

華夏導報

中華民國二十七年十月十日創刊
 校刊 非賣品
 第二九五二號
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三
 特二二三

創發社	社主	印發
辦行人	社主	印刷
張維	鄭嘉	張新
其維	嘉聞	刷印
和銘	武明	室學
		系中
		心動

董作賓先生紀念展

今起假博物館舉行

同時邀李殿魁等舉辦系列演講

（本報訊）華岡博物館今（廿三）日至十二月七日，舉辦「董作賓先生紀念展」；廿三日下午二時由校長鄭嘉武博士主持剪綵典禮，歡迎參觀。

此次展出的內容包括：（一）董作賓先生學術論著及與當代學者論學書函原件。（二）董作賓先生「平康影譜」，係董先生以編年史方法，親筆楷書，將自己一到四十九歲的經歷與圖片編寫而成，是民初到抗戰的文藝學術界第一手珍貴史料。（三）董作賓先生甲骨文字法真蹟。四董玉京先生甲骨書法及醫學著作。五董敏先生攝影與中華精緻文化美化現代生活的設計製作。

董作賓先生，原名作仁，字彥堂，號平廬，河南南陽人；清光緒廿一年（一八九五）生，

（廿三）日下午一時，董敏先生假校史室主講「殷商文化和甲骨文研究」。四十二月五日（週一）下午三時，李殿魁教授假校史室主講「殷商文化和甲骨文研究」。四十二月六日（週二）下午一時，董敏先生假校史室主講「美感的串聯——從青銅、宋瓷到寶士」。各項演講並有幻燈放映，歡迎聽講。

董作賓先生的學術貢獻：（一）十一月廿四日（週四）晚間七時，董敏先生假大功館四〇五室主講「攝影感性與文化意識的結合」。（二）十一月廿九日

地測人員訓練班

今舉行開訓典禮

（本報訊）內政部委託本校代辦之地籍測量人員訓練班第十期定於今（廿三）日上午十時假大義館五樓舉行開訓典禮。典禮由校長鄭嘉武博士與內政部地政司長張維一先生共同主持。

內政部為執行台灣地區土地測量計畫，辦理地籍圖重測，亟需延攬地籍測量人員，特委託本校招考及訓練地籍測量人員。

片名及內容如下：
 一、天空：描述天空的一切美景。
 二、登山：描繪登山攀越時之艱難及到達目的時之喜悅，喜愛登山者可由片中回味並得到啟示。

三、觀念藝術：本片用很特殊的拍攝手法，使我們隨着他優美的畫面，瞭解到美國現代藝術展出的情形等。
 四、玩玻璃者：為一部典型的美國學生的實驗電影，劇終時將予人有所悟。

（本報訊）華岡第七屆編研會定於（廿四）日上午九時四十分，假華風堂，舉行建黨八十九週年紀念大會暨本會十八區黨部七十二學年度第一次直屬小組（教職員工小組）聯合會議。

大會由鄭嘉武主任委員主持，會中邀請謝瑞智博士主講「民主與法治」，會後並有摸彩。盼全體同志準時出席，因故不能參加者，須事先以書面請假。

（本報訊）華岡第七屆編研會定於（廿四）日上午九時四十分，假華風堂，舉行建黨八十九週年紀念大會暨本會十八區黨部七十二學年度第一次直屬小組（教職員工小組）聯合會議。

大會由鄭嘉武主任委員主持，會中邀請謝瑞智博士主講「民主與法治」，會後並有摸彩。盼全體同志準時出席，因故不能參加者，須事先以書面請假。

新生球賽

今日賽程

（本報訊）七十二年學年度新生盃球賽，今日賽程如下：
 預賽部分：
 壘球：中午十二時，韓文—觀光。
 男籃：中午十二時，營養—國貿、物理（勝隊）、大義球場；勞工—影劇、氣象（勝隊）、大仁球場。

（本報訊）國際商務研習社定於（廿三）日下午三時至五時，假大義三二，舉辦系列研討會，本週主題為「國際經濟現勢」。

（本報訊）由本校田徑社主辦，體育社協辦的「第一屆華岡盃田徑賽」即日起在本月卅日止，每日中午十二時至十三時，假活動中心田徑社辦理。凡本校學生皆可組隊代表該系或以班級為單位組隊報名參加。本項比賽預定於十二月十七日下午至十八日展開競賽。

社團消息

（本報訊）國樂社古箏組週三之例行活動照常舉行，時地照常，盼舊社員準時出席。

（本報訊）吉他社本週例行活動照常舉行，時地照常。

服務台

△英一A張卿卿於本月十一日，在大功四〇四遺失一本「電腦程式與資料處理」，盼拾獲者送至該系系辦。

△文藝社三林綉惠於大典館遺失貓眼石手鍊，盼拾獲者送至該系系辦。

△森林二甘宏哲，遺失學生證、火車月票，盼拾獲者送至該系系辦。

△國劇三劉帶，遺失學生證與車票，盼拾獲者送至國劇組辦公室。

△企管四陳美華遺失手提包，拾獲者送至系辦。

時間更動

（本報訊）據家政系表示，家政研習營時間更動如下：
 （一）皮雕技藝班：原十二月五日至十七日，改為十二月十二日至廿三日。
 （二）中國民藝班：原十二月五日至十七日，改為十二月十二日至廿三日。

心衛中心邀焦仁和演講

（本報訊）同濟社與心理衛生中心特於今（廿三）日下午三時，假典三〇二教室，邀請本校前教務長及訓導長焦仁和教授，為本校學生做一次專題演講，題目是「別讓你的觸角發霉了」談知識領域的拓展，歡迎同學前往聆聽。

談天

天文攝影(一)

恆星及星座的固定攝影

太陽在滿臉喜悅的通紅中結束了一天的工作，但華岡的天幕卻不爲此而落下，代之的是滿天帶着好奇眼光的星兒在宇宙之屋上向我們眨眼觀望，也爲我們上演精彩的故事，暮秋初冬天空更是壯麗無比——西斜的夏三角漸告別離去，高懸中天的秋四邊形及仙女座大星雲，緩緩東昇的獵戶座等。但在欣賞之餘，你可曾想過爲她們拍照留念？或想拍但覺困難重重而無從下手呢？

有人一提起天文便覺奧不可測，天文攝影那更是天文台及天文學家的專利，沒有大望遠鏡及各種精密儀器是無法辦到的。其實今天攝影器材普遍且精密的環境下，你只要有一架相機（不論是單眼反光（SLR）相機或聯動測距式相機均可），三腳架及條快門線，便足以攝得令你興奮不已的星座照片。提起相機跟着我們來：

五項重點

把相機架在三腳架（愈穩固者愈佳），光圈調到最大，快門調至B，焦距定於∞，鎖上快門線後透過相機觀景窗對準所欲拍攝的星座，開啟快門曝光約10~35秒既可。但在拍攝時你須注意：

(一)除太陽及月亮外的其它天體均相當微弱，雖然曝光超過10秒，用普通攝影用底片（ASA100）所拍到的星數仍有限，因此拍攝星座時最好採用如KODAK Tri-X PAN（ASA400），IRFORD HP5（ASA400）—W&B，彩色負片可用FUJICOLOR HR-400，KODACOLOR VR400，1,000等高速底片，正片則以FUJICHROME 400，KODAK ET-ACHROME 200，400爲佳（底片的感光值愈高，通常粒子愈粗，愈不適合放大沖洗）。

(二)由於地球自轉造成衆星似由東向西繞地而轉，此既周日運動（圖一），若想讓星星拍出後成點狀而非拉成線，在沒有追蹤裝置（註一）的情況下，只得控制曝光時間，至於曝光時間的長短則由(1)星體距天極的角度(2)相機鏡頭的焦距來決定（表），距天極的角度愈大則曝光時間愈短，例如相機鏡頭爲50mm（標準鏡頭），拍攝在天球赤道附近的獵戶座，時間不宜超過10秒，而極區附近的大熊座既使曝光30秒星光也不會成線狀。

(三)攝影地點應選沒有燈光（愈暗處愈佳）的郊區且不要在馬路旁，除非想拍月球否則應在月初或月末沒有月亮的晚上進行攝影的工作，因若拍攝地附近光害嚴重或有月光將使底片朦朧使攝得星數極少（此所謂月明星稀）。

(四)有風的日子通常在沒有相當穩固的腳架情形下亦不適天文攝影的工作，因相機在拍攝過程中的震動是絕對避免的。解決這問題，可將三腳架縮到最短一截便可，若震動來自開放或關閉快門時的震動（此在單眼反光相機尤其嚴重），可裁張20cm×25cm的硬紙板，一面塗黑，利用它在未按快門前遮住鏡頭，然後按快門等一切震動均停止後再移開硬紙板作曝光，殆時間到後以相同的程序關閉快門，如此可將震動減到最低。

(五)鏡頭的遮光罩，除凝霧用的電熱絲或白金懷爐、衣物、筆記、手電筒及星圖等附件均是你舒適地拍攝星座所須。

特殊景觀拍攝法

接下來我們玩些花招：

(一)恆星周日運動的拍攝：周日運動那種「衆星拱北辰」的景緻由圖一可清楚看出，拍攝法是把相機如前架設好後，開啟快門作15分~數小時的曝光即可，拍攝時最好連同地面物一起攝入，以便將來分析（圖一中左下側爲大仁館

頂樓屋簷）。至於曝光時間長短則依攝影地天空的亮度來決定，例如在華岡若用ASA 400的底片，光圈值5.6（註二），曝光約2小時底片受矇翳的情況便相當嚴重。

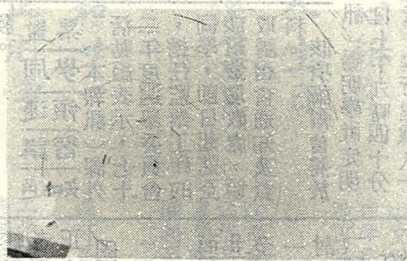
(二)星跡攝影法：相機架好後對準星座作長時間曝光既可攝得星跡照片，但這樣拍出的照片往往難以判斷個別星體及星座的模樣，想解除此困擾，你可先曝光10~30秒後，以黑紙板遮住鏡頭30秒到2分鐘後再作長時間曝光（圖二）。

最好提醒你的：天文攝影除美外尚具有科學價值，因此攝影資料如：日期、時間、攝影地、相機、鏡頭、光圈值、曝光時間、使用底片、底片號碼、拍攝對象等的記錄更不可馬虎。有相機的同學，何不嚐試其中滋味呢？

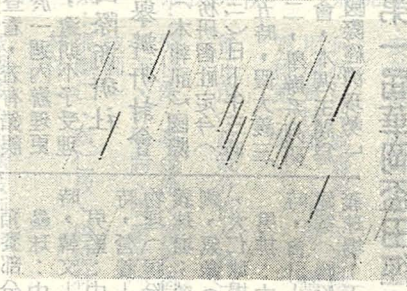
附註

(註一)：赤道儀追蹤系統：因赤道儀具赤徑、赤緯兩垂直的轉軸，將赤徑軸（極軸）對準正北極後，只要以手轉動赤徑微調或以同步馬達追蹤，便可鎖住星體，抵消地球的自轉效應。利用它來做長時間曝光攝影，可拍得相當壯觀的照片。

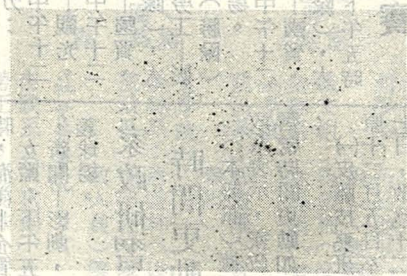
(註二)：拍攝周日運動由於曝光時間長且須避免鏡頭的彗髮像差（comet），故光圈不宜開到最大，以f 2.8~5.6間最適合。（植物三吳聰奇）



圖一：恆星的周日運動
72年10月29日
50mm f/2.8 曝光40分鐘。
FUJICHROME 100
(正片)



圖二：星跡攝影
(初昇的獵戶)
72年10月29日
50mm f/2.8先追蹤攝影5分鐘，後切斷1分鐘，再曝光15分鐘。
FUJICHROME 100



圖三：獵戶座
72年10月29日
50mm f/2.8
三吋折光式赤道儀50×追蹤10分鐘曝光。

曝光時間 星體赤緯度	鏡頭 F	28mm	50mm	135mm
+60°—+90°		50sec	30sec	10sec
+30°—+60°		35sec	20sec	6sec
0—+30°		18sec	10sec	3sec

以農立州之國

程兆熊



(編者按：本文轉載自十二月十日中央日報副刊。作者程兆熊教授，現任本校農學院院長、實業計劃研究所農學組主任。)

大家都知道美國是以立國，美國的工業發達，是全世界第一，美國的強大，是由於她的工業力量強大，而目前美蘇的爭霸，大家都以為是工業力量之爭霸。蘇聯整個的國策，是要將其工業生產，趕上美國，並要將其工業力量，壓倒美國。他們的國力賽跑，是核子力量的賽跑；他們核子力量的賽跑，是工業力量的賽跑。就因為如此，把整個世界，陷入了一個絕大的危機，並讓大家都以為戰爭是無法避免的。

但美國是北美洲的合眾國，是以很多州合成的一個國家。而且是以一個州聯合一個州而合成的一個國家。國家有國家的政府，州一樣有州政府，國家有國家的憲法，州一樣有州憲法，議會亦然。國家儘可以立國，州亦儘可以立國。

在美國有很多州，都是以農立州。特別是伊阿華州 (Iowa)，更是以農立州。教皇保羅二世，幾年前，特由羅馬去親吻那裏的泥土，說那裏的泥土，可以成爲世界麵包的籃子。其實，伊阿華何止於做世界麵包的籃子？那裏的大豆，在六十年以前，沒有生產一粒，可是目前那裏大豆的產量，已執全世界產量的牛耳。在美國全國，則是產量第一。至於玉米，也一樣執了牛耳，也是一樣產量第一。於是他們的人吃麵包，而牛則吃大豆，豬便吃着玉米。於是他們的牛和豬，也就大量生產。他們牛的產量，是全美國第一，豬的產量，也是全美國第一。當然牛肉、豬肉，以及牛奶等，也是第一。至於伊阿華州的男女老幼，其生活不僅是富裕安適，優遊和善，而且富裕得不會懸殊，安適得並無差別。所以也就優遊和善得普遍，並且優遊和善得自然，一切都像是由土裏長出來的一樣：鄉村是從泥土中長出，都市也像是從泥土中長出。一草一木固是從泥土中長出，而人和房屋，以至整個文化，也無一不是像從那泥土中生長出來。伊阿華的泥土，肥沃而呈黑色，伊阿

華的人雖然生活悠閒，但作事負責，而又勤儉可親。他們的生活程度，比美國其他各處爲低，房屋也價格低廉，建築式樣也非他處可比，工廠像鄉村房屋，亦不像其他地方之工廠。銀行亦不是高樓大廈，每每多是一層的平房。處處是綠色，樹梢隨處可見，四處林立。水污染和空氣污染的事，沒有聽到，農藥的污染，也沒有聽聞。蔬菜和水果，都是新鮮的，花卉自更鮮艷。應用化學處理的農產品，是不易見到的。在這時代中，土壤以至整個文明的主要危機，是來源於都市的人們，或城鎮階級，胡亂地將工業上應用的原則，在農業方面，儘量地應用。但在伊阿華州，不易見到。因此之故，在伊阿華州的土壤，目前沒有危機，只有好處，將來也不會有危機，只有生長。至於伊阿華目前以至將來整個文明，自也應因其土壤，爲其無價之資產，予以愛護，予以保養，使其地力，得以千年萬載，不朽長存，故亦不會更有什麼危機。

伊阿華以農立州，於是農業更使伊阿華人與自然親近。伊阿華州人口，在一九八〇年統計是二百九十萬零七千八百零四人。他們因爲以農立州之故，使其所居住之環境，更富於人性。農業供給他們大量的糧食，亦供給了全世界人不少的糧食等，但更重要的是農產供給了伊阿華人以及世人在天地間應有的舒適。

認識水筆仔

森林學社提供

一種值得我們保護而且即將面臨絕跡的植物，請你關心，我們自己，也是關心它。水筆仔喜歡生長在熱帶海岸，爲紅樹科水筆仔屬，紅樹科中還有紅茄冬屬，五梨跤屬，細蕊紅樹屬，都是胎

伊阿華全州的土地面積是五萬五千九百四十一平方英里，他被別稱爲好客州，即 Hawkeye State。他們的格言是：「我們的自由，是我們的獎品，而我們的義務，就是去保護自由。」伊阿華州是在一八二〇年，才形成爲一片自由的土地。但直到一八四六年，才變成美國的第二十九個州。同時，伊阿華州也是美國唯一的州，以兩條出海河道，作爲州的邊界，此即是米蘇里河 (Missouri) 及密西仕必河 (Mississippi)。而且伊阿華州更有一「美士」(The Beautiful Land) 之稱呼。

如其其實，凡是土，都是美士，其所以不美，是由於人們對土地的經營，只注意其生產力，只以其爲生產糧食之工具；而忽視其應有的健康，不惜殺雞取蛋；不顧其應有的美觀，使其雞皮鶴髮；同時，更有甚者，全不顧及其持久性，祇求一時之利，而不知萬代的子孫，皆須賴此土以生，賴此土以長。其不至終成沙漠，已是幸事，又何能成爲美士？永爲美士？

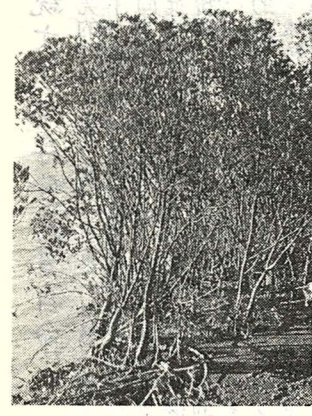
在我們的觀念上，總常常呼喚着：皇天后土。此即以土爲后，以天爲皇，而有了皇天后土，才能有萬物，有人類，有我們，我們其實是土生土長的。我們是正如聖經所載：「是來自泥土，又歸於泥土」，又如何能離開泥土？更如何爲在其枝幹上長有向下懸垂具有呼吸作用的根，而海茄冬的根部是向上生長的，用以超出傷份的土壤，以免發生呼吸困難，這也是兩者區別之法。紅樹林景觀是奇觀，也具有保護生態之功能，因爲都生長在港口或河畔

在附近地面或利用潮水送至適宜生長的地方獨立成長。水筆仔另一特徵爲在其枝幹上長有向下懸垂具有呼吸作用的根，而海茄冬的根部是向上生長的，用以超出傷份的土壤，以免發生呼吸困難，這也是兩者區別之法。紅樹林景觀是奇觀，也具有保護生態之功能，因爲都生長在港口或河畔

能不求美士，愛護美士？並永遠爲着子子孫孫，珍重着一片美士？佛家口口聲聲，念着淨土。但我們卻更須要口口聲聲，念着美士，而以農立國，至少亦須以農立州。我們實在不僅不應只求減少農業人口和輕視農民，我們實在應該以重建鄉村文化，務須泥土成爲美士。要知人類對土地問題的處理，不僅僅是影響着人類生活的方式，而且還有關於全人類子子孫孫的整個命運。人類僅僅有了淨土還不夠，人類美好的命運是在美士。

由土地而來的，是生物。而由美士而來的，則更是美妙的生物，美妙的人類，以至美妙的文化，但與之真正相反的，是從工廠出來的事物，以及進入工廠的一些東西，形同僵化和人的非人化。美國原本是以立國，惟像伊阿華州那樣的以農立州，便在另一方面，又作成了以農立州之國。此使美國以立國之力量，依然有其深厚的農業基礎和強大的農業力量，此使美國的總統可以自豪的對蘇聯說：社會主義的國家總要向美國購糧。其實以前的俄國，原本有其全世界最美好的烏克蘭黑土，成爲世界的穀倉；但時至今日，他們的領袖們竟個個自己承認農業失敗，並曾派人去伊阿華州學習，他們目前雖然工業成功，核子力量強大，但畢竟是肚子空了。單純的以工業與核子立國，可以真正立起嗎？

現也絕跡，而五梨跤曾產於前鎮沼澤區，今也不復見，目前又有人想毀掉僅存在關渡、淡水更多的愛心。





始源於「美感」的觸動 孫智燐悟得哲理無限

（本報特稿）羅素曾經說過這麼一句話：「有人透過數學而走進哲學，也有人從科學或政治、社會、經濟、文學、藝術、宗教等而進入哲學。」可見哲學是眾學之學；更道出了研究哲學的態度與方法，並沒有一定的方式可循，「一條大道通哲學」，是人皆可為的。

親身印證無學不可通哲學

孫智燐博士印證了這一句話。他是本校哲學研究所碩士班代博士班所長，一位初見就令人如沐春風，言談中散發著智慧的光芒，使人即之而有如入寶山之感。談起他多年來潛修哲學的心得時，首先就將他如何接觸哲學與終至一生從事之過程，娓娓道來：「高中時代，我就泛覽了一些淺解的書，如李長之先生寫的西洋哲學小史，因而稍具對哲學的粗淺認識。但升大學時我的志趣是在英國文學方面，其次便以園藝作為我的終生事業，而哲學——卻祇被我列入第三志願考慮了。平心靜慮，我發現從英國文學以至於園藝、哲學的內涵，之所以成為我的志趣，實源於「美感」的觸動，這對我的研究生涯而言，有決定性的影響呢！」

踏入台大外文系，開始了他的文學生涯。基於對美感的執取，使他將美感觸動延展開拓了出去。由文學欣賞，而文學批評，而美學，再由美學而形而上學，自然進入了哲學研究的領域。在這段期間，有兩位老師的指導與啟發，奠定他日後在哲學研究方面的基礎，一位是曾約農老師，經過曾師兩年翻譯課程的親切指點，運用嘗試與錯誤的指正之方式，要求十分嚴格，啟益良多，使他在中英語文能力上深具功力，成為他研習哲學過程中一項有利的工具；另一位即為哲學大師方東美先生，在哲學視野上給予他的提攜最多。方老師長於文化哲學，尤重美感經驗的導引，是他所投契的，亦即為扭轉他一生理想方向之幾的種因。二十年前他赴美留學，在留學期間還遇到一位良師——韓路易（六一）教授，韓氏現任當代大哲叢書的主編，他的教學法是訓練小學徒式的，凡指定必讀書得繳驗筆記，要切实用功，掌握要點。對這三位良師，他終生感激。

哲學訓練三要素

也許正由於這種特殊機緣，使他在學習生涯順遂發展，所以認為語文能力、哲學思想與文化意識的薰陶，對哲學研究者而言，是必要且裨益深遠的，他提醒有心為哲學奉命盡其志力的同學，在這三方面的培養自覺上，是必須痛下苦功

不可。一則語文在我們研究西方哲學與發揮中國哲學方面皆有其不可或缺的重要性；一則在思想方法的訓練上，尤其利便；再則對中華文化傳統的自覺承擔上，文化意識與使命感亦是我們責無旁貸的，要一肩扛起。

同情共感的研習態度

哲學的涵蓋性與高瞻性既是不容置疑的，那麼在收取各家學理之精粹時，我們應抱持什麼樣的態度呢？——要以「同情共感」的態度去研究每一家言。孫所長接著解釋說：「以同情的觀點去學習、研究，才能入乎其內——認識發現每一家學說的優點，而不具偏見、排斥。再出乎其外——以自己的經驗、分析判斷力作印證。更進而超乎其上，才有獨到的創見，形成創造性的綜合。」的確，在我們力求同情的了解和多面的考察中，必須不停滯在某一家言論學說之內，並且要不斷培養自己的「價值感」，用自身的體驗去創造地融攝前人的成果，定能提升我們在智慧與德性上的成長。

研究方法的自覺選取

態度決定方法，方法亦決定態度，所以在研究哲學的方法上，孫所長強調的即為「二極統一原理」，透過其研究態度是不謀而合的。這是一種超二極的破執方法，要透過人生體驗的日積月累，一旦經由指點啟發而豁然貫通的自我澄清的方式。這種方式首重「自覺」——方法的自覺——不同的老師，提供不同的方法。我們必須要在其中選取最適合自己的方法，就要靠體驗，再根據自己性之所近者吸收融貫。這些都要以專心致志的嚴格自我要求才可能，也要經由這種磨練得以開拓未來無限的可能性。

會計室業務報告

華岡學園第十四屆第六次評議會

報告人：張冠群

（一）本室承校長之監督，綜理本校會計業務，所有作業悉依部令暨稅法等有關法令之規定，並斟酌本校校務發展情形與需要辦理之。

本室現有編制分三組各為歲計組、審核組及城區分室，由十四名人員負責全校經費的事務處理及稅務工作。本室係學校幕僚單位之一，在輔佐學校學術、

應以傳統文化保存發揚者自命

對於投身哲學研究的同學，孫所長期望的是一身為一個中國文化大學的一分子，我們無以推卸作為一個中國文化保存與發揚的使命感。向來皆是思想主導世界，我們要放眼世界，志於成為思想的批導者，對世界提供建設性的思想。中國固然有豐富的思想寶藏，但仍要多吸取西方知識與方法學的精髓，以其所長補己之不足；改錯他山，相資取助。此外更要對中國哲學慧命的延續與闡揚不遺餘力，使中國哲學與文明世界振其光耀燦爛。本校的哲研所，責無旁貸地，應發展成為世界性的中國哲學重鎮。以上這一段語重心長的話語，透過孫所長一顆熱切的心與真誠的態度表露出來，不僅是對哲研所同學的激勵，更為啟發每個有志力挽狂瀾的心靈，用心、用情、用力去努力創造，再現中國文化之光榮。

另者鑒於本校哲研所所開的課程，中國及東方哲學並不缺乏，本學期他多開了幾門西方哲學的研究課，為羅素與懷德方美學史及專題、當代歐美思潮等。在中國哲學方面，他介紹了「中國形而上學之發展」，以方東美先生英文鉅著「中國哲學之精神及其發展」為教本，另附中譯本講義，與本校哲研所同學們共同切磋研討這部曠代傑作。



△圖為孫智燐博士伉儷合影

行政單位發展校務。位同仁能體諒學校經費的緊絀，摺節使用，以發揮最高效能。

（七）十二學年度學雜費調整幅度為雜費的三%，全年總收入約可增加（較去年）三二〇萬。

（四）由於以往教育部、行政院對私立學校經費補助有限，故在今年度之北區私立大專院校會計業務研討會上，各校紛紛提出下列建議：

1. 延長興建學生宿舍貸款之償還期限。
2. 增加貸款的用途及金額。
3. 對研究生增收學費（原僅收雜費）等。

希望教育部等有關單位能重視此等問題，進而解決各私立院校部份財務上之負擔。