

話說傀儡戲

華岡女聯會提供



傀儡戲的起源

唐明皇時代，有個讀書人姓林名祥，參加科舉考試，高中頭名狀元。其時，唐朝的老闆玄宗皇帝，閒著沒事，就御駕親征番邦，不幸打了個大敗仗，被困在番邦，奸相李林甫坐鎮長安，對林祥這位新科狀元很看不順眼，不知是妒才呢？還是林祥這書呆不懂得行情，引起宰相大人的不高興。

當玄宗皇帝被困番邦的消息傳回長安時，總得要撥救兵去救駕啊，但是要派誰領兵去救駕呢？李林甫要害林祥，於是就派命林祥帶兵去救駕。林祥當新科狀元還沒過癮哩，就要他帶兵打仗，更何況這帶兵打仗又不是他的本行。除了四書五經之外，他是個五穀不分，四季不明的標準書呆啊！這簡直是去送死嘛！新科狀元，新科狀元，他媽的，真是倒了八輩子的霉運，我怎麼要考上今年的狀元呢？林祥心裏頭在滴咕著。不去也是死路一條——違抗命令，逆旨——真是塞翁得馬，焉知非禍。沒辦法，一舉成名是天下知，逃也逃不了，帶兵打仗就帶兵打仗吧。

「李林甫問林祥要多少兵馬，林祥一想：橫豎是去送死，就節省一點吧。」我只要三千老兵，林祥說。李林甫楞了半晌才開口道：「好，准你三千老兵。」他心裏可是想著：林祥，你小子這是自尋死的，怪不得老夫。

於是，唐朝由林祥掛「二路征番元帥」，帶領著三千老兵，「浩浩蕩蕩」往征番路上去了。也真虧得這三千老兵敢跟著林祥去「征番」，林祥這「二路征番元帥」也不管三七二十一，「到了再說」。

話說這唐朝「二路征番」部隊三千，由林祥率領，一路開到了番邦地界。畢竟林祥是個讀聖賢書的人，讀過孔老夫子的「非禮勿動」，於是他先拜會了番王，說明來意：「我們不是來打仗的，你看，我們這等模樣，能打嗎？我是唐朝的新科狀元，照例是先要面聖，口試及格才算數的，你就讓我們進去吧。」番王見林祥等三千人馬，也不是打仗的料子，頂多是吃糧敗馬，加速破城罷了，於是就答應林祥帶三千人馬進城去了。

再說玄宗皇帝因為久困圍城，只是茶飯不思，楊玉環也沒心情去想了，只怕就要死在番邦了。這日，聽說長安來了救兵，趕忙吩咐開城迎入，一看，可不得了，只見一個文弱書

生帶了三千老弱殘兵，莫非是收屍的不成？唐明皇顏額大怒：「他媽的，推出去砍了。」這林祥却也不慌不忙，嘻皮笑臉的先自我介紹一番，說他是新科狀元，今朝是帶兵救駕來的「請皇上先留住我這顆腦袋，讓我在三天之內想出一個退兵之計，三天後，想不出來，這顆腦袋我自己送過來。」林祥說。唐明皇沒別的法子，只好答應了。

看不出林祥這呆子還真會玩咧，他吩咐這三千老兵儘是築草人，趁著月黑風高的夜晚，命令城內的士兵，偷偷地用繩子把草人吊下城去，在那裏舞弄著。這邊的番兵一看，可不得了了，唐營要偷襲出來了，月黑風高，用了兵怕自相殘殺，於是吩咐所有弓箭手只管放箭亂射。城上的唐兵，利用草人賺了不少的箭枝，如此一連幾夜，日落而作，日出而息，城內賺得箭也多了，番兵也虛驚了幾夜，只道唐兵是來送死的，並不敢殺出，也就不以為意了。

林祥一看，也差不多了，這天夜裏，他下令全城官兵，只管放箭射向番兵，番兵一時措手不及，自亂了陣營，林祥帶了一部分兵馬護送著玄宗皇帝殺出重圍，逃回長安去了。唐玄宗皇帝死裏逃生，龍心大悅，林祥救駕之功不可沒，自此就重用林祥。

過不了多久，唐明皇的媽媽，國母的壽誕之日快到了，她老人家聽了林祥教這個「唐傳奇」，童心未泯，要林祥把救駕的經過，用表演的方式把它敘述一遍，以為獻壽。

林祥也是合該命裏，文科狀元不務正業，不是帶兵打仗就是演戲。這唐朝皇帝的家族也忒怪了些。沒奈何，老閻的娘，皇帝的媽媽，國母的命令焉敢不聽，演戲就演戲吧！林祥先訓練了一批人，把木頭雕成士兵的模樣，用絲繩吊著可以操縱，日夜用這些木偶「操兵作戰」。

國母的生日到了，林祥領著這批人，把「懸絲木偶」操縱著，演起救駕的故事來，國母看了大為高興，滿朝文武一看，也樂了。國母就下令，每年到了她的生日時，都必須要演這些「懸絲木偶戲」；於是乎，相沿成習，便產生了傀儡戲。唐明皇有詩為證：刻木牽絲作老翁，雞皮鶴髮與真同。須臾弄罷寂無事，還似人生一夢中。

一人有慶，兆民賴之，這國母老太太每年都看傀儡戲，意猶未足，於是發起了「一人一戲」運動，規定朝中文武大臣，在她生日這天都必須演戲祝壽；於是乎，有田都元帥和西秦王爺的作曲作樂，唐明皇更是成立了「梨園劇團」，滿朝文武都在熱烈的響應著，只苦了狄仁傑這個四朝元老；老狄年紀一大把了，還要粉墨登場，豈不折送了他這塊老骨頭，何況這怎麼老還上台演戲，「頭毛嘴鬚」還粉墨來，像話嗎？沒奈何，到了國母老太太大壽這日，老狄出了個花樣，他掛起了「代面」，身穿大紅朝服，手持著紅布軸兩面，一面寫著「唐朝一品」給人猜他是誰，一面寫著「加冠晉祿」以為祝壽，「踏搖娘」的步子，就搖搖擺擺的舞弄起來，國母她老人家看了哈哈大笑，於是便產生了「跳加冠」這項祈祥祝壽的小戲了。

以上關於傀儡戲、百戲以及跳加冠的典故，是傀儡戲的師傅林誠成先生根據傳說再傳說的，大家一看，就會懷疑是不正確的，但這「唐傳奇」倒也真是有趣，不妨當做趣談，那

有如此像是在扮家家酒遊戲的王朝，唐玄宗的開元、天寶雖為盛世，但唐史曾有他「御駕親征」的記載，量他沒這個胆子。不知唐代狀元中可有林祥的沒有？唐明皇確是成立了梨園，一般民間地方戲劇也有田都元帥雷海青和西秦王爺為祖師爺的說法，但正史上並不可考，甚至梨園祖師爺也有說是五代的唐莊宗的。

野史上，「征蕃」的故事不勝枚舉。「借箭」之類，莫名其妙破敵的故事也很多，加上民間的傳說，穿鑿附會下來，益增其趣味性，但是真實性可就很有問題了。

最可信的傀儡戲源起時代是在漢朝。但不知是用何種方法引動「機關」的。而以「絲繩」來操縱傀儡，最早的記載却是在唐朝，並且是唐玄宗作的傀儡吟中所記，與前面的傳說似乎很能引為「有詩為證」；也許懸絲傀儡真的是起於唐玄宗時的某個大臣或某人，但其起源「林祥救駕」之說則是謬誤的。

至於傀儡戲的起源，最早的木偶戲文獻記錄是在列子、金鏤子書中所記，意思大概是說，周穆王西巡狩，有工人名偃師者，帶著他所造的木人來參見穆王，穆王使他當面作戲，看了很是欣喜，招姬妾內御同賞。這些木人却是用睛眼來勾引穆王的侍妾。穆王大怒，要殺偃師，偃師懼怕，就將木人剖開給穆王看，原來都是革木膠漆所做成的，懼則五臟六腑俱全，外則皮毛筋骨都有。合則如生人一般，去其心，則嘴不能動；去其肝，則眼不見；去其腎，則腳不行。穆王於是轉怒為喜，命其貳車載偃師歸。

其事怪誕不經，又列子書，經考證，乃漢人偽作，不可為憑。大概是孔子所謂「始作俑者」的陪葬所用的「俑」，引申而來的故事。

還有一種傳說是說：「傀儡子自昔傳云起於漢祖在平城，為官頓所圍。其城一面即頓妻關氏。陳平知關氏妒忌，即造木偶人，連機關舞於牌間，關氏望見，謂是生人，慮下其城，官頓必納妓女，遂退軍，後樂家翻為戲」。

前兩種「傳云」，均是無稽之說。最早，而且可靠的記載是在杜佑的通典：「窟窿子作偶人，以戲，善歌舞，本喪家樂也，漢末始用之嘉會。」

通典所記，乃本之於應劭風俗通：「時京師賓婚嘉會皆作魁壘。……魁壘喪家之樂，挽歌，執紼相偶和之者。……自靈帝崩後，京師壞滅，戶有兼屍虫而相食。魁壘挽歌，斯之效乎？」

由此可信漢有傀儡，但不知其形式，應用機關如何，真正產生之時，則根本不可知。既「本喪家樂也」，很有可能是陪葬用的「俑」演化過來的。不過那時候的傀儡只用於喪祭宴會而已，不會是很普通的東西。

從魏晉南北朝至唐代，傀儡戲漸行，以其演於宮中，又有稱傀儡戲為「宮戲」。六朝中的齊後主高緯，梁武帝都是傀儡戲戲迷，其風行程度甚至遠傳至當時的高麗。

梁朝顏之推的顏氏家訓書證篇有一段話：「……俗名傀儡子為郭充……」

而現在的韓國，小孩子多以木刻之娃娃為玩物，他們稱之

編者按：影二班展將推出實驗劇「黃金時段」，定於本月二十八、二十九日晚上六時卅分，假影劇組排演場演出，歡迎師生前往觀賞。

這一班學生跟著我「喝湯」「吃東西」「打電話」「表演獨白」……上了十年的表演訓練，如今面對新的一年排演課，如何使近六十名的學生皆能發揮所長，共同完成一齣戲，實在是一個大問題。也許我們可以排一齣莎士比亞的作品，以容納這些同學，但是問題在於學生們在排練期間，因角色的輕重不同，所學將有所限制及缺憾，而且如此拮据的經費，學生們的經驗尚嫌不足的情況下，作那樣的嘗試，無異消磨了年輕人的鬥志和信心。基於這些顧慮，我們毅然採取「集體創作」的方式，使大家各能發揮所長，表達自我的意念，相輔相成，也必將寬廣了許多。「黃金時段」便是如此開始的。

一般而言，電視節目是社會上的大眾每天都可以接觸到的，其內容幾乎涵蓋了娛樂性、知識性、以及商業性。但是身為知識份子的我們，往往批評節目的內容、水準太差，甚至有人不屑一顧。可是社會上卻仍有大多數的人每天必收看電視，接受電視所給他的一切訊息。因此我們假設將有一個新的電視台即將開播，完全沒有特殊限制的情況下，我們重新設計一套節目內容，而單元上仍舊延續原有電視節目的類別，分為新聞、廣告、綜藝、單元劇、連續劇、戲曲等六大類。以這六大類為基礎，同學們分別加入自認所長，又有興趣的項目內，各人皆有所歸，盡情地馳騁他們的想像力和專長

黃金時段

△李光弼▽

相信這樣的作法，將使大家樂於投入。另一方面，透過這種模擬企劃節目的參與，或可提昇一般節目的水準，提供觀眾一個比較、思考的餘地，當然，不可避免有許多節目是對現有電視節目的諷刺，這些無非都是希望能表達這一代年輕人，他們心目中的喜愛和想法，使我們彼此更能了解彼此

而有所溝通。在這樣集體創作的過程裡，學生各有編劇和導演的領導者，身為老師所能貢獻的，是意見的提供，以及整體的統籌，當然有些同學們能力所不及的導演以及技術上的困難，也是老師、助教的工作項目了。在近三個月的學習過程中，我相信同學們了解到好節目的製作不易，即使沒有限制，仍然很難完成一個完美的節目，從這裡，我們當可了解提昇電視或任何藝術文化的水準，絕不是漫加批評，想當然耳的事，而是必須真正貢獻智慧和心血才能達到的。我和同學們所寄望於觀眾的，是希望大家能了解「黃金時段」並不是將典型的電視節目搬上舞台而已，更深的意義在求其發展；此外，但願觀眾在欣賞完「黃金時段」之後，可以用一種新的視野、新的眼光來面對我們的電視節目，因為我們一直深信，只要大家都能用心、用腦思索，一個優秀的電視節目將是可以預期的。最後感謝辦公室同仁們的協助以及許多朋友們的關心和鼓勵，沒有他們的支持，戲是不可能推出的。

社總編小組已前日成立

(本報訊)據學生生活活動 續報導，如社團精美海報、所學規模較大、有意義中心表示，「華岡七十三 年社團總覽」，為達到盡 導七十二年度社團各類比 禮、電腦研習會……等。善盡美階段，達成實際化 賽作品，如：插花、書法 校外二部分。各社團活動 及保存資料的功用，已於 以前成立編採小組，由新聞三吳 孟如負責，並定於明年六月前截止收集資料，於暑假間編纂，明年十月出書，希各社長盡力配合，以達成目標。彩色印刷者以彩色圖片表 擇機會。現，其他以黑白圖片表 各社團若有任何問題，可至課指組廖老師處或投信到三吳孟如詢問皆可。

華岡一週大事

1.十一月廿二日上午十時卅分，中華學院院領贈日本正則學園醫學博士學位，典禮在藝術館敬業堂舉行。
2.十一月廿四日下午一時卅分，僑大先修班各科教師代表由教務組劉宗琦組長率領，觀摩本校國樂樂器展覽室、語文中心、製圖中心、地理系、物理化學

實驗室、史學系、國父思想教室、軍訓簡報室及心術中心等教學設施。
3.十一月廿六日上午十一時卅分，台南師專畢業生教育參觀團第二隊學生一三三名，由正副隊長黃奇汪、陳海泓率領來校參觀。
4.十一月廿六日上午十一時，世界基督教女青年會駐聯合國民團團體代表 Mr. & Mrs. Richard Persinger 來校參觀訪問，僑副校長接待。

心

心衛中心提供

理

讀書的方法

作者：烏影盟著
簡介：培根說：「讀書能造成充實的人，談話能造成機智的人，筆記能造成正確的人。是故，少做筆記的人須有過人的記憶力，少談話的人須有臨機應變的能力，少讀書的人須有以不知為知的機警。」確實，唯有讀書才能充實人生。人生是一段過程，這過程沒有彩排的機會，也沒有 once again 的鏡頭出現。所以我們唯有藉用讀書囊括古今來英雄豪傑的經驗，方能使我們將這段過程走得更踏實，走得更美好。但是「書」何其多，什麼樣的書才是好書？烏影盟先生將以其廣博的經驗告訴您如何在眾多的書冊裡選擇適合自己的書。雖然找出來了，可是有時候看一兩頁就看不下去了，或者看了半天卻不知所云：這些不

書

歡迎至大典館三樓借閱

櫥



臨池隨筆

荀趨省的易秦隸

書法社提供

秦始皇時，李斯等人據「史籀篇」的正寫大家整理成小篆，程邈則將民間流行的草寫大家整理成隸書。隸書最初僅用於緊急或不重要的事務，只是輔助性的書體；到了漢代，逐漸寫得莊重，成為正寫的書體，才用來刻碑鐫銘。

隸書與程邈

隸書的起源，當在周朝末年；最初只是民間為了求快的草率寫法。元人鄭杓說：「隸之興也，其周之末造乎！其民趨於簡陋乎！」（「衍極」）正是這個意思。

到了秦代，才將春秋戰國以來民間所用簡俗別異的文字，擇其已為大眾接受了，加以整理，成為一種新的書體，頗便於官司刑獄赴急之用。因為多用來寫記「徒隸」之事——「徒隸」就是「犯罪而被判服勞辱之役的人」——所以稱為「隸書」。一班固漢書藝文志、許叔重（說文解字敘）、衛恆四體書勢：都說由於官司多事，纔建隸書，這是倒果為因；實際是民間已通行的書體，官司事繁，就不得不採用罷了。（唐蘭「中國文字學」一六五頁，文聲出版社）。

隸書相傳為程邈所造，但是，「史記」和「漢書」並未記載此事；東漢許慎「說文解字敘」則說：「三曰篆書，即小篆，秦始皇使下杜人程邈所作也。」段玉裁、桂馥等都認為「說文」傳本有誤，「秦始皇使下杜人程邈所作也」三字，應繫於「佐書即秦隸書」下。唐張德瓘「書斷」引蔡邕「聖皇篇」說：「程邈刪古立隸文。」劉宋羊欣「古來能書人名」也說：「程邈……增減大家體，去其繁複……名書曰隸書。」段、桂所改或許是對的。不過，即使這類的故事是有來歷的，但是，一種書體，不可能由一個人，在一時之間造成；所謂程邈造隸，大概只是對流行的通俗字體以肯定的總結。這種通俗的字體淵源於大家，後魏江式「論書表」隸書是「附于小篆所作」的說法，當然不正確。

真正的秦隸

秦代的隸書又稱為「古隸」，因為不是真正的書體，不用來刻碑或鐫銘，所以沒有流傳。後世對於秦隸的描述，如北齊顏之推「顏氏家訓」載：「開皇二年五月，長安掘得秦時鐵稱權，旁有銅塗鐫銘二所，其書兼為古隸。」元吾丘衍「學古編」稱：「秦隸者……即是秦權、秦量上刻字，人多不知，亦謂之家！」誤矣！或謂秦未有隸，且疑程邈之說，故詳及之。」將秦權量銘當秦隸，甚至認為秦代沒有隸書，都是臆測之辭。

民國六十四年十二月，在湖北省孝感縣雲夢睡虎地發掘了十二座戰國末年秦代的墓葬，其中十一號墓出土大量秦代竹簡；這是第一次發現秦簡，才揭示了秦隸的真相。

這批竹簡原藏棺內，保存良好，字迹清晰，只有少數殘斷。經整理拼復後，總計有簡一千一百五十五支，另殘片八十片，內容計有編年記、語書、秦律十八種、效律、秦律雜抄、法律答問、封診式、為吏之道、日書甲種、日書乙種等十種。對研究秦史及古代社會法律制度的發展，有著十分重要的價值，在古文字學和考古學上，也有很大的意義。

昭王元年到秦王政十一年的大事，大概是一次寫成的；這一段期間內關於喜及其家事的記載，和秦王政以後的簡文，字跡較粗，可能是後來續補的。

「編年記」簡文中的「喜」，生於秦昭王四十五年，在始皇時期曾任安陸御史、安陸令史、鄢令史等與法律有關的職務，並曾從軍；簡文終止於秦始皇三十年，喜年四十六。墓中人骨經鑒定，係四十五至四十五歲男性，棺中又隨葬大量法律簡書；從這些情況推斷，墓主很可能就是「編年記」裡的「喜」。

（一）語書：共十四支簡，文字分為前後兩段，字跡一致，是秦王政二十年（前二二七）四月初二日，南郡的郡守「騰」頒發給本郡各縣、道的一篇文告。

（二）秦律十八種：共二百零一支簡，摘錄秦代田律、廩苑律、倉律、金布律、關市、工律、工人程、均工、徭律、司空、軍爵律、置吏律、效、傳食律、行書、內史雜、尉雜、屬邦等十八種條文。

（三）效律：共六十支簡，詳細規定了核驗縣和都官物資帳目的一系列制度，應是一篇首尾完具的律文。

（四）秦律雜抄：共四十二支簡，大概是根據應用需要所摘錄的部分秦律。題有律名的，計：除吏律、游士吏、除弟子律、中勞律、藏律、公車司馬獵律、牛羊課、傳律、敦表律、補盜律、戍律等十一種，除了「除吏律」與「秦隸十八種」中的「置吏律」名稱相似外，並無重複。從字跡上看，「秦律雜抄」和「效律」可能是一個人寫的。

（五）法律答問：共二百一十支簡，內容共一百八十七條，多採用問答式，對秦律某些條文、術語以及律文的意圖，作明確解釋。

（六）封診式：共九十八支簡，「治獄」和「訊獄」兩節，是對官吏審理案件的要求，其餘各條，都是對案件進行調查、檢驗、察訊的文書程序，包括各類案例。

（七）為吏之道：共五十一支簡，簡分上下五欄書寫；在每欄各行文字上端，多可看到用鋒及劃出的橫線，當是先把竹

簡編好，然後分欄書寫。有很多文句是古代的管理哲學，像：「中不方，名不章，外不圓，禍之門」以及「怒能喜，哀能樂」等等。「除害與利」一節，則可能是供學習做吏的人使用的識字課本。第五欄末，還附抄了兩條魏國法律。

（八）日書甲種

（九）日書乙種：以上兩種共四百廿六支簡，內容屬於曆忌一類。

秦隸的書法

秦隸大致已脫去篆書的胎骨，算是一種成熟的書體（圖一）。

（一）運筆：主要用「逆入順收法」，由於快速書寫的緣故，畫首的迴轉不夠完整，時有方折的意味，近乎「側入」；書尾也有用「順收」的，也有下按而後轉出，成為隼尾形——秦隸中，「隼尾波」（東晉王羲之「題衛夫人筆陣圖後」）的使用雖不如漢隸普遍，卻也很常見。

（二）結體：為了順應簡片的寬度，字體多呈長形，然各個字長短寬狹的差距也很大。

（三）行氣：字際相等，橫不成列。里仁書局印行「睡虎地秦墓竹簡」一書，收有「日書甲乙」以外的八種秦簡，可以參考。



△秦隸「之」字兩種寫法