

中華民國二十七年十月十日創刊 第二九五三號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創社	張人	辦社	張人
發行人	鄭嘉	社名	張人
社長	莊本	社址	張人
副社長	梁本	社編	張人
編輯	吳梁	社印	張人
印刷	宋卿	社行	張人
發行	宋卿		
	學刷		
	心申		

學前教育研討會

明起假華岡舉行

以提升兒童教育品質為宗旨

(本報訊)為促進我國學前兒童教育品質，及強化托兒所與幼稚園工作人員素質，本校兒童福利研究所及青少年兒童福利系定於本月廿五、廿六日，假華岡舉行為期兩天之一學前兒童教育工作人員研討會，廿五日上午十時假敬業堂，由兒研所所長邱志鵬及兒福系系主任李德高共同主持開幕儀式。

資教中心

獎學金申請

(本報訊)據獎學金組表示，「資教中心獎學金」自即日起至廿八日止受理申請，金額三千元。

凡本校日間部二、三、四、五年級學生，上學年學業、操行成績均在八十分以上，且未領其他獎助學金者，可備一吋照片一張，在學證明、上學年成績單及申請書，逕至該組辦理。

鄭校長主持建黨紀念會

(本報訊)陽明學社表示，中國國民黨建黨八十九週年紀念大會及七十二學年度綜合性社團小組長代表聯席會議，定於(廿四)

演講消息

(本報訊)英文學社定於(廿四)日下午三時至五時

無耳茶壺山攀登活動

(本報訊)登山社將於廿七日攀登無耳茶壺山，有意參加者，自即日起逕向活動中心該社團報名，或於活動當日逕往集合地點，地點在鐵路餐廳，時間在廿七日上午八時。

國樂社辦菁山露營

(本報訊)國樂社舉辦露營活動，定於本月二十六、二十七兩日在陽明山菁山露營區舉行。

新生盃球賽今日賽程

(本報訊)七十二學年度新生盃球賽今(廿四)日決賽賽程如下：

壘球，中午十二時，海青對新開。女排，下午五時觀光對養。女籃決賽，中午十二時日文對影劇。下午五時海青對新開。(女排、女籃均在太陽球場)。

青年研究發明陳樹春等獲獎

(本報訊)據指導處表示，七十二學青年研究發明獎金，本校獲獎同學名單如下：

一、研究者作社會青年組佳作：園藝系畢業校友陳樹春、陸研所法學碩士金清高。

二、研究者作研究生組：實業計畫研究所農研所博士班黃中宜。

三、研究者作大專學生組：兒福系四年級陳慈佈。

發揮心理的性理判斷 投下神聖的一票

(本報特稿)七十二學年度立法委員選舉，已於本月十八日正式展開各項競選活動，並將於十二月三日舉行投票。由於這次選舉是一選罷法修正後的第一次適用，候選人們均依法展開競選，選民們也都以無比期待的心情，來迎接這一次守法守分、理性負責的選舉活動。從報章雜誌的分析評論，以及政見發表會的出奇制勝上，我們不難感覺到這將是一場激烈的政治競賽，但競選宣傳車輛的減少，以及不得燃放鞭炮、不得任意散發傳單、張貼宣傳海報的規定，卻使得周圍環境安靜而整潔，可說是選舉上的一大進步。尤其是校園內，由於教育部明令規定，學生不得參與助選活動，所以選舉的氣氛比往年淡得多了。而對選舉的認知卻是顯然於每位同學的心中。

有的同學今年才具備了投票的資格，自然是萬分珍惜這神聖的一票；也有些同學多聽了幾場「政見發表會」，顯得有點茫然不知如何取舍；更有些同學抱著「漠不關心」的態度，想要放棄這次「權利」。各種不同的選舉心態，應該如何去糾正、去克服呢？

陽明學社主任林心慈表示，大學教育使同學成為高級知識份子，有獨立判斷的能力，以及深入的見解；在選舉時，更要具備「政治家」的眼光，要看得深遠、看得透澈，以國家的民族利益為大前提，作明智的選擇，而不能以「政客」的短視，只顧個人私利，戕害了民主的真義。

本校總教官古國新表示，選舉是同學學習民主政治的一個機會，應該抽空前往聽取政見發表，依其言論作理性的分析，然後再投下神聖的一票。即使戶籍不設在本市，無法聽取該區域候選人的政見，也應就其書面政見，作一明確的選擇，千萬不可輕言「放棄」。

本校中文系專攻荀子研究的劉文起老師表示，選舉可分為「體」與「用」兩個角度來說，「體」即是態度，最理想的態度就是有一明確的認知，任何政治家都應有接受批評的雅量，任何政治行為都應有制衡的可能。如此，投票人才不致為一些選舉花招所迷惑；「用」即是方法，如何將自己神聖的一票投給最理想的候選人，必須依循下列條件：(一)首先瞭解政見與背景，看他是否言行一致，不欺世安民。(二)看他政見的真正價值，看他是否言行一致，不欺世安民。(三)看他政見的可行性，以及對選民的福利有何貢獻。如果以上三項都令人有滿意的答案，那麼他將是一位眾望所歸的候選人。

多數同學也都認為，選舉是一樁事關國家富強及人民福祉的大事，應該獲得大眾的關心與珍視，做到真正的選賢與能，為國為民。究竟這神聖的一票該投給誰呢？同學們不妨運用你的智慧，發揮理性的判斷，參考師長、同學的建議，綜合過濾，選出最理想的候選人。千萬別讓你的權利睡著了！

(本報記者聯合採訪)

活動內容有烹飪比賽、營火晚會、星夜呢喃、平等里探遊等。所需費用共二百五十元。自即日起每日於中午十二時在社辦受理報名，盼社員早日報名參加。

社團活動

(本報訊)印刷學社研究發展小組，定於今日下午五時十分，假印刷系圖畫室召開第一次研發會議，會中將制定學社管理法，盼收到通知者準時出席。

華岡博物館

(本報訊)華岡博物館定於(廿四)日下午三點十

影片欣賞

放映影片包括：天空、登山、玻璃玩者、當代藝術(繪畫、雕刻、舞蹈)，歡迎同學前往觀賞。

華岡博物館

(本報訊)華岡博物館定於(廿四)日下午三點十

本學期第一週會演講 從南北對抗的觀點看 今日抗戰的實際現勢

王曾才 講

今天很榮幸能有此機會為各位同學提出一個粗淺報告——從南北對抗的觀點看今日的國際現勢。討論國際現勢通常可以用兩種觀點來探討；其一是從東西衝突的觀點來看，其二是從本人今天試圖提出探討的，即從南北對抗的觀點來分析；這個問題涉及國際經濟秩序，也就是財富分配的問題。這個問題之所以稱之為南北對抗的原因是：今日高度工業發展的國家多集中於北半球，而貧窮落後的國家則多集中於南半球；使這個問題更加複雜的是許多南半球的國家在天然資源方面卻是得天獨厚，而北半球的國家則多有資源缺乏的現象。此外，再加上強權政治的介入，對於許多重要資源欲加以控制。因此，這是一個工業國家和落後國家的對抗，也是一個國際資源的爭奪戰。其所表現出來最簡單的型態是富有國家和窮苦國家的對抗。

國家有窮富之分，自古皆然。但是二十世紀以後，國家之間窮富分野的標準及動因和以前完全不同；其意義和影響也不一樣。以往地大、物博、人廣就是富國，反之就是窮國。但今天這些因素已經顯得不重要了。以日本為例，土地只有世界的0.3%，人口也只有世界人口的3%，但卻可以創造全世界10%以上的國民生產產毛額。又如歐洲共同市場有十個國家，這十個國家的總面積加起來還小於加拿大的魁北克，但歐洲共同市場卻能創造全世界25%的國民生產產毛額，掌握全世界貿易的20%。這些例子說明幅員、人口並不是成為富國的主要因素。從中國大陸更可以驗證這句話。中國大陸號稱十億生靈，面積是台灣的三百三十倍。印度有七億三千萬的人口，但經濟落後不堪。從天然資源來說，天然資源的豐富與否，也不是構成富國的重要因素。例如許多落後國家有富饒的天然資源，許多富有國家如瑞士、日本、荷蘭、台灣在天然資源方面卻非常欠缺。或許有人會認為瑞士風光明媚觀光事業發達，替國家賺取外匯，但我們必需明白，觀光事業是一九五〇年代以後發展起來，而且觀光事業是主要需求都滿足後才有的次要需求；簡而言之，餓着肚皮的人對於明媚的風景只覺景色黯淡，日月無光。在歷史上瑞士是個窮苦的民族，今天卻一躍成為最富有國家，其國民所得高出美國甚多。瑞士地形破碎山路崎嶇，交通不便土地貧瘠，他們主要的謀生憑藉就是做國際的傭兵，所謂傭兵就是當國際間發生戰爭時，受僱於某個國家作戰。今天我們還可以看到最後的殘跡——羅馬教宗的衛隊，直到今天仍是由瑞士人所組成，這批瑞士衛隊穿着文藝復興時代大師米開蘭基羅所設計的制服，手執長矛，並不能實際保衛教宗的身體生命。他們的薪資超過其祖先先好幾倍，但職業道德卻不如其祖先。由於觀光旅遊業是個屬於比較高級的需求。蘇東坡曾說：「寧可食無肉，不可居無竹」，他之所以有這種價值不同的傾向，是因

為肉吃太多了，才會想到去取竹子象徵的美，我們可以從今天食譜中尚有一道東坡肉取得證明。這說明了次級需求對這個消費能力的人才有意義。

今天國家窮富的分野決定在以科技作為主導力量的經濟成長上。美國經濟學家羅斯陶提出經濟成長有五個不同階段的理論。我們在同一個空間（即地球）同一個時間裡，不同的社會不同的國家，因為進入經濟成長的階段不同，有的國家已進入第五階段，有的國家則還停留在第一、第二階段。這之間所造成的差距，轉變成物質條件就是窮與富的分野。舉例而言，一塊不銹鋼在第三世界或南方國家，因為科技不發達經濟落後，只能作一枝刀子或叉子，可能只價值美金五毛；但是在瑞士人的手中，再不濟也可以做成一隻最普通的手錶。這顯示在創造財富效果上有天淵之別。在這樣的情形下，構成窮富距離愈拉愈遠。我們可以用物理學的概念解釋這個現象；在物理學上，運動的物體能克服慣性、阻力、吸力就可以愈升愈高，愈進愈速，如果不能克服慣性、阻力、吸力就無法升高前進。在經濟成長上，這個現象稱之起飛，一但起飛（take off）的國家，社會愈進愈速；沒有起飛的國家就無法前進；所以就會有差距愈拉愈長的現象。舉例來說，一九四五年美國人的所得是印度人的二十倍，但一九七八年時，美國人所得變成印度人的五十八倍，預計到二千年的時候會升為七十三倍。這種情況造成南北對抗愈來愈嚴重，龜兔賽跑之說也沒有辦法說明龜兔賽跑的預言來自我的看法，龜兔賽跑之所以有如此令人振奮的結局，是建立在兩個先決條件，這些條件是龜無法控制的，其一是兔子一定要驕傲，其二是兔子一定要睡覺。但是，今天北半球的富國是兔子的新品種——既不驕傲又不睡覺，所以用守株待兔的方式就永遠沒有追上的一天。窮國必需要脫胎換骨，從加強運動力著手，否則會愈遠落後，而且愈來愈慘。不幸的是，今天這種差距有愈來愈嚴重的趨勢。根據全世界今年六月間統計結果，全世界人口有四十七億多，但其中四分之一居住在落後貧窮地區，且其收入只有全世界總收入的五分之一，只能控制全世界生產力的百分之十，消耗全世界能源的百分之十五。根據美國經濟學家路茲·斯華德在前一兩個禮拜所公佈的統計數字中說，全世界軍事支出高達六千六百億美元，但全世界卻有一半以上的人口處於相當匱乏的狀態，依靠不足五百美元的國民所得維持生活。像孟加拉國國民所得僅一百四十四美元。這種高度的差別當然造成國際局勢的緊張。

落後貧窮卻握有資源的國家在這樣的局勢下準備做有組織的對抗。例如OPEC（石油輸出國組織），於一九六〇年成立，經過他們的奮鬥，到了一九八一年石油價格上漲了二十倍左右。他們之所以有這種作法是基於政治上經濟上的動機，以石油作為政治武器。此外，他們建議建立國際經濟新秩序。國際經濟新秩序是指原料和產品之間應該有掛鉤的關係，例如科技發達的國家就非常吃虧，因此他們認為原料和產品間一定要有一個掛鉤關係，這樣才是公平。石油輸出國家近年來的聲勢已不若當年，沙烏地阿拉伯亞曼尼今天表示石油價格日趨平穩，這兩年的石油價格將不會變動，但石油消費量有降低的傾向，以石油當成政治武器的效能已經大大的減少。同時OPEC在一九八二年時世界石油輸出量已降低了百分之二十二點七，但是OPEC到目前為止仍是不可輕侮，而且不久以前仍然對世界有很大的影響，每當OPEC召開部長會議時全世界都是誠惶誠恐，洗耳恭聽。另外貧窮落後國家在全世界所有組織的對抗，例如在一九六四年，聯合國為解決南北對抗而召集第一次聯合國貿易會議，有七十七個窮國結合起來作有組織的對抗，稱之為七十七國集團，發展至今天七十七國集團已有一百二十五個國家；儘管在某些事情上他們的步調不能一致，但是在反資本主義國家，反對工業化國家，壟斷國際財富上是一致的。

國家和國家之間雖然有量的不同，例如領土大小，人口多寡的分別，國家和國家之間也有知的不同，例如文化高低、強弱貧富的分別。但是國家不論大小，例如蘇俄佔土地的六分之一；梵蒂岡參加國際活動算是一個國家，其面積只有四十四公頃，他同樣基於主權平等的原則，這是國際政治活動的先決條件，不談主權平等國家就無法運作；在投票權方面和其他國家一樣。所以如果一個國家集團可以控制操縱一百二十五張票，他們必然可以操縱國際大型的會議；我們更可以從西方國家不斷抱怨他們是多數暴惡可窺見一斑。另外更嚴重的是一九七五年俄國進一步在安格利拉、利比亞、南非的礦藏。從一九七五年俄國進一步在安格利拉、利比亞、南非等地的發展，可以瞭然俄國已經在印度洋和波斯灣與美國和西方國家造成高度對抗的形勢。中共也積極的介入南北衝突的漩渦，去年十二月至今今年一月間，趙紫陽曾經到非洲七個國家作國際統戰工作，在這種情況下，波斯灣地區風湧雲起；波斯灣係指連接阿拉伯海的海峽，連接波斯灣和阿拉伯海的是狹小的奧姆茲海峽，日本百分之六十的能源（即石油）是依靠這個海峽輸出。一九七九年十二月俄國佔領阿富汗，一九八〇年九月九日爆發的兩伊戰爭至今進入第三十八個月引起世人很大的關切。尤其最近伊拉克從法國購進五架超軍旗式戰鬥轟炸機，這種轟炸機可發射飛魚飛彈，可以炸毀伊朗在哈格島上的煉油設備。伊朗揚言，只要伊拉克破壞煉油設備，伊朗就封鎖奧姆茲海峽。至今這個危機仍未解除這是值得我們注意的。

如果南北對抗的確對國際關係、國際現勢、國際政治發生很大的影響，除了原來的東西衝突，加上南北對抗的因素使當前的國際現勢變得高度複雜。因為根據條約組合，有東西關係又有南北關係，有東南關係又有西南關係，因此現在國際關係變得非常錯綜複雜，而且有許多國際危機在表面上是東西衝突的因素所造成，事實上卻是南北對抗的因素。所以一定要等量其觀這兩個因素才能瞭解國際危機的真實情況。怎樣解決這個問題非常嚴重。最合理的解決國際問題的方法是使窮國變富。使窮國變富的方法有二：一是透過他助的

從郵票看藝術季

華岡集郵社·盧宗慶

綜合音樂、舞蹈與戲劇表演的台北市藝術季，自十月廿五日開始，幾乎無一日間斷地在台北市連續舉行。台北市藝術季的舉辦，旨在發揚中華文化，揉和時代精神，以啟迪心智、美化人生，俾使每一位市民在濃郁的藝術環境中，陶冶成積極、樂觀、進取和開朗的心性。本次活動一連舉行月餘，共計十六場次，預定於十二月十六日的歌劇「杜蘭多公主」演出後落幕。

藝術季

四年以前，現任省政府主席李登輝，在任職台北市市長期間，為提昇市民的藝術修養，發展精緻文化，以及充實市民精神生活，而舉辦了首屆音樂季和戲劇季，第二年又辦了音樂舞蹈季，從前年起，便把這些項目合併為「藝術季」。今年台北市藝術季由於社教館文化中心的啟用，以及新公園舞臺擴建，使得場地的應用更加廣泛，主辦單位的縝密籌劃，在各方面都較以往有顯著進步，許多節目的演出更具水準。在今年藝術季接近尾聲的時刻，且讓我們縱觀全局，看看至今已邁入第五個年頭的台北市藝術季。

舞蹈

台北市藝術季的首場室內節目，由林懷民的新作大型舞劇「紅樓夢」揭開序幕，這齣屬於色彩和感覺的「紅樓夢」，以抽象的意象來詮釋人生的生老病死，四季的春夏秋冬，在音樂中流洩而過，儘管角色不明確，但鮮明的劇情卻歷歷在目，更由於在名劇全美十大設計家李名覺先生的布景精心設計下，展露異於以往雲門舞作的豐采。

蘭陽民族舞蹈於十月廿五日首先登場，該舞團由義大利籍的秘克琳神父所創，演出傳統的民族舞蹈，獲得如許無數。新加坡民俗藝術、客家民族藝術都表現出色。此外，彩雲飛舞坊的民俗舞劇「桃花姑娘」，將在近期推出。

戲劇

今年的戲劇性節目，在國劇方面只有「節義廉明」和「萬古流芳」兩齣，在六十餘場節目中，僅演出兩場，在國劇人才薈萃的台北地區，似乎無法滿足多數人的欣賞慾望，實在有增加的必要。歌仔戲與平劇的起源及沿革的歷程，在基本上可謂大同小異，它不但受到閩南傳來的民歌小調的影響，亦且吸收了平劇的行頭、場面、音樂和劇本，本次安排有兩齣歌仔戲，分別是「臥薪嘗膽」和「紅鬃烈馬」。

「功名歸掌上」的布袋戲表演一場「搶挑小霸王」，來自香港的飛鵬木偶藝術團，亦有三場傀儡戲的演出。至於地方戲曲，由於地緣、語言等差異，目前在台灣已是老成凋零、青黃不接，此次演出的粵劇「紫釵記」、閩劇「飛龍傳」只是一部份的代表而已。由華岡劇團擔綱演出的「毒杯」，也將在近期推出，值得一看。

歌劇是一種融匯音樂、詩歌、舞蹈及戲劇的綜合藝術，在本活動中有二齣歌劇的演出，分別是「安娜·莫芙歌劇選擇之夜」，以及壓軸好戲「杜蘭多公主」。

音樂

在音樂方面，今年的外籍傑出音樂家表演計有韓納尼的大提琴演奏，雷諾·巴洛雙簧獨奏，戴蓮娜·金孫小提琴獨奏，以及愛德華·費南度的吉他演奏，更有日本尺八的古樂演奏。中國音樂家的個人演出也只有陳宏寬的鋼琴獨奏，在聲勢上實在太弱了一點。

「中國管絃作品演奏會」，這是繼去年首度演奏的再度演出，分別由救國團幼獅團及市立交響樂團，演出管絃樂之夜，此外更有國樂及合唱等的大型演出。

自明朝末年以來，先民為開拓台灣，使成樂土，而以血淚寫下一部可歌可泣的奮鬥史，這段時間內，在每個特異的時空下，都蘊育了風格獨特的民謠，「台灣民謠之夜」及「客家藝術之夜」的演出，便是以嚴肅的態度來探討、整理這些家鄉的音樂遺產，再以生動活潑的方式呈現，讓大家在歌聲中享受懷古的情趣，進一步思想起……

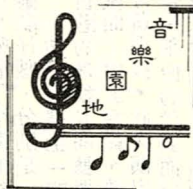
後記

近兩三年來，由於各種藝術活動的頻繁，台北市民對藝術欣賞的興趣、品味和能力已較以往提高，深深值得慶幸。在香港，每逢有重大活動，政府都發行郵票以紀念，特別在藝術表演方面，曾兩度發行郵票（如圖），在圖案內容上充分表現了藝術節的特性。我國郵政事業的進步，是有目共睹的，我們是否也該配合台北市藝術季的舉辦而發行郵票呢？我想這該是郵政總局郵票供應處有關單位，應該從長計議、謹慎為之的。並祝福這粒藝術的種子生長茁壯，乃至開花結果。



(上接二版)

方法；就是高度工業化國家應該援助落後貧窮國家。我們知道高度工業化富國也有這種體認——如果世界長期只有少數國家富有，大多數國家人口卻貧窮落後，從長遠的觀點來說，並不符合他們本身的利益。必需透過國際性的努力而若干個別性的努力，共同解決這個問題。例如聯合國一再呼籲高度工業化的國家，應該拿出低於他們國民生產毛額百分之零點七的費用來援助落後貧窮國家。這些目標只有一些小國可以達到，如瑞典作到百分之二點零二，挪威作到百分之二點零一，法國去年也作到最低標準百分之零點七；但是其他國家卻距離這個目標太遠；如美國雖然去年援外款項高達八十五億美元，是對於落後貧窮國家援助最多的國家，但這個數字只佔其國民生產毛額百分之零點二七，距離目標相差太遠，但美國不肯再作更多的貢獻。去年十月在墨西哥堪城召開的南北高峰會議，希望能夠解決這些問題，美國總統雷根親自出席會議並表示落後貧窮國家無法靠外援解決問題。他說：「給窮人一條魚，明天還是餓肚子。」所以窮國應該自立自強。第二個方法是自助。這是唯一可靠的方法，可是窮國自助至少牽涉到四個平靜性的難題無法解決：第一是制度上的困惑，有許多落後貧窮國家政治不穩定經常改變。例如玻利維亞一八二五年獨立，到一九八二年總共發生九二次的改變，不僅政治制度不穩定，在經濟制度也頗多困難。經濟制度有兩種不同型態，一種是自由經濟，另外一種是計劃經濟，這兩種制度各有利弊，很難取捨。第二是資本上的困難，落後貧窮國家在資本形成上有許多困難，其國內人口往往連基本需求都無法滿足，不可能有儲蓄的願望及事實，因此國內資本形成很困難。國外方面，雖然有許多金融機構可以融資幫忙，但是這不是無條件的贈與，必須要有償還能力。窮國向國際金融機構貸款，通常都是受盡窩囊氣。所以窮國最近設法成立南方銀行，正式名稱是開發中國家銀行。第三是觀念的問題，經濟起飛建設必需要有新觀念，進入的企業精神的人士，但在許多落後國家卻缺乏這些觀念。我們知道所謂現代化有三個不同層次：最低的層次是器物層次，即所謂船堅炮利的層次；其次是制度的層次，第三是人的層次，即是觀念的層次。許多第三世界卻缺乏這種觀念。例如印度人有一半人口吃不飽，而印度是最大的產牛區；但印度人基於印度教義不敢吃牛肉。這種觀念很難使印度能高度發展。第四是人口的問題。第三世界的落後國家人口自然增加率過高，所有的經濟建設成果，常常被過度增加的人口所吞沒，以致於沒有顯著的經濟發展。在制度方面最成功的例子，中華民國；中華民國對於前三個問題都有相當滿意的解決，但是第四個因素則有待努力，根據今年前九個月的人員自然增加率報告，仍然高達百分之一點七一，距離目標尚遠。但如和印度比，我們還值得自慰；因為一九五〇年我們和美國國民所得差距是二十五比一，到一九八二年已經降到四點七比一。這說明了一件事，如果找對方向問題還是不難解決。



舒伯特最初的

酬報作曲

供提組樂西

一八一六年六月十六日。

環繞在自己弟子的四周，看着他們各
自努力於自己最好的創作，以呈獻給老
師做紀念演奏之用，這情景可以說是藝
術家最美麗最愉快不過的事了。這些作
品的大部份，都沒染上今日作曲家們盛
行的「怪異趣味」的毒素，它們把赤裸
裸的性各自表現出來。

這種「怪異趣味」的作曲風尚，起自
於我們德國唯一最偉大的藝術家，它是
把悲劇化為喜劇，高興的變成討厭的，
讓英雄哭泣，最神聖的墮入為道化，陰
錯陽差，善惡不區別。把這「怪異趣味」
從自己的弟子們逐放，代之以純粹神
聖的天性，像被古鹿克（C.W. Gluck）
那樣的人教導天性，並且近似故意地
讓它延續到今日這種環境的藝術家，應
該是最高的滿足了。

薩里耶里（Antonio Salieri 一七五
〇—一八二五）在維也納的三十年，把
大部份的寶貴光陰奉獻給皇帝御用，最
近才舉辦自己的紀念性音樂會。陛下贈
送了一個金質獎牌，多數的弟子，不分
男女都接受了招待。為這值得紀念的一
天而準備的作品，按年齡順序由年少者
的先被演奏。壓軸戲是薩里耶里自己的
合唱曲，在神劇的最高潮牧場。這齣神
劇完全是古鹿克風格，對全體聽眾確是
愉快的。

這是佛朗茲·舒伯特十九歲那年的日
記。文章的前段，除了由於翻譯上的力
不足，另外有着不容易閱讀的原因。根
據研究舒伯特的專家渥特·耶利希·德
易致（Otto Erich Deutsch 一八三—一九六七）的註釋
安東尼·薩里耶里為維洛那出生的義大利人。這時正在維
也納宮廷任職樂長。

文中「怪異趣味」的妙語，根據德易致的註釋，出自這次
紀念音樂會之前年，音樂雜誌上哲學家約翰·柯特里普·韋
思特（一七八三—一八三六）把貝多芬的手法稱之為「怪異
趣味」。因此無可置疑的，舒伯特是把「怪異趣味」的淵源
指為貝多芬。現在絕對最崇拜貝多芬的舒伯特竟對他有「惡
言」批評，德易致說是舒伯特只想把薩里耶里的話原本運用
罷了，並無其他惡意。

這是一段稀奇珍貴的日記。對於老師或弟子都是最幸福的
一天。想必舒伯特也以弟子身份發表了作品，只是內容已不
可考。

舒伯特在這之前的兩個月，應徵萊巴哈新成立的培養師資
機構的音樂教員，但是未被採用。在申請書上舒伯特註明會
隨宮廷樂長薩里耶里習作曲，並由其推薦而來應徵，但是不

幸沒有奏效。自從一八二二年起在薩里耶里身邊學習作曲，
到這一年已四個年頭。

這年，貝多芬是四十五歲。與侄兒卡爾的母親約翰娜，為
了爭奪卡爾的監護權而開始長期的官司。

貝多芬於一七九三年來到維也納，在薩里耶里門下習聲樂
與作曲，前後共九年，但不是每週定期前往上課。他向老師
呈獻了作品第十二號小提琴奏鳴曲。這是貝多芬十首小提琴
奏鳴曲之中頭三首，出版於一七九九年。

何時薩里耶里開始嫌棄貝多芬，不得而知。不過在一八一
三年的十二月八日以前，此事尚未發生。這天在維也納大學
的禮堂舉辦了一場為慰問傷兵的音樂會，節目有貝多芬的
「第七號交響曲」，梅智爾（Johann Nepomuk Mälzer 一七
七二—一八三八）的小號進行曲，與另一首「威靈頓的勝利」
或「維多利亞之戰」。維也納當地的大音樂家都自動地協
助這場音樂會，許多有名的人均參予演出，薩里耶里自己擔
任打樂器，在弟子貝多芬的指揮下參加演奏。

兩年半過後，舒伯特在日記上寫下：
「一八一六年六月十七日。今天第一次為了金錢而作曲，

光榮的一刻

記全國大專盃合唱比賽

全國大專院校合唱比賽已經落幕了，
但在國父紀念館裏，那光榮的一刻卻是
記憶猶新。掌聲、歡呼聲交織成一片聲
浪網中，仍清晰地聽到指揮郭孟雅老師
一連疊聲地說：「謝謝大家，謝謝大家
……。」

的確，這光榮的一刻——當李中和教授
宣佈名次之時——不過是輕輕帶過，但又
有誰知道，這背後隱藏了多少的努力，
有許多人付出了心血，犧牲了他們的時
間、精力而換來的。有太多太多的人是
默默付出的幕後英雄。

距比賽僅剩一個月的時間，我們招進
了一批新團員，如何使這些人在短時間
內會唱且有默契，是大家努力的目標。

各部 leader 犧牲他們的時間，排出時
間表，以一對一的方式在團辦加練，每
聲部的新生不下十數人，而他們做到了
，在驗收當天，甚至全部團員帶出去了

一個老團員對一位新團員，陪著他們練
習……最後是驗收成果豐碩。在課餘放
假期間，幹事們並設計活動如迎新郊遊
、烤肉、晚會……使這批新團員能更進
一步認識這個合唱大家庭，指揮也排出

為華特羅德教授的聖名祝日，依德勒斯拉的詩而作的清唱
劇。報酬，奧幣一〇〇弗羅林。

這段日記，依德易致的註釋：是根據同齡的青年菲利普·
德勒斯拉寫的「普羅梅德依絲」為題的脚本而作曲，這部
清唱劇一氣呵成，前後共四十五分鐘的大作品。

本來預定於六月十二日，華特羅德教授的聖名祝日當天演
奏的，但是天公不作美，惡劣的氣候阻止了演奏會。因此六
月廿四日改在當事人的家裏演出。此曲今日已散失。

日記上的日期為十七日，但原來預定於十二日演出，所以
十七日想必是最後修正的日期，或是領了酬勞金的日期吧！
舒伯特在此之前，歌曲方面包括「魔王」在內，已超過一
百曲以上，交響曲是編到第四號。可是窮困的舒伯特，這些
作品都沒能夠換成金錢來買麵包充飢。

這部清唱劇之作曲費一百弗羅林，其價值可從一八一六年
「三四〇〇弗羅林的年俸，一個人要維持三個月的生活是
不可能的——」。

當年作曲報酬之低可想而知。
了時間表，以方便團
員們可隨時請教他一
些音樂上的問題。為
了一次比賽，事前的
準備工作實在很多。

而這一切對只是個開
端，艱苦的還在後頭。
的要求，常為了處理曲
反覆地、不厭其煩的磨，直到大家做到
為止，新團員們有的不習慣，老團員們
便從旁打氣，總要大夥都振作才是。

在這期間，常有畢業的唱友或在校而
離團的團友，上大仁六〇一為我們加油
打氣，有精神上的期勉，也有物質上的
慰勞。這一切的一切，都只是为了使合
唱團更好。阿收說得好：「比賽重要的
不是名次，而是自我充實的內涵，當然
名次更能讓外界肯定我們。」我們所要
的是能更有自信地站在台上，將歌聲傳
達出我們的心聲。

從採排到比賽，王訓導長及顧問助教也
為我們打氣，期勉我們。比賽當天，許
多唱友專程到國父紀念館，在台下做我
們的忠實聽眾。這次比賽抽到一號籤，
大夥心裏負擔更重。團長及指揮的心情
更是沈重，但他們還是想辦法來鼓勵我
們。以一號而能得到第一名，才是真的
實力上的肯定，站到台上比賽前，在國
父紀念館舞台後的休息處，指揮告訴我
們：「這一次比賽歌曲的主題是『愛』」

我所愛的大中華，大家心中想著這個
「愛」字，我們將是有自信的站在台上
。比賽的過程像一場夢，心情激動仍
是一個「愛」字，清晰但又不真實的感
覺。回到座位了，只見指揮難在椅子上，他
說指揮完了，人也虛了、好累。的確心
上的一塊石頭掉下來了，是需盡些責任的。
時間慢慢地過去，三個小時在各院校
的隊伍上下台間溜走了，裁判們下去會
商時，時間的腳步突然變慢了，十幾分
鐘顯得漫長。這時大會宣佈：「請文化
大學的指揮郭孟雅上台帶領全場唱『國
父紀念歌』及『梅花』」，我們狂呼著
，指揮則自夢中驚醒，快步上台，指揮
後，回到座位，他才說：「事實上，我
昨天已經悄悄練習過了。」一場大笑。
「優等的學校（按成績順序宣佈）文
化大學、政治大學、師範大學……」當
這個事實自李中和教授口中說出後，我
們狂喜了，歡呼著，鼓掌著鬧成一片，
努力有了結果，有了代價。雖然只是一
塊獎牌，意義卻是很大的。指揮含著淚
，與大夥握手，郭蓋高興地跑了來和我
握手。團長呢，我看他只會傻笑了，不
知是誰喊「唱校歌」，大夥轟然響應，
「華岡講學，承中原之道統，陽明風光
……」在「晚安曲」中，我們步出了國
父紀念館，夜空中星星似乎顯得特別明
亮。似乎和我們的榮耀輝映著。