

中華民國二十七年十一月十日創刊 第二九五二號

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with 2 columns: 創發名社, 社副主編, 編輯, 發行. Includes names like 張人, 鄭長, 莊長, etc.

第十期地測訓練班

明日舉行開訓典禮

由鄭校長與地政司長共同主持

(本報訊)內政部委託本校代辦之地籍測量人員訓練班第十期定於明(廿三)日上午十時，假大義館五樓該班專科教室舉行開訓典禮。

典禮由校長鄭嘉武博士與內政部地政司長張維一先生共同主持，應邀參加典禮之貴賓有內政部會計處副會計長毛廷楷、地政司副司長陳鳳琪、測量科長王定平、技正容承明、台灣省地政處長余茂陞、台北市地政處長徐金鏞、高雄市政地政處長黃光宗、台灣省測量總隊長張煜。

日本塩澤伊作博士

今獲頒贈名譽哲士

(本報訊)中華學術院定於今(廿二)日上午十時卅分假本校藝術館敬業堂，頒授日本正則學園董事長兼學園長鹽澤伊作博士名譽哲士榮銜。典禮由副院長潘維和博士代表創辦人兼院長張其均博士主持。

新生桌球賽

優勝公布

(本報訊)由華岡桌球社舉辦的第九屆新生盃桌球錦標賽，已於日前圓滿結束，將於教職員盃後舉行閉幕典禮，各組優勝成績如下：
男子團體賽：(一)國貿系(二)化工系(三)日文組(四)海洋系。
男子個人賽：(一)氣象二莊鴻木(二)經濟一王智賢(三)英文一陳宇量(四)日文一許柏修。
女子個人賽：(一)經濟一傅士珍(二)韓文一許麗芬(三)英文一鄭美惠(四)英文一蔣文慈。

炬光盃桌球比賽

即日起受理報名

(本報訊)由華岡炬光社舉辦的「第二屆炬光盃桌球賽」，自即日起至卅日止，每日中午十二時卅分至一時，假活動中心該社社務室受理報名，歡迎對桌球有興趣之肢體健全同學踴躍報名。該項比賽已定於十二月十一日，假活動中心桌球場舉行。

林其生等獲錄取

(本報訊)據教官室表示，四年制科技預官考試及四年制一般官考試，已放榜。本校計有二十位同學獲取，四年制科技預官考試，本校錄取名單如下：
機械類：林其生、陳坤揚、郭錦茂、林英偉、廖江村、楊明正、陳文華、化學類：蕭弘毅、陳一誠。
製圖類：王慶楨、徐立煌、張添文、金善之。
四年制一般官考試，本校錄取名單如下：
軍法類：蔡金泉

華岡一週大事

1 十月廿六日下午三時，韓國晉州實業專門大學董事長尹一善、校長姜明贊、副校長金鼎圓及教授代表四人來校訪問，由鄭校長接見。
2 十月廿七日上午十時，台倫實業公司董事長黃政旺先生捐贈本校陶業組陶瓷等教授。
3 十月廿八日上午九時，亞太文化交流協會會長D.R. ORR及會員代表施小梅小姐來校訪問，並觀賞國樂，由莊副校長、蔡副校長接待。
4 十月廿九日中午十二時，校長宴請留美地質學家丁驥伉儷，及本校孫岩越、徐聖讀等教授。
5 十月廿九日(板橋國中旁)，該會專業人員教育中心舉行，本校應出席之同學，訓導處已個別通知，屆時自行前往會場。
6 三號(板橋國中旁)，該會專業人員教育中心舉行，本校應出席之同學，訓導處已個別通知，屆時自行前往會場。
7 邀請劉文起老師主講「研讀先秦諸子的方法」，歡迎同學前往聆聽。
8 今日電影
9 仙人掌花
10 中文學社
11 學術講座
12 國劇一劉寶濟，日前於校園遺失一紫色綉花眼鏡套，內裝有一只眼鏡，盼拾獲者送交該系辦公室。
13 體育二洪文惠遺失一只黑色車票袋，內有車票、照片及錢，盼拾獲者送交該系辦公室。
14 校友薛聖光，出售「豪宅」套房，有意者洽九六一七九二。
15 企管三伍秀儀在期刊室遺失，內有鑰匙及四百多元，拾獲者送至市政辦公室。
16 陳兆珍遺失底片一卷(已經沖洗)，盼拾獲者送至大成館三樓共同科目系辦公室。

華岡詩歌朗誦比賽

明假活動中心抽籤

(本報訊)第六屆華岡詩歌朗誦比賽定於明(廿三)日中午十二時至一時，假活動中心舉行抽籤，以決定比賽順序，並於當日繳交朗誦詩稿，未出席抽籤者，由大會代抽。
又訊：七十二學年度北區大專院校詩歌朗誦比賽校隊甄選，定於本月卅日下午六時假大仁三〇一舉行。廿五日前，每日中午於活動中心受理報名。

中文學社

學術講座

(本報訊)中文學社與漢民學社合辦之系列「子」部學術講座，首場定於今(廿二)日晚六時假大仁三〇四會場。
該片是一部輕鬆愛情喜劇片，由哥蒂韓主演，歡迎觀賞。

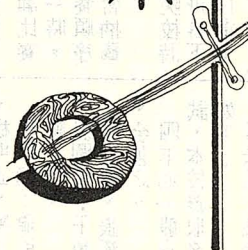
服

台

該系辦公室。
△校友薛聖光，出售「豪宅」套房，有意者洽九六一七九二。
△企管三伍秀儀在期刊室遺失，內有鑰匙及四百多元，拾獲者送至市政辦公室。
△陳兆珍遺失底片一卷(已經沖洗)，盼拾獲者送至大成館三樓共同科目系辦公室。

中國傳統音樂給我的啓示

· 莊本立 ·



中國傳統音樂有其悠久光榮的歷史，當然也就有許多值得我們研究和發揚的遺產，其中有許多優點給我們很多啟示，而可用來創作新的樂曲，「溫故而知新」就是一句很適當的成語，現在就本人對樂律、節奏、樂器、歌唱、樂曲、演奏形式等方面所知，分別說明如下：

一、樂律方面：

中國古代的音樂，大部分是由三分損益法推求出來的五度相生律所組成，雖然並不理想，但是我們還有較歐洲發明爲早的明代朱載堉十二平均律，晉代荀勗及後周王朴的純律，此外還有漢代京房的六十律，南北朝時錢樂之的三百六十律，宋代蔡元定的十二平均律，因此可得一啟示，即我們的樂曲並不一定要限於十二平均律或不平均律，而可採用純律、四分音、微分音、或圓滑音，事實上音高自十六赫逐漸升高至二萬赫，是人耳所能聽到的範圍，它是依一根圓滑的曲線上升，音階只是人爲的訂定，猶如我們日常用來量長度的尺，有公制、英制、市制等等，然純律最適合自然之振動，故宜作旋律及和聲之運用，至於轉調方面，可自樂器本身改良著手，弓絃樂器及人聲則無問題，可照一定的音階關係在曲線上移動，只要表明某音的振動頻率即可。

二、節奏方面：

由祭孔時樂生舞生就位時所奏的「轉班鼓」節拍，2—4、3—4、4—4、6—4等，可獲得一個啟示，即拍子之多寡、強弱，隨台步而有變化，襯托出走步莊嚴而有規律，因此作曲時可根據自己曲意的需要，而將節奏作多種變化，同時韓國保存的古樂，其拍子有—3·3·3·3·3·3·3·3·3·3·3·3—及—6·4·4·4·6—等，較多拍子作一循環，這也是一個很好的參考。

三、樂器方面：

(1)多種音色——中國樂器的種類繁多，現在常見的有一百多種，各有特殊的音色，有的佔空間很大，如編鐘、編磬、特磬、鐘、簫、鼓、建鼓等，有莊嚴宏亮的廟堂之氣，亦有攜帶方便音色嘹亮的橫笛，曲調華麗的琵琶，古樸高雅的琴等，明朗協和的鳳笙，柔和抒情的南胡，刺激有力的嗩吶等，都各有其特殊的音色，值得我們廣爲使用。又盤碗等選其符合音階者，亦可作爲樂器，如把它錄音下來再降低一個八度

，聽起來便有編鐘之感，如再降低兩個八度，就會有大鐘之感，非常有趣，在沒有大鐘時可用此法產生大鐘之音效。(2)特殊技巧——各種樂器都有其特殊的技巧，如琵琶上的輪指、絞絃、提、推、拉、打等，笛與埙上的滑奏，嗩吶的模擬人聲，古琴及箏上的多種複雜指法，皆可給我們許多啟示，不僅在於如何運用，並且提醒我們是否可以創出更多更新的技巧。

(3)改良創新——樂器的表達有賴於樂器，假使我們沒有鋼琴，則許多鋼琴樂曲也就無法產生，假如我們沒有琵琶，則也將不會有許多複雜的琵琶指法。所以我們應改良和創作許多新樂器，使將來會產生許多新樂曲。

四、吟唱方面：

中國的吟唱有許多種類，如詩、詞、誦經、民謠、戲曲等，均有其東方特有的韻味，值得我們研究和發揚，現在中國文化學院國樂組有學聲樂的學生，希望他們的歌聲能有西方良好的共鳴，同時又有東方吐字清晰的獨特韻味。現在韓國的吟唱，猶保存著我國吟詩的遺韻，林則徐孫女林寄華女士所吟之詩，與韓國吟詩唱詞的聲調，頗有類似之處。此外，地方戲曲的哭調，其表達方式似較西方歌劇更爲感人，揚州戲中的「秦雪梅弔孝」哭靈，就是一個很好的例子。大鼓、梆子等的唱腔，也可擷取而應用於民謠之演唱。西方修伯特的「魔王」，常以不同的音色和表情來表達父親、兒子、和魔王的聲音，而中國戲曲中之角色，更有明顯的不同，亦有人偶而反串清唱劇「二進宮」中三個角色者，這可提醒我們歌唱者可作類似的嘗試，不但增加趣味和變化，同時也增加了他表演的能力和難度。

又明朝朱載堉著「樂律全書」靈星小舞譜中的「天下太平」字舞，和「漢代教田舞」等，均是樂、歌、舞、誦四位一體，執麾者除須領隊入場外，更須致語朗誦：「五穀收成，倉廩豐盈，風調雨順，天下太平」，所以這也是給作曲家一種運用的啟示。

五、樂曲方面：

中國一般作曲家，對於現代樂曲的動機或素材，常喜摘取於民謠，雖然它是一個很好的泉源，但僅爲傳統音樂的一部分而已。過去我曾將中國傳統音樂分爲六類：(1)古典樂曲——包括獨奏、齊奏、合奏、歌唱等，所用樂

器多爲琴、箏、琵琶、三絃、胡琴、簫、笙、埙等，其中大部分爲傳統樂器，但有一小部分爲改良樂器。(2)祭祀宗教樂——包括祭孔大成樂、佛教頌讚、及道教道場樂等。(3)地方樂器——民間流傳的樂器，有山東音樂、江南音樂、福州音樂、台灣的南管、北管樂、潮州音樂、廣東音樂等。(4)民謠——中國大陸各地及台灣民間每傳的純樸歌謠，旋律優美，生動活潑，爲一般民衆所喜愛。(5)說唱音樂——北方主要的有大鼓，用北方話說唱故事，以書鼓、拍板、三絃、胡琴伴奏；南方主要的有彈詞，用吳語說唱，並以三絃及琵琶伴奏。(6)戲曲音樂——有平劇、崑曲、秦腔、蹦蹦戲、豫劇、川劇、申曲、粵劇等。

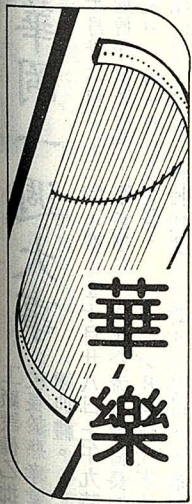
六、演奏形式：

(1)靜位的——中國古代演奏者排列的形式，多呈方形或矩形，有在聽衆前面演奏的，有在堂上及堂下演奏的，也有兩面、三面、或四面演奏的。現在則多在音樂廳或戲院的舞台上演奏，但也有節日的盛大慶祝會，常在體育館的中央場地演奏的。因此使我想到的演奏形式可分兩大類：一類是核心型，一類是環繞型，前者如中華體育館內的演奏，音源在中央，後者則是聽衆在中央而四周有演奏或音源（發自揚聲器等）。現在一般在舞台上之演奏形式，則可視爲半核心型或部分核心型，至於環繞型，則又可擴展成前後、左右、上下均有音源的六合型。又核心型、環繞型、或六合型，又可同時或交互運用，使聽衆整個包圍在音樂中。

(2)動態的——根據傳統的鼓吹樂及佛教的唵普佛，其邊走邊奏，邊走邊唱的形式，我們可讓演奏和歌唱者列隊或流動在聽衆席之走道上，產生動音的效果，同時更可設計有速度的移位，使產生像火車汽笛、汽車喇叭聲飛馳而過時的音效。雖然有些構想在現代音樂中已有採用，但上下四周均有音源再加上音源快速飛馳或緩慢飄蕩等變化的，恐尚未有，因爲這種音樂必須上下四周均裝有許多揚聲器，並須有一按鈕式的總開關盤，用以控制全場音效。

以上各點是本人從傳統音樂中獲得的啟示，希望將來能逐一實現，並請各位多予指教。

(編者按：本文爲莊本立副校長，於亞洲作曲家聯盟第四屆大會所發表之論文)。



華樂

(民族音樂學社提供)

兩首詩章

主講人：李光弘
施世珍記錄

(編者按：李光弘先生為沙利文麵包公司總經理、茂盛金屬公司總經理)

何謂真理
一言以蔽之，真理就是不變之理。什麼時候真理會改變、可以交換，就不算真理。月前我經營兩家公司，但無論如何公司不能成爲我人生的一切，若公司是我的全部，那我的生豈不是太貧窮缺乏了嗎？人生就像一首詩、一齣戲，詩與戲的價值，不在長短，只問內容如何？內容愈紮實的詩戲，愈耐人尋味發人深思。

聖經中的真理

在我們天然觀念裏聖經多少帶點排斥或加入一些宗教成份，卻忽略它何爲全球最暢銷、知名度最高、翻譯最多的一本書？這背後究有何原因與真理該值得我們去探討研究。宗教就是有所宗而施教，宗於某一項信仰而以此教導別人。聖經的中心不在說宗教，而在說真理。特別其中記載了全書的靈魂人物——耶穌。這個人是在宇宙中、全人類的歷史上，均佔著極重要的角色。全世界不管是民主或極權，有相當多的國家都採用了西元曆，爲的就是紀念耶穌這個人。在知識領域裏年號代表著權柄、能力，所以聖經稱祂爲萬王之王、萬主之主。

聖經由舊約創世紀至新約啟示錄共經一千六百年才完成，出自四十多位作者的手筆，卻是一脈相承、息息相關、前呼後應。聖經雖一再的再版，裏面內容一筆一劃也不能修訂或改正，這說明聖經的永恒性與真理性。中國人常說：「人爲萬物之靈」，蘇格拉底也說：「人死後有靈魂，人的死就像一架鋼琴，琴壞了，彈琴的人仍在。」老子則言：「道可道，非常道，名可名，非常名」意謂可以講出來的道，就不是永恆的道，可解釋的事物，就不是真正的事物。聖經上說：「太初有道」這個道是永垂不朽、從太初一直存到永遠。隨著科學與技術的日愈進步，聖經上的話也一一被證實。最近的讀者文摘報導人是土造的，因爲在土裏可以找到人體內的組合元素。在約伯記中提到：「將北極鋪在空中，將大地懸在虛空」因這光地面改變如泥上印印。這地圓之說在數千年前即被提出，後經數千年後科學家才發現證實。在傳道書：「上流人真是虛假，下流人也是虛假，兩者加起來放在天平上就浮起來」意思是說空氣是有重量的，這種說法真令人拍案叫絕，使我們不得不承認聖經裏面充滿了真理。此外它也是一本預言的書。亞歷山大是衆所皆知的一代君王，有次他率兵攻打耶路撒冷——聖經的發源地，猶太人居住的市中心時，有一個人拿著聖經把但以理書象的故事指給他看，象中一個個就是亞歷山大所建立的，原來聖經早已預言亞歷山大的功績。還有一個很重要的預言是關於以色列復國的事，西元前六百餘年，以色列因背叛了神而被放逐散居在世界各

地，但神告訴他們將來必復國。二千多年來無數信士本聖靈的，對這預言，均感到因復國而懷。奇妙的是以色列人並未因流浪所受的屈辱、逼迫、殘害而混亂了血統，果然在一九四八年七月以色列終於復國了，全世界信這本書的人都爲之歡呼雀躍不已，一九六七年的六月，因戰爭而長久被埃及及佔領的耶路撒冷，也重歸以色列人的故土。

宇宙是一首詩章

說到整個宇宙就是一首詩章，聖經開頭即說：「起初神創造天地」要認識大地的奇妙，先要認識這位造物主。羅馬書一章二十節：「自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉著所造之物就可以曉得，叫人無可推諉」。詩篇「諸天述說神的榮耀，穹蒼傳揚祂的手段。」在我們周遭可謂處處是詩，處處是章，到海邊拾起一粒貝殼，到動物園欣賞孔雀身上的一根羽毛，都要令人讚賞不已。科學家告訴我們，沒有兩個的雪花結構是相同的，仔細觀察你定會說這地是詩章。整個星球體系也是讓人嘆爲觀止，設若太陽和地球距離稍爲接近些，人類就成了烤肉；如果遠一點，我們都要變成冰棒。奇妙的是各按軌道運行，沒有相互碰撞的危險。就連小小的一片樹葉，放在顯微鏡底下它的經緯脈絡，都是詩啊！這比起台北市的交通還要複雜，卻來得有秩序。縱使一粒灰塵也是詩，若無灰塵就無晚霞、甘露，因爲灰塵在大氣之中，可以漾出美麗的色彩。有人說，你若缺少智慧，就去觀察螞蟻的動作，螞蟻沒有眼睛，卻能知道來去的路線，而不會相撞也不會迷路，爲什麼？因爲螞蟻的腳底有一種分泌物，這分泌物就是螞蟻行踪的根據。宇宙中從微小到至大，點滴都是詩章，歌頌不完也讚美不盡，實在是太奧妙也太有智慧了，這是誰的傑作呢？

我們該學習培養欣賞宇宙的真樂，若能行萬里路，觀賞大自然的奧妙更好。但是，慢慢你會發現，無論如何真、如何善、如何美，這首詩章總有曲終人散的時候。第一個唱盡這首詩章的人，就是步叔本華悲觀主義後塵的人，而唱這首詩章的人到末了都會發覺這首詩章唱不下去。爲甚麼呢？這首詩章雖然美好，卻不能滿足人的心靈。叔本華說：「人生就像鐘擺，左擺是虛空，右擺是無聊，停擺就叫做死亡。」人生的終結就是擺不平。林語堂在「京華煙雲」上說，「人生心不平，人心若平天下太平」。不僅家家有本難唸的經，國也有本難唸的經，因爲人的心總是在尋求宇宙中的另一首詩章——第二首詩章——歌中之歌。

第二首詩章——歌中之歌

所羅門王是一位家喻戶曉的智者君王，他剛剛接替他父親大衛登基的時候，就向神禱告祈求賜給他智慧，好讓他治理神的百姓，神嘉許所羅門不爲自己求財求富求長壽，因而答應他的禱告，不只賜給智慧也賜給財富尊榮。當時的所羅門王，聖經上記載他的智慧：「小至牆上的牛膝草，大至深山裏的香柏木、地上的走獸、海裏的生物，他無所不知，無所不曉」，示巴女王慕名來耶路撒冷見他，滿朝文武的富貴氣勢排場，心服口服地說：「從前是風聞，如今是親眼看到：「但像他這樣集智慧尊榮於一身的君王，晚年也感嘆著說：「眼看看不飽，耳聽聽不足，日光之下沒有新事，一代過去，

一地。風往南颯，又向北轉，不住的旋轉，而且返回轉行原道。江河都往海裏流，海卻不滿。江河從何處流，仍歸還何處。」這竟是一代君王所羅門發自衷心的感嘆！

若是停在這裏，我就不羨慕所羅門王，因爲他追求真理，半途而廢，可喜的是他在晚年寫了另一首詩章——歌中之歌 (Song of songs)，或稱雅歌。所羅門王說：「你們唱的歌都是日光之下，沒有新事，眼看看不飽，耳聽聽不足」，

但是有首歌卻是在日光之上，是在內室裏的，就是你要認識這位造物主，所以他在傳道書的末了說：「你要趁著年幼的時候，記念造你的神。」前幾年聯合報有這篇寫文章刊登說：「中國現代史的史人張學良先生，晚年當其寫完明史，正著手寫清史時，有人送給他一本聖經，當他看完聖經就摸著這本新書中的真理。盼望同學們不要等到晚年兩鬢斑白的時候，纔來關心這首詩章那就太可惜了！河南人有句諺語：「吃了河豚百味失」，我要說唱了這首歌中之歌，所有音樂都要成爲絕響了。仔細想想，爲甚麼離婚事件層出不窮？爲甚麼趕時髦趕新潮的觀念，越來越不容易擺脫？衣服永遠少一件，房子永遠不夠住！汽車永遠不夠氣派！工作永遠不滿意！學歷永遠嫌不夠神氣！人活在地上，就是在這些裏頭打轉，改善了還要改善，充實了還要充實，殊不知充實的不過是外表，不過是你的身體和精神，許多人忙碌，都說情非得已，換句話說，就是盲從。所以沒有真理的人生，是盲從的人生，是沒有色彩的人生！你可能玩了一輩子的相機，末了底片送去洗的時候，發現一片空白，原來底片沒有捲住，轉了也是白轉！何以川端康成、海明威等名人學者，唱盡了一輩子的詩章，下場還是自我了結呢？原因都是他們沒有唱到詩的絕處啊！

聖經上說：「我們原是神的傑作」，又說：「若有人在基督裏，他就是新造的人」，宇宙雖然美好，不過是一首舊造的詩章，不等唱盡就索然無味。但宇宙的創造者，就是這本詩的作者，一旦進到人心的深處，立刻這人就充滿了生機、生趣，就成了新造的人，開始過新造的詩章的生活。那時你會發覺每一天的陽光都是那樣閃亮而溫暖，跨出的腳步都是踏實而豪邁。「若有人在基督裏，他就是新造的人」，基督是甚麼？祂就是新造的詩章，祂就是歌中之歌。當你唱盡第一首詩章的時候，你必須來尋找祂，來唱祂！

結語

凡是前往美國觀光的人，都想一睹金山大橋的雄姿風采。有人在欣賞大橋的雄偉設計之後，詢問設計者，假如要他以親生兒子和木橋比較，他會選擇誰？設計者會毫不猶豫回答說當然選擇兒子。大橋是他的智慧能力的結晶，而兒子卻是他生命延續的結果，兩者之間有相當大的差別。同樣的，宇宙的奧妙是造物主智慧能力創作的結晶，神的兒子——耶穌基督是神生命分賜的結果。若是我們要選擇呢？要神的兒子還是神創造的實際，若是捨棄了基督，創造固然美好，對你而言，不免仍是虛空一場，你認識了祂，就認識了真理，你擁有祂，就擁有了真理，整本聖經如此說也如此見證。

鹽澤伊作先生頌詞

鹽澤伊作先生日本東京都人一九二二年(大正十一

年七月十日生早歲入日本早稻田大學法學部旋投身

軍戎一九四三年(昭和十八年)卒業於日本陸軍士官學

校並入建國大學哲學科修業先生文武兼資潛心研究

博涉群籍精諳柔道劍道暨教育行政著有柔道人生日

本人的原點日本源流考中華民國和日本的關係等巨

構行世深受日本學界敬仰

先生幼承庭訓熱愛中國文化一九四六年(昭和廿一

年創立練心館柔道場現任日本東京學校法人正則學

園高等學校理事長兼學園長先生素以促進中日兩國

文化教育交流為已任近年來先後與我國開南商工三

信職校大明高工等校締結姊妹校並率團來華親善訪

問對國人認識日本及增進渡方親善交流促進友誼貢

獻卓著一九八三年八月十日獲我政府頒發文化勳章

為日人在我國不可多得之殊榮

本院對先生之業績及促進中日文化交流之貢獻至

為敬仰爰經本院院務會議決議決贈授名譽哲士(國際通

稱名譽哲學博士以示推崇

中華民國七十一年十一月二十二日

本校校友今年高普考錄取名單

高 考

法律系：翁仁道(高普考觀護人)

研究所

研究所

日文研究所：楊俊傑(人事行政)
政治研究所新聞組：龔麗英(新聞行政)

兒童研究所：邱方晞(兒童福利工作人)

中文系：袁美敏(圖書館人員)

哲學系

地質系：何信昌、劉憲德、王玉瑞(應用地質技師) 王玉瑞(應用地質科第二類)

哲學系：范姜美玉(普通行政人員行政組)、陳燕麗(兒童保育人員)

法學院

政治系：曾正茂(政策分析人員)

政治系：郭銀漢(普通行政人員村里幹事組)

農學院

園藝系：陳世保、蔡金伶、曾惠香、馬愛芳、林學詩、周華芬(園藝技師)

農學院：唐盛林(森林科)

工學院

機械系：戴國豐(工礦技師)

森林系：周千惠、陳麗慧、崔筱蓉(家政人員) 陳庭蘭(保育人員)

建築系：陳建忠、郭文章(建築工程)、林大豪(都市計劃科)

森林系：張獻仁、黃仁政、唐盛林(森林科)

市政系：宋狄揚(人事管理)

商學院

國貿系：程惠玲(稅務人員)

勞工系：王美珠(普通行政)

夜間部

行政管理系：吳新助、蕭文興(人事行政)

兒福系：曾會、楊理理(兒童福利工作人員)、吳素珍、章丹桂(保育人員)

夜間部

新聞系：王佩珊(新聞行政人員)

法律系：吳秋麗(普考書記官)

夜間部

社會工作系：劉鳳滿(社會行政)

夜間部

大傳系：畢秀芬(新聞人員報導組)

社會工作系：劉鳳滿(社會行政)

文物選粹

元

華岡博物館提供

孔雀綠釉是元代磁州窯的另一種產品，藍中帶綠，釉下以黑色繪畫，顯現出一份莊重神祕的感覺。此類產品因燒製時溫度不高，故釉面往往容易剝落。本器造型優美，梅瓶的造形是繼承宋代的式樣，瓶身以渾灑自如的寫意筆法，圖案的結構，小寫雲山中的小兔，頗有興味。現藏華岡博物館(在中華精神區展出)

磁州窯

孔雀綠釉

梅瓶



中華精神區展出