

楊貴妃為什麼遺憾？

——省農林廳水果廣告策略之研究

企管學社廣告策略研究小組提供

依照字面的解釋，「廣告」一詞是「廣泛告知大眾」的意思，根據辭源的解釋則是「以其事佈告於眾也。」當然，過去一般人都以為廣告就是「生意經」，都是一種促銷和強銷式的手段，然而在現代社會中，廣告就是一種藝術，就是一種生活化的表現。現在就讓我們為您介紹一個很特殊，很「新鮮」的話題——水果廣告。

眾星雲集

去年國內輿論界有一則令人津津樂道的「新鮮」話題，那就是農林廳為全省果農所作的「水果廣告」，這個被記者們視為「農林廳的心願」廣告，其內容以本省所產之香蕉、葡萄、荔枝、鳳梨、及楊桃為介紹對象，推出之後頗令人有耳目一新之感，因為在我們的廣告史上，拿水果作為廣告似乎未有前例，當然那些「果汁」飲料廣告不能跟水果廣告相提並論。（在這些水果廣告之後，某廠家也推出了以香吉士為品牌的進口柳橙廣告。）

如何一開始就「讓你好看」是廣告的目的，因此農林廳乃利用「四大名旦」來「勾引」消費者視線，用「包娜娜的誘惑」介紹香蕉，用「楊麗花的秘密」介紹楊桃，用「鳳飛飛的心裡」來介紹鳳梨（取其諧音）用「陳蘭麗的等待」介紹葡萄（取其成名歌曲「葡萄成熟時」）用「楊貴妃的遺憾」介紹荔枝（取其歷史典故）頗令人發出會心的微笑，如此不但在一開始就給消費者良好的廣告印象，對於其它內容自然也有興趣二讀了。

再者，它除了介紹每一種水果給人們帶來的正面影響外，更指導並鼓勵消費者「水果新吃」，如「新鮮冰涼的葡萄汁」，「營養可口的楊桃蛋汽水」等，使消費者看了廣告之後有「不虛一讀」的成就感，也間接對於水果新吃有躍躍欲試的衝動，而「水果吃法有獎徵答」也是一種極商業性的煽動手法，以達成「重賞之下必有勇夫」的目的。所以如果以廣告學的觀點而言，這則水果廣告不失為「有噱頭、有特色而吸引人的「廣告藝術」了。

果賤傷農

水果這樣的產品，深受氣候、季節和土質的影響，一次颶風的過境，一場連續幾個月的梅雨，都極容易摧殘苦心培育的果園，去年台灣生產過剩的慘狀相信大家記憶猶新，如果

不是親眼目睹，絕無人能相信那些跟「垃圾」一樣；一堆一堆放在馬路邊任由雨打風吹青裏泛黑的「傢伙」，會是當年為國家經濟作為「開路先鋒」的一員大將之末路，再如民國68、69年間芒果的盛產，非但不曾替果農們帶來暴利，相反的果農還得僱工將芒果運至大肚溪餵魚，遠一點如民國60年左石開始「連串的果價大跌，非但鳳梨遭了殃，連楊桃、荔枝也沾上了「邊」，雖然到了63、64年價格由谷底攀升再至平穩，然而卻也使果農「談豐收而色變」啦！

行銷通路

早期的水果行銷方式，大多由果農自行挑擔沿街兜售，或是到附近的市場進行銷售。稍微懂得生意經的人，便交給小型的販運商運到其它地區的市場加以批售，銷售的範圍不僅狹窄且毫無利潤可言。隨著人口的激增，水果的需求量也日益迫切，如何將水果的行銷發展成為企業型態來經營，是此一行業的重點。目前全省計有三分之一的果農屬於小農型態，而且又分散在全省各處，如何以有易無，必須靠流暢的運銷通路，集貨、均衡、散貨三個階段必須迅速而有效地運作，才能獲致降低成本，以利消費大眾的目的。

廣告迴響

農林廳此舉，一改往昔聽任業者落伍的行銷方式，值得喝采，至於它所帶來的影響是否亦如農林廳作這則廣告的希望呢？這又牽涉到消費習慣（如吃「氣派」已取代了「吃營養」的消費目的）以及代替品的多寡（即水果市場是否只有這五種？及果汁飲料的取代可能）都會造成影響廣告功能的因素。而從這裏我們也發現，農林廳水果廣告的一些敗筆：如火力不夠密集、介紹的產品太少、缺少動態廣告（CF）等，當然這或許因經費關係而無法面面俱到，但我們也樂觀農林廳為農民們「投石問路」後能有更多的佳作出現，一利辛苦果農，一利生活在廣告污染下的同胞有享受「藝術」的「廣告生活」機會。

目前政府正在大力推展的共同運銷，分別由青果社、農會和農聯社共同來執行，以減少產銷中間的處理次數，保障農民的利益，並且舉辦特別活動，例如彰化縣的「葡萄仙子選拔」即是一種政策性的促銷。此外，該加強品牌術的運用，台灣香蕉之外銷日本，卻因中美洲香蕉的打入日本市場而告敗退，究其原因乃是中南美蕉以「奇基達」(Cigrita)為品牌名，而台產則僅通稱「台灣香蕉」，在「有牌」對「無牌」優勢下，自然被打得一蹶不振了。

包娜娜的誘惑!
香蕉吃法有獎徵答
「香蕉」的廣告

楊麗花的秘密!
楊桃吃法有獎徵答
「楊桃」的廣告

鳳飛飛的心裡!
鳳梨吃法有獎徵答
「鳳梨」的廣告

陳蘭麗的等待!
葡萄吃法有獎徵答
「葡萄」的廣告

楊貴妃的遺憾!
荔枝吃法有獎徵答
「荔枝」的廣告

悼念戈主任福江教授

畜牧系主任·徐量如

在我赴南部民營牧場察看之際，驚悉戈先生因病逝世，真如晴天霹靂，令人難於相信！當即去電系內，查詢消息來源，並即於十一月五日夜車趕回台北，始知戈先生於十一月一日晨七時用早餐後，略感不適，繼即舊疾復發，送柏萊加州醫院不治逝世，前後不到三十分鐘，去得如此急促而安祥！系內師生聞訊，即在長廊貼出大幅號外，同聲哀悼！本院院長亦來系指示：謂戈主任在校歷史悠久，人際關係廣大，應有所表示，並為文紀念，至此，系上便蒙上一層陰霾，因為失去了一位畜牧界的偉大導師。

這時湊巧接到本系第一屆畢業校友劉台的十月三十日來信，她是畢業後在校任講師才出國進修，她寫信的日期，和戈先生去世的日期才隔一天，她說：「戈老師及師母上週日來舍下便餐，從柏萊加州經海灣大橋轉兩趟車約一小時，也算方便了，戈老師在大學中選了門園藝課做為消遣，他的氣色也很好；師母則在社區中心教一些上年紀的祖母們做中國菜，自己也在學彈鋼琴，二老均身體健康，生活愉快，明年三、四月他們可能會回台一行，屆時你們又可重晤了！」，那晚

得他和我們竟是永別了，一別千古！戈先生今年八月五日給我的信說：「前向台灣要藥，不過準備必要時應用，並未舊疾復發，請釋念，換此向醫生甚好

換了兩種新藥，對心臟之壓力較舊藥為少，換用後效果甚好」，戈先生去國兩年餘，而心仍在華岡，並說：「水牛既得補助，可將水牛列為我系中牧場一中心工作，閱報東海成立養鹿研究中心，我不妨成立水牛中心……希望校友們多拿一點精神替系中建立一點生產事業；暫定明年五月返國，七月間或應邀赴日本一行；文化系務得兄主持，確已做到穩定中求發展……聞本年轉入本系者甚多，足見系譽日隆，本年新生成績如何？……碧園農場距離確實太遠，且居住設備若不克予充實，難請人安心工作，不知已否與程院長及李伯年兄談及此事？曾否赴碧園勘察？……但無牧場，外人看來總算缺點，將來評鑑亦必列為重要項目，此事尚請吾兄再三考慮，大力進行，鑑於畜牧系建立基礎……」戈先生創立畜牧系費盡心血，在創辦昇倚正殷之時，遽歸道山，曷情哀痛！

戈先生於民國二年四月三日，出生於河北景縣，年十三，進上海大夏大學附中初中，十六歲入南京鐘英中學，我當時也在南京安徽公學，相距咫尺，少時兩不相識；先生任中央大學助教及金陵大學講師時，我亦未晤，到台灣後始相交往。先生三十四年，即在台省行政長官公署任農林技正，繼任

台省畜產公司協理，台大教授，台灣養豬科學研究所所長，台糖畜產研究所所長，創立中國文化大學農學院畜牧系於民國五十九年，迄今十三載，畢業校友共三百九十九人，高考特考及格三十五人，出國進修者二十五人，餘均服務於公私營畜產企業，行政，研究，教育機關或自營畜牧事業，先生作育英才，報國良多。

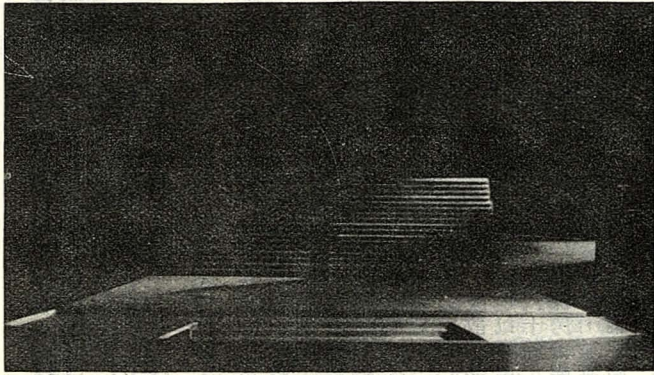
先生夫人楊希賢女士，任職師範大學家政系主任，亦申請退休，陪伴先生一同赴美療疾，恩愛無缺；長女定瑜，均已成家立業，忠厚傳家；先生一生奉獻畜牧，大規模養豬之成就，獨步亞洲，負盛名於國際，貢獻於國家經濟之繁榮和社會之福祉者實難枚舉；先生創立養豬研究所、台糖畜產試驗所、文化大學畜牧系，耗盡心血，付出太多他一生做了別人所不能完成的大事，但他沒有做大官，也就是因此，他永久在我們當中，他的精神不朽，永遠為我們懷念和尊敬，戈主任，你安息吧！

戈先生離開華岡已兩年餘，畜牧系的辦公室一切依然，辦公桌上的一切，未曾移動；舊時日曆仍置案頭，並未塵封；一椅一桌亦未變異，牆上裝飾毫無增添，先生在世界各地收集的牛豬塑像標本，仍深藏玻璃櫃內，栩栩如生，觀景生情，不禁悽然。

民國七十二年十一月十日於華岡

編者按：農學院師生定今（廿一）日下午一時，假大功堂○五，舉行悼念畜牧系戈主任福江先生演講會。

毒杯舞台設計



「毒杯」舞台、燈光設計師

聶光炎

· 尹世英 ·

第一次見到聶光炎，是在一個國外的芭蕾舞團 ALY INALLEY 來台灣的演出，在國父紀念館的舞台上，那時我還是個小女孩，也不知那來的勇氣，毛遂自薦的參加舞台的工作，雖然只是舞台工作群中小小的一員。在工作中，在休息時，聶老師娓娓的講述對劇場的狂熱、追求、感慨，那樣的話語、字彙給了我極大的震撼，激起我對劇場藝術從未有熱力，劇場不再只是一個空間，它變成了多姿多采的生命。

爾後，見到聶老師，無論所說的，所做的，足跡所在的地方都是舞台、劇場、演出。它的生活與劇場幾乎是分不開的，每一次的談話，具有哲學的語言，總引起我好久的思索。每一年總見到聶老師的作品有舞劇的、戲劇的、國劇的、歌仔戲的。室內及外面設計等等也總在我們生活的四周，我們看到它、討論它、讚賞它。從一個團體到一個團體，孜孜的、不懈的、一條線、一個面的耕耘，累積了相當可觀的數量，將

劇場藝術推到一个新的境界。工作的過程是相當理性的，然而作品是相當感性的，也正如他的一樣，工作方法上是相當西化的，而心態卻是相當中國的，二者協調的又是那樣天衣無縫。他的設計不僅僅是設計，而是智慧與才情的流露。在許多文字裡，我們讀到他的觀念，讀到他的追求，理想，也看到在他生活的環境裡他是懂得去用最可能的與耐心使理想付諸實現的人，他從不放棄做最完美的追求，他的精神

為中國劇場樹立了典型藝術形象，雖然銀色髮絲蓋滿了頭頂，在劇場中付出一千幾十年的歲月，然而在那次的工作卻看不到疲倦，熱情的火花總充斥在他的身上。在他的筆尖下總掌握了一片無垠的世界。去年聶老師擔任本系的教職，今年進一步為華岡劇團肩付舞台、燈光設計，從遙不可及至親近的師長，華岡戲劇系的同學無異是最有福氣的。華岡劇團也由於聶老師的設計，帶領將展開新的一頁。聶老師常說：「

劇場是千萬萬個那間的迷人的人。折騰，換得迷人的。在世俗價值、標準一刻。」他就是在量度下，他是那樣的不同，且令人久久折騰，痴迷於利久沈思、回味。

（本報訊）本校華岡劇團參加「台北藝術季」活動，將於本月廿六日起至三十日，每晚七時三十分，假台北市社教館演出一部由影劇組主任閻振瀛編的舞劇「毒杯」。

該劇由聶光炎負責舞台設計，鄭佩佩擔任舞蹈設計，孫元坡平劇指導，靳萍萍服裝設計，孟振中佈景製作，江文宏舞台監督，羅智敏音樂作曲，導演則由李光弼擔任，全劇由尹世英製作。

廿六日起登場

舞台劇「毒杯」

耶魯校地散布甚廣

購買以實用為優先

李復甸致張創辦入書

曉公創辦入吾師鈞鑒：欣奉潮崇師手示，得知最近身體康健，評議會均親臨主持，每天早晨散步，並將出院休養，生與內子燕瑛均極為欣喜，秋風多厲，仍請為國為校善自珍攝。日前往謁余英時先生，對華岡現況十分關心，且給予最高評價，對吾師之治學，著作與自力與學極表敬佩，並囑筆候安好。余先生並對生之博士論文垂詢甚詳，且多啟發。對華岡支助同仁出國進修亦表讚佩。

耶魯校園佔地極廣，在紐海芬之市中心佔有三分之二之土地，視學校發展而逐年購買，故散布甚廣，且不連續，但耶魯校方並不以為意，購買校地以實用為優先考慮，並不強求校地之連續完整，故經二三十餘年之發展，學校已深入整個都市而有一條街上僅一兩棟房舍屬於耶魯，但其獨立使用，配合完善的校園郵遞制度，並無絲毫之不便。校警五十名，攜帶槍械警棍，並有巡邏車輛配備，以維持碩大校區

不必全棟皆為學生宿舍也。

此外，在耶魯總圖書館地下室開有一層休息室，除有多項食物自動販賣機外，亦備有兩部微波烤爐，可供學生溫熱自帶食物，學校並免費提供塑膠刀叉及紙盤，方便衛生。近年受公共飲食傳染，國內大學生肝病流行，若華岡亦能提供類似設備，不妨以投幣方式酌收費用，一則可維護學生健康，再則可補充學校餐廳之不足。耶魯即以完善之餐廳與方便溫熱自帶食物之設備，供校區附近餐飲業無生意可做，故校園雖不相連接，但夾雜其間，亦多為一般公司行號或書店、住家，絕無僻壤陳腐之飲食小店，吃為學生之大事之一，解決之道亦間接有助於校園景觀之改善。校園之內，學生須租用停車空間，或於路邊投幣停車，違規停車受校方拖吊或罰款。華岡近來自備摩托車與汽車之學生人數日增，非但到處停車，有礙觀瞻，且風馳電掣，易致事端，應加管束。諸種小

為什麼雞蛋洗乾淨反而容易變壞？

在剛生下的雞蛋表面，有著一層膠狀物質，堵住了蛋殼上的小洞。這層膠狀物易溶於水。當你用水洗雞蛋時，便把它洗掉了。這下子細菌長驅直入，雞蛋很快就壞啦。

如果您家裏養了幾隻母雞的話，媽媽也許常常把生下來的雞蛋，浸在石灰水裏。這樣，雞蛋的確不易變壞，這有兩個原因：第一，石灰水本身能殺菌，第二，雞蛋在平時也不斷在「呼吸」，它從小洞裏排出二氧化碳。但是，這二氧化碳一遇上石灰水，立即會生成白色的碳酸鈣沉澱，堵住了小洞洞，使細菌無法侵入。

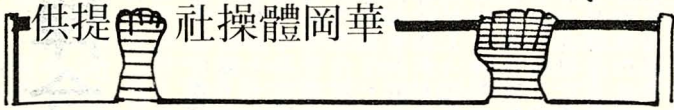
在雞蛋倉庫裏，常常用「水玻璃」保持雞蛋。水玻璃的化學成份是矽酸鈉，俗名叫「泡花鹼」，它是一種挺黏的膠狀液體。雞蛋一浸到水玻璃裏，那些小洞洞全給封死了。用這種方法保存雞蛋，幾個月內也不會變壞。

（化學小常識，化學學社提供）

福體康泰 並祝
校運昌隆

李生復甸敬叩 十月三十日

認識體操



體操乃是一種運動與藝術相結合的運動項目，非田徑和游泳等以與生俱來的體能相互爭勝。其特徵是以巧緻性、敏捷性、柔軟性、跳躍力等要素，加上毅力、果斷性、觀察力、忍耐力、理解力、專注力、記憶力等，藉器械為媒介，所表現的形式，非經長久的磨練，無法表現出高度而優美的演技。並且必須有敏銳的感受靈性，善用本身的條件，靈活地創造獨特之風格，達到優雅、雄壯之境界。

一、競賽項目

競技體操比賽，一般均根據國際體操協會（F.I.G.）頒佈之規則訂定的項目加以比賽。國際競賽（奧林匹克運動會，世界體操錦標賽等）中所比賽的項目，和目前國內所舉行高中以上項目相同。男子方面：一、地板。二、鞍馬。三、吊環。四、跳馬。五、雙槓。六、單槓。女子方面：一、地板。二、跳馬。三、平衡木。四、高低槓。

二、競技競賽項目特性

一、地板：地板本身為十二公尺平方的正方形平面，為最講究創造性與表現力的項目，雖有時間及表演面的限制，但是透過速度及體位高低的變化，力量的配合，表演面的使用等，發揮出充滿生動有力與速度感的跳躍及騰翻系統的動作，兼具豐富的律動與和諧的體操和移位動作，及優美的靜止動作，用力動作，組成成一具有個性的整套動作。

二、鞍馬：鞍馬的整套動作均以兩臂支撐來完成，因為由地面至馬鞍的高度只有一二二公分，因此懸垂性的動作不可能實施。而在動作的實施中，經常需要保持等速度的連續運動，同時需兼優雅而端正的特質，因此為最需要動作的穩定性及確實性的運動項目。

三、吊環：吊環之器材構造可謂自成一格，因為其他器械均被固定，唯有吊環，無論是支撐或懸垂動作，其支持點都是在兩條繩子下的圓輪，因此必須在搖晃不定的情況下，以強而有力的擺動動作及優美

四、跳馬：跳馬運動是以馬為媒介的跳躍運動，也可以說是一種跳越障礙物的運動。在動作的實施過程中，不只要跳越馬體，同時要求動作的優美、雄壯、穩定及協調。在跳越時，必須以單手或雙手支撐馬體的動作為前提。男子跳馬以縱向為主，女子跳馬則以橫向為主。

五、雙槓：雙槓是由兩條富有彈性之木槓形成，高一七五公分，其運動形態以利用擺動及兩手脫放的動作為中心，要求動作的正確與雄壯。內容分槓上和槓下的運動技藝，而擺動轉體，乃至於空翻動作。

六、單槓：單槓運動要求不得靜止，而純粹由流動性的擺動動作所構成。除了支撐迴環與大迴環（俗稱大車輪）之外，還須以兩手脫放的動作及轉體動作為中心，因此此比其他器械項目的動作更為流暢而華麗，動作數量最多，除了握法及運動

七、平衡木：平衡木只有寬十公分，但要在上面練習至如履平地一般，而且所做之動作，如空翻、手翻，都已發展如同地板運動一般，加上手勢舞姿，是女子項目的焦點。

八、高低槓：女子高低槓，如同男子的單槓動作，其實高低槓是雙槓所進展演化而成。女子高低槓不僅有大迴環，更需要脫手接槓的動作。其美感與男子之單槓不相上下，亦是女子項目中的精華。除了男子六項，女子四項之外，更可利用彈簧槓，作為輔助器材，練習一些較困難之動作，（現今體操社有三座彈簧槓）。並可由彈簧槓跳躍中，享受飛躍之感。當然，一切都是容易的，只要願意嘗試。

體操社每週一、三、五下午五時卅分至七時卅分在健身房活動，歡迎全校同學加入。