

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國二十七年十月十日創刊 第二九四九號  
校刊 非賣品

創發人	張嘉人
社長	鄭嘉人
副社長	莊本
編輯	梁玉
主編	吳淑卿
印刷	印刷
發行	生活

## 我教孝月成果優異

### 獲教育部頒獎鼓勵

#### 同時獲獎者尚有政大等四校

(本報訊)教育部對各大學暨獨立學院七十二年度推行「教孝月」活動成效，業已考核完竣，本校因表現優異，獲得教育部頒發獎狀一幀，以資鼓勵。除本校外其他獲得獎勵的大學院校尚有政大、師大、東海及靜宜等四校。

本校獲獎係因於「教孝月」中，執行辦理情形良好，舉辦活動多項，成果良好，計有：教孝專題演講四次、研讀「讀史談孝」專書心得寫作比賽、表揚全校十二名教職員生孝悌楷模、舉辦「辛亥革命資料暨老幼業圖片展」及編印教孝特輯等。

#### 隨堂點名

#### 效果甚佳

(本報訊)據課務組表示，本學期

#### 城區壁報

#### 成績揭曉

(本報訊)由城區部訓練分處所主辦之「城區部七十一年度壁報比賽」已於十一月五日結束，比賽成績如

#### 新生球賽

#### 今日賽程

(本報訊)七十一年度新生盃球

#### 賽今(十九)日賽程如下：

壘球：中午十二時假國防體育場，營養一蠶絲。下午一時，韓文、德文。

男籃：中午十二時假大義館前球場，法律一日文。下午五時，假大仁館前球場，化學、政治。

男排：中午十二時假大義館前球場，機械印刷，下午五時，會計、營養。

女排：中午十二時假大仁前球場，日文、新聞。下午五時，海青、造園。

#### 愛樺行

#### 徵工讀生

(本報訊)愛樺行徵求工讀生一名，凡本校日間部三年、四年級男生，品性端正、無不良嗜好者皆可。工作性質為值夜班，月薪八仟元，並供住宿，有意者洽電話五五一七九六(上午九時至下午五時)或五九七二六一(二晚六時至十時)蔡先生即可，該公司地址為：北市林森北路六五七號。

## 勝利的最高願望

### 先總統 蔣公九七誕辰

#### 國防研究院同學會致辭

七十二年十月廿九日 張其昀

國防研究院成立於民國四十七年秋冬間，至今已二十五年了。那時候中華民國正最光明燦爛的歷史，正在進行着，是最榮華的事。金門戰爭是世界上最英勇的戰例，也是反共復國戰爭第一回合的勝利。至於今日，黨政軍三部門的首長，都是國防研究院的同學，是大有作為的時期，無負於當年先總統創立本院的宗旨。

先總統告訴我們：「外交重於軍事，內政重於外交。」這是他一生致力革命，實踐躬行，真誠坦白的至理名言。孫子

## 國際事務研習會

### 將舉行校內甄試

(本報訊)七十三年度各項國際青年活動，本校校內甄選定於本月二十五日上午九時，假英文系辦公室舉行英文口試及筆試，歡迎有興趣的同學於本月二十三日前至課外組廖老師處報名。

#### 服務台

△法律系林同學於十一月十七日於美軍眷區拾獲一枝白金牌鋼筆，遺失者請至法律系辦公室洽領。

#### 服務台

△英一B陳怡伶遺失藍色袋子乙只，內有書籍、眼鏡、手錶，盼拾獲者送至該系辦公室。

#### 服務台

△新聞三連毅夫遺失藍色精工錶乙只，盼拾獲者逕送至該系辦公室。

#### 室領取

△哲二陳昌傑日前於活動中心拾獲一只紅色女用錢包，遺失者速來認領。

△觀四方俊堯於華風堂遺失字典、應用英文課本及重要筆記本等，盼拾獲者送至該系辦公室。

△體育一王淑燕於大義館前籃球場的大道旁，遺失一件外套。袋內有紅色小皮包及鎖匙一把，盼拾獲者送至該系辦公室。

#### 語電實退

(本報訊)轉學生申請語文、電腦實習退費者，今(十九日)起請攜帶學生證、印章至華岡實習銀行領取。

#### 語電實退

△機械二黃偉欣遺失國民黨證，作廢。

#### 語電實退

△體育一王淑燕於大義館前籃球場的大道旁，遺失一件外套。袋內有紅色小皮包及鎖匙一把，盼拾獲者送至該系辦公室。

兵法軍形篇曰：「昔之善戰者，先為不可勝，以待敵之可勝。不可勝在己，可勝在敵。不可勝者，守也。可勝者，攻也。」現在蔣總統將軍倡導「柔性戰略」這篇宏文，義正辭嚴，分析詳明，就是根據上述明訓，深思熟慮而得的。

「知難行易」確是真理，柔性戰略一文，屬於知難工作，可是行亦不易。在何時，在何處，發展柔性攻勢第一聲，屬於最高機密，所謂天機不可洩漏。但我們必須腳踏實地去做，以鞏固的國防，強大的武力為後盾，復需訓練大量的特種部隊，供靈活的運用；以堅強的信心和決心，迅起時機，期能裏應外合，到處響應，終於完成光復大陸的全功。

這篇文字，最好能刪繁為簡，譯成各種文字，廣佈於世界各國，知我中華民族獨力負荷光復大陸的艱鉅任務，不需要世界各國出一兵一卒，只要給我們同情的瞭解，和有形無形的贊助，就是最大積極的攻勢了。這裏是光復大陸一把神妙的鑰匙，握在我們手裏，把它打開來，就會完成中國人「人同此心，心同此理」，大家共同一致最高的願望。



# 七股之行

## 慈安社會服務隊 暑期服務後記

· 文藝三陳仙卿 ·

頂著威暑的驕陽，我們再次邁向台南縣七股鄉，雖是第三度踏上這芳香的泥土，我們服務的熱忱却是歷久彌新，不可磨滅的……因為我們是「取之於社會，用之於社會」。

### 七月五日

又見新營！

雖是夏日的清晨，南台灣的旭日却是一樣的「熱」「烈」——曬得伙伴們「熱」情高漲，洋溢著一片興奮的情緒，伙伴們一個個露出紅通通的笑臉，來到新營團委會報到。

由於班車誤點，當我們抵達七股鄉時，已近午時。先鋒部隊的伙伴們，正努力的為這群運來的綠衣人準備豐富的午餐，我們也刻不容緩的加以整理環境的行列，於是「七手八腳」的——隊本部成立；器材、物品充斥的是財管室，而神水宮（女寢室）和「少林寺」（男寢室）也相繼落成。

下午，幹部們留在隊本部與當地長官進行工作協調會，為往後七天的服務工作做總協調，七股鄉蘇鄉長並在席間蒞臨指導，探望隊員。其餘的伙伴們在此時則前往後港村展開第一次接觸——家訪。

這一期是我們在七股鄉的第三期服務，重點放在後港村。由於前兩期在後港的活動甚少，因此當我們一行步行在鄉間小路上，被投以不少奇異的眼光，村民們對我們的認識僅止於「放電影的那些人又來了！」或「教小孩的來了！」我們就在這陌生的熟悉下，沿途展開訪視。

後港村的一大特色是人口分布以老人與婦孺居多，且因本村是由原來的港東、港西兩村合併為一村，村民自幼養成的地域觀念根深蒂固，不易打破，兩個社區（原來的兩村）壁壘分明，造成我們舉辦活動的困難度提高，也使初次家訪的伙伴感到為難。所幸這些問題都因村民熱誠的招待，親切的問候而逐漸掃除，讓伙伴恢復不少信心，也讓工作能如期的進行。

晚餐後進行工作協調會，所準備的是明後兩天晚會的排練及國中、國小課業輔導的再叮嚀。這是為了使明天開始的活動能夠更順利、更完美，好的開始是成功的一半啊！我們期

盼著……

### 七月六日

忙碌是第一天的開始。

由於上一期「國中音樂營」改變形式為在社區內活動，這一期（第十二期）我們特別設計了整套課程，恢復在國中校區內進行。

因一方面仍進行國小課業輔導，所以人員的調配在首日便出現飽和狀況，隊本部幾乎唱空城記，所幸隊長分身有術，不時地奔波於各活動地點，還兼差去廚房察看開水煮開了沒呢！

國中進行的活動多偏重於較活潑的性質，這是配合學校方面的要求，因此當國中的丁主任為我們主持完始業式之後，首先和學童見面的是「大團圓」。瀾別一年的孩子們，早已按捺不住那份興奮之情，活潑亂跳的跟著台上的大哥哥大姊姊唱唱跳跳！「第一次接觸」、「心跳一九八三」和「芸芸眾生」是上午的課程；藉著導師所安排的「腦力激盪」讓學童們個個心跳一九八三；「芸芸眾生」則讓學童製作面具。這些都成為午餐的話題，滔滔不絕的向大哥哥大姊姊訴說，也有些較內向的學童站在一旁張著大眼睛瞪著你傻笑呢！下午的「緊急行動」更成為精彩絕倫的好戲，從我們設置的關卡中，讓學童發揮團隊精神，看他們與高采烈的又吼又叫，好快樂呀！在一旁即將曬成黑人的伙伴們，個個露出欣慰的笑容，這一趟沒白來，不是嗎？他們的快樂就是我們的喜悅！在「喋喋不休」的活動中，我們結束第一天國中的活動。

在後港國小，孩子們愛聽的「大時代的故事」和「生態環境」讓上午的時間過了三之二，當一支支悅耳的歌曲自校舍四周傳出，那便是唱遊課，童稚的樂音使伙伴們擺脫了繁華世界的干擾，靜心聆聽這甜美純樸的天使之聲。

課外活動一直是很受歡迎的，孩子可以按照自己的興趣作選擇，這一期的項目包括：籃球、躲避球、合唱、書法、美術和繪畫。每天睡僅兩小時的活動，孩子却也能夠渾然忘我的盡情玩樂，看一個個滿頭大汗，滿手顏料，綻開笑靨，多天真爛漫！

「相見歡晚會」是我們打響後港村的第一砲。晚會前的宣傳，最後彩排，場地佈置，都在伙伴通力合作下完成，掩不住的躍躍欲試的心情。遠遠近近坐滿的人使整個會場充滿嘈雜的人潮聲，村長和長官們的蒞臨與台上下融洽和樂的氣氛，更給平靜的夏夜增添不少「光」彩。當節目接近尾聲時，有位阿婆却大嚷：「繼續演下去，我們還要看，晚一點結束沒關係啦！」這時旁邊的村民也跟著說：「晚一點沒關係啦！」面對這種盛情，我們真不知如何描述心中那份感動。一個高潮的掀起，為往後在後港村的活動奠定更平穩的基礎，也使我們的服務工作留下更有意義的迴響。

緊張忙碌的一天，在當天的工作檢討會後結束。望著滿天

星斗，明天又是個亮麗的一天，但願我們像星光一樣，給人帶來淡淡的喜悅及精神的鼓舞！

### 七月七日

天未破曉，早炊的伙伴已開始在廚房「起腳動手」，好個「媽媽起床做早餐」，迎接我們的是一個嶄新的日子！

早餐前，在值星召集下，進行今天的工作協調，將昨天活動中需要改進之處提醒伙伴，並且做好今天的準備。解決了民生問題之後，伙伴們各司其職，分別在國中、國小裏大顯身手。

國中方面，首先進行一項問卷調查——「光明前程」。在簡短的時間內，了解學生對前途的看法及心理問題，讓我們看到這一代孩子們的想法。緊接著的課程以分班進行，是「軍歌排練」、「幻燈片欣賞」及「趣味競賽」。下午更有一個別開生面的「才藝同樂會」，將學生平時不易表現的才華展現在大家面前。不管是歌唱、舞蹈或短劇，他們一個個表情豐富、生動，把青少年的純真活潑，表露無遺，也將兩天的活動帶到最高潮。到了「就要揮別」的時刻，孩子們依依不捨之情，早已化為淚水，「歌聲滿行囊」這首音樂營營歌更響遍校園。我們希望他們不僅帶著滿行囊的歌聲回去，更帶回兩天充實美好的回憶。

國小的課輔裏，國語文和寫生是今天的重點。藉著伙伴們悉心的指導，孩子們在「國語文」課中。語彙運用能力及思考力遠比上一期進步。由於寫生課是在室內進行，小朋友們透過細膩的筆觸和奇妙的想像力，在紙上呈現的是五彩繽紛的世界！

由於後港、城內、大潭三村屬於七股鄉較偏遠村落，因而我們特別透過北門農工張雅政老師的協助，請到北門農工的電器修護隊到此，替村民免費修理電器用品。自昨天開始分別在這三村進行三天，這項服務在無形中，延續我們的服務範圍，使我們感到欣慰。

「村民才藝聯歡晚會」在城內村的活動中，是一齣重頭戲。結合村民與伙伴的力量，基於昨天晚會的成功，大家對今夜更具信心，期盼在此能夠贏得光彩！村民熱烈的參與使台上下打成一片，不管是大人的閩南語歌曲、小朋友的舞蹈或婦女土風舞，城內村民的多才多藝，踴躍參加，都是我們最好的收穫，真令人興奮！

「來來來，來看許不了……」電影放映是在後港村，我們特別自台北帶了「成功嶺上」一片來，由於劇中有許多村民熟悉的電視演員，雖然阿公阿媽聽不懂國語，卻看得津津有味，更吸引了不少路人佇足圍觀，帶來了一個輕鬆的夏夜。拖著疲憊的步伐，我們心裏是愉快的，漆黑的道路上，嘹亮的歌聲伴我們走回隊本部。今日的工作檢討會中，我們特別闢出一段時間，讓伙伴向遠自台北來探望我們的本校兒福

（下轉第三版）



系主任提出工作上的問題。有許多初為人師的伙伴，在上課可能面臨的問題都是亟需師長們的指引，因此今夜，幹部群都熬夜開會了！但是只要能增進伙伴們的成長，犧牲部分睡眠是值得的。

### 七月八日

由於國中育樂營已在昨天結束，今日在人員的調配上較為寬裕，許多伙伴加入國小的陣容中，於是小小教室內洋溢著熱鬧的氣氛！

最受小朋友歡迎的是「中國童玩」，上一期我們獲得佳評如湧，因此，我們再接再勵，充實「中國童玩」的內容，並增加「民間藝術」。於是大哥哥大姊姊們就帶著小朋友一起去「跳房子」，玩「降落傘」和「五根筷子」，也做做面具。小朋友過了一個很中國化的早上，個個笑容滿面，興奮不已，也許這些動力是早存於你我的體內的呢！

社區的家訪，今天如期的進行，於是打鐵趁熱，趕快向可愛的村民介紹我們的節目，中醫社自明天起義診，我們也特別向村民宣傳。

連著兩天的晚會表演之後，今天我們結合三村媽媽班之力，在港西社區活動中心前面的廣場舉行一個盛大的土風舞聯歡會，企盼藉著此活動，推動沈寂已久的後港媽媽班活動。民風純樸一直是後港的「特色」，看阿媽們穿著舞衣，快樂地在場子裏跳，場外的少女們也進入媽媽的行列，多可愛的代！汗流夾背的慈安「老老少少男女女」也在此狂歡一夜呢！直到近十點才結束了這一個熱鬧的夜晚。港西的媽媽們還為我們準備宵夜，教我們不知如何言謝，只好再三的說聲謝謝！

### 七月九日

面對著的是已進行二分之一的活動，我們更具信心要將往後的活動進行得更完美。

國小的課業輔導正要進入高潮，上午的課程內容是將第一天的內容重新實施於不同的年級。鑑於第一次的缺失，此次負責的伙伴改變方式進行，獲得較佳的成效；也使伙伴們了解在同樣的課程中，必須依照學童程度以及臨場情況而有所修定。

下午的運動會預演，是學童們盼望已久的。上一期因雨而未如期舉行運動會，使得小朋友們大失所望，這一次，他們早已準備好「大顯身手」一番呢！負責籌劃、執行的伙伴們，個個更是希望天公作美，否則又得令人失望了。

中醫義診的活動自今日展開，一早已有村民來向後港國小中醫義診的小學掀起了陣陣喧嘩。中醫社的伙伴除了白天的義診外，今晚還將在港東社區舉辦「健康講座」，告訴村民一些醫藥保健常識，以及如何重視預防治療等等，造福村民。

晚上社區園遊會是最受歡迎的項目之一。下午，美工群的伙伴就忙著製作園遊卷；晚上在大潭村的台灣社區首先揭幕，並請到大潭村長主持剪綵。這時小朋友們已將會場擠得水洩不通，阿公阿媽們則好奇地東張西望：「什麼是園遊會啊？」伙伴們在一旁為他們解說，並陪著他們玩，看他們不亦樂乎的樣子，我們感到不少欣慰，尤其七股鄉鄰鄉長的蒞臨，為我們的活動增色不少！

### 七月十日

燦爛的陽光，把每個人都曬得像快煮熟似的。上午在國小舉行運動會，總算讓小朋友們有機會較量較量。一切形式都按照一般的方式進行，像點聖火、宣誓，我們可不能馬虎的，我們要給孩子正確的觀念，講求運動員精神。除了長短距離的賽跑、接力賽、拔河、袋鼠跳和球汽球之外，此次我們還特別安排「啦啦隊」競賽。小朋友們早在大哥哥大姊姊協助下，勤練了好幾天，這時呈現在裁判面前的道具真是花樣百出，層出不窮，做到「物盡其用」的地步。不規則的整齊中，我們看到一張張可愛的笑臉綻放出認真的神情，教我們實為感動！

在教室內，同時有學生作品展，將課外活動的書法、繪畫、美勞及寫生比賽的得獎作品展現現在居民的眼前。下午的國小園遊會，以班級為單位，採攻站過關方式，讓小朋友在活動中了解合作的重要性，一個個漾著歡笑的小朋友，興奮地渡過這躍動美麗的星期天！

中醫義診在今日達到高潮。由於是週日，村民反應較昨日為佳，忙碌的中醫師和中醫社伙伴，為此地帶來了更多的溫暖。晚上在城內村首度安排「營養時間」，藉著伙伴的講解，讓媽媽們了解如何在攝取食物時配合其營養價值，也注意成長中孩子的營養攝取及老人們的保健。伙伴們也和城內村的媽媽們一起跳土風舞，在不純熟的舞步中，達到同樂聯歡的效果。

### 七月十一日

眼看著我們的活動將近尾聲，國小課業輔導方面偏重於戶外課，目的是不讓學童侷限於教室中聽課。上午的「野外追跡」就是讓小朋友們在四周環境中去找尋，觀察大哥哥大姊姊指定的「作業」，例如從報紙中找出自己班導師的姓名，在樹下找螞蟻啦，孩子們似乎不受昨日曝曬一天的影響，玩得樂不可支。

下午的「歌唱擂台」更是熱鬧萬分。除了獨唱比賽，還有小朋友的合唱表演，把松樹林下的會場點綴得宛如音樂之鄉。

呢！在一旁擔任評審的大姊姊們，對於小朋友的歌唱技巧，台灣，莫不驚嘆，有些小朋友還唱作俱佳地表演流行歌曲，我們深感電視的影響力真大！

個別晚會就要來了，負責場地佈置的伙伴早已出發前往港東廟口，為這臨別演出作更充分的準備。服裝道具一應俱全，彩排的場面更是兢兢業業，絲毫不敢輕忽。整個午后，後港國小的隊本部達到最忙碌的時刻。

匆忙的結束晚餐，伙伴們提著器材、道具向後港村出發，一路上仍有熱烈的討論聲。到達廟前，伙伴分批做簡短的家訪宣傳。節目的精彩造成另一次人潮，各村村長及長官們皆蒞臨觀賞並贈送匾額、錦旗，我們的精神更為抖擻。面對著黑壓壓的一片，疲憊二字已消失，取而代之的是收成的喜悅。然而，淡淡的離愁總是在人羣中漸漸散開，我們歌聲中夾雜著淚水，揮手道別的時刻不知不覺地到來。

十點多，我們才回到隊本部，等著我們的綠豆湯不再吸引伙伴，肩宇間，興奮與離愁交織，我們要準備開工作總檢討會了。

### 七月十二日

大致上來看，我們的籌備工作不免有些小缺失，所幸伙伴皆能靈活運用大腦，以聰穎之智慧將問題解決，大家也能發揮至高之團隊精神，將所有活動進行得至善至美！直到深夜二點，伙伴們才懷著滿腹離愁回「宮」休息。

最不願到來的日子終究要來的。上午的「同樂會」是一項新嘗試。以往活動的最後一天課程都結束在「水」鄉澤國裏，為了使小朋友能和大哥哥大姊姊快樂的說再見，特別安排這個活動。每班的小朋友都要表演節目，我們也為他們評分，讓小朋友為自己班上爭榮譽。

在同樂進行的同時，幹部們正與長官及地方人士召開工作檢討會，席間國小校長及三村村長、幹事對我們誇讚有加，也十分滿意我們的活動，並且希望能夠改善我們的住宿，給予更多的支援，令我們十分感動。會中課輔組提出國中生活，來說明服務隊「好」在那裏，供我們做參考，並希望港東、港西兩區之間的隔閡能減低。因中醫社的伙伴已先行離去，我們便為其呈遞一份「致七股鄉公所書」，希望鄉公所能將居民對義診之期待及反應轉告該社，以便往後作更符合需求的服務。

### 後記

揮揮手，不是我必所願，但是沒有今日的離別，怎有來日的再聚？我們不僅歌聲滿行囊地離去，也帶著村民的祝福、兒童的期盼和八天的充實回家！



# 中國最早的石刻



筆隨池臨

## 石鼓文

供提社法書

石鼓文是介於大篆與小篆之間的一種過渡字體。「石鼓」一名不如「鼓石」恰當：因為刻字的是鼓狀石，不是石質的鼓。前人因其內容為描述田獵的詩句，又稱為「獵碣」（宋董道「廣川書跋」，清倪濤「六藝之一錄」引，珍本四庫全書，商務印書館）。唐蘭先生則以其出土所在為秦地雍邑，稱為「雍邑刻石」（「中國文字學」一五三頁，文馨出版社），表示石鼓與秦代「繆山」等六處八種刻石同一系統，最為貼切。

### 石鼓文的出土與流傳

石鼓發現於陝西省鳳翔縣南二十多里處，唐以前不見著錄；唐貞觀中，吏部侍郎蘇勗始有敘記，據說：歐陽詢、虞世南、褚遂良三人都認為石鼓文的書法「古妙」（「元和郡縣志」載，「六藝之一錄」引）。至唐德宗時傳揚，字跡已有缺損（韋應物「石鼓歌」）。唐憲宗元和六年（西元八一）後，鄭餘慶將石鼓遷入鳳翔孔廟。五代亂起，石鼓又散失了。宋真宗時（西元一〇〇〇），經鳳翔知府司馬池搜回。至仁宗嘉祐四年（西元一〇五二），向傳師任鳳翔知府，發現「作原」一鼓非真，才自民間求得原刻，但已被剝成白形，上半部已佚失了。

宋徽宗大觀年間（西元一〇五二至一一一〇），將石鼓遷至汴京（河南開封）。靖康之難（西元一一二六），金人陷汴京，運石鼓至燕京。元仁宗皇慶二年（西元一三一三），移置國子監大成門內兩側。清乾隆五十五年（西元一七九〇），特設重欄以障之，另選貞石仿勒石鼓之文，供人推揚。民國廿二年，日軍侵華，石鼓南遷至上海。廿五年冬，由滬轉南京；復經徐州，轉運鄭州。廿六年，運寶雞。廿七年冬，轉成都。廿八年夏，運峨嵋。卅四年，遷重慶，卅六年七月，重返南京。今則藏於北平故宮博物院中。

### 石鼓的形制與內容

石鼓共有十枚，質為花崗岩。各鼓的高度為五十四至六十六公分不等（「作原」殘半不計），直徑為五十四至七十五公分不等，重量為三百至五百五十公斤不等。上方大而下方小，頂部圓而底部平；由上俯視，有的略呈方形，有的正圓。文字刻於腰部，所佔鼓圍的比，多的不及三分之一，少的不及五分之一。字寬約三至三分公分，長約三分公分至四公分。原來共有七百三十三字，現今所見的最舊佳拓，大概有五百字之譜。

### 石鼓文的考證

關於石鼓詩句所詠的史實及十鼓的排列順序，歷來有各種不同的主張，證據都不充足；上述張光遠先生的考證，只是較有理性，仍屬於附會之說。

例如：「作原」一篇敘述建造園囿之事，因詩經、秦風、駟職有「遊于北園」一句，又因「詩序」稱：「駟職，美襄公也，始命有田狩之事，園囿之樂焉。」便說「作原」乃敘述秦襄公八年作「北園」。其實，「詩序」並不可靠，因為「駟職」的詩詞對時代既沒有明確的交待，也不露始命之意（方玉潤「詩經原解」）。張先生曾考證「詩序」為子夏所作（「石鼓詩之文史論證」六八頁），即使如此，也不增加「詩序」的可信度。因為子夏受詩於孔子，孔子曾說：「詩三百，一言以蔽之，曰『思無邪』。」（論語、為政）「思無邪」一句出於詩經、魯頌、駟，與「思無疆」、「思無期」、「思無斁」同是讚美馬的話。思是語詞，邪讀徐，緩慢的意思；「思無邪」是說馬「跑得一點也不慢呀」（李辰冬「詩經通釋」八三六頁，水牛出版社）；而孔子竟然用來統括詩經，可以想見孔子本人對詩經的原意已不能如實理解了，更何況他的學生呢！又，「汧漁」一鼓之末，有作者簽名一字，張先生摹補作「有」，應該沒有問題；但是，只憑一孤字，便說這是「有」字，乃「秦人新創之一象形文字」（「

石鼓詩之文史論證」三七頁），仍有可商。

### 石鼓文的書法

總之，石鼓詩的史實及次序，詞句本身既然找不到根據，史籍也沒記載，不妨闕如。至於從詩中的地望、石鼓發現的地點及刻石的習慣，判斷為秦系文物；從書體的演進，判斷為先秦所刻，則無可疑。

(一)運筆：為「逆入頓收法」（圖一）：入筆欲右先左，欲下先上，迴轉筆鋒後，漸次澀進，收筆時陡然停止，將筆提起。

(二)點畫：畫首稍粗於尾，各筆畫的粗細不一，態勢較鐘鼎文平直。

(三)結體：多呈長方形，惟長寬相差不大；筆畫繁複的字，如「趨」（汕）字（圖二），則略橫肥。

(四)行氣：縱成行，橫成列，字際稍寬於行間；應該是先畫好格子，寫了再刻的。

(五)簽署：字較正文稍小，字勢略傾向左方。

學習石鼓文，可以參考「石鼓通考」（那志良）、「先秦石鼓存詩考」（張光遠，並中華大典編印會出版）、「周石鼓文」（日本二玄社）等書，尤其「先秦石鼓存詩考」一書，摹補石鼓文，並且考證其字形與音義，對學者很有幫助。

據張光遠先生考證，石鼓為秦襄公十年左右，同時一人之作。先是，秦襄公七年（西元前七七）春，周幽王為犬戎所殺，襄公將兵救周；周平王立，封襄公為諸侯。及平王東遷，襄公出師護送；周平王既定東都，乃命襄公攻逐西戎，賜之岐西之地，並賜彤弓彤矢，以專征伐。秦襄公受歸，立國張勢，與諸侯通聘，享之禮，乃畫岐西之地三十里以闢建園囿，盛舉獵遊。並且命太史官賦詩勒石。詩共十首：「吾水」第一，敘述秦襄公出兵護送周平王東遷，而祈天子永寧；「而師」第二，敘述周天子東遷時，至邑外祭別山川之神，而秦襄公率師來會；「作原」第三，敘述秦襄公得賜岐西之地後，闢築園囿，時在襄公八年春夏之間；「虞人」第四，原名「吳人」，敘述秦襄公八年，公來西時獻祭並遊園；「鑿車」第五，敘述秦襄公於秋季往虜地狩獵；「獵遊」第六，原名「車攻」，敘述秦襄公出獵獵遊；「田車」第七，敘述秦襄公出獵獵遊；「馬薦」第八，敘述秦襄公獵罷，歸途之情景；「零雨」第九，敘述秦襄公率徒御之眾，自虜獵罷而歸，路遇大雨，乘船渡汧西返；「汧漁」第十，原名「汧發」，敘述秦襄公於汧水上游之泥淵釣獲鱧鯉，未有作者押署「有」一字。



法收頓入逆：一圖△



字汕：二圖△