





涯無海學

# 家研所張月愛所長 命拼如學做喻比

## 明聰天二第比遠永天一第信深



(本報特稿)常有人會奇怪,怎麼研究科學的人,躲在實驗室裡,竟然可以不眠不休、不吃不喝的樂此不疲?而又是什麼力量,使他們願意「一輩子沉迷其中,而不自拔呢?當今年甫自美返國,一生奉獻「實驗室」的新任家政研究所所長張月愛教授侃侃道出:「一個從事科學研究者,名和利都不『迷人』,只有在實驗室中得到的快樂,才是最『迷人』,不覺令人恍然大悟。

斑白的頭髮,配上一襲樸素的裙裝;硬朗的身子,加上親切的面孔,像極了自己奶奶的張教授,是廣東開平縣人,畢業於國立中山大學化學系,後因成績優異,經由校長推舉保送至美國哥倫比亞大學深造,分別取得化學碩士學位及營養學博士學位。就學期間她曾在美國紐約錫礦公司擔任化驗師四年,畢業後又至美國聖路易華盛頓大學研究「老人營養與疾病」一年,隨後便進入美國維奧明(Wyoming)大學任教,分別教授營養及生化課程,一直服務至退休。今年已屆「從心所欲,不踰矩」年齡的張教授,談到自己求學奮鬥歷程,炯炯的目光中,閃爍着欣喜的光輝。她說,人就像部機器,必須轉動,也必須休息,但她因為是隻身由大陸赴美求學,所以在美不管人、事或物各方面較不方便,為了補貼生活,曾至華僑學校教小朋友;為了在課業上有令人刮目相看的效果,自己常常是都不休息的機器。談到做學問的態度,她更篤定的說:

「就是拼命的做——」  
「拿出自己全部精神、實實在在,不折扣地去拼命——,一定會有收穫。」  
她說年輕人不要迷信「才能」,「才能」是要靠後天的努力,中國有句古語:「不經一事,不長一智」,做研究實驗就是如此,第二天永遠比第一天聰明。  
大半輩子僑居美國,而仍說一口流

利中國話的張教授,相當熟悉美國的營養與生化科學教育情形,也略了解國內目前生化及營養科學的發展情況,加以長期的投注於學術的研究發展中,所以當她談到生化營養科學及教育問題時,態度十分客觀及中肯。

她說,每想到自己能持之以恆地在生化營養科學方面鑽研,實在是幸運;而又有許多學生和她一起研究,真是幸福。在美國的教學生涯中,最令她懷念的是,他們常常放棄很多歡樂的時光,和她一起挑燈夜戰,首於冰冰冷冷、瓶瓶罐罐的實驗室中,然只是為了肯定、證明一些理論、學說罷了。

另外,張教授在維大是專門指導「蛋白質」營養問題,每年都必須參與各種「營養會議」,並且不定期在全國各大報章雜誌上,發表研究論文、報告研究心得,並策劃研究計劃,其研究結果頗受美國營養界重視。

此次返國任教,對學生積極進取、用功好學的態度,極表激賞,但在教學設備上,她以為稍嫌不足,如此使同學在實驗技術的演練上,機會減少許多,另一方面她建議同學應常和教授保持密切聯繫,以達「教學相長」的功效,及提高學術研究精神、風氣。

當筆者問及對華僑的感受,她說:「美極了,是讀書的好地方。只是天氣怪怪的,外面有多冷,裏面就有多冷,好在平日最大休閒活動是『看書』,否則須冒風雨跑去,就麻煩了。」

目前張教授的夫婿及三位子女皆僑居美國,所以現獨居大賢館的她,常會想念他們。但一說到她幾年後計畫在加州鄉村過似「金池塘」中間天堂的日子,思親之情為之一拋。

最後她說:「吃,其實最不必講究,愈是簡單烹調的食物,即愈合乎衛生及保健,當筆者將拍照時,她整裝衣裝說:「衣服顏色可以嗎?頭髮亂了嗎?」  
「咔嚓!當鎂光燈閃爍,我捕捉的不僅是位學者的形貌,更是隱藏在她生活中,精神的「迷人」,與物質的「淡出」的快樂人生。(記者:林淑芬)

上圖為張月愛所長(左)與該所秘書陳美慧攝於該所辦公室。

# 中國文化大學教師出國進修辦法

72.8.24第一〇三六次行政會議通過

第一條:本辦法依據教育部專科以上學校教師出國講學或進修辦法訂定之。  
第二條:出國進修教師必須思想忠貞,身體健康,精通進修國家之語文,且須具有教育部審定專任講師以上資格,連續任教本校三年以上,教學成績優異,具有最近三年著作,並經所、系、系主任鄭重推薦者,得向人事室辦理申請,由學校組成審查委員會審查之,審查委員會組成及審查細則另訂之。  
第三條:各所、系、組申請出國進修教師,每年以一人為限,俟返國三年後,始得再一人辦理,每學院同時在國外進修之教師不得超過二人。  
第四條:經審查委員會審查通過之出國進修教師任教五年以上者,可辦理留職留薪一年,超過一年或修讀學位者,得辦理留職停薪,最多以三年為限。  
第五條:出國進修教師在國外不得有損害國家名譽,違背國家政策及有損校譽之言行,且每學期提出成績報告單或研究報告書,送審查委員會審查,如未定期提出成績報告單或研究報告書者,不再留職。  
第六條:出國進修教師之旅費、學雜費、生活費及研究費等一律自行負責,校方不負責任何費用。  
第七條:出國進修教師期滿後,須返校服務至少二年,否則應將出國期間支領薪資加算利息一次退還。  
第八條:申請期間自每年四月一日至六月三十日止。經核准後,一年內須出國,否則取消資格。  
第九條:助教出國深造,另依本校培養師資辦法參加甄選之。  
第十條:本辦法經行政會議通過後實施,修正時亦同。

# 可愛的康輔人

哲學二 李雅玲

「把快樂的種子播向大地,把青春的活力帶給人們,讓我們的社會充滿歡笑,讓我們的民族永遠年青!」這是一個信念,也是一分心願!希望我們能成為歡樂的種子,讓周遭感那股積極而樂觀的生命力,這就是康輔人可愛的執著。而「華岡康輔」正是這一群人,憑著一份共同的興趣及理想,組成的一個非正式的團體,就像一個溫暖的家!

華岡康輔這一群來自每個成員都必須參加過救國團每學期舉辦一次的「大專青年康樂輔導人員研習會」。這個研習會主要是結合各大專院校內,對國康活動有興趣的青年朋友們,於寒、暑假各做一次為期一週的研習會;會中聘請專任老師講解團康的帶領、唱和跳、晚會設計、活動設計、車上團康、人際關係、康輔人員的素養、土風舞研究及山野

「把快樂的種子播向大地,把青春的活力帶給人們,讓我們的社會充滿歡笑,讓我們的民族永遠年青!」這是一個信念,也是一分心願!希望我們能成為歡樂的種子,讓周遭感那股積極而樂觀的生命力,這就是康輔人可愛的執著。而「華岡康輔」正是這一群人,憑著一份共同的興趣及理想,組成的一個非正式的團體,就像一個溫暖的家!

華岡康輔這一群來自每個成員都必須參加過救國團每學期舉辦一次的「大專青年康樂輔導人員研習會」。這個研習會主要是結合各大專院校內,對國康活動有興趣的青年朋友們,於寒、暑假各做一次為期一週的研習會;會中聘請專任老師講解團康的帶領、唱和跳、晚會設計、活動設計、車上團康、人際關係、康輔人員的素養、土風舞研究及山野

常識:……等實用課程。並隨時安排有實際操作的訓練;讓每個與會人員都能得到一個適當的訓練;且於會期中強調康輔精神的傳衍與發揚,使每個從事康樂活動的帶領者,都能建立一正確的觀念,瞭解自己在團康舞台上所扮演的,不是一個小丑而是一個活動的催化員。

康輔研習會,今將邁入第二十七期,由於前幾期學長們的努力及在團部優異的表現,校內名額已由兩位增至目前的六位,這不僅代表華岡康輔已獲肯定,同時也為繼起的新秀們提供參與的機會,實乃可喜可賀也!

為了提供朋友們對康樂活動有更深入的認識,我們特別召開了幾次家族會議,聚集校內康輔人一同決定於本月十五、十六兩日晚上,與大家一起切磋有關團康帶領方面的技巧,並且選出此次參加校外研習會的六位同學。

朋友!如果您對康樂活動有興趣;如果您希望成爲一顆散播歡樂的種子。那麼,來吧!來加入可愛康輔人的行列。

### 沙岸風吹葉 雲江月上軒

杜甫

草昧初啟之台灣，文學向如無垠荒漠。唯以海色峰光與飛潛動植之變化，所謂「雲拖岫霞浣溪，花重錦官，琴調山溜，龍噴霧縠，虹亘天橋，風雨晦明，洪濤怒吼，如萬千軍馬之奔騰，怪怪奇奇，卒難名狀」(乾隆年間梯瀛集序)。滄渤島嶼景氣絕殊，盡於登臨襟帶間，固天然之詩境。則文人才士多喜恣情於山顛水涯之外，其英思壯采，當亦如瀛海瀟山之清濤奇正。或相與探幽攬勝，見蟲魚草木風雨鳥獸之狀類，藉以導其埋鬱，洩其憂思，蔚為閱世雋偉之文。

言以道意，言之工者為之文，文之尤精者為之詩，則詩貴矣。故台灣古文學可舉詩歌為代表，而詩學之興肇於明季清初。是時于戈劫外，世事滄桑，沈斯庵先生與諸羅令季麒光等結為同心，設立東吟社以遣幽懷，是為臺灣詩社之濫觴。流寓諸賢後先踵至，亦以鴻篇巨製潤飾山川，藉以消其抑塞磊落之氣，一倡百和，南北競起。頓時避亂之士眷懷故國，憑弔河山，語多激楚。流離遷謫，哀感駢集，豈筆墨所能盡？天地為愁，草木淒悲。故千百世而後，未有誦其詩、論其世，而不低徊歎息，黯然以嘯者也！

康雍間作品雖有詩賦，內容輒以歌頌清廷武功，及拾綴臺灣景物居多。逮乾嘉年間閩閩鼎盛，蔚成上國，而文運勃興，詩風亦轉為恬和韻致。惜清廷設科取士，首重器識而後文藝，則其抱守鉛槧者，耳目常慮壅閉，心志每多鬱陶。回顧隱然，不得不銷磨懷抱於蚓蟻蛙鳴之內。兼以臺灣斗絕海外，見聞不廣，常屬雕鐫刻畫之句。故康、雍、乾、嘉、道、咸、同七代，以詩鳴者雖不乏雄俊秀拔之士，然摘藻揚芳獨吟寡哦，鮮有新立詩社，致詩徑日窄，止於吟詠而已。

幸清末風氣漸啟，且一今日之臺灣，非復舊時景象也。西力東漸，大地溝通，運會之趨莫可阻遏；重以科學昌明，奇才輩出，爭雄競智，迭相抗衡。當此風雨晦明之際，聞雞而舞，著鞭而先，固大丈夫之志也！(通志稿學藝志)。故光緒十七年，唐景崧署臺灣巡撫，集僚屬為文酒清談之樂，設

故監察院長張純公墨寶(作者珍藏)

遠路不須愁日暮  
老年終自望河清

張作翰

## 鹿江詩話(一)

四學文  
軒雲施



騷人墨客喜於雅聚之鹿港文祠

立牡丹吟社廣續風雅。迄光緒乙未滄桑，如邱逢甲、施澤舫等出身名場者，乃相率聯結詩社，鳴鐘催卷，拈題關捷。山陔海澨皆有芳踪，寒冬炎夏不乏吟咏，而臺灣文運之盛衰、人物之消長、朋簪之聚散，皆以道義之隆污，均繫於此。

古人言：「詩以理性情。」縱為飢不可以易粟，寒不可以易衣，然古今東西皆有眷眷於此，且有粹一其生之心力學藝以求精至者。況鹿港本海濱鄉魯，雖朝代數易而文風不泯。故嘉慶間創拔社後，繼以蓮社，而鹿苑、鹿江、大治、聚園、

雲軒畫室主人名書

鹿江雲物鍾靈秀  
觀海煙波入畫圖

成協新圖

芸香、淬勵、新聲、半間，及今文開詩社等一概以風雅道義相切磋。

若已集結出刊者，計有①洪棄生先生「寄鶴齋詩話」、②八州詩草、③一試帖詩草、④陳懷澄先生「沁園詩草」、⑤許劍漁先生「鳴劍齋詩集」、⑥莊伊若先生「太岳詩草」、⑦施梅樵先生「捲瀾閣詩草」、「鹿江集」、⑧呂喬南先生「蘭雪草堂詩草」、⑨許嘉恩先生「逸漁詩集」、⑩施炳揚先生「一鳴詩草」、⑪施江西先生「靜遠樓詩集」、⑫施性端先生「雪濤齋詩草」、⑬莊幼岳先生「紅梅山館詩草」、⑭莊高春梅女士「雪芬吟草」……等。凡此之所刊，上不必思齊於古人，下不庸求知於後世，但以多擊故鄉風情，堪為詩史。

爰知鹿江詩學燦然可觀，豈是短篇所可盡舉？尤非吾僑小人所敢妄生一詞。雲軒自慚晚陋，然竊思甲午戰起，鯤海頻聞鯨吼，而鹿江士族歷盡驚濤駭浪，茹痛苞桑。其興於怨刺，以道孤臣寡婦之所嘆，而寫人情之難言，旁及蟲魚物類之羈愁。或心有所繫，情因以明，故太白有蜀道之吟，庾子山作江南之賦。所謂在心為志，發言為詩，情動於中而形於言，則詩者心之聲即是。情鬱而不能無主，意感而不能無作。當天荒地老之際，而發喉鶴猿之逸響。是乃鸞鶴詞華，滄海瀟湘之筆；麒麟頭角，崢嶸孝穆之文也。固足以觀一時廣和之盛，亦可貽他日采風之佐證。

文章本華國所資  
中華精神——作者尊大人至媛先生繪

德義則立身之基，故經明行修之彥，聞望重於圭璋；氣成仁取義之英，氣節昭於日月。試觀清末洪棄生、許劍漁、陳沁園、莊太岳、施梅樵……等，皆吾鄉龍蟠鳳逸之士，敦厚儒雅，儼然有古大師之風範。又志節挺挺，懷清微於慧心，足開甲第而列士林，豈為鄉曲迂腐小儒所能望其項背。雲山蒼蒼，江水泱泱。精魂不泯，秀句常新，永為騷壇所嗟慕。則後之誦其詩集者，當思有以恢弘先緒，濟於詩道之復興。



春信今年早  
昨夜寒已散  
清微骨  
連向月中看  
雲軒仲書

# 先求博·再求精

## 梁台生榮登公費留考榜首

(本報特稿)今年公費留學考「藝術史」類榜首，是本校校友梁台生。

初訪梁台生，他給人的印象是謙虛和藹、樸實忠懇，興趣廣泛，見解獨特。

他熱愛藝術，忠於藝術。在從事藝術工作時特別重視藝術的精神內涵，與潛移默化的社會功能。他認為，藝術涵養若能確實廣泛地遍植人心，則社會更見純潔和諧，人生亦將更顯充實與意義。

梁台生對藝術執著的程度，可由大專聯考時只填一個志願——師大美術系，而見一斑。他在台中市五權國中教學實習時，受到許天治校長的鼓勵，同時景仰創辦人承續中華文化為己任的崇高理想，就毅然投考學術水準極高的本校藝術研

究所，就在校深造期間，奠定了深厚的藝術理論基礎。

目前他在本校城區部總務處任事務組組長，同時於夜間部市政系、大眾傳播系、日間部美術系、中文系擔任都市景觀設計、美學、中國美術史、藝術欣賞等課程。

「先求博，再求精」是他始終如一的一治學態度，為中華文化藝術紮根、播種，是他的職志。

他強調，「身為廿世紀的藝術工作者，切不可將藝術割裂得太過瑣碎，急求專精某一小部分，而思慮見成就，這樣自我限制，容易鑽入封閉的象牙塔，而失去許多可資創作的藝術源泉。」所以，他秉持「先求博，再求精」的態度，來從事藝術研究。

他認為，今日各門學問均會使彼此互相影響，惟有經由各學問間不斷的衝擊、比較互汲所長，才能發榮滋長，以成其大。

也因此，他在藝術的範疇上，不論在國畫、油畫、水彩畫、書法、雕塑、美術設計、中外美術史、美學、景觀建築、室內設計，甚至戲劇、音樂、舞蹈都下過相當的研究功夫。所以融鑄今日他獨特的藝術體系。

他的作品曾多次獲獎，其中以民國六十二年獲全國大專水彩畫第一名，及全國最高勳章之一的「中山勳章」設計第一獎，最為榮耀。中山勳章會頒予先總統 蔣公夫人，與嚴前總統。

此外，本校新裝修的電腦中心，城區部學生餐廳的室內設計，及台南市清明園的景觀，也是他具體的作品之一。他的著作計有：米氏雲山的研究、鉛筆速寫。

談到他的成就，不禁憶起對他影響深遠的良師益友，他滿懷感激地說，小學二年級的導師蔡淑昭老師是他的藝術啟蒙恩師(蔡老師係本校前家政系主任)，張德文教授、姚一葦教授的治學態度，給他很大的啟示。而蔡秋來副校長研究學問的方法、待人處事的態度，更深深的影響他。另外，詹文雄博士、高輝陽博士、李福臻教授、詹前裕的關懷、協助，都令他難以忘懷。

在西洋藝術史方面，能有更紮實的基礎，是梁台生的心願。此次赴美深造，正能一償宿願。

深造期間，他除了鑽研西洋藝術史外，並將以本身的中國藝術根基，對中西藝術做更深入的比較、研究。期能在返國後，對我國文化藝術的推展有具體的貢獻。(記者：宋菊琴)



梁台生

# 柔道的起源

## 特性

## 技術

### 柔道社

### 提供

一柔道的意義：

一八八二年嘉納治五郎，以柔能制剛與精力善用為宗旨，創設講道館傳授柔道。到現在不過九十年的歷史，變成為「世界JUDO」，風行於地球的各角落。

何謂「柔道」？嘉納治五郎發表柔道的意義說：「柔道是以心身之最善活用為信條之道。其修業以攻畫防禦之練習來鍛鍊修行身體與精神兩方面。藉此探求柔道之真髓，完成自己能貢獻國家社會為柔道修行之目的。」

「柔」是「柔能制剛」之柔，而且順應對手的力量與技術，利用對手的力量與技術來制勝的意思。「道」是吾人必須遵守的道德。要修行修道的含義，並不是只指技巧之術而已。

二柔道的起源：

一六四四年明朝浙江省虎林人陳元贊，亡命於日本時與日人福野七郎右衛門，三浦與治右衛門，磯貝次郎左衛門，三人一同寄居於江戶(東京)麻布國正寺內。

有一天他們談起武術時，陳元贊說：「大明有捕人之術，我雖不甚精通，亦略知其法」。顯露幾手給他們看。他們三人對陳元贊非常崇敬，拜他為師學習

武術，經過長期苦心研究深得其奧妙。三人皆學有所成就，終於各個創設自己門派為「福野流柔術」「三浦流柔術」「磯貝流柔術」。

其中「福野流」發展成幾個分派，所謂起倒流柔術最負盛名。講道館創設者嘉納治五郎就是出身於起倒流竹中派。

此段歷史詳細記載於日本拳法秘書、武術流祖錄、良辰心當秘書、體術奧義、武藝小傳、起倒流暨下段等武書中。

此外在東京芝愛宕山的起倒流石碑，尚有一「拳法之有傳也自投明人陳元贊而始」的碑文，證明陳元贊對日本柔道的發展有不可磨滅之貢獻。所以日本古武道研究會為追念他的功績，建立了陳元贊的紀念碑，以誌永久的紀念。

又在一七九五年日人秋山四郎左衛門，為了研究醫術渡海到中國醫學時，對中國武術大感興趣，兼修所謂「向打三手」與「活法二十八種」，回國後再加研究苦練，終於完成柔術之百種技術，另設立一派為「楊心流柔術」。由此可見柔道的母體「柔術」，都受中國武術的影響，甚至柔術是源流遠長來自中國的武術是不可置疑之事實。

- 三柔道的特性：
- 一「講道館柔道」並非以力制人，而是以柔克剛為本的體育武道。遇敵時以赤手空拳巧妙地利用對方的力量，配以本身的體力制壓敵人。對於本身體力的使用，務須達到最有效的程度。
- 二柔道絕非以手腳玩弄技巧欺騙他人之術，必須發揮全身之力量，奮鬥到最後一秒鐘。所以不但能瞭解自己之力量，亦能澈底洞察對方之能力，可培養知己知彼之警覺性，不致犯狂妄自大。
- 三學習柔道時必須精神統一，對於極微細之動作如呼吸，亦需要留心注意，絕不容有任何雜念參入。柔道為一種極激烈的體育運動，身體必須忍受種種痛苦，為求技術的進步必須克服困難。
- 四所以柔道亦能訓練吾人堅定的意志，增加忍受力，養成大無畏的精神，實為一種最好體育運動。
- 四柔道的技術：
- 一摔倒技術(投技)
- 1 立技：①手技②腰技③足技
  - 2 捨身技：①負捨身技②橫捨身技
  - 3 壓制法(固技：寝技)
  - 4 壓制法(抑技)②勒頸法(絞技)
  - 5 關節法(關節技)
  - 6 三技擊技術(當身技)
- 二捉拿技術(固技：寝技)
- 三關節法(關節技)
- 四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 十救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 十一救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 十二救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 十三救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 十四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 十五救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 十六救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 十七救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 十八救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 十九救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二十救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二十一救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二十二救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二十三救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二十四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二十五救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二十六救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二十七救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二十八救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 二十九救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三十救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三十一救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三十二救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三十三救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三十四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三十五救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三十六救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三十七救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三十八救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 三十九救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四十救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四十一救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四十二救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四十三救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四十四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四十五救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四十六救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四十七救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四十八救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 四十九救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五十救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五十一救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五十二救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五十三救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五十四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五十五救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五十六救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五十七救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五十八救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 五十九救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六十救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六十一救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六十二救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六十三救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六十四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六十五救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六十六救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六十七救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六十八救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 六十九救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七十救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七十一救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七十二救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七十三救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七十四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七十五救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七十六救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七十七救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七十八救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 七十九救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八十救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八十一救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八十二救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八十三救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八十四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八十五救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八十六救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八十七救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八十八救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 八十九救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九十救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九十一救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九十二救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九十三救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九十四救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九十五救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九十六救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九十七救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九十八救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 九十九救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法
- 一百救急技術(當身技)
- 1 誘活法 2 襟活法 3 藥活法 4 總活法(人工呼吸法) 5 總活法之一(仰臥救急法) 6 總活法之二(俯臥救急法) 7 舉丸活法