

華岡七十二年度

中國郵票選美簡介

華岡72年度中國郵票選美的「競選」活動，從今天開始了。這次選美，是一次全校性的普選，凡是本校學生，以及教職員等，都有投票權，因此，這是一次全校總動員。華岡人！讓我們一起來為今年度郵票的設計打分數，並且通通把它帶回家。

候選票品簡介

- 今年新郵一共發行十七套，計四十六枚，及小全張乙張，現依序編列十七號，供你圈選，茲將其內容公告如下：
- | 號數 | 登錄 | 候選 | 票品名稱 |
|----|----|----|---------------------|
| 1 | 枚數 | 候選 | 古代理器郵票(七十二年版) |
| 2 | 全套 | 候選 | 中國古典詩詞郵票——宋詞 |
| 3 | 全套 | 候選 | 台灣山水郵票(七十二年版) |
| 4 | 全套 | 候選 | 利瑪竇四百週年紀念郵票 |
| 5 | 全套 | 候選 | 推行國語注音符號七十週年紀念郵票 |
| 6 | 全套 | 候選 | 中國童話郵票——白蛇傳 |
| 7 | 全套 | 候選 | 古代通信器郵票 |
| 8 | 全套 | 候選 | 世界漁業資源郵票 |
| 9 | 全套 | 候選 | 保護漁業資源郵票 |
| 10 | 全套 | 候選 | 第四十屆記者節紀念郵票 |
| 11 | 全套 | 候選 | 蒙藏風光郵票 |
| 12 | 全套 | 候選 | 保護候鳥郵票 |
| 13 | 全套 | 候選 | 梅花郵票 |
| 14 | 全套 | 候選 | 國際青年商會第三十八屆世界大會紀念郵票 |
| 15 | 全套 | 候選 | 第八屆亞洲太平洋區心臟學會大會紀念郵票 |
| 16 | 全套 | 候選 | 新年郵票及小全張(七十二年版) |
| 17 | 全套 | 候選 | 書香社會郵票 |

選情分析·看官裁奪

截至目前為止，其形勢已大致明朗，現將最新選情形勢分析如下：穩定度屬第一級的是宋詞、白蛇傳童話，以及梅花郵票；第二級包括琉璃器、台灣山水，及蒙藏風光，但是就其印刷製法來講，琉璃器郵票由於是委託瑞士哥瓦錫印刷廠，以影寫版印刷，票面上呈現立體感，精緻異常，所以潛力豐厚，亦有可能成爲第一高票。

穩定度屬第三級的是後半年發行的票品，包括青商會、新年郵票(老鼠)，及書香社會，同是二枚組成的套品中，由於設計比較新穎，也能贏得人們的喜愛。另外其餘的票品，由於枚數較少，或者同組中二枚圖案大致相同，過份強調主體，所以不被看好，但並不意味著它就此沒有希望，衝出一

華岡集郵社

、二匹黑馬，也不無可能。相反，呼聲太高，在選情複雜的情況下，爆出的結果，誰都不敢預料。

古典詩詞·捲土重來

在去年華岡首屆的郵票選美中，唐詩郵票脫穎而出，榮登榜首，該項郵票充分表現出「詩中有畫」及「畫中有詩」之幽雅境界，普獲海外人士一致讚揚，世界著名郵票月刊(Scott Stamp Monthly)給予評價為：「將偉大的中國古典詩詞的形象筆之於畫，然後再將這華麗的訊息以技巧方式轉錄於郵票之上，是一件介於不可能，而又極爲艱難的工作，但中華民國在一套紀念詩人節的郵票上，卻以偉大的風格辦到了這件難辦的工作。」

此外，美國著名的開卡斯郵票季刊、日本書鏡等雜誌，亦以之爲其彩色封面，美聖和西大學、中洲大學等教授、西德國務大臣及國會議員等均來函讚美唐詩郵票，該套郵票已獲得郵壇與藝壇無上的光榮。甚至於該國繪者林天時教授，亦榮獲交通部一等二級獎章，及教育部文化獎章的最高榮譽。

今年度的宋詞郵票亦敦請林教授繪圖，分別以春、夏、秋、冬四景配圖，佈局典雅，意境高遠，與各該詞句相互輝映，充分表現出詞畫聯璧之境界，蟬聯寶座與否，選舉的結果將會證明一切。

童話郵票——白蛇傳，是由卡通畫家黃木村先生精心繪成，用塊狀的組合來作畫，表達著春的艷麗、夏的驕陽、秋的肅殺與冬的洞徹情景，由於作色特強，故行情看好。另外梅花郵票一改以往高面額的雕刻版梅花，採名攝影家胡崇賢的作品，愛梅的君子們，諒必對她青睞幾分。

台灣山水力戰蒙藏風光

同屬於第二級的票品中，除了清代琉璃，延續了古物的專題性，具有先天的優良條件以外，台灣山水與蒙藏風光雖然都是風景畫，但是二者風格迥異，必有一番爭戰，更由於雙方的票源爲同一「區域」，這場「圍牆之爭」究竟鹿死誰手尚難預卜。

前者的發行，主要爲增進國際間對我國之認識與了解，並促進觀光事業的發展，選材的內容皆是台灣首善之風景名勝，如娃娃谷、溪頭大學池及玉山，其中又以位於南投縣鹿谷鄉的溪頭，最爲遠近馳名，和具有觀光價值。

過去中共曾發行「台灣風景郵票」，在海外大搞其統戰的技術，而我郵政總局的發行「蒙藏風光郵票」，更負有其神聖的政治任務，首先蒙古地方在蘇俄的扶植下成立了「偽蒙古人民共和國」，而郵票發行的意義便是說明了蒙古是屬於我中華民族的領土，自從紅軍於一九三〇年「解放」西藏之後，這個一度被稱爲「世界屋脊」的地方，發生了劇烈的變化，西藏神化的統治者達賴喇嘛也於一九五九年流亡印度，這個山川壯麗的西部故土，在中共卅二年的統治下，竟已面目全非，嗚呼！

書香社會·一匹黑馬

六十九年郵政總局推出新年雜票之後，一時集郵者譁然，「這那有雜樣？」但是幾年下來，這種抽象圖案的設計，漸漸地爲大眾所接受、所欣賞，尤其四組郵票放在一起時，還真不賴呢！

在被認爲屬第三級穩定度的票品之中，最具「黑馬」相的還是「書香社會郵票」，這項郵票是行政院長孫運璿指示發行的，而其圖案的主要構想則來自新聞局長宋楚瑜的建議：用「中國近代史」、「電腦與資訊」、「現代詩選」、「童話故事」和「國語字典」來象徵一般家庭的基本藏書；另外慈母督促稚子練寫「千字文」，來顯示古代家庭的讀書情景。因是配合第一屆「讀書週」，以及全國圖書展的舉辦，使得他占盡天時之利，而愛看書的朋友，居於「愛屋及鳥」的心裏，總會特別眷顧他吧！

另外「青商會第38屆世界大會紀念郵票」，是在衆多紀念郵票設計中較爲新奇的一組，實力不弱。

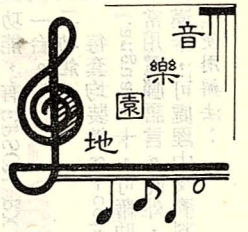
誰說烏合之衆？今日看我！

有部份郵票的設計，由於爲兼顧郵票宣傳主題，故必須以標本做爲繪圖的內容，例如「保護漁業」和「保護候鳥」兩者即是，前者是以花石斑魚爲主題，並在右上角以特寫介紹近海人工培養之箱網養殖情景；另一幅則以正斬魚(俗稱九棍)爲主題，並以圖示呼籲漁民採用網目較大之魚網撈捕，俾使幼魚得以生存繁殖不絕。後者係以每年九月至十月間由西伯利亞向南飛經我國東北、韓國、日本，過境本省南部之侯鳥「紅尾伯勞」及「灰面鷲」爲題材繪成。偏偏這些動物都不漂亮，但是當我們將「保護動物」的意義咀嚼一番，當可以慢慢體會她的美感。

雕竹器係以竹爲材料雕刻而成之各種器物，因須就形巧思，不可勉強爲之，故求上乘之藏品更難。這套「雕竹器郵票」竹選用之器物，儘管形制精美、刀法圓熟、風格獨特，但表現在郵票上，卻是馬比米粒還小、人比芥子還細，難以表達完全。

華岡人！要來喔！

距華岡首屆郵票選美的舉辦，在再一年矣！在這期間我們受到了各界的鼓勵，於是今年此刻才再度在華岡擴大舉辦此項活動，並且延長展期爲四天(22-25日)，25日當天並假校本部舉辦「全國大專院校集郵研習會」，希望提供給集郵同好們一個共同研習的機會。最後本社感謝郵政總局、集郵界人士的支持，並感謝圖書館、課指組等各單位的大力協助。



交響詩·協奏曲

音樂系西樂組提供

交響詩·音詩

用音樂來描繪風景、人物、傳說，或詩的意境，這種標題音樂稱為音詩。

音詩是常常用音樂直接來描寫：風的聲音、海浪的聲音。還有一般人能立刻發生聯想的民謠，從某人作品中的一部分聯想到其人的間接描寫，都是常被運用的手法。

音詩有鋼琴曲及其他獨奏曲。交響詩則由大規模的管弦樂團演奏，管弦樂比獨奏曲更能描繪標題音樂，表現範圍也更廣，色彩的明暗，力度的強弱等都能運用自如，依此描寫複雜內容的曲子稱為「交響詩」。

交響詩，是十九世紀匈牙利出生的大作曲家，也是大鋼琴家李斯特（Franz Liszt 1811—1886）所創用。李斯特用他那達練的管弦樂法，創作了十三首交響詩。其中最著名的，也是最被人演奏的交響詩「前奏曲」，為第三首，是法國詩人拉馬狄尼（A. Lamartine 1790—1869）的詩句做為標題，使之音樂化。李斯特除了這十三首交響詩之外，另有「旦丁交響曲」、「浮士德交響曲」，這也是把數曲交響詩做為各樂章標題，有別於傳統的交響曲。

近代德國作曲家李查·史特勞斯（R. Strauss 1864—1949）也寫了許多交響詩。「唐璜」（Don Juan）、「狄爾搗蛋」（Till Eulenspiegels lustige streiche）、「死與變容」、「蘇魯支如是說」（Alsosprach Zarathustra），都是努力於管弦樂特別大規模的編制、絢爛的音響效果及複雜的詩的內容為創作重點。

協奏曲

音詩、交響詩，都是標題音樂，在欣賞之前，先閱讀其標題當更能瞭解所描寫的內容。但是要避開因拘泥於標題而失去了音樂本身純粹的美，我們要欣賞的永遠是「音樂」，不是「文學」。

十七、八世紀，即巴洛克時代，多數的協奏曲為「合奏協奏曲」。合奏協奏曲（Concerto Grosso）是由數位主奏者與其他多數的弦樂合奏（ripieno）之合奏。

中要求強音，即由全體合奏，要求弱音則由三位主奏者演奏，總之以人數控制強弱的方法。韓德爾也曾在「清唱劇」留下這種方式。譬如：從前的管弦樂總譜，差不多沒有今日那種強弱記號，相當於強音的地方就註明：「ripieno」或「tutti」（全體奏之意），要求弱音的表情就註明：「Solo」，指定由三人演奏。

所以合奏協奏曲的意義完全不同於今日的「協奏曲」。獨奏協奏曲是與柯烈里（A. Corelli 1653—1713）同時代的托烈里（G. Torelli 1658—1709）所創始，像今天這種華麗的獨奏協奏曲，是曼海姆樂派（Mannheim School）以後才有的。

十八世紀初葉，曼海姆宮廷具有優秀技術的管弦樂團，由於用種種新的演奏技巧，發揮了新的效果，向來的管弦樂那種合奏協奏曲的演奏方法逐漸失去其必要性。演奏中即是不增減合奏的人數，強弱依然能表現自如。從此出現了許多小提琴、大提琴、長笛、雙簧管之類樂器之演奏名家。因此以往不太為人重視的獨奏協奏曲，從此大為活躍起來。

另外，本來莊重的複音合奏協奏曲，現在曼海姆樂派把最得意的：清新明快的單旋律音樂形態發揮在獨奏協奏曲裏。也就是讓演奏技術優異的獨奏在合奏部構成明確的光輝。形式方面也近似奏鳴曲。

第一樂章 急速的奏鳴曲形式
第二樂章 徐緩的歌謠曲形式
第三樂章 輕快的迴旋曲形式

有時，第二、三樂章也改用變奏曲形式。海頓依據這形式，寫下了許多獨奏的協奏曲。接著莫差特更留下了感情豐富的名曲，而由貝多芬擴充形式的內容，成了非常有力的作品，古典協奏曲的形式就完成了。

述文學的內容。放棄三個樂章的慣例，全部內容的發展以一個樂章來完成。省略了古典派作品那種主題的形式之反復及發展，全與文學的內容無關的純音樂。韋伯的這首作品在當時屬於很短小的曲子，作者把它稱為「小協奏曲」（Konzertstück 直譯為協奏曲的片斷），如果以今日對協奏曲的觀念來說，此曲並不「小」，也非「片斷」。

作者韋伯在作品裏附了如下的標題（說明文）。「為了十字軍的出征，夫人送別騎士克萊與伯爵赴戰場後，好多年都一直戀慕盼望丈夫歸來，經常夢見伯爵在慘烈的戰鬥中負傷倒在血泊之中。夫人因悲傷而昏迷，待意識恢復清醒，遠方傳來軍樂聲，十字軍的勇士們高奏凱旋歸來，恍如夢中的夫人擁抱著自己所愛慕的伯爵」。

屬於您的

法律服務中心

八時十分的課，教授準時點名，二六〇怎麼遲遲不來？城中分局站牌，一堆著急、凌亂的華岡人；星期五，華風堂之約一金像獎名片，甘地；新學期，大搬家一那間月租一千的「陋」室；甚至上餐廳，解決民生；一天生活，少不了與法律接觸。別以為安份守己，不惹事，不鬧禍，就與法律絕緣，祇要您留心注意，我們無時不刻在做「法律行為」，上述諸例，坐車、看電影、吃館子、租房屋，即所謂「契約」，您還能置身度外嗎？您、我不再僅是「現代人」，更是道道地地「法律人」。

您知道法院官司怎麼打嗎？您看過報章、雜誌報導，有任何不解的法律用語嗎？同樣是殺人犯，為什麼有的死罪，有人坐幾年牢就沒事？這其間法律關係如何？法院又怎麼下判決？您發生過不平的事，不知如何喊冤嗎？或者，您付不起一筆龐大律師費而作罷，或者您求救無門而讓權利熟睡？其實，這都不是問題，祇要您肯去爭取、去詢問，一切將迎刃而解。本校法律系附設「法律服務中心」，即可提供您最佳的服務，所有華岡人都是我們服務的對象。

「華岡法律服務中心」，本學期由法學三侯文賢接任總幹事，經與桂裕主任、助教咨商，重新組織內部，由專任輔導教授（皆司法界著名之法官、律師）及本系遴選之同學，共同研究解答，期發揮「法服」最大功能，提供完善服務。

「華岡法服」設於法律系圖書館，對於法律問題請求解答，若以書面洽詢，逕寄「法學三」法服總幹事，函內註明當事人姓名、年齡、職業、住所及事實發生始末，並將請求解答之問題，分別條列，本中心將迅速、守密地為您解答，必要時派員與您（或當事人）約談。若您想當面解決，請於每週五下午一—三時直接到本系圖，詢問法服人員即可。另，導報「法律信箱」，由新成立「專欄組」負責撰寫，將以嶄新題材、切身問題與您見面，請大家告訴大家。

林士程

本校資訊教育的搖籃

應用數學系

應數系主任：李冲

* 教學宗旨與方針 *

應用數學系的教育目標在使學生具有基本的數學知識，經由學習的過程，提高其思考、組織、表達及創造的能力，俾能繼續研究高深的數學，統計，電腦及其他科學或從事於工商科技及數學教育等工作。

為此，本系教學的內容，在低年級時，啟發對數學內涵的認識與興趣，進而加強基礎數學理論的訓練，期以嚴謹的研討，奠定日後專業課程堅實的根基，到了高年級，在課程的安排上，即開始導向統計，電腦等實用科技的方向。

* 今後努力與展望 *

關於本系目前努力的方向，與今後的展望，分述於后：

一、擴充設備：
資訊科學為本系主要發展方向之一，本學年度增聘了六位電腦方面自美學成返國的專家，使教授電腦課程的老師，達到二十三位之多，全學年開出十二門資訊方面的專業課程，基於學生在實習上特殊的需要，在今年八月間，即進行籌設

本系的「微電腦研究中心」，荷承鄭校長大力支持，積極策劃與連繫，於九月中旬，接受了國內，美國蘋果電腦的代理商，福斯企業捐贈了十套電腦主機，十部磁碟機，二部供學習用的列表機及配屬的軟體設備。

為了使這十套微電腦設備能實際配合系裡的教學需要，十月間，系裡的老師們即同設計，規劃，詢價，希望以最經濟的預算，採購學生實習需要的附屬設備，經過學校的審核，撥款於十一月間，全部安裝、試機完畢，為了增加學生對電腦的興趣，培養學生自治自律的精神，微電腦中心所有管理業務，完全移交給學生負責，由系裡指導四十九位上的同學，經過月餘的訓練，目前已完全可以承擔各方面管理的任務。經過本系系務會議的討論，決定於十二月十六日十時，舉行開幕儀式恭請鄭校長剪綵、校內師長，與校外有關貴賓一同參加，開幕後，微電腦中心所有設備，願意對全校各系師生開放。這十套微電腦的設備，是本系設備擴充的開始，最近，正接洽一位系上已畢業的校友，已獲承諾願捐贈另一批的微電腦設備，我們希望在一、二年內，微電腦能增至三十套，使學生實習的情形更普及。另外，為了教學研究上的開展，提昇本系資訊科學的水平，預備再添購五套十六億元的微電腦，作成網路，配上大型磁碟機組與光學讀卡機，希望在五年以內，使本系的資訊科學達到國內，甚至國際上的水準。

為了配合設備的擴充，希望能團結本系系友的力量，（按

本系系友有相當部分任職國內電腦業界，且有相當成就）集腋成裘，在多次的座談中，已獲致良好的迴響。目前已訂明一月上旬，舉行本系系友會的成立大會，在可預見的將來，友系將成爲本系發展的動力之一。

三、改善師資：
人事力求安定，並積極延聘學經俱優的專任師資，特別是要學成返國的系系友，提高專、兼任的比例。

四、改善學生學習的環境：
建立多重管理，隨時明瞭，溝通學生讀書的心情，務使學生情緒穩定，心情愉快，奮發向上。

五、增加圖書，參考資料：
本系現有圖書近三千冊，並訂有國內、外期刊多種，希望繼續添購更新、更完全的書籍。

六、舉辦演講：
邀請學者專家作全校性演講，已舉辦有
(1)曼卡托大學蕭威雄教授的「巴斯卡電腦語言」系列專題演講。
(2)伊利諾大學曹恆平博士的「精算師簡介」演講。
(3)加州第一聯美銀行財務分析經理王維義先生「談出國留學」。

預備舉辦有：
(1)芝加哥大學曹亮吉博士（台大數學系系主任）談「歷史與課本上的微積分」
(2)德國哥廷根大學徐道寧博士談「數學發展史」
(3)王安電腦公司作業研究專家馬業浩先生談「作業研究與電腦」希望藉著演講，使學生明瞭當今應用數學發展的現況。

應用數學系微電腦研究中心的設備，功能，及對校內開設使用的辦法，管理規則，分述於后：

一、設備：
十套美國原裝進口的蘋果 II Plus 型微電腦主機帶鍵盤，每套配屬一台聲寶牌黑晶體 SAMPO-1216 螢幕，其中五套，各有二個原裝蘋果牌磁碟機，另五套共有六部薄型日製磁碟機製成碟機，爲了配合印表的功，有 EPSON FX-80 與 FX-100 各一台。

本校微電腦研究中心

簡介 應數系主任：李冲

二、功能：
每套均裝備 80-column 與 Z-80 卡，Language 卡，可藉助磁碟，處理各種常用電腦語言。此外，有一套加裝超級漢卡，可處理中文資料的輸入與輸出。三、使用辦法：

- (1) 各系老師，可經由事先安排，帶領學生使用本中心全部的設備（本中心設備不外借）。
 - (2) 各系若有承接建造合作，需應用數學系老師，或設備支援的，應用數學系願意竭誠合作。
 - (3) 本中心設備於本校上班時間，對各系師生作個別使用開放，開放詳細辦法，將於近、日內於導報公布之。
- 四、管理規則：
本中心安排有管理員在應用數學系監督下，代表本系負責一切管理事宜，機器使用者需攜帶學生證或識別證件，一切軟體設備自備，報表紙由本中心提供，管理條例得由應用數學系系務會議討論，按需要修定。
若有任何關於使用的建議事項，敬請隨時口頭或書面致送大義館四樓本系。

微電腦研究中心

使用規則、操作程序及流程

應數系學提供

操作程序及使用方法



- △應用數學系的微電腦研究中心，定本月廿三日起開放，以供全校師生使用，機器操作程序及規則如下：
- 使用規則：
1. 使用機器時，須攜帶學生證，交管理員登記。
2. 絕對服從管理員之輔導。
3. 不得於中心喧嘩、抽煙、飲食，並保持清潔。
4. 非管理員不得操作印表機。
5. 不得搬動設備及任意打開機器。
1. 不得搬動設備及任意打開機器。
 2. 上機時所使用的磁碟，一律自備。
 3. 違反以上之規則者取銷使用之權利，若機器損壞照價賠償。
 4. 開機順序：先開螢幕，再開電源，關機後至少須經五秒以後再開機。
 5. 使用磁碟機時，先放入磁碟片，輕壓下驅動器扭一次，再用少許力量壓一次。
 6. 隨時注意本中心公佈事項。
 7. 本規則得視實際情形修定之。