

中華民國五十七年十月十日刊
校刊 非賣品
第二九五六號

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 特二三三

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 創發名 | 社 | 行 | 社 |
| 張：人 | 鄭：長 | 張：長 | 張：長 |
| 其：嘉 | 本：滋 | 張：梁 | 吳：編 |
| 武：銘 | 立：明 | 明：玉 | 宋：卿 |
| 明：明 | 明：明 | 明：明 | 明：明 |
| 系：心 | 系：心 | 系：心 | 系：心 |

第一餐廳今日開始

為全校師生蒸飯盒

送蒸時間為上午八時至十時

(本報訊)本校校長與師生代表第一次座談會中，學生代表提出學校蒸飯盒服務通學學生建議，經校長指示，定於今日(廿八)日起實施。

這是由總務處與一餐廳廚房。

三送蒸飯盒每份
次交蒸飯費二元。

四務必於蒸飯盒
上標示識別牌一
枚，並交廚房工作
人員同式樣牌一
枚，以為取飯盒之
憑據。

二送蒸地點：第
二餐廳。

今舉行第三次週會

邀黃國彥蒞臨演講

(本報訊)本學期第三次週會定於今日(廿八)日上午十時十分假華風堂舉行。會中並邀請政大心理研究所所長黃國彥演講，講題為「如何增進心理健康」。黃國彥所長為奧瑞岡大學哲學博士，曾任政大心理系主任，現任該校心理研究所所長，曾著有「心理測量研究」、「教育心理學」等書。

此次參加的系級計有：航海、海地、海生、森林、畜牧、園藝、土資、體育、機械、法學、財經、經濟A、B、物理、美術A、B、地質、陶業、造紙等各系一、四年級及造景系一年級同學。參加同學必須著整齊服裝出席。

現代史研究獎
即日起受理申請

(本報訊)據獎學金組表示，教育部為獎勵研究生致力研究中國現代史，特設「專攻中國現代史研究生獎學金」。自即日起至十二月二日前，於該組受理申請。凡本校歷史研究

王生善教授日前 榮獲文工會頒獎

(本報訊)本校華岡教授、中華學院電影戲劇研究所所長王生善，於本月廿四日榮獲中國國民黨文工會主任周應龍頒贈獎狀一紙，用以感佩他旅美期間，致力推廣海外話劇藝術，宣揚中華文化，並加強國際外交等貢獻。

王教授在民國六十六年應坎薩斯大學之聘任該校戲劇系副理教授，繼又轉任北加州法界大學之專任

教授，並以對白之鮮活，非常具有演出效果和影響力。所以先後曾在菲律賓、日本、韓國、新馬等國家演出，同樣掀起該地區之戲劇高潮。

王氏係民國五十一年，應張創辦人曉峯博士之邀，出任本校首任影劇組主任，並兼任戲劇系主任六年半，對於作育華岡英才貢獻良多。使該系畢業之華岡校友在國內外成為影劇界之中堅分子，為社會所公認。去年創辦入與前校長潘維和博士會頒一幀服務華岡二十年之感謝狀。

王教授作品之特性為：有強烈的民族情感、人物個性突出、情節緊湊，尤其美宏、園藝二郭宗文、觀光二周怡君、英三B鄭雅方等十位。以上同學廿九日以前至該組廖老師處報到並填寫報名表。

校內輔導則定於卅日中午十二時卅分假該組舉行，希錄取名單屆時出席，並歡迎老國研前往指導。上述錄取名單將參加下月十四日總團部的甄選校師生。

另校景賀年卡十張以上，八折優待，歡迎選購。

廿九日前至課外組報到

(本報訊)課外活動組表示，國際事務研習會校內甄選業已完畢，計錄取：政治二王冠雄、英三A李惠璋、英二B英一A鐘進瑛、英二A姜玉華、化工吳國源、英三A林

王教授在民國五十一年，應張創辦入曉峯博士之邀，出任本校首任影劇組主任，並兼任戲劇系主任六年半，對於作育華岡英才貢獻良多。使該系畢業之華岡校友在國內外成為影劇界之中堅分子，為社會所公認。去年創辦入與前校長潘維和博士會頒一幀服務華岡二十年之感謝狀。

王教授作品之特性為：有強烈的民族情感、人物個性突出、情節緊湊，尤其美宏、園藝二郭宗文、觀光二周怡君、英三B鄭雅方等十位。以上同學廿九日以前至該組廖老師處報到並填寫報名表。

校內輔導則定於卅日中午十二時卅分假該組舉行，希錄取名單屆時出席，並歡迎老國研前往指導。上述錄取名單將參加下月十四日總團部的甄選校師生。

另校景賀年卡十張以上，八折優待，歡迎選購。

廿九日前至課外組報到

(本報訊)課外活動組表示，國際事務研習會校內甄選業已完畢，計錄取：政治二王冠雄、英三A李惠璋、英二B英一A鐘進瑛、英二A姜玉華、化工吳國源、英三A林

下午六時假大義三〇二、三〇四恢復例行活動。

△同濟社定今日下午六時假大義五〇一舉行一華岡同濟社第十五期典禮服務隊一開訓典禮，盼隊員準時出席。

△三民主義研究社，定今晚五時十

下午六時假大義三〇二、三〇四恢復例行活動。

△同濟社定今日下午六時假大義五〇一舉行一華岡同濟社第十五期典禮服務隊一開訓典禮，盼隊員準時出席。

△三民主義研究社，定今晚五時十

五分至六時卅分假大忠六樓社辦，舉行活動。本次活动將繼續「民權初步」課程及討論研究組提出之討論主題「有效討論」。

又訊：本次活動亦將討論社務發展，盼社員能準時出席，提供寶貴意見。

△地方戲劇研究社，今日大鼓班，因故改在週三(三十日晚)，時地照舊，盼鼓友準時前來，盼該社歡迎新同學加入，每週一晚六時三十分，大仁五〇一，隨班報名或試聽。

△篤生學社定今日上午十一時於系圖召開區常委幹部會議。

△易學研究社定今日下午六時卅分假大義三一五，邀請許國安先生演講「天星斗數學」。

祝祥主講書法與篆刻

(本報訊)華岡書法社於今日(廿八)日晚上六時三十分，假大仁二二三，邀請金石書法家祝祥先生主講「書法與篆刻」，歡迎聆聽。

祝祥，字建德，號樂山，安徽太湖人，民國九年生。孜孜藝術數十年，為金石名家王孫先生入室弟子，富於教學經驗，善用譬喻，頗能引發學生之興趣。

趙國宗講演插畫與設計

(本報訊)廣告設計社定於今日(廿八)日晚八時假大忠館七樓正宗堂邀請藝術學院趙國宗老師講演「插畫與設計」，盼新舊社員踴躍參加。

又十二月一日下午的例行活動為絹印，盼社員踴躍參加。

中國醫學的理論基礎，在於平衡人體的各項機能，對於藥物的使用，也是採取能為人體自然吸收的方式。所以在治療方面，西藥經常會產生副作用，而中藥却不會。一些令西醫束手無策的疾病，中醫也往往能獨一劑而癒。例如與美容最有關的青春痘，西醫認為是荷爾蒙分泌失調所致，只要青春期一過，便能不藥而癒。但事實上，這只不過說中了其中之一的原因而已。

事實上，造成青春痘的原因非常複雜，必須仔細的辨證，才能對症下藥。一般說來，青春痘的成因有八種：一、先天性胎毒，二、肌熱，分為脾熱、胃熱及腸熱三種，三、上焦熱，為肺、心、心包絡等臟腑所致之熱；四、頭目熱；五、天泡熱；六、荷爾蒙分泌失調，為心火有餘，腎水不足所致（分泌過盛），以及命門火虛所致（分泌不足）；七、過敏，是各種藥物、食物、化粧品過敏，所致臉上生痘；八、瘀血症，乃內臟瘀血，而上發於面部者。茲將之分述如後：

一、先天性胎毒——這乃是由於胎毒未盡，熱毒鬱積所致。因為胎兒在母體中沒有自主的排泄系統，只得藉著臍帶以及皮膚與羊水的接觸，由母體來排除之。可是如果胎兒體內的廢物沒有完全排除，在出生後，便會因為蘊積的胎毒而致發青春痘等症。所以青春期的男女，如果是因為胎毒所致，而起的青春痘，毋須吃藥，讓其發作，發完後，自然能夠消除。如果要使用藥物治療，有時候反而會得到反效果，因為此類藥物多半是清涼解毒藥，服後，雖然能夠阻扼青春痘的發

青春痘的成因與飲食治療

中醫社提供

作，可是因為藥物阻止了熱毒的升發，使得體內胎毒不去，往往會造成老年後的老斑。

在食物治療方面，陽虛者就宜用幫助發散的食物，例如：葱、薑、蒜、韭菜、辣椒、芥菜、黃薑粉；以及具有營養的海鮮、魚肉；或者含有揮發油的紫蘇、九層塔、蔥莖、薄荷等等，加速青春痘的生出，自然能發完而癒。

二、肌熱——即屬於陽明發熱所致，其所發之青春痘，經常是色澤鮮紅而豐滿，這一類型的，在藥物上多用白虎湯、人參白虎湯等解肌熱的藥來治療。飲食治療則要多食含有石膏的食物，如豆花、豆腐、豆皮等，以及白蘿蔔、小白菜、梨等等。造成肌熱的主要原因有下列三種：

1. 血熱：即脾熱所致，此型病人，多屬乾黑而瘦小。治療上以活血、涼血為主，多食紅色食物，及富含鐵質者，如蓮藕、茄子、蕃茄、茭白筍、赤小豆（即小紅豆）等，又如泥鰍、鱔魚等亦可涼血。

2. 胃熱：即有傷寒論中陽明證之胃熱口糜、懸心善飢、便秘等症狀出現者，以大承氣湯、小承氣湯、調胃承氣湯為主。飲食方面，要多食白蘿蔔、苦瓜、芥菜等食物。

3. 腸熱：因腸熱而引起便秘，解大便會疼，如羊屎狀，而臉上長青春痘，只要瀉腸之熱，去除便秘之症，自然青春痘也就消除了，可以使用承氣湯類的藥來治療，另外採用冥想療法也很有效果。平常則多食含有纖維的青菜，如酸棗、竹筍、蘿蔔、小白菜等。

三、上焦熱——中醫把膈中（即兩乳正中）以上稱之為上焦，包括了肺、心、心包絡等臟腑，上焦有熱，也會造成青春痘，治療上，當以清上焦熱為主，藥用清上防風湯，防風通聖散，涼膈散、導赤散，竹葉石膏湯等，若熱極盛，則用瀉白散除肺熱。食物方面以桑椹最佳，次如桑葉、絲瓜、絲瓜水、用在實熱症之肺熱、肺炎、腫瘤等，很有效果。）、黃瓜、梨、胡瓜、瓢瓜、香瓜、菜菔子（蘿蔔子），以及各種白色青菜，如小白菜、白蘿蔔。

四、頭目風熱——此種成因的青春痘，是屬實熱症、表症，多會伴有偏頭痛、口易苦、易破、眼睛會紅等等症狀。在治療上，一般多用川芎茶調散、九味羌活湯等，用經方的話，則可應用麻黃湯、桂枝湯加減白芷、細辛、川芎等應用。食用較為辛涼或苦寒的青菜，例如苦瓜、桑葉、鳳尾草、牛蒡菜、芥菜以及葱、九層塔等等。

五、天泡——也是屬於肌熱，可視為陽明發熱，乃是一種惡性的皮膚病，頗為難醫，常常是服用了許多藥都沒有效果，最後就慢慢的潰爛，青春痘的痘狀成為蚯蚓泥狀，極難癒了，又立刻再長，此種病會轉移傳染，急性期者甚至可能致死。藥物治療以仙方活命散加石膏效果最好，大約三天內就能結痂，一週內就能夠消除，此後則要繼續長期服用一段時間，不僅僅固療效，而且對於體質的改善很有幫助。食物方面，多吃豆腐、白蘿蔔、梨等白色的菜。

六、荷爾蒙分泌失調——荷爾蒙分泌過多或過少，也會生長青春痘。荷爾蒙分泌過盛者，即中醫名詞上的心火有餘，腎水不足，就會造成青春痘「含泡怒放」，一直發發不完，其色鮮紅，這就要補腎水，用知柏地黃湯來治療；而荷爾蒙分泌不足時（即中醫名詞上的命門火虛），則會造成青春痘「含泡不放」，長出較狹子稍大的顆粒，色澤粉紅，時而會癢，時而不癢，這就是要用桂附地黃湯，加紫河車若效果不佳（長在關上、關中、膈內者，用八味地黃效果常不著），改用桂枝湯加麥冬、天門冬、淮山、黨參、紫河車，可獲奇效。

七、過敏——這也是造成青春痘的一個重要原因，會造成過敏的原因，可能是食品過敏、藥物過敏，或化粧品過敏，治療上要先去過敏原，停止使用，然後再根據辨證來用藥。一般而言，多是採用清涼解毒的藥物，如仙方活命散等，若情形較嚴重，伴有發燒、謔語、便秘者，則用涼膈散、防風通聖散等藥。

八、瘀血症——有瘀血症者，其人黑而乾瘦，再怎麼吃都吃不胖，女性月經來時，常伴有腹痛的症狀，這就是因體內有瘀血，而影響到身體機能，而長出青春痘，治療時，就要用去瘀血的藥，例如桃核承氣湯、抵當湯、桂枝茯苓丸等，而食物方面，則應多食紅苋菜、地瓜葉、蓮藕、茄子等。

從以上對青春痘成因的分析，可以知道造成青春痘的原因有八種之多，在治療時，一定要抓住病因，根據中醫的辨證方法，正確用藥。同時，在青春痘的治療方面，也常應用中醫的基礎理論來配合治療，例如：前述的荷爾蒙失調所致

的青春痘，如果是長在關上、關中、膈內部分的，應用八味地黃丸加減，效果往往不如使用桂枝湯加減來得明顯。因為關上屬咽，關中屬肺，膈內屬缺盆，所以應用肺系統的桂枝湯效果反而更好。再者，長在面王周圍的青春痘，就要根據其為「含泡怒放」，抑或「含泡不放」來決定使用知柏地黃湯，因為面王周圍屬肺，其下方屬腎也。

又如：長在準頭（屬腎）的青春痘，也要用知柏地黃或桂附地黃；而長在鼻孔內的屬肺熱，用百合固金湯或瀉白散；在準頭兩邊的，用仙方活命散，有熱者加知母、黃柏；長在迎香穴附近的，含泡有放，卻嬌小玲瓏者，只要通其便即可癒，若是爛痘子，則要用承氣湯瀉下之。

同樣的，若是背部長痘子，即是屬於用太陽經的藥，長得出來的，用桂枝湯加黃芩（即陽旦湯）；長不出來的，用桂枝加入參湯、歸建中湯、黃耆建中湯、桂枝加龍骨牡蠣湯等有效。

除了藥物的運用治療外，還可以配合日常食物的選擇食用，更能夠發揮療效。在飲食治療方面，我們依照食物的特性加以分類，根據不同的需要加以取捨。下面是一些常見的食物治療特性：

一、活血、涼血：主要是紅色而富含鐵質的食物，例如茭白筍、蓮藕、茄子、蕃茄、牛蒡根、梨子等。

二、生血、補血：是採取食物中的胡蘿蔔素，因其可轉化成為維生素A，而產生加速造血、生血的功能。例如南瓜就是富含最豐富胡蘿蔔素的食物，再者紅鳳菜、胡蘿蔔、紅心地瓜、哈密瓜等都是。

三、平肝：肝熱會造成胸膈滿脹，口苦，咽乾等症狀，飲食上，就要多食酸性、平肝的菜，例如高苜蓿、菠菜、芹菜（對於肝陽上亢所致的高血壓很有效果）、芥菜、金針菜（對於肝癰、肝硬化亦有療效）、綠豆、枸杞菜、苧蒿、地瓜葉、木瓜、酸棗、醋（對於消除疲勞很有效果）等等。

四、涼心、瀉心火：多屬較苦、性寒的菜，例如苦瓜、芥藍菜、還有大、小紅豆等。

五、潤肺、養陰：如甘蔗、白扁豆、杏仁、絲瓜、馬鈴薯、皇帝豆、蘆筍、荸薺、桑椹、瓢瓜、胡瓜，以及松姑、蘑菇、洋菇等各種菇類。

六、化痰：橘子、柳丁、金棗、佛手柑、仙查、麥芽、糙米、米糠、桔子等。

七、通便：有竹筍、小白菜、牛蒡根等，凡是含有較多纖維的菜類均有有效。

八、補陽：有揮發油者，如屬於辛辣菜類的葱、薑、蒜、韭菜、辣椒等，以及酒類等等。

九、補腎：諸如海產類食品、豬肉、鴨肉、鵝牛肉、栗子、黑麥、柿子等等。

十、補肝血：為羊肉，以及各種紫色的菜類。

十一、補脾胃：如牛肉、黃豆、各種乾果。

十二、補肺：雞肉、豆豉。

總之，青春痘的發生，有各種不同病因，治療時，要針對原因而採用藥物，配合食物治療。不過最重要的還是要病人有正常的生活起居，充足的睡眠，清潔的個人衛生，平衡的身心，這才是最根本的保健之道。

新藝城搭錯車嗎？

——新藝城電影公司之研究

企管學社個案研究小組提供

金馬奔騰如梭，萬人爭相躍試。要想獲得提名進而榮獲金馬獎座，是何等的不易、何等的艱難啊！

金馬獎自第一屆至第十五屆一直是中影、中製、台製、邵氏與嘉禾等所謂「五大」所壟斷，曾幾何時，中製及嘉禾似乎已由蒙太古和今新藝城取而代之。新藝城在十八屆時曾以「夜來香」黑馬般的姿態躍起影壇，次年以「彩雲曲」再奠佳基，時至今日更以「搭錯車」一片席捲影壇，也把孫越捧上了影壇的最高榮譽——最佳男主角。今天就讓我們來為您詳細地剖析「新藝城」掘起影壇的背景，及其成功的因素。

要了解新藝城便得採其根源——香港影壇。香港影壇一向是二分天下的態勢，如50、60年代為邵氏與國泰的對峙；70年代是邵氏與嘉禾平分天下局勢。其它為數眾多的獨立製片能成大器足以三分天下者，百中無一。在一九七九年一度有望雀屏中選為香港影壇第三勢力者——新藝城電影公司，卻因政策的錯誤，加上相關企業——新藝城服裝在美經營失利，導致其在電影中消聲匿跡。就在此時，新藝城在短短的兩年中，逐漸成長、茁壯，並以令人驚異的速度在一九八一年大放異彩，一躍而為香港影壇的第三勢力。

欲探討新藝城的異軍突起，實得回溯至一九七九年的功夫喜劇片。當時因幾部合作成功的片子，如「博命單刀奪命槍」和「無名小卒」的關係，石天、麥嘉及黃百鳴遂於一九八〇年自組「奮鬥」公司，拍出了兩部風格殊異的光棍喜劇片——「瘋狂大老千與鹹魚翻生」（台名：狗急跳牆）。這兩部片子在港賣座均逾三百萬港幣，證明此鐵三角具有相當強勁的號召力。於是在大財團的支持下由「奮鬥」蛻變為「新藝城」，邁向新的旅程。

新藝城的創業作品「滑稽世界」及「歡樂神仙窩」以千軍萬馬之勢，橫掃香港影壇，創造出神一般的奇蹟完全征服了香港市場。就在香港創造輝煌票房的同時，他們開始在台灣和當地影業公司成立台灣分公司，並啟用台灣導演虞戡平和台灣滑稽演員孫越、陶大偉、方正、夏玲玲等人合製一部港式台灣喜劇片——「頑皮鬼」。在周詳而有創意的宣傳配合下，以一千五百萬的高票房紀錄，攻下台灣市場的橋頭堡。接着挾其在台、港如破竹之勢，連續投下鉅資拍攝夜來香及泡妞。尤其「夜來香」在金馬獎中囊括最佳導演、攝影、剪輯三項大獎，一時間，新藝城成為萬眾矚目的焦點。

新藝城並不滿足現狀，為了進軍國際影壇，不惜重金邀請國際紅星麥當娜、在製作技術上更借重日本東寶株式會社和好萊塢化粧專家湯姆·沙維拉的特技處理，然而這並不意味其忽略了傳統國片市場多面化的經營。在「光頭神探賊狀元」

子類型)上並不僵化，一直在嘗試國片市場不同的發展路線。這也就是新藝城能崛起，進而獨步影壇的因素了。

新藝城的成功，從其發展過程來看，自有其凌駕於國內傳統製片商之處，歸納起來不外下列幾點：

一、班底堅強，羣策羣力。綜合石天、麥嘉、黃百鳴三人在編導演三個電影主幹工作上皆有豐富的實際經驗，再加以各人針對各種不同類型影片出任導演、編劇或演員之職，使之發揮專業又機動的組合，提高了電影的製作水準。

二、發揮所長，全力進攻。三巨頭均以喜劇起家。原則上都把握他們三人所專長的獨特趣味，在銀幕上製造使觀眾產生共鳴的親切效果，造成觀眾對其印象深刻的目的。

三、掌握院線、重視宣傳。新藝城專屬的發行機構「金公主」，與香港麗聲院線、東南亞的國泰機構及美加的華聲院線等，均簽有長期的上片檔期合約，可以好好利用。目前尚與龍祥影業公司合作設立了碧麗宮和皇后兩院線，隸屬龍祥的今日院線有時亦映映新藝城出品的電影。

新藝城不但利用各種大眾傳播媒體來傳遞電影訊息，更利用種種促銷活動(S.P.)來誘使觀眾買票進電影院。如泡妞

和「小生怕怕」兩片間，連續開拍「再生人」、「心跳一百」、「大追擊」、「彩雲曲」四部不同類型的電影。尤其是在今年鄉土電影叫好時機推出「搭錯車」，證明其在產品策略(片名)上並不僵化，一直在嘗試國片市場不同的發展路線。這也就是新藝城能崛起，進而獨步影壇的因素了。

新藝城的成功，從其發展過程來看，自有其凌駕於國內傳統製片商之處，歸納起來不外下列幾點：

一、班底堅強，羣策羣力。綜合石天、麥嘉、黃百鳴三人在編導演三個電影主幹工作上皆有豐富的實際經驗，再加以各人針對各種不同類型影片出任導演、編劇或演員之職，使之發揮專業又機動的組合，提高了電影的製作水準。

二、發揮所長，全力進攻。三巨頭均以喜劇起家。原則上都把握他們三人所專長的獨特趣味，在銀幕上製造使觀眾產生共鳴的親切效果，造成觀眾對其印象深刻的目的。

三、掌握院線、重視宣傳。新藝城專屬的發行機構「金公主」，與香港麗聲院線、東南亞的國泰機構及美加的華聲院線等，均簽有長期的上片檔期合約，可以好好利用。目前尚與龍祥影業公司合作設立了碧麗宮和皇后兩院線，隸屬龍祥的今日院線有時亦映映新藝城出品的電影。

新藝城不但利用各種大眾傳播媒體來傳遞電影訊息，更利用種種促銷活動(S.P.)來誘使觀眾買票進電影院。如泡妞

| 名 | 片 | 年 | 公司階段 |
|----------|----|------|------|
| 神門 踏錯新 | 1 | 一九八〇 | 奮鬥 |
| 右同 | 2 | | |
| 生翻魚鹹 | 3 | | |
| 右同 | 1 | | |
| 窩仙 神樂歡 | 2 | | |
| 頭準推不 | 3 | | |
| 仔女追 | 4 | 一九八一 | 新 |
| 星多智馬鬼 | 5 | | |
| 右同 | 10 | | |
| 檔拍佳最 | 7 | | |
| 魂驚夜 | 9 | | |
| 右同 | 13 | | |
| 右同 | 12 | | |
| 右同 | 11 | | |
| 通神顯大檔拍佳最 | 12 | | |
| 現行 | 8 | | |
| 下台上台 | 14 | | |
| 香來夜愛我 | 15 | | |
| 威發生小 | 16 | | |
| 車錯搭 | 17 | | |
| 孩小的劍帶 | 18 | | |
| 腿後拉 | 19 | | |
| | | 一九八三 | 城 |
| | | | |

上演時贈送「泡妞手冊」，「搭錯車」講的正是老人的故事，適逢香港「老人年」，因此新藝城在使香港舉辦為老人福利籌款的活動，而參與的工作人員，也都有計劃的與新聞界接觸，並安排密集安打式的電視與廣播電台訪問。至於廣播的對白與報紙、海報廣告的設計，更是別出新裁，最足令人耳目一新的了。

電影在大眾傳播媒體中佔有極重要的地位，它除了具有一般大眾傳播媒體的守望、教育、決策與娛樂等功能之外，更有其藝術性和持久性，對人類社會和文化產生深遠的影響，而電影公司正是製片的決策者，今天我們選擇這一個個案作研究，希望提供您對電影藝術及電影事業經營型態的參考。

和「小生怕怕」兩片間，連續開拍「再生人」、「心跳一百」、「大追擊」、「彩雲曲」四部不同類型的電影。尤其是在今年鄉土電影叫好時機推出「搭錯車」，證明其在產品策略(片名)上並不僵化，一直在嘗試國片市場不同的發展路線。這也就是新藝城能崛起，進而獨步影壇的因素了。

新藝城的成功，從其發展過程來看，自有其凌駕於國內傳統製片商之處，歸納起來不外下列幾點：

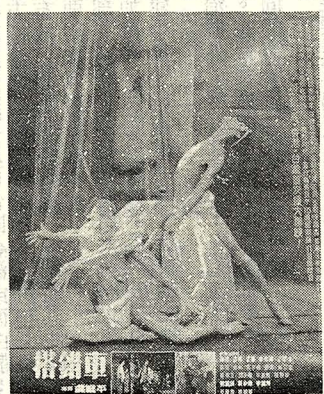
一、班底堅強，羣策羣力。綜合石天、麥嘉、黃百鳴三人在編導演三個電影主幹工作上皆有豐富的實際經驗，再加以各人針對各種不同類型影片出任導演、編劇或演員之職，使之發揮專業又機動的組合，提高了電影的製作水準。

二、發揮所長，全力進攻。三巨頭均以喜劇起家。原則上都把握他們三人所專長的獨特趣味，在銀幕上製造使觀眾產生共鳴的親切效果，造成觀眾對其印象深刻的目的。

三、掌握院線、重視宣傳。新藝城專屬的發行機構「金公主」，與香港麗聲院線、東南亞的國泰機構及美加的華聲院線等，均簽有長期的上片檔期合約，可以好好利用。目前尚與龍祥影業公司合作設立了碧麗宮和皇后兩院線，隸屬龍祥的今日院線有時亦映映新藝城出品的電影。

新藝城不但利用各種大眾傳播媒體來傳遞電影訊息，更利用種種促銷活動(S.P.)來誘使觀眾買票進電影院。如泡妞

- 圖片說明
- 圖一：光頭神探賊狀元曾創下最高票房紀錄
 - 圖二：小生怕怕噱頭十足
 - 圖三：彩雲曲有別於新藝城一貫光棍喜劇片作風
 - 圖四：搭錯車榮獲20屆金馬獎且項提名



四圖△



三圖△



二圖△



一圖△