

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國二十七年十月十日創刊 第二九七一號  
校刊 非賣品

創發人	社譽	社副主編	編輯	印刷	發行
張人	鄭長	莊長	梁編	吳印	謝行
鄭嘉	本莊	本滋	宋玉	宋卿	宋卿
武銘	立明	明明	琴系	系系	系系

## 本校微電腦中心

### 今舉行開幕剪綵

由鄭校長主持師長及貴賓觀禮

(本報訊)本校微電腦中心定於(十六)日上午十時舉行開幕剪綵，由鄭校長親臨主持。

應邀觀禮者包括：一、機、十部磁碟機、二、部供學習用的列表機及配屬、軟體設備等。

### 華岡實習銀行

結算活期利息

(本報訊)華岡實習銀行為結算七十二年下半活期存款利息，定於(十七)日下午及本月十九日全天活期儲蓄存款部門暫停營業，其他部門照常營業。

### 第六次週會

應參加系級

(本報訊)本學期第六次週會，定於十九日上午十時分假華風堂舉行。

參加者為森林、畜牧、園藝、土資、體育、造景、機械、法學、財經、

### 廢幼稚園要有體育遊戲

(本報訊)華岡詩歌朗誦隊第二次集訓，於今日下午六時廿分假大成四一教室舉行，授課老師有洛夫、李野、三毛，講題為「談詩」。

### 錄取者繳費

(本報訊)據課外活動組表示，七十二年冬令青年自強活動歲寒三友會計錄取：國劇三張俊榮、國劇二張式如、美術三徐文貞、電機三樊祖輝等四人。另備取：財經二林旭彥、印刷

### 今日演講

(本報訊)結束暨俄文學社定於(十六)日下午一時，假大仁四〇二，邀請現任外交部禮賓司的該系畢業生長姜書益，返校主講「俄文人的榮耀」，會後並舉行座談會。

### 許國禎校友獲選

行政院深造人員

(本報訊)本校校友許國禎獲選為行政院高級社會科學人員出國深造六年計劃中，第一批人員。

### 許國禎校友獲選

行政院深造人員

(本報訊)本校校友許國禎獲選為行政院高級社會科學人員出國深造六年計劃中，第一批人員。

許國禎於民國六十七年畢業於本校新聞系，在校期間不但成績優異，更表現辯論長才，經常代表參加校際辯論賽。

## 音樂系合唱團

### 推出銀色聖誕

(本報訊)本校音樂系西樂組及國樂組合團二百五十餘位同學，定於本月十九日下午七時，假華風堂演出合唱音樂會「銀色聖誕」，由杜黑老師擔任指揮，楊璧霞、吳美靜擔任伴奏，獨唱部份有西樂組王志誠、劉琴琴同學及廖雪貞助教、國樂組溫貞玲、黑中亮、喻昇華等同學演出。

### 炬光盃桌球賽成績揭曉

(本報訊)第二屆華岡炬光盃桌球賽已於十一日圓滿閉幕，比賽結果如下：一、男子無拐組：冠軍海生四林俊聰、亞軍造船三賴坤玉、季军市政二林耀陽、第四至八名依次為：畜牧二王聖璋、英文二張英國、政治一李長河、日文三陳存良、電機四莊宗哲。

### X光檢查

(本報訊)據台北市立博愛醫院來函表示：為維護學生健康加強結核病防治，該院擬擇期派員至本校辦理學生胸部X光檢查，凡有意接受檢查之同學自今日起至本月廿一日止逕往體育組辦公室辦理登記。檢查費用每人優待收費四十元，檢查後發現結核病患者由該院予以免費治療。

### 青山露營

(本報訊)華岡西洋劍社定於本月廿四、廿五、廿六三天舉青山露營，即日起假社辦受理報名。又訊：該社定於(十八)日上午

### 本校出版部

捐書獲頒獎

(本報訊)為獎勵本校響應捐書前線運動，中國圖書

### 建三班展假與中堂舉行

(本報訊)為針對現有華岡的戶外環境及建築物做一番回顧、介紹與展望，建築系三年級同學特定於(十六)日起至廿日止，假中堂舉行「建三班展假與中堂舉行」，展出作品有圖板、模型等二十餘件。歡迎華岡師生前往觀賞。

### 簡訊

△電機、傳賢學社定於今日下午參觀中華映管公司。  
△堅如學社定於今日下午四時，假陽明會議室舉行區常委聯席會議。  
△天分社定於今晚六時廿分假大仁三〇一，舉行天文研習會總協調會。  
△活動中心今放映「提防小手」。

亞一中的哈利路亞天合唱。  
(二)宗教歌曲——法國作曲家古諾的莊嚴彌撒中的光榮頌、聖哉經、迎主曲及羔羊頌。  
(三)由調優美節奏活潑的黑人靈歌——堅守信心、請垂聽羊羣、以瑟克。  
(四)通俗耶誕歌曲——銀色聖誕、綠袖手。

音樂系合唱團近兩年曾在台北、演出過古諾的「莊嚴彌撒」及海頓的「皇帝彌撒」。去年九月並應邀在台北市藝術季演出德國作曲家卡爾·夫夫的不朽巨作「布蘭詩歌」深獲好評。此次「銀色聖誕」為該團三年來首次在校內演出。歡迎同學踴躍前往聆賞，索票處為音樂系國樂組、西樂組辦公室。

館學會定於本月十八日下午二時，假北市長沙街國軍英雄館，該會之第一屆會員大會中，頒發給本校出版部，將由出版部副主任文鍾奇代表出席領獎。

# 掌中乾坤知多少？

## 訪李天祿老藝人

林瑞丹

「人間富貴花間露，紙上功名水上漚。」  
百年好似戲一場，頃刻戲畢鐸鼓罷。

### 關於布袋戲的由來

據說，布袋戲起源於福建泉州，約三百年前，有秀才名孫巧仁者（一說梁炳麟），上京趕考，屢試不中。一日試罷歸途中，上九鯉仙公廟卜夢，夢福、祿、壽、麻姑、魁星、厄某對子神等眾神辨仙唱詞。翌日抽一吉籤為「三篇文章入朝廷，中得三頂甲文魁。功名赫赫歸掌上，榮華富貴在眼前。」欣喜而歸。不料，又是名落孫山。頹然之際，漫步戶外，見群童玩傀儡戲，遂借偶解悶。復經悉心研討，久之，頗有所悟，以三指居中挑撥，甚覺靈巧自如。乃以通俗民間故事為題材，改編成小調歌謠式之順口戲文。後至泉州搬演，以詞博巧藝轟動泉州，一些失意書生紛效尤，一時蔚然成風。泉州是否為布袋戲的發祥地，姑且不論。而本省之有此戲，均自泉州傳來，當無疑義。唯自何時傳來，確實年代，今亦無考。關於「布袋戲」名稱由來有四種說法。有人說，之所以取名如此，乃因初傳本省時，布袋戲在地上架起後，整個形式像大麻袋，人躲在麻袋中演出，本省人稱麻袋為「布袋」故得此名。另一說，戲偶於台前亮相完後，往往隨手投之於戲棚後的布袋中而得名。更有一說，布袋戲排演後，各種道具收入布袋運走而得名。根據李天祿先生的說法，則以第一種說法最為正確。

### 在戲棚下長大

李天祿，台北大稻埕北門口人（今延平北路一段），生於民前二年（一九〇九）。從小就跟著父親（李金木）的布袋戲班四出演戲，八歲就能操弄布袋戲偶，十一、二歲已相當熟稔於布袋戲的搬演技藝了，真的可以說是戲棚下長大的。據李天祿說，當初在鄉間或山村演出時是相當辛苦的，常常為了趕一場戲，必須挑著笨重的戲籠到遠演出地點。而從一個地方趕到下一個地方，往往要走上一、二十里的山路或崎嶇的小路，刮風也得走，下雨也得走，「這行飯真難吃」，李天祿感慨地說。雖然，目前在台灣所有的布袋戲老藝人中，就數他的活動範圍最廣、涉及的戲曲種類最多，然而他還是謙虛地說：「如果沒有那一段日子的磨練，今天這一點小技術也是不成樣的！」可見，在一個艱難的環境中，才能造就一個更有光輝的人性和能力呀！

台灣光復後，李天祿組了「亦宛然」布袋戲團。由於演技精湛、唱腔圓潤、口白中體，「亦宛然」在光復後十年間風靡了全台北。據台北老一輩的人說：「台北在光復後就數李天祿、王炎、許天扶三人最內行！」由於李天祿對戲曲的愛好，他不斷地在演出之餘吸收新調。光復後，國民政府遷台，國劇亦隨著引進，並風行於台北、基隆、台中、台南、高雄幾個都市，李天祿對戲曲的學習極具天分，早在光復前即已學過「麒麟派」的老生唱作，光復後更是如魚得水了。而基於對祖國藝術的崇拜，也會在台北大同區組過國劇研究社。如此一來，李天祿的唱作上又更上一層樓，莫怪乎他的布袋戲藝術層次高人一等，幾為全台第一人。

### 好彩頭——布袋戲的演出

一般說來，布袋戲在每年的第一次開演，總會備些蘿蔔、木炭、柑橘、湯圓。蘿蔔台語叫「菜頭」，以示好彩頭之意。木炭表示愈演愈烈。柑橘表「甘心」有同心協力之意。湯圓則代表演出圓滿。  
布袋戲分南、北管，以南管為後場音樂者，稱之「南管布袋戲」；以北管為後場音樂者，稱之「北管布袋戲」。而南管在台灣先流行於北管，所以在布袋戲的演出而言，也是先有南管布袋戲，而後有北管布袋戲。  
在演出之前，不論南、北管布袋戲都先得行拜戲神（南管供奉田都元帥；北管供奉西秦王爺）。據李天祿先生說，南管演出前須念咒語：律如令、如律令、如律律如令、律令律如令、律如令。傳說古泉州地廣人稀，陰氣過盛。有一布袋戲被聘前往搬演，一齣、二齣、三齣……一直演下去天卻不亮，演員直感不對勁，愈演愈急，於是倉皇下台，然時天色大亮，觀衆迷迷的逃，倒的倒，才發現自己原來是在墳上表演，酬金全為冥錢。至於北管布袋戲，則以燒七星金紙代之，而後以富、祿、壽三仙及財神、喜神、麻姑出來辦仙代之，其意在討吉祥耳。接著老生跳加冠、男女戲偶對唱，所唱如財神獻寶、長生不老、壽仙慶賀、麻姑獻寶等事，無非為

### 賀演出成功圓滿

演出時，分前場、後場。前場有頭手、二手兩人，後場有司樂手四、五人等。內行話說：「三分前場，七分後場。」前場為「影」部，後場為「聲」部，也就是說，表演形式的完美只佔三分之一，對整個演出來說，音樂及唱腔才是最重要的。

### 夏末蟬聲景何在

現在「亦宛然」已經解戲了，然而李天祿先生卻對布袋戲懷著深切的關懷。對於時下的布袋戲總是打打殺殺、粗糙隨便，甚為不快，不但無法反映中國的歷史文化，亦缺乏表現傳統技法的優美。尤以「金光戲」而言，李天祿先生更覺不滿，他說，「金光」是聖賢去逝，靈存天地，而以揮黃布來表示，代表他依然能濟世活靈。打殺之戲加以現代化的聲光科技就稱為「金光戲」，實在是錯誤。如今李天祿雖已退休，但只要他是誠心登門求教的，總是傾囊遺之，絕不保留「絕技」。可見其熱愛傳統文化藝術之胸懷，實在難能可貴。  
走筆至此，心頭不覺頓扼，這三年來的傳統布袋戲在聲光雷電下果真進步了？在主張典雅傳統布袋戲的前輩來說，答案是肯定的。但「金光戲」在華麗佈景、燈光變化與音響效果下，卻更吸引觀衆。也許布袋戲在電視演出後，也會步入歌仔戲的後塵——離開電視便一蹶不振了。  
隨著老藝人的老去，不得不令人擔心的戲曲，不知西方的科技文明社會，是否會將中國古老傳統民間技藝全盤捨去？在西方極力研究掌中戲之際，政府是否亦應將這些民間藝人視為國寶，將傳統布袋戲有計劃的保存、闡揚於世？但願整個民間藝術能歷久彌新，充滿生命的延續下去！！

日期	項目	時間
12月17日	開幕	13:30
12月17日	一、田賽	
	1. 男乙跳遠合格賽 (5M30)	14:30
	2. 男乙跳高合格賽 (1M55)	14:50
	3. 男乙鉛球預賽 (取10名)	14:50
	4. 女乙壘球擲遠決賽	15:30
	二、徑賽	
	1. 男乙100碼計時預賽 (取16名參加複賽)	14:30
	2. 女乙100碼計時預賽 (取8名參加決賽)	14:45
	3. 男乙800公尺計時預賽 (取16名參加複賽)	14:55
	4. 女乙400公尺計時預賽 (取8名參加決賽)	15:15
5. 男乙200公尺計時預賽 (取16名參加複賽)	15:25	
6. 女乙200公尺計時預賽 (取8名參加決賽)	15:40	
7. 男乙800公尺接力計時預賽 (取8隊參加決賽)	15:50	
8. 女乙800公尺接力計時預賽 (取6隊參加決賽)	16:10	
12月18日	一、田賽	
	1. 男乙鉛球決賽、2. 女甲壘球擲遠	9:00
	3. 男甲鉛球決賽 4. 男乙跳高決賽 5. 男甲跳高決賽	9:30
	6. 男乙跳遠決賽	10:00
	7. 男甲跳遠決賽	10:30
	8. 女乙跳高決賽、9. 女甲跳高決賽	13:30
	10. 女乙跳遠決賽 (7人)	13:30
	11. 女甲跳遠決賽	13:50
	二、徑賽	
	1. 男乙100碼計時複賽 (取8名)	9:00
	2. 男甲100碼計時預賽 (取8名)	9:10
	3. 女乙100碼計時決賽	9:20
4. 女甲100碼計時決賽	9:25	
5. 男乙800公尺計時複賽 (取7名)	9:30	
6. 男甲800公尺計時預賽 (取8名)	9:40	
7. 女乙400公尺計時決賽	9:50	
8. 女甲400公尺計時決賽	10:00	
9. 男乙800公尺接力計時決賽	10:10	
10. 男乙100碼計時決賽	13:30	
11. 男甲100碼計時決賽	13:40	
12. 男乙800公尺計時決賽	13:50	
13. 男甲800公尺計時決賽	14:00	
14. 女乙200公尺計時決賽	14:10	
15. 女甲200公尺計時決賽	14:20	
16. 女乙200公尺計時決賽	14:30	
17. 女乙800公尺接力計時決賽	14:40	
18. 男女甲組1600公尺接力混合賽	14:50	

# 鑽研京韻大鼓 得心有術

## 李之珺致力民俗藝術

(本報特稿) 在十月卅日癸亥懇親會中，華岡學會的李之珺助教，以京韻大鼓「丑末寅初」所改填唱詞的「四海歡唱」，來祝賀張創辦八秩晉三壽誕，這是她第一次在華岡母校，展露京韻大鼓的才藝，獲得與會人士一致的讚賞，加以作詞的史紫忱教授，與張創辦人相知頗深，唱詞填來順暢而時有神來之筆。李之珺於民國六十七年畢業於本校中國戲劇學系國劇組(輔系為新聞系)，專攻老旦，兼習花衫，曾經登台演出的國劇包括鈞金龜、四郎探母、遇后龍袍、大登殿(以上老旦戲)；小放牛、打漁殺家、荷珠配、五花洞(以上花衫)。然而，在大學四年級一個偶然的機會中，她接觸到「京韻大鼓」，她覺得，無論在唱腔、行韻上，「京韻大鼓」都更能適合她的嗓音，發揮她的天賦的音域。所以不惜花費大量的時間與精力，往「京韻大鼓」



△李之珺演唱時之神態。

的演唱方面鑽研。經過數年的努力，終於被大眾所認識，而小有知名度；民國七十年曾經在她的老師一說唱藝術前輩田士林一的演講會中，示範京韻大鼓的演唱；民國七十一年，在國軍文藝金像獎競賽後的「民俗曲藝晚會」中，她也曾客串演出；民國七十一年初，她曾在國軍文藝活動中心「民俗藝展」中，與張天玉夫婦同場演出，頗獲張氏的讚賞；教育部票房所演出的「十美跑車」中，也邀請她作客串演出；民國七十一年八月間，她更應教育部之邀，在「民俗藝術教師研習會」中，教授研習課程。目前她曾演唱過的包括「京韻大鼓」——大西廂、丑末寅初、華容道、寧武關；「西河大鼓」——玲瓏塔；「梅花大鼓」——大觀園、鴻雁捎書；「八角鼓」——風雨歸舟等。雖然她應邀參加公開的演唱，但決不做職業性的演出，因為她覺得，每一場有意義的演唱，都有助於「民俗藝術」的推展，而一些製作人、餐廳老板的游說、慫恿，對她不但起不了絲毫作用，就連「藝工大隊」總隊長的邀約延攔，她也都一概拒絕。公餘之暇，她仍然不斷地演練、鑽研、義務地教授學生，例如自民國七十一年起，即在「西湖工商」校長趙筱梅的邀請之下，擔任該校觀光科同學的大鼓指導教師；今年五月的「觀光大展」中，她並以「丑末寅初」的唱腔，改填成「說孝道」的唱詞，在大會中指導西湖工商的同學演唱；今年六月該校招待國際大學校長，「大鼓」節目亦頗受矚目；總之，為了「說唱藝術」的推展，她總是默默地耕耘著，相信在她的努力之下，傳統藝術的發揚應是指日可待的。

(梁玉明)

# 自助餐與你

### 食品營養社提供

「自助餐」顧名思義就是採用自己取食的方式所供應的餐飲。起源於西元一八九〇年美國堪薩斯城(Kansas)，由基督教女青年會所創辦。提供一種價格低廉、菜式多樣、營養豐富的飲食。直到二十世紀初期，此種供應方式成為全美國教會機構所普遍採用。如今，更由於工商業的急速進步，大批的人力擁向繁榮的都市，離家學子一天比一天多，在外飲食的人數遽增，又個人口味不一、喜好不同，於是自助餐即如雨後春筍般出現，以至於林立於都市與學校，人們可於自助餐中，依自己所願付的價格，任意選擇自己所喜歡的菜肴。

現代人在飲食時亦不忘注意其新鮮與否，畢竟現炒、新鮮的菜肴比起隔夜菜要來得美味可口多了，也較有衛生保障，但無可否認地在自助餐廳中常發現有隔夜剩菜出售，食後方知美味盡失。該如何避免這點到這種營養已有所損失，又有腐敗之慮的剩菜呢？一般在固定之自助餐廳吃飯是較容易判知的。通常我們可由外觀判斷，剩菜常是色澤暗淡，毫無新鮮可口之感，如蔬菜類變黃或變暗綠色，其外觀亦軟塌不再形成塊。尤其選用和菜時更應注意，業者常將剩菜再混拌些其他配料以和菜方式混水摸魚地賣給我們。此外，由於薑可增加菜色之新鮮感且去腥味，所以炒菜時多喜放適量的薑，但若放太多薑時，亦不無隔夜剩菜之嫌。因此各位同學千萬得張大你的眼睛，不要吃了「過時菜」哦！

自助餐之所以能使顧客大排長龍，不外是它能依個人的喜好，選用價格低廉且營養豐富的飲食。但我們卻常在餐廳看見男同學端著一盤盤滿白飯而只有一、二道菜的餐盤，且多數偏重蔬菜；而女同學可能是怕胖，二人吃一盤或甚至光吃菜，一點飯都不吃。前者重量不重質，後者質與量都不重，如果長期如此下去，不僅體力會受影響，甚至腦力亦會發生意外的阻礙。所以，如何選用價廉、營養豐富的自助餐飲食，實為我們在外學子既切身又重要的話題。首先，讓我們逐漸改掉偏食的習慣，因為如果一直都僅食用自己偏好的菜肴，勢必造成某種營養不足，又某些營養素過剩的情況，對人體健康是非常不利的。再則，應具有何種食物含有那些營養素，應攝取多少份量才足夠等概念，以便為自己有效地選擇各類食物，攝取均衡的營養。這些觀念在前二則營養篇中已述及(詳見十一月二十八日、十二月五日導報)，故不再重複。然而，各位同學可能會心存疑問：既要講究營養又要美味，那價格一定不便宜。其實不然，祇要您把握一個原則——儘量選擇應時食物，例如魚類是供給優質蛋白質的來源，現在正值冬天烏魚、吳郭魚、白帶魚盛產之時，則平日對魚類的攝取即可偏重在這些，而不必偏要挑些非本季節盛產的魚類。此外，各類食物祇要含有相同成分的營養素，就可多變換使用，不必拘泥在其中的二、三種。例如深綠色葉類蔬菜皆富含礦物質、維生素，則我們在選擇蔬菜時，就

可多改變菜樣，不必為了要獲得充分的鐵質就猛吃菠菜，我們儘可以他種蔬菜來代替菠菜，來獲得相等份量的營養素。祇要我們能善用各類食物互變的原理，則我們就能享用既價廉美味又夠營養的飲食了。

現代人在飲食時亦不忘注意其新鮮與否，畢竟現炒、新鮮的菜肴比起隔夜菜要來得美味可口多了，也較有衛生保障，但無可否認地在自助餐廳中常發現有隔夜剩菜出售，食後方知美味盡失。該如何避免這點到這種營養已有所損失，又有腐敗之慮的剩菜呢？一般在固定之自助餐廳吃飯是較容易判知的。通常我們可由外觀判斷，剩菜常是色澤暗淡，毫無新鮮可口之感，如蔬菜類變黃或變暗綠色，其外觀亦軟塌不再形成塊。尤其選用和菜時更應注意，業者常將剩菜再混拌些其他配料以和菜方式混水摸魚地賣給我們。此外，由於薑可增加菜色之新鮮感且去腥味，所以炒菜時多喜放適量的薑，但若放太多薑時，亦不無隔夜剩菜之嫌。因此各位同學千萬得張大你的眼睛，不要吃了「過時菜」哦！

免洗餐具在政府大力提倡與消費者知識水準逐漸提高下，各大都市與大專院校自助餐廳或其他餐飲業者已普遍使用。免洗餐具種類繁多，樣式亦不少，現在一般以聚乙烯合成為多。由於它是經由殺菌直接密封待用，且用後即棄，故在衛生上實比一般洗了再用、用了再洗的餐盤更值得信賴，亦可完全地杜絕傳染病之相互傳染，實可謂為現今最衛生、最可靠的餐具。但是，如果免洗餐具再度被貪圖小利、罔顧大眾衛生的業者收回，再為我們使用，那麼當初使用免洗餐具的意義就不復存在了。對我們健康的危害不亞於使用原先之餐盤。故我們在用餐完畢之後，最好能用牙籤在上面扎幾個洞，使業者無法收回使用。

各位同學或許會覺得，進到自助餐店，拿起餐盤就得費心思去考慮既夠營養、又合口味的菜樣搭配，如此一頓飯吃下來未免太累、太辛苦了。事實上，就像我們常說的：「習慣就好了。」頭幾次覺得麻煩，待養成習慣後，就覺得自然而毫不困難了。更何況，如此可將吃自助餐之營養、價格控制在自己手中，等於是穩賺不賠的投資，何樂而不為呢？

# 營養篇





圖一：參觀國樂樂器陳列室，由莊副校長（右二）主持簡報。



圖二：鄭校長（右）假敬業堂主持校務簡報（左）韋宏璋督學（左）沈永倫督學



圖四：參觀陶瓷實習工廠，由陶業組主任劉良佑主持簡報。



圖三：參觀地理系製圖室，由地理系系主任劉承洲（右二）主持簡報。

# 導視校蒞學督部育教 位單關有各校本觀參

△教育部督學章宏璋、李亞白、沈永倫等長官於本月十三、十四日蒞臨華岡，作本學年度的定期視導，以明瞭本校一般行政措施、教學設備。該項視導，除由鄭校長主持校務簡報、各學院院長報告、舉行教務、訓導、總務分組座談及綜合座談外，並由鄭校長及各行政單位一級主管陪同，參觀各所系教學設備。

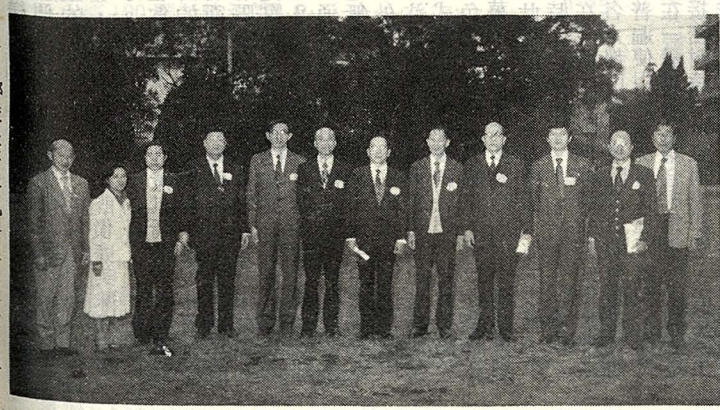
蕭一鳴攝



圖六：綜合座談會。



圖五：參觀出版部，由出版部總經理朱重聖（左一）主持簡報。



圖八：鄭校長等與視導人員合影留念。



圖七：參觀音樂系山葉廳，由西樂組主任鄧昌國（左一）主持簡報。