正圓滿而具備價值；篤行就是要根據考慮的結果，進行編著與創作，這五個程序與步驟與現代實驗的科學方法程序如出一轍，編輯工作值得採用。其中慎思尤是一個重要環節，思考的方法很多，如照實驗的科學方法，系統的進行思考亦最理想，而最簡單的方法，亦可用 6W 方法辦理，就是按 What 什麼、Why 為什麼、How 如何、Who 誰人、Where 何處、When 何時、一一進行追思。即可將有關的編輯內容問題從多方面週詳的考慮，一求得正確的解答，弄得清清楚楚，切切實實，免生謬誤，而求完善。以上六個英文字中均有「W」，故稱 6W 法。

三、把握創作的中心思想

世界上每一民族因骨肉相連共同生活，久則形成其特質文化。我中華民族歷史悠久，其所形成的文化傳統，尤有其高尚美德與優點。溯源先秦以前，諸子百家爭鳴，學術思想龐雜，經孔子加以整理，融會貫通，而集其大成，奠定儒家倫理正統的文化學術思想。國父孫中山先生繼承我國固有文化傳統，採和西方科學文明而著三民主義，以為我建國的最高準則，亦為拯救世界人類之良方。孔子與國父兩大聖哲，是為我國歷史上最偉大的思想家，實亦是世界上最偉大的編輯人。諸位研習編輯工作，首應有大的抱負，矢志效法孔子與國父的作為。本校創辦人張曉峯先生華岡興學，以宏揚中國文化為宗旨，要繼承東西之道統，集中外之精華，期能條理融會而成三民主義的新文化，以反攻大陸，重建中華，並創造三民主義的新世紀。其崇高理想是我華岡全體師生所應共同努力實踐的目標，自為編輯工作者所應遵守的準繩，深盼諸位要把握此一正確方針與中心思想共同奮鬥，以不負期許。最後并祝諸位身心愉快！工作成功！

心

心理衛生中心提供

理

時髦社會的時髦病

作者：李豐

簡介：人體這部機器，不管是在生理方面還是心理方面，都比人造的機器，彈性要大得多。人造的機器，大部分都是為了很簡單的目的而設計，而且，機器是死物，變化有限。人體卻是活的，是由自己控制的，可以為了適應環境、順應環境而變化，彈性自然較大。「時髦社會的時髦病」一書中，有下列幾個特點：

一、它使我們從日常生活中，特別是透過生理方面的種種情況，去了解疾病的種種問題。
二、在目前消費社會裏，人們往往受到藥品廣告的影響，把健康和藥品聯繫在一起，好像任何病痛只要服下特效藥馬上就可以藥到病除。殊不知這種治標的辦法，卻往往引發出兩種現象，一是產生眾多副作用，二是養成吃藥的惰性。二者相互影響，便產生以病養病的行為。作者在使人相信：在健康的保持和疾病的療養中，自己才是主要的醫師。
三、這本書不僅講到疾病問題，更透過疾病讓我們對於今天的生活方式作一探討和反省。因為，只有人們肯定了生活的意義和生命的目的，人類的健康和疾病才有根本解決之可能。

四、此本書不僅由人們的生老病死，激發人與人間關懷，更由此種關懷，努力於人生境界的追求。因為，只有人們擺脫了拜金主義的生活態度，有了服務的精神，他才能誠懇地擁抱萬物、關懷眾生，如此，一個和諧社會的建立，便可能出現在人們眼前。

書

歡迎至大典三樓借閱

櫥

霍豐宙獲法學博士 返母校執掌僑生中外心

難困解生籍外生僑為力竭

（本報特稿）新近上任的僑外中心主任霍豐宙（見圖），自美國德州美以美大學（SMU）相繼取得比較法學碩士、法學博士之後，返回本校貢獻一己之力。在肩宇間流露一股彬彬氣貫的霍豐宙，原就讀於本校中文系文藝創作組，後來因為自己本身的興趣，和家人的鼓勵，轉讀本校法律系。在大學生活中由於受了自美的張東亮、焦仁和兩位學長的影響和啟迪，奠定了他日後負笈求學的决心。霍主任說：「我認為法學的精髓和理論終極都是一樣，然而趁美深造或許可闢出另一條路子。」

現年二十八歲的霍主任，在美時曾任國際法學會副會長，但他卻想回國內尋求發展。他憶起留學的那段日子說：「剛到的時候，為了適應語言上的不同，緊張的生活，使得精神上承受了相當大的壓力，有時候連做夢都會說英文。」雖然如此，他在某些科目上仍拿了班上第一。

霍豐宙六十七年畢業於本校第九屆法律系，到美國念書給他是一種截然不同的感受，因為他曾在海外也就更能瞭解僑生所在。對於目前的工作也更能瞭解僑生所在。

霍主任指出，由於生活習慣和語言上的不同，僑生大部分的問題都集中在生活和課業上，他想透過兩個步驟來解決困難。第一個是藉著僑生學長制的建立，讓處境相同的人互相提攜，使新生適應現在的生活環境，進而產生認同。第二個是由認同之中接受中華文化的薰陶，肯定中華文化的價值。他強調不管僑生或外籍生，只要到了台灣都抱著學習的心情，即使某些狀況無法達到和本地生一樣的水準，但也都有一定的程度以上。可是有時僑外中心也會有意外的困擾，就是常常有人假冒僑生之名，在社會上不循規蹈矩，引起一些校外人士的查詢，雖然結果都是查無此人，但仍使僑外中心不勝其擾。



霍主任目前除了擔任僑外中心一職之外，尚在海洋研究所及法律系教授「海商法」及「保險法專題研究」、「海洋資源法」以及「融資法律」等課程。他的工作態度是本著良心，不拘泥陳舊，以服務的態度協助學生，所以僑生新生訓練除了一般的課堂方式之外，還舉辦了露營活動，寓訓導於康樂之中。

至於對往後的發展抱負，霍豐宙很踏實的說：「與其談明天的理想，倒不如做好今天的工作。」

（記者：葉泰民）

華岡兒童發展觀察中心 為幼教設計環境與師資

（本報特稿）「華岡也有幼稚園呀？」走在校園裏，幾乎每個人都會發出相同的疑問。的確！這裏正有一處與眾不同的兒童天地。

本校青少年兒童福利學系，於民國六十二年創系之初，為使學術研究與實務之配合，乃於六十二年六月，成立了「華岡兒童發展觀察中心」，以提供兒福系學生幼兒教育的實習機會，並且由觀察中心，設計出有助於兒童發展的教育環境教學法。多年來辛苦經營之下，已經規模粗具，並且日漸蓬勃，興奮的是，中華民國第一位學前教育（preschool education）專業博士自美返國，那就是本校新任兒福研究所所長暨兒福中心主任——邱志鵬博士。

「這是有別於幼稚園及托兒所（Nursery or Day-Care）的兒童學習場所，一般大學及研究中心所附設之兒童中心多以育兒學校（Nursery School）、兒童發展中心、或兒童學習中心命名。」邱主任做了以上的表示。正因為該中心有異於普通幼稚園，在各方面，自然表現出其特色，例如，中心老師皆由本校兒福研究所畢業之幼教碩士擔任，甚者有遠自美國回國的學前教育碩士。

該中心以單元教學及角落佈置的發現教學法並用，但並不嚴格地依照年齡分班，或進行統一教學，希望提供幼兒在認知、情緒、社會化及體能、美勞韻律等各方面更優良的環境。

學前教育是具有多重功能的，「引導代替教導」充分表現在其環境設備上，例如佈置了圖書角、音樂角、美勞角、認知玩具角……等，來引導幼兒各方向的均衡發展。

上述課程皆由老師自行設計，顯得非常地有彈性，並且深具教育的功能，而在保育方面，則有點心、午餐、午休等共同時間，提供幼兒健康的飲食和充足的休息。此外，並且每週有一次到野外學習的活動，讓他們更接近大自然，而給予機會教育。

由於大多數幼兒皆為學校教職員工子女，所以中心在與家長的溝通方面得獨厚，該中心每月出版月訊，使家長了解各種教學活動，另外，不定期的家長座談會、親子活動等，在在的表達了中心與家長之間的密切聯繫。

由於下一代的孩童們智力開啟的越來越早，如何使他們在學前階段能獲得更好的基礎教育，自然是本校兒童發展觀察中心努力的方針，邱所長明確地指出了他今後努力的目標：「首先將致力於研究工作，收集並驗證兒童發展理論，建立一套中國兒童發展的常模。其次，因為本校兒福系及兒福研究所，乃是全國首創的系所，在今後的兒童教育上負有重大使命，所以在理論與實際的配合之下，期望能有更好的成績呈現於大眾面前。最後將儘量與校外有關機構舉辦類似於幼教進修等活動，讓兒福系所學生的專業學識為社會所肯定。」

相信邱主任，以及諸位幼教碩士們的奉獻、努力之下，華岡兒童觀察研究中心必將有一番新的氣象，同時我國學前教育也因此必有一番變動，寫下新觀頁。（記者：盧宗慶）

△圖片說明：華岡兒童發展觀察中心的小朋友正津津有味地吃著點心（圖上）；輔導老師正教授小朋友摺疊各種形狀的玩具（圖中）；小朋友參加戶外團體遊戲。（圖下）

