中華民國五十七年十月十日創刊　第二九七號

華夏導報

（校刊）

・非賣品・

社址：中國文化學院　電話：八八六一四二轉

發行人：宋晞
社長：鄭貞銘
主編：新聞學系
發行：華岡書局

# 社團出版刊物 須按規定送審

## 未經核准不得付印

【本報訊】本校有少數學生社團出版刊物，未遵照本校學生手冊規定之「學生出版壁報及刊物輔導辦法」送審，違犯規定，訓導處有鑑於此，特規定如下：

㈠本校學生各社團（學會）出版壁報刊物，由各該社團（學會）負責人先向訓導處課外指導組申請、登記，經核准後，方得辦理出版刊物事宜。

㈡學生報刊等文稿，須將作者眞實姓名填送訓導處備查，以重言責（送審表在課外指導組領取）。

㈢學生社團刊物，先送該社團指導老師審查，並請指導老師填註審查意見，並予簽章，再送課外指導組審查登記。

㈣學生社團刊物，未經訓導處審查核准，不准付印發行或張貼。

㈤學生社團刊物文稿，未遵照審查意見修正者，不得付印。

㈥其他事項，遵照「學生出版壁報及刊物輔導辦法」辦理。

訓導處表示：上列事項，各學生社團（學會）不得違犯，否則從嚴議處。

# 圖片不翼而飛

## 試問「畫」落誰家

【本報訊】近日在大仁館走廊展出的圖片，遺失了五幅，請拿走的同學速送回博物館。

華岡博物館負責人表示：這些展出的圖片有些爲張創辦人所贈，得之不易；且費了一星期才佈置完成，希望同學們能好好愛護，不要隨便拿取。若要取爲參考，可至博物館商借。

## 華岡藝展將屆 戲專積極排練

【本報訊】五月份「華岡藝展」，戲劇專修科將演出三天話劇、六天國劇，現正加緊排練。

五月廿六日起一連三天，由四年級同學演出話劇「孤星淚」。

五月廿九日至六月三日六天演出平劇。演出劇目：五月廿九日穆柯寨、轅門斬子。卅日趕三關、武家坡、算糧拜壽、大登殿。卅一日全部霍小玉。六月一日釣金龜、思凡、遊園、金山寺。二日全本四郎探母。三日大賜福、探親家、罵殿、打焦贊。

* * *

# 空手道社成立

## 國術社今日起練習

【本報訊】開學了，各社團紛起活動。

國術社自今日起，每週一、三、五下午五時至六時在大仁館三〇九室練習。

爲發揚國粹、強身自衛，空手道社已於本學期成立，有志者可至活動中心（十二時至十三時）、大倫館三四〇室、博愛樓四四室報名。

# 預官考選體檢

## 本月中旬舉行

【本報訊】五十九年度預官考選體格檢查，本校印三、觀三、舞五全體男同學均應參加。兵籍地設於臺北市者，訂於本月十一日上午九時開始，在臺北基隆路三段，陸軍八一六醫院中山堂檢查。兵籍地設於臺灣省者，於本月廿日上午九時，在三重市公所大禮堂檢查。

凡應參加考選的同學，應攜帶身份證，遵照所訂時間前往檢查，如有延誤，自行負責。

## 處理匪僞傳單適當

### 范綱榮等人獲獎勵

【本報訊】中四林金卿、韓一范綱榮，及中一彭永松等三人，拾獲匪僞宣傳品，迅即呈繳學校處理，由於他們三人高度的保防警覺性及當機立斷的行爲，非常值得讚許，故由訓導處特別各予記功一次，以資獎勵。

# 現代青年的心聲 演成「天倫夢回」

## 劇藝社昨晚演出成功

【本報訊】爲了慶祝本校校慶及婦女節，夜間部代聯會特於昨（八）日晚，在三軍托兒所大禮堂舉辦聯歡晚會，由夜間部劇藝社同學演出話劇「天倫夢回」。

此劇係由丁衣先生早期名著改編而成。以我國固有道德「孝、義」爲主題，其中並揷入纏綿的愛情，以及母子、兄妹間的親情，結構精密，高潮迭起，使得台上台下打成一片，博得熱烈的掌聲。

本劇的故事是這個時代的描述，尤其將現代青年人的徬徨心理表露無遺，由於劇情哀切動人，前往觀看的同學極爲踴躍。

* * *

# 奇裝異服學生

## 訓導處將取締

【本報訊】臺北市治安單位最近在各處加强取締奇裝異服、標新立異、不修邊幅者。本校訓導處呼籲同學們要有大學生的風度，隨時注意衣着、儀容的整潔，以免遭受取締，或引起外界的非議。

據訓導處表示：教育部與中國青年反共救國團早已通令各級學校，學生不得穿着奇裝異服，並須注意整潔衛生，養成良好的生活習慣。

訓導處希望各位同學務必遵行國民生活須知，以養成良好習慣和高尚的國民風度，鍛鍊健全的體魄。爲達成上述目的，本校再過一段時間亦將取締服裝儀容不整者。

* * *

## 慧智社明演講 學佛三大要素

【本報訊】慧智社主辦的佛學專題演講，訂於明晚七時於大仁館三〇二教室舉行。

此次演講，由臺北善導寺主持悟一法師主講，題目爲「學佛三大要素──信、解、行」。歡迎對佛學有興趣的同學，踴躍參加。

### 圖書館籲請同學們

# 提供圖書資料 務必詳細填寫

【本報訊】圖書館自上學期設置學生提供「資料圖書簿」以來，甚多學生都能妥爲利用，提供了不少館裡沒有的書，間接的幫助讀者。不過，圖書館負責人希望，資料圖書簿的填寫須用正楷，避免草書，各欄均得詳細填寫。

## 各系級班代表 速領美哉中華

【本報訊】日間部尚有許多系級未領美哉中華，期刊出版社希望未領系級班代表速去領取。

# 田父愛華岡 臨行贈名畫

【本報訊】名畫家田父，於上學期行將結束時，來校參觀，臨走並贈畫二幅，一幅贈給張創辦人，一幅贈給學校。

贈給創辦人的是一幅縱五十三公分，橫一百三十五公分的墨荷，這幅畫目前掛在大成館「修史堂」內。另一幅是縱一百三十五公分，橫七十公分的枇杷，由華岡博物館妥存。

・事求人・

華岡貿易企業公司徵聘會計一員、業務員三員：以選聘中國文化學院有關科系及畢業同學爲原則，有意者請至臺北市中山北路二段一七四號二樓本公司經理部面洽。

## 狗年談狗

人們喜歡養狗，因爲牠不僅是一種可愛的動物，也是最忠義的朋友。今年又逢狗年，世界上到底有多少種狗？各有何特性？你知道多少?!

狗是脊椎動物門，哺乳綱食肉目的犬科屬動物，學名Canis Familiaris Linnaeus。

全世界有八百五十餘種狗，有名的不過數十種，其中產於中國者有獒犬、西藏長毛梗、冠毛犬、黑舌熊犬、獅子狗、北京狗和哈巴狗等七種。獒犬、西藏毛梗皆產於靑康藏，性凶猛，肩高八十——四十公分。而西藏長毛梗毛長拖地，作金黃色。冠毛犬混身無毛，僅頭頂、尾尖、四肢略有毛，爲稀有狗種。黑舌熊犬產在廣東，毛長，怒時根根豎立，外觀似熊故得名，亦爲稀種。獅子狗相傳爲清初國寶，康熙，乾隆皆寵愛。北京狗則爲慈禧太后所寵，英法聯軍後，才在歐洲繁殖起來。世界上最大的狗爲聖伯納犬，產於瑞士，有重達一百公斤以上者。最小的狗爲德國波美狗，肩高不及十公分，全長不及二十公分，雖小却極神駿，跑起路來棕黃色毛一聳一聳的，極爲好看。此外如齊娃娃，約克夏梗犬都可以養在袋中。

一般呢，將狗分成三大類，獵犬、役犬、玩犬，獵犬分成獵鳥用和獵獸用，役犬分成橇犬、牧羊犬、警犬、軍犬、家庭犬，玩犬大多爲小型犬。」

最近在已經塞得滿坑滿谷的嘉義阿彌陀墓地中，發現一座與衆不同的葬「犬」墓。在墓前端正著豎立了一塊石碑，寫着「愛犬小義之墓」下面還刻了一個犬像，來往行人多駐足而觀，大加「欣賞」呢！（船長）

四川風火岩俠盜狄龍康，本係宋臣之後，因宋失天下，其父盡忠殉國，恐元朝株捕家族，故避日山中落草。一門婦女老幼，無不深通武藝，其老母尤驍健，嚴毅絕倫，寨中內部之事，皆須禀明乃行。惟狄龍康因年已就衰，祗生二女，長女英鸞已寡，次女雲鸞尙未受聘，龍康乃親身下山訪賢擇婿。

其在中途見一賣藝之人，武藝超群，即問其姓名，方知係盧昆杰，山東人，奉母命至川謁舅父，爲進身之計。其舅父爲川督徐世忠，被奸臣阿合馬構陷，褫職逮問晉京，故而投親不遇，流落江湖。然龍康愛其武藝，同返山中，妻以次女雲鸞，當日成婚，夫妻非常恩愛。

某日，龍康之妻弟郎飛豹，欲報川督徐世忠被奸臣構陷之仇，特請龍康出山相助。熟料被昆杰知道，才知龍康係綠林之人，恐日後有累及自身處，乃與雲鸞密計，同離山寨，回家探母。

山寨之規矩，許進不許出，因恐洩漏機密，被官府得知。但昆杰雲鸞去志甚堅，遂闖關而出，祖母狄母在無可奈何之中忍痛放走。（鄒柔貞）

如果有人問：「你喜歡音樂嗎？」百分之八十的人會回答：「喜歡，可是我不懂音樂。」

一般人都被「只能意會，不能言傳」所嚇阻，而不能進入音樂的園地。

首先，你必須要驅除這種錯誤的恐懼心理，音樂並不難懂，問題是：你要不要去接近它？欣賞音樂的第一要件是多去聽，不要老以爲它是枯燥的、乏味的、昏昏欲睡的；光閱讀有關音樂方面的書籍，並不能使你對這門藝術養成更佳的欣賞能力，多去聽才是重要的。

音樂欣賞分三個程序，第一是音樂的感覺面，第二是音樂的情感面，第三是音樂的理論面，三者要同時並進。

「音樂的感覺面」就是當一個人在做著別的事情時，順手扭開收音機，毫不經意的讓自己溶在旋律之中，對音樂所產生的純粹樂趣；但是不要以爲最好聽的音樂是出於最偉大的作曲家之手，果眞如此的話，拉威爾豈不成了一位較貝多芬更偉大的創作家？要知道音響運用的方式是隨作曲家的風格而定的。

一切的藝術作品都是情感的流露，音樂尤其如此。音樂的本身有意義，但是却不能用詞句來說明，這就是「音樂的情感面」。當你聽一首曲子的時候，千萬不要牽强附會地說這代表火車、葬禮或暴風雨，你只要用整個心靈去感受，或者是悲傷、快活，或者是威勢、力量，但是這份情感却不能用辭彙去描寫得淋漓盡緻。

最後是「音樂的理論面」，音樂除了有悅耳的聲音與情感的表現外，還要依音符的本身及其運用而存在。聽音樂除了直覺的傾聽它的旋律、節奏、和聲、音色外，還要跟隨作曲家的思路去知曉樂曲形式的某些原理。

或許你還不能完全了解上面所講的，現在我們用人人都懂的電影來作譬喻。

在銀幕上，我們可以很清楚地看到演員、服裝道具、音響及動作，所有這些給人一種愉快的感覺，這就等於「音樂的感覺面」；隨著劇情的發展，會產生憐憫、興奮或愉快的情緒，但是却找不出適當的語句來形容它，這就相當「音樂的情感面」；劇情人物的結局最被人所關心，而且你也會用自己的判斷力來猜測劇作家可能寫出的結局，這就相當於「音樂的理論面」。（黎玉璽）

本刊自即日起每週一將闢出「育樂藝」園地，以饗讀者；其內容以新知識的介紹爲主，輔以趣味性的雜文小品及娛樂性的大小事；主要的目的，是在提供一些意見，使各位同學能從中獲取若干啓示，自尋生活情趣，美化自己的人生。我們期盼各位同學眞心實意的參與此一心靈活動，欣賞它、批評它；是爲開場白。（編者）

育樂藝
寓教於娛學
寓娛學於藝術

## 十三不吉利？

同學們！你知道「十三」是不吉利吧！但是爲什麼不吉利？

你知道嗎？在古代開始計數時，西方民族就把「三」和「七」以及其倍數，認爲是神聖、幸運的數字。「三」的四倍是十二，「七」的兩倍是十四，而「十三」却被夾在這兩個神聖數字的中間，因此古代哲學家便把十三認爲是隔離幸運的不吉利東西了。

你也許會把「十三」聯想到耶穌與他的十二門徒那最後的一頓晚餐。可是另外還有一種說法，據說，在古希臘時代有十三個神一起坐下來共餐，那第「十三」個神艾洛斯神後來竟被趕出天堂。

本月十三日，適逢星期五；在人類已踏上月球的今天，同學們！當你在不吉利的這天，遇到「十三」或走進「十三」號房間時，你心理會引起一種莫名其妙的不安嗎？（林再興）

## 三十六計走為上策

這是我們常常聽到，也常常引用的一句話，您想知道有那三十六計嗎？

據一般說法，三十六計是指瞞天過海、圍魏救趙、借刀殺人、以逸代勞、趁火打刼、聲東擊西、無中生有、暗渡陳倉、隔岸觀火、笑裏藏刀、李代桃僵、順手牽羊、打草驚蛇、借屍還魂、調虎離山、欲擒故縱、抛磚引玉、擒賊擒王、釜底抽薪、渾水摸魚、金蟬脫殼、關門捉賊、遠交近攻、假途滅虢、抽梁換柱、指桑罵槐、假癡成癲、上屋抽梯、樹上開花、反客爲主、美人計、苦肉計、空城計、反間計、連環計、走爲上計等三十六個計策。

另有一種說法略有差異，就是沒有打草驚蛇、假癡成癲、上屋抽梯、無中生有、樹上開花，而換上添兵滅灶、十面埋伏、虛張聲勢、拖刀計、疑兵計，這些稍有出入的，都是後人所編串擬撰出來的，只算一種名目。（李雲嬌）