

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二九五九號  
校刊 非賣品

創發人	張人
社主	鄭嘉
編輯	吳淑
印刷	吳淑
發行	吳淑
社址	中國文化大學
電話	八六一〇五一

## 第二屆華岡詩展

### 今假博物館推出

#### 展出詩社社員及詩獎入選作品

(本報訊)第三屆華岡詩展定於今(一)日至七日，一連七天，假華岡博物館第二展區推出，計有華岡詩社新舊社員及第四屆華岡詩獎入選作品共三十件，歡迎同學前往觀賞。據華岡詩社表示，本屆詩展仍採詩書聯展方式，以詩畫相配合，為一實際性展出，這次參展者包括：渡也、劉洪順、陳祥、馮景芳、陳文彬、林元彬、林建宏、林錫金、盧鏡義、吳仁麟等。

#### 圖書館

##### 影片放映

(本報訊)本校圖書館為配合全國圖書館週的到來，該館特於今(一)日起至七日止，每日上午十時及下午二時卅分，假該館視聽中心放映影片「如何使用工具書」、「知識的寶庫」、「如何利用圖書館」各一場。

#### 實習退費

##### 即起領取

(本報訊)據課務組表示，七十二學年度轉學生，申請語文、電腦實習退費者，盼速攜帶私章前往實習銀行領取。

(本報訊)據課務組成績發表表示，若同學有修該課程

## 博物館今日放映

### 中國童玩等影片

(本報訊)華岡博物館影片欣賞，定今(一)日中午十二時廿分、下午三時十分，假校史館放映二場影片。十二時廿分放映：中國童玩、美國實驗電影二部。三時十分放映：美國黑人現代雕刻家、美國黃石公園之間歌噴泉、我們的地球、地球內部、礦物和岩石。其中有關地球、礦物和岩石影片，特邀海洋系地質組吳明輝師現場講解，並放映其所珍藏之寶石幻燈片，歡迎同學前往觀賞。

#### 第一餐廳

提供「蒸飯」的服務，歡迎師生多多利用。送蒸時間為每日上午八時至十一時卅分至十二時卅分，每次酌收蒸飯費二元。

#### 蒸飯服務

(本報訊)為便利全校師生中午蒸飯，特由總務處與訓導處配合，自十一月二十八日起，第一餐廳廚房，一屆華岡盃田徑賽

#### 陳燦暉講中日民族差異

(本報訊)日文、天華學社定於今(一)日下午一時至三時，假大典五〇四，邀請東海大學教授陳燦暉先生演講「中日民族性之差異」，盼有興趣者前往聆聽。

#### 何偉貞談組織培養應用

(本報訊)園藝學社定於明(二)日上午十時至十二時，假大植物生理教室，邀請台中東勢種苗改良場技術課課長何偉貞博士，演講「組織培養在臺灣農業上的應用」，並以幻燈片介紹，歡迎全校師生前往聆聽。

田徑社、體育學社(學園餐廳)樓。學社為瞭解大專學生參加畢業旅行之意向，自十一月廿八日起，開始派員至各畢業班舉行問卷調查，盼大四學長熱烈支持與配合。

陳金貴演講 選舉面面觀 (本報訊)教仁、覺民學社定於今(一)日下午六時卅分至八時卅分，假大成四一一邀請陳金貴先生演講「選舉面面觀」由此次立委選舉談起。

陳金貴演講 選舉面面觀 (本報訊)化工學社本月六日舉辦亞洲水泥、台灣玻璃公司、Jotico 藥公司工廠參觀活動，由該系劉良佑組主任親自率領。該活動於當日上午八時卅分，假中正路口福樂公司前集合，欲參加者繳交費用二百元(含午餐費用)，該系各班班代表務必於明(二)日前將名單送交該系助教處，逾期不受理。

愛暉集訓 (本報訊)愛暉社山地、平時、工廠服務隊，今日下午六時假大義五〇一舉行三隊第四次聯合集訓。

不足款速補交 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

務必於今、明日中午十二時十分至一時至家政系圖補交，逾期者棄權。(本報訊)合氣道社今日下午六時卅分，假森林系實驗室舉辦慶生會。

愛暉集訓 (本報訊)愛暉社山地、平時、工廠服務隊，今日下午六時假大義五〇一舉行三隊第四次聯合集訓。

不足款速補交 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

參加家政研習者 (本報訊)凡參加家政研習營之同學，錢數未交齊者，請速來交。時卅分，假義三一六舉行。

# 甲子年談鼠

華岡集郵社·盧宗慶



根據民間的傳說，古代玉皇大帝曾經在子時詔諭所有動物赴天宮報到，以便安排十二地支的配屬，一般動物都貪逸惡勞，唯有牛能刻苦，終底於成。詎料在牠慶幸冠軍在望之時，一路匿藏在牛角上的老鼠一躍而下，搶得冠軍寶座。這段傳說史無可考，也是荒誕無稽，但却窺見國人對老鼠憎惡的一斑。今天就讓我們來看這次競賽的榜首，還有被美化了的國際明星——米老鼠。

## 十二生肖郵票

古人紀年統統是用干支來相配的，天干有甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，地支有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。天干由甲開始，地支由子開始，依照順序相配，每六十年輪轉一次，稱做一甲子。十二生肖則用十二種動物分配十二地支，有子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬的說法，亦叫做十二生肖。

十二生肖不但普遍為我國民間所沿用，即使深受我國文化薰陶的鄰邦，如韓、日、越、寮等國，均沿用不輟。除此之外，由於我國歷代武功及文化的交流，此十二生肖的觀念亦且傳衍至中東若干回教國家及印度，其十二生肖內容均與我國的十二生肖頗為相似。

以十二生肖做為郵票圖案，是從東北亞的日本開始，次之是韓國，香港則在發行第一循環之後就不再出了，此外，琉球在未被日本收回、越南未淪亡之前都發行過。



圖一



圖二



圖三



圖一：甲子年鼠票  
圖二：台灣白面鼯鼠  
圖三：美化人生的米老鼠  
圖四：壬子年「李代桃僵」的松鼠

由於世人普遍憎厭鼠，故以鼠為郵票圖案者極為稀少，有脈絡可尋的大致上就是東亞國家的新年鼠票。

一九六〇年歲次庚子，韓、日兩國分別發行郵票，因為韓國民間有老鼠於除夕婚嫁的傳說，所以圖繪身穿韓國服裝的鼠新郎與鼠新娘，背景則襯以中文雙喜字。日本則以金澤縣的鄉土玩具「食米鼠」作為圖案，該玩具造型是以一塊木板，上置紙製老鼠一隻，鼠前置竹環，代替米盤，鼠側有彎曲成馬蹄鐵形的竹篾，以手握放，鼠頭即上下點動，狀肖食米。

一九七二年，歲次壬子，韓國、琉球、香港分別發行新年郵票，以鼠為主題，韓國圖繪一隻鼠小姐在觀望鼠先生放風箏。琉球票則以紡織品圖案配合，以花卉與鼠的組合來表現。至於香港則設計了兩隻圖案化的老鼠，狀似骷髏。

我國之發行新年郵票，自五十七年開始，六十一時時發行鼠票，當時負責設計的畫家按福建民俗設計了張相當精彩的「老鼠娶親」圖，不料當時正值嚴前總統兼行政院長推行減風運動，結果設計圖一報到行政院就被打了回票，負責的官員批示大意是：「鼠之為物，人人厭惡，正值政府推行減風運動之際，出鼠郵票，殊不相宜。」情急智乏！只好用李代桃僵的方法，以可愛的松鼠來代替老鼠（見圖）。

按照脊椎動物分類學的分法，松鼠和老鼠都同屬於啮齒目，但却各屬於松鼠科和地鼠科動物，松鼠科的動物共有二百四十多種，但依生活方式的不同則可區分成地松鼠、樹松鼠和鼯鼠三類，不管是那一種松鼠，都有靈巧的身手，在樹上東竄西竄，十分活潑。啮齒目最大的特點是牠們的門齒會終生的生長，故必須不時齧咬器物，以保持適當長度，不致於因門齒過長，無法進食，以致餓死。台灣中部的風景名勝——溪頭，素以筆直的杉木為特色，但由於松鼠的齧咬，以至杉木枯死，殊為可惜。

另外一種稱為「白肚子」的白面鼯鼠（見圖），其英文名為White-faced Flying Squirrel，其前後肢因皮膚之特別擴展，成為飛膜，可自高處向低處滑翔而下，狀若飛蝶，故又名飛鼠。

一般家鼠其適應能力甚強，分佈區域至為廣泛，酷寒如北極，炎熱如沙漠，都有牠們的蹤跡。其繁殖力特強，母鼠懷孕三週即行分娩，一次產子五、十隻，幼鼠出生半個月後離母鼠生活，再一個月又有生殖能力，即使科學昌明的今天，依然無法使其根絕，只有藉咒罵以「洩恨」，如鼠子、鼠輩、鼠輩、鼠目寸光……等，當然這也是一種藝術啦。

米老鼠美化人生

雖然老鼠帶給人類疫癘和損害，但是對卡通大師——華德·狄斯耐而言，却帶給了他財富和成功，第一次世界大戰結束後，華德曾受雇於一個卡通畫家，夜間華德留在車房工作，車房裏的老鼠很多，其中有一隻特殊的老鼠，經常爬到書桌上玩耍，華德和他混熟之後，就

## 鼠輩為患·子孫滿堂

沒穿鞋，只穿著一條短褲；在牠兩週歲時就被戴上白手套、穿上黃皮鞋；到了四十年代左右，米老鼠的服飾更是多采多姿，有時戴高帽，有時換上紳士帽，衣服也是從西裝、長袍、紅色長褲，甚至全套的「小賓漢」服……等一應俱全，變化萬千，連那又細又長的尾巴也被藏到衣服裡了。

華德·狄斯耐是一位傑出的藝術家，他不但將幻想帶入成人和兒童的心靈世界，更美化了人類和世界。讓我們運用豐富的想像力，共同來改變「中國鼠」的形象，以美化您的人生。

△明年歲次甲子，年肖屬鼠，郵政總局特於今日發行新年郵票一組二枚，該郵票主題以圓型圖案變化，背景襯以象體文字，象徵中國傳統團圓和諧之意（見圖）。



圖四

# 悠遊四方



# 舒伯特的頭髮

這是很久以前，貝多芬與舒伯特的墳墓被挖掘重新建造時的事情。

一八六三年十月十三日上午十時四十五分，先是貝多芬的墳墓，十一時正接著舒伯特的墓也被挖掘。據說為的是防止腐蝕，這是在維也納威靈克墓地的大事情。

貝多芬死於一八二七年，舒伯特死於翌年的一八二八年。墳墓掘起後，舒伯特的棺材情況較佳，損傷的比貝多芬的為少，可能是地質的關係。

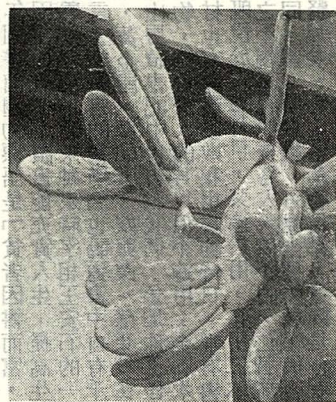
棺蓋打開了——這是舒伯特的。他在死後不像貝多芬那樣受到解剖的傷害。因此，頭部完整，脫離了頭髮的頭髮，在半腐爛中沾污著小蟲，由安德勒斯·舒伯特取回家。所以舒伯特的頭髮的確存在於人世間；安德勒斯·舒伯特曾把當時舒伯特頭髮的大部分送給許多親友做紀念。安德勒斯為舒伯特的同父異母兄弟。任職會計工作。

其次，舒伯特的側頭骨與鼻骨有些部分已經潰散。上下顎不但密合著，還附著未被蟲蝕的美齒。不過右上方第一門牙已經欠缺，還在上方第二門牙則脫落在旁。

其他的頭骨均已腐蝕，濕而脆。上脊椎只剩下四、五片，肋骨數片。手腳骨都不全，臂與脛還完整地殘留著。

佛朗茲·彼得·舒伯特(Franz Peter Schubert)一七九七—一八二八)死於一八二八年十一月十九日。生前舒伯特

扇形仙人掌——大型寶劍



## 多肉植物——仙人掌

園藝學社提供  
扇形，刺毛相當美麗，像長得很可愛的  
的桃扇，乍看之下，還真有點兒像卡通

會期望能葬於貝多芬身邊，其兄非南特在舒伯特去世時，毅然地實現了他的希望，把他葬在威靈克墓地中貝多芬墳墓的旁邊。那是十一月二十一日。這天約瑟夫教堂舉行，然後又在墓地近處的聖羅倫斯及聖凱爾特德教堂舉行儀式。

舒伯特便這樣地如願安眠在貝多芬的身旁。貝氏的墓地是第二九〇號，舒氏為三二三號。

這個墓地，後來增加了安狄亞，維也納歌劇院的樂長；也是貝多芬小提琴協奏曲初演的獨奏者佛朗茲·柯羅門特；西卡聶達歌劇院的樂長依克納·塞佛利特，以當年為舒伯特寫下墓碑銘詞：「音樂藝術在此埋葬著豐碩的財富。」

佛朗茲·舒伯特也在此地安眠。

的柯利魯巴爾茲(Franz Grillparzer)一七九一—一八七二劇作家也葬在此地。在此地安眠的舒伯特，於葬後三十五年，第一次殘酷地被後人吵醒——挖掘。廿五年後，又第二次被挖掘出來：那是一八八八年的九月二十二日。遺骨被專家們調查了一個小時半。

調查的結果：骨頭全部碎成粉末狀。比較看得出原形的有上臂骨，大腿骨，脛骨。身長死後增高，上脛骨顯得細小而削薄。相反地，大腿骨比較頑韌，脛骨卻細薄。

頭蓋還被散亂的頭髮覆蓋，是怪談裡的形像，其底部已粉碎，左錐體腐蝕不見，側頭骨裂痕部份及覆蓋眼窩的部份都不存在，鼻骨下方折斷。其他的還算完整地殘存著。

人物米老鼠的那兩個大耳朵呢！

大型寶劍是此類的代表品種，它的肉厚，長四十分公分，寬二十公分左右，幾乎沒有刺毛，花為橙色。這類仙人掌在夏天時，應隔著簾子接受陽光，刺色才會顯得美麗。不過，其他時期則應接受日光。在春夏之間的生長期間，每隔二、三天澆水一次就可以了。

(二)毛柱仙人掌——在柱形仙人掌中，毛柱仙人掌是屬於自刺部基部長出毛質纖維的系統。而在眾多仙人掌中，毛柱仙人掌的毛最美，最具觀賞的價值，翁丸這最優秀的品種，便是此類的代表。

之所以叫它為翁丸，乃是由於它莖上附著許多如白絲般的長毛，看起來真像是一位白髮蒼蒼的老人！

這類仙人掌需要充分的日照，也須注意保持通風。在春秋的生長期間，應給予充足的水分，在不過，水量應是比其他仙人掌類為少。其中只有翁丸是整年的給水量皆不可太多。

(三)南美珍珠仙人掌——在此類仙人掌中

若與貝多芬及海頓的遺骨做比較，不同處在於側頭部份的骨頭很醒目地肥厚，可見其聽覺的中心部份發育的特別好。從調查這三位音樂家的遺骸，可以發現舒伯特的耳朵最為靈敏，次為海頓，最後是貝多芬。

以上的調查，前後共花了一小時半，有一位藝術家會在旁守望，他的臉容，態度與執行調查的醫學家們不同。解剖學家只把它當做是一種「物體」來研究，但是這位藝術家眼看舒伯特的骨片在他們手上被「玩弄」時，心情是沈痛的。醫學家們認為不過是「骨頭」而已，與普通人並無兩樣，但是藝術家們保持了敬畏，神聖的態度。

調查終了。骨片又按順序被置回棺中。醫學家們走了，那位藝術家當即跪在棺木旁邊，悲憤地，凝視棺中不成人形的舒伯特遺骨，棺蓋被蓋上，藝術家在那上面輕吻了一下。那是奧地利的作曲家布魯克納(Carl Bruckner)一八二四—一八九六。

經過兩次的挖墓開棺，現在舒伯特完全照自己生前的意願，躺在樂聖貝多芬的身邊安息了。這是一八八八年九月廿三日，維也納中央墓地改葬後的結果。

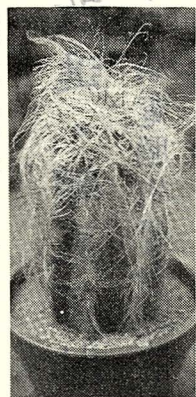
這塊墓地是依一八七三年政府計劃而設計，敷地已更廣大，在其「第三區A」有個廣場，中央是莫差特的紀念像。周圍全是已故樂聖們的墳墓。

貝多芬的墓形近似拍節器，由白色大理石建造。右鄰便是舒伯特的。

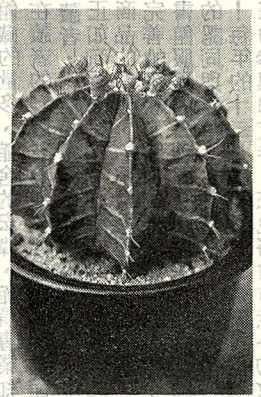
在打掃得很乾淨的人行道上，正橫臥著從兩旁樹木上爬下來的松鼠。這裏聽不到優美的曲調，只有樹葉飄落的窸窣聲，及小鳥們吱吱喳喳的啼聲而已。(武川寬海原著)。

讓人看得眼花撩亂，但是在書桌上擺上這麼一盆仙人掌，不僅讓這書房增色不少，而且當你在深夜讀時，也不再感覺寂寞了！

△毛柱仙人掌——獅子錦



△南美珍珠仙人掌——緋丹錦



# 圖書館週的認識與參與

## 圖書館參考諮詢組提供

一年一度的圖書館週又將熱烈地展開了。今日的圖書館和日常生活已是密不可分，因為人人都需要資料與訊息，而圖書館也因您的參與、關心、探索，顯得朝氣蓬勃。為了能吸引更多讀者來利用圖書館的資源，並使大家認識與關懷圖書館，世界各國都辦有「圖書館週」的活動，十二月一日至七日是我國的圖書館週，在此一週內展開各項多姿多采的活動。

今年圖書館週的標語是「貧者因書而富，富者因書而貴」——讀書能充實人生，提高生活品質。這是北宋神宗時宰相王安石的一句名言。宋真宗的勸學篇也說道書中自有千鍾粟、黃金屋、顏如玉、奴與僕。蘇東坡在珍氏山房讀書記中也告誡我們：象犀珠玉怪皮六材也有陳腐破敗和用盡的時日。唯有書籍，既悅於人的耳目，又適於用，且用之不弊取之不竭，再說依各人天賦不同、仁智所見不同，都有所收穫。可見坐擁書城，與古先聖賢為友，和宇宙萬物為鄰，這就是最有智慧的選擇，書香門第所散發出來的氣息，使人如入芝蘭之室，俗氣全消。

### 一、世界性的活動

圖書館週是世界性的活動，以日、美、英三國為例，得見各國都辦得有聲有色：

1. 日本：大正十二年（西元一九二三年）日本圖書協會定十一月一日至七日，為第一屆圖書館週，其目的在鼓勵民衆學習新的知識，以對抗歐美列強，達到富國強兵的政策。所用的標語是「閱讀使人堅強」，海報是一持盾之武士，一手則握圖書，兩旁兩隻公雞引吭而啼，以書本代劍，表示讀書可以強國，寓有「知識就是力量，書勝於劍」的哲理。昭和十四年（一九三九）圖書館週標語由「讀書普及運動」取代。

2. 美國：一九五八年美國圖書協會和全國圖書委員會共同發起全國圖書館週，目的在使全國民衆瞭解讀書對於充實個人的知識見聞，健全民主社會的重要性，鼓勵國民善加利用圖書館的資源。第一屆圖書館週定在三月十六日至二十二日，以「讀得更好、知道得更多的美國」(A better-read better-informed America) 為號召，並以「展開奇妙的新世界，醒來，讀書」(Open wonderful new World, wake up and read!) 為宣傳口號，用美國的國徽——展翼的老鷹，做海報圖案。以後每年的圖書館週日期雖未定，但大致都是在四月間，口號年年不同，活動亦各異。

3. 英國：一九六六年英國圖書協會、出版業協會、書商協會及國家圖書聯盟等單位，以「找時間閱讀」(Make time to read.) 作為第一屆圖書館週的標語。

二、我國圖書館週的緣起及沿革：

中國圖書學會於民國五十八年，為響應先總統 蔣公推行中華文化復興運動，並倡導讀書風氣，鼓勵民衆多利用圖書館的資源，經該年度會員大會通過，決定在該年內舉辦「圖書館週」。此項決議經學會常務理事會多次研討，並組織「圖書館週委員會」策畫，確定每年十二月一日至七日為圖書館週時間，舉辦各項活動。

第一屆圖書館週於民國五十九年的十二月一日至七日熱烈進行，提出的標語是「讀書最樂」，海報以中央圖書館大門的兩把銅鎖做圖案，以圖書館大門象徵知識之鑰。

民國六十年第二屆使用的標語是「開卷有益」，第三屆為「讀書救國——倡導大眾讀書風氣，發揮圖書館的功能」、第四屆為「學無止境」、第五屆為「學問為濟世之本——歡迎到圖書館來」、第六屆「知識就是力量——圖書館是知識的源泉」、第七屆「學貴有恒——請多多利用圖書館」、第八屆以蔣公的嘉言為標語「學為濟世、學為救人」、第九屆「造福鄉里、建設國家——請響應捐書與建圖書館運動」、「學習、研究、創造——請利用圖書館的資料」、第十屆「學海無涯——圖書館提供您治學的門徑」、「利人利己——請把您的書捐給圖書館」、第十一屆「活到老學到老」、第十二屆「讀書好讀好書」、第十三屆「學然後知不足——請多多利用圖書館」。

三、圖書館週的意義及其活動：

我國圖書館週的舉辦至今已十四年，舉辦目的和世界各國均為一致，都為了促使大眾瞭解圖書館之功能並多加利用；培養大家讀書習慣並選讀好書；推廣圖書館之服務以適應社會需要；此外我國圖書館週且宣揚七十餘年來我國圖書館專業之發展及其成就。值得驕傲的是我國圖書館週的緣起是響應中華文化復興運動，其意義更為深長。

中國圖書館週對此一活動的預期目標有四點，即介紹圖書館之設施；鼓勵民衆利用圖書館之資源；培養大眾讀書風氣；倡導正當休閒生活。目的在藉圖書館週的活動喚起民衆對知識的認知與尋覓，進而多讀書讀好書，利用圖書館豐富的知識寶藏以提高生活水準。

歷年來圖書館週所舉辦的活動非常之多，例如舉辦各種展覽、張貼海報、印製書籤、製作壁報、漫畫、標語、放映電影、洽製電視、廣播節目、舉辦演講、讀者座談會、徵文比賽、撰寫專論刊登報章及其他有關活動等多種。

四、圖書館週的推廣及參與

有人以為圖書館週就好像圖書館過年或大拜拜一樣，忙過一陣子之後，又趨於冷淡平靜。事實上今日的圖書館，經由館員、設備、用科學的方法，蒐集保存固有的文化資產。不單如此，圖書館更是一個知識再生的工廠，文化本身不僅在承襲過去的優良傳統，更要創造一個有價值的今日。

圖書館週的活動，可說是一項全國上下的活動；因為各型圖書館都群策群力的在推動著它，大至國家圖書館、大學圖書館，小至鄉鎮圖書館、私人圖書館等，平時都努力辦好推廣活動。圖書館界不以一週的活動為限，在於努力辦好服務，因為圖書館是個非營利事業。

辦此活動的精神，最重要在讓讀者有參與感，因為一個圖

書館的成功，不單是館藏的量多、館舍的宏偉、館員專業知識的豐富，而主要是在讀者的利用及參與。如何藉著圖書館的活動以吸引更多的讀者，相信是各圖書館努力的方向。

現代圖書館的經營正如商業之行銷，必須時時瞭解顧客的需求，往往由顧客對商品的想法、購用情形而改進其服務，使它的顧客能獲得更完善的服務。同樣的，圖書館也不得不大量收取有關改善圖書館服務之各種訊息，而圖書館週活動的參與即是一項有力的認同與鼓舞。

最後，不要忘了喔！每年的十二月一日至七日是我國圖書週，有不少的活動等著您的參與和支持，您也將會有意外的收穫。

## 研討·改進·願更茁壯

### 記於第二屆電腦研習會之前

為了在校園內提供更多研習電腦的機會，我們以充裕的時間準備和累積第一屆的經驗，特於十二月中旬舉辦「第二屆電腦研習會」。較之去年的第一屆電腦研習會，我們作了如下的改進：

一、指導老師的延聘：我們請到了剛回國不久的南加大電腦碩士彭錦淮老師，並由他親自編寫研習材料。這是經過多次討論的決定；因為他知道初學者想知道些什麼、能接受些什麼。

二、實習機器數量的增加：克服了重重困難，我們提供了四十部的電腦供學員實際上機操作。

三、輔導員的嚴格素質要求：研習會中和參加學員關係最為密切的，除電腦外該算是輔導員了。記得第一屆的研習會時，在會前我們所持的觀念是：「憑我們所既有的專業知識，對屬於入門性的研習教材應可應付自如。」但在會後檢討所得的結論是：「面對電腦的初學者，任何認為不可思議的問題都可能有人提出，在會前我們還作多次的輔導員甄選作了嚴格的要求，在會前我們還作多次的輔導員講習訓練。除了對研習教材做通盤認識外，尚要其能解答學員們各式各樣的疑難。」

四、上課方式的改變：變更了去年輪流上課、上機的方式，今年採取了「人機不分」的方法，使學員能在聽講後隨時可以在電腦上操作實習。如此非但除去了純聽講的枯燥，更能引發學員的學習興趣，相信此方式會收到極大的效果。總之，雖然還是那句陳年的老話——「一分耕耘、一分收穫」，但它卻是個永不改變的真理。三個月籌備與眾多工作人員的心力，相信您會願意來分享我們的成果。此則，或許您躍躍欲試、或許您躊躇未決。但不論如何，且讓我們努力成為您抉擇的信心吧！如果，此次研習會能夠達到所預期的成效，那麼我們將投注更大的心力，提供一長期性研習電腦的機會，那即是——電腦研習社的成立。

電機學社提供