

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二九八四號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 林二三三

創發人	社名	社址	社編	社印
張人	長社	長社	編社	行發
鄭莊	長社	編社	行發	
嘉貞	本滋	玉	系	心
武銘	立明明	琴菊	系	心
		系	心	心

博碩士班期終筆試

於停課前一週舉行

語文課程元月十六日集中考試

(本報訊)據研究生業務組表示，博、碩士班停課及期終考試有關事項如下：
一、元月十一日上午九時至十一時，下午二時至四時，由各研究所助理集中收齊登記密封後，以印刷掛號寄各中堂，舉行研究所院研究生學位學科考試。

二、博、碩士班定於元月十四、十六日兩天停課。
三、期終考試方式如下：
(1)定於元月十六日，舉行研究所院開課之語文課程測驗，由該組安排試場，集中考試，試場座次表並於停課前，假該組公告欄內公佈。
(2)學科中如欲舉行筆試，於停課前一週內由任課教授隨堂舉行。
(3)凡以學期研究報告代替考試者，依規定研究生應於

元月廿五日以前，由各研究所助理集中收齊登記密封後，以印刷掛號寄各中堂，舉行研究所院研究生學位學科考試。
四、元月十六日至廿八日，舉行碩士班三、四年級研究生論文口試。
五、第二學期之註冊、開學日期為二月廿一、廿七日。
六、僑生戶口校正
今日電影欣賞
(本報訊)據僑外中心表示，僑生持有黃色專用出入境加簽證者，於七日前交回該中心。又，外籍生、僑生於六日前將護照、外僑居留證交至該中心，以便辦理戶口校正。
(本報訊)活動中心今日電影欣賞

參觀中南部博物館

由陳國寧館長領隊

(本報訊)史學系將於元月廿六至廿八日三天，舉辦台灣中南部博物館參觀活動。並邀請本校博物館館長陳國寧教授領隊。
參觀地點包括苗栗、台中文化中心、東海大學昆蟲館、鹿港民俗文物館、台南開元寺、成功大學歷史系文物館、延平郡王祠、左鎮化石館、佛光山、美濃客家文物館、澄清湖水族館、高雄市立文化中心等地。
三天活動所有費用計壹仟伍佰元(多退少補)。所剩名額不多，有意參加的同學，請向史學系助教處報名。(往中南部的同學，可於活動結束後，逕自返家。)

凡逾期不領獎者，視同放棄。
本校獲得亞軍
(本報訊)華岡空手道社於十二月十一日代表台北市參加七十二年全國

中正杯空手道錦標賽，榮獲團體社乙組亞軍，團體大專組亞軍，鄭朝炬更獲個人賽亞軍。
社乙組隊員包括：化工三張曜宗、海地三呂台生、會計四吳萬里、營

於日前締結姊妹系
(本報訊)為加強新聞傳播學術交流，促進新聞事業之發展，本校新聞系與珠海大學新聞系，於十二月廿九日締結姊妹系。

締結姊妹系儀式廿九日下午在台北市舉行，由本校新聞系主任方蘭生及珠海大學新聞系主任陳錫餘簽約。政治大學新聞研究所所長李瞻、中華民國內政大學新聞系系主任賴光銘、中興大學新聞系系主任賴光銘、輔仁大學大眾傳播系主任趙振濤、政治作戰學校新聞系主任蔣金龍、淡江大學大眾傳播系主任陳世敏、本校夜間部新聞系主任彭河清、本校教授樂

鴻俞與道秦堅學申請法

辦法

(本報訊)據獎金組表示，本校副校長俞復鈞教授及其兩妹筱梅、筱璉女士為紀念雙親生平德行，宏揚教育特設置「俞鴻鈞先生夫人獎學金」。凡申請者，於每學期開學後兩週內公告接受申請，經由該組初審并彙送設置人評定遴選五名，每位可得伍仟元正。
凡本校日間部在學學生，家境清寒、未領取其他獎助學金或補助費及上學期學業成績在全班前五分之一，操行甲等，體育暨軍訓及格者，皆有資

國際事務研習會
本校錄取十三位
(本報訊)據課外活動組表示，七十三年冬令青年自強活動「國際事務研習會」本校錄取十三位。
名單如下：英文、二林美宏、李惠璋、舞蹈三唐碧霞、政治二王冠雄、陶業二曹衡康、觀光二周怡君、英文二吳國源、德文三杜承華、法文三蘇淑娟、崔培芳、陳逢達、韓文三李淑文。凡錄取同學於六日前至該組李助教處繳費。

社團簡訊
△華岡同濟社第十五期社會服務隊定於今日下午六時，假大義四一七舉行結訓暨授隊服、領贈書典禮。
△華岡愛暉社平時服務隊定今日下午六時，假隊長家中舉辦聚會。
△中醫針灸班

珠一校永特宴以示賀慶
大長

正，作為「秦道堅教授獎學金」基金，評定辦法如下：
一、凡化學、化工、森林、園藝系三、四年級學生皆可申請，申請者須於上年度之成績優良且品行在乙等以上者，遴選前三名後送交捐贈人決定其中二名。每名以該利息之一半頒予之。

華岡書城舉辦

八四半年新書展

(本報訊)華岡書城於今(四)日起至二十九日止，舉辦八四半年新書展，展出期間一律八折優待，歡迎全校師生前往選購。
△本校公共關係

何慰華十二月卅日於華岡道上遺失一只黑色小皮包，盼拾獲者送交該辦公室。

定今晚六時卅分，假大仁四〇二結束本學期課程。
△農服社定今(四)日下午五時五十分假大義三〇七舉行第六次集訓，盼社員準時參加。
△電機學社今午於大義三〇八舉行第五次幹部會議。

華岡書城舉辦八四半年新書展

華岡書城舉辦八四半年新書展

聲音美的藝術

歐秀雄主講 王慧芳記錄

今天的講題可定為「從聲音談起」。各位不要小看聲音，這是上帝賜給人類最好的禮物，雖然九官鳥可以模仿人聲，吹口哨，但唯有人類才有音階的變化，而且是寬廣的，每個人都有好的聲音，只是尚未發掘出來罷了，而「發掘」這件事也是我一直在追求的。雖然我不是科班出身只是為了有興趣，但我有幸的遇見了唐鏡老師、曾道雄老師、包克多老師……等人，他們都是一群「歌劇瘋子」……因此上了舞台，我原一直是唱合唱的，從唱詩班，合唱團……但一直尚未發掘自己的聲音，一向都覺得自己唱得不好，為何只能唱到Mi，而不能再往上唱。那時聲樂不算發達，我只能找一位問一位。我原是「中原」的，「中原」那時對聲樂是很風靡的，我有同學在台北學聲樂的，就成為我問的對象。畢業後去了一趟日本，回來後便遇見了曾道雄老師。那次是在中廣音樂風中播放了曾道雄老師的獨唱會，我一聽就知道他的聲音是我一直所追求的。為了找機會拜他為師，就拼命參加合唱團，終於有機會找到曾老師，死皮賴臉的說服了他，開始一首首的學，打一開始，曾老師說我只能算是合唱團的「Solo」而不是獨唱的料子，在團體中只要有我聲音一樣可以上去。我則是不知所以然的做下去，一見便是十幾年，也接觸了不少的男高音，他們都有他們的特色，每當有機會我便會延請他們到我家小坐，以便請教他們「發聲法」，收穫良多，慢慢的歸納出自己的方法來。

唱歌當然是自然的，但聲、音是有分別的，敲擊木頭所發出的只算是「聲」，彈奏琴而發出有共鳴的才是「音」，只有人類才有聲音，但人講話所發出的是聲、唱歌才是「聲音」。閩南語有八音，例如La Mi，正好是台語「白鸞鷲」的音，所以台語是很雅雅的話，只是我們不會用，又如「去了」是低音，「空空」正好是一度音之差……慢慢的我對這方面有興趣，連建築的工作往往都會丟在一邊。又如我做「愛情靈藥」的翻譯，裏面很多地方音樂是很美的，或就採用臺語。那樣更為傳神。

講話，「聲」一定通過喉嚨，而唱歌則還要通過共鳴箱才有傳遞性。唱歌是叫「聲音」，「音樂」。唱歌只用聲帶則不能持久，如小提琴只拉弦而無共鳴箱，聲音一定不持久。此外還有三個共鳴箱——頭部、鼻咽喉腔、口腔（頭部），人身上有胸腔。發聲時，氣由聲帶向上拋，即可經過三個共鳴腔而產生共鳴，此外肺部因有氣泡，常會產生共鳴，低音較用得到。現在則講如何處理聲帶以上三個共鳴箱的方法。

有人常說「位置」或「點」——出發點有許多處，常視音高的位置，由口腔往上移動。就像開汽車時的檔速，靜止時是空檔，速度等於音高，若要加速度就要變檔，而要唱高音亦需將位置移動。為何要移？舉例說明：如果使用一檔而想開到六十公里的速度，不但要加許多油，而且往往不可能達到

不能持久又很吵。現在將檔速區分一下，一檔（低音）二檔（中低音）三檔（中高音）四檔（高音）五檔（超高音），用一檔或二檔而要開到六十公里的速度，正如用低位置唱高音一樣，頂多只能到四十公里，要到達是不可能的。不能用同樣的位置唱，正如汽車要換檔一樣，有一種汽車是無段變速，那是最理想的。為何有人在唱高音時會變音，就是變速變檔了（亂檔），無段變速則是你已經設計好了位置。一唱便通暢無比。反過來證明，用高速檔開低速（如用高音唱低音），則會熄火，用在發聲上一樣，會下不去，沒聲音了，所以要換檔。

練聲音要練的是換檔，不能用同一個位置把一首歌全部唱完，要有一首歌的音域範圍，高音的、低音的位置要給他，若沒有注意，一拿到譜便唱便會發生變音而不準。每個音都有它的位置，故要恰到好處，給它一個適當的位置唱完整首歌。常常當 Tenor Bass 共同音符時，Bass 會較大聲，所以我們在設計時要注意，人往往在唱高音時會將聲音放大，應該要一視同仁，在唱時要一樣大聲，唱歌前不要清喉嚨，那是用聲帶唱的，是「共振」位置，超過耳朵了，用到了收音器便會不準了，應用到前面的共鳴箱，自己才能聽到。位置是什麼？是出發點。氣通過聲帶而發聲，故不可能有聲無氣，要發高音，出發點要提高能放鬆聲帶唱歌，便是成功了。若能做到發出聲音而口型不變，將牙齒分開即可，嘴不動由腹部帶動，在舞台上演出不一定要面對觀眾。有人說唱歌是用橫隔膜去唱，但橫隔膜是不隨意肌，又有人很過份的強調站姿訓練唱歌，那就導果為因了，但在台上有台下的動作及站姿，唱歌不要「做」，要自然，合唱常會遇到要唱歌了而有準備動作，聲音才開始，應做到指揮手勢一開始便唱，合唱團一上台本來就像機器一樣，指揮像演奏者。

「呼吸」，怎樣呼吸？肺部在吸氣，可是唱歌時不能用肺細胞去吸氣，肺細胞只供人平常呼吸用，否則會損耗太大，尤其是學音樂的，肺部正如同一個裝空氣的袋子，用上腹部（它是隨意肌）用力運動；使氣進入肺袋的，肺充氣橫隔膜便下沉，是一種支持力，此外用上腹部呼吸聲區亦近，用下腹太困難了，這個學氣功的人都知道。

呼吸時，上腹部也不能吸滿（僅70%）要利用胸腔才能吸滿，但此時雙肩會提高，唱歌便會有困難了，此外用到此30%，氣會飄起來，唱歌便沒有音了，故氣要沉下去只用70%。到底這部份的氣能用多少，全用完是不可能的，用得愈多，反彈便愈難，但用太少則呼吸次數又太頻繁，用太多便會用喉嚨唱。唱歌與腹部用氣有關，故要約束好，肚子尚未吸氣準備好，不要唱歌，此時聲音出來要有力氣，便會用到喉嚨。

「氣場」如何使用？可視情況來約定，不是氣長便是肺活量大，而是使用的技巧，如何將氣留下慢慢使用。

問：吸氣到上腹部，器官是否會有壓迫感？

答：這是一種健康的發聲法，我練跑步主要即在練呼吸，強迫自己不用肺呼吸，否則肺會受傷，寧可讓腹部酸痛，這裏運動量一大，常會食量驚人，能練這個反而對胃有

好處，所以聲樂訓練是一種體能運動，只要吃得好、睡得好，不是負擔，唱歌也不要因體型而自卑，拿男高音來說就分了英雄、重型、抒情、輕型、輕歌劇、戲劇男高音，各有各的特色及需要。

問：氣場的控制，在低、高音有何不同？

答：一樣，只是位置的不同，共鳴點的不同，對氣場的運用仍是一樣的，練習時爆發音一定要先練，呼吸要配合，當然聲帶長是先天的有利，（如陳榮貴先生），不過聲帶不長的人共鳴箱運用的好，仍是好的。

問：聲音若不能展開便沒有彈性，沒有展開便是錯的，壓力太大會摩擦喉嚨是錯的，點對點聲音就可大可小，收發自如；由擴大再消失，若聲音碰到喉嚨便可抖，是錯的，唱歌時不論位置多低，仍要從上面的頂點拋出去。

問：如何辨認假聲與真聲？

答：女生和男生的聲音相差八度，故女生的假聲與真聲域較接近而不易分辨，但男生的假聲域與真聲域較遠，出來，不經過頂，假音只有口腔一個共鳴箱，不用位置。

問：唱經文歌男生常用假聲，但有人會有亮點為何？

答：有人講話的聲調較高，天生唱歌即佔很大優勢，所以有時當別人必須用假聲才能唱的，他仍能唱出亮點。所謂假聲就是輕，唱歌聲不碰到喉嚨。

問：中國民歌、藝術歌曲、時代歌曲要如何分辨？

答：有人說藝術歌曲要用美聲唱法，有人則主張用「滑腔」，無論如何要表現出來被人認同才是真正區分的標準之所在。如「懷念曲」已被認同用輕功唱法，什麼曲子視其不同而唱法不同，再有便是「語韻」要注意，咬字要清楚，美聲唱法，不論任何腔調要將共鳴傳出，此外語言的修養亦需注意，歌曲之分類應由唱的人來分。

問：發聲練習時，口型發「一」或「啊」較好？

答：最好發「Hah」，不會刺激到喉嚨，發音使用元音Hah即包括了所有的元音，元音加口型等於母音，五個元音都要統一音色。

問：氣在上腹，一定保持其氣的圓滑，是否要用到小舌頭？

答：小舌頭是不隨意肌，我們不能命令它，只能張口腔，不過唱高音時，它會因衝氣而往裏面飄而不見了，唱歌時不用小舌頭，因為那聽不到。

問：對不熟悉的歌將如何抓感覺？

答：要認識它才行，此外要把歌詞唱出。若不喜歡的歌，只好儘量遷就作者，照他的意見發表。

問：男孩子喉結是否是他的障礙？

答：若要看喉結才能唱歌是導果為因，只要自然，能唱出來，喉結自然能因唱出來而移動，大小並無關係。

問：唱歌者的口型對唱歌有何實質的關係？

答：只要發聲方法對，口型不重要，口型只是著重在咬字上，千萬不可導果為因。

編者按：歐秀雄為中原大學建築系畢業，現業設計師，六十二年師事曾道雄教授習聲樂，六十三年獲全省音樂比賽男聲獨唱冠軍。現任教於台灣神學院音樂系。

一、香的意義

人與環境的關係可以透過感覺去建立，感覺大而別之可分為五類：即視覺、觸覺、聽覺、味覺與嗅覺；而以嗅覺給人感覺最深，最能喚起人們往昔的回憶與思潮。當我聞到蕃薯藤的味道或路邊烤蕃薯的攤販推車而過，發出陣陣的香味時，三十年代台灣的食譜就在眼前浮現，當我聞到黃鵝的濃烈臭味時，三、四十年代台灣農村的景象縮影馬上在腦海與這味道同時湧現，當聞到香茅油的香氣，就會聯想到四十年代竹苗一帶的山坡地景觀，當聞到仙草的香味時，二十餘年前夏天的消暑方式又在眼前活現，當聞到泥土香味時，歡樂的童年時光及故鄉景物種種回憶均被勾起，而聞到花香時許多浪漫情懷，也似乎與花香一起再重現，而一些熟悉的果香如榴槤使人連想到過去的茅房，特別是蕃石榴的濃香，陣陣撲鼻而來時，就會使我想起初幼時採鄰居蕃石榴而被追趕的情景。而仕女們對香水味道的喜愛不同，也可以與故鄉生產的某些農產品香味相關聯。香氣能給人濃烈的感受及勾起人之回憶，同時熟悉的香氣，給人一股親切感，但它却是看不見的、抽象的、主觀的，不過香氣的偏好與人的生長過程有關，如幼時聞慣了母親炒菜時炒出之香氣，長大後，只要聞到這種熟悉的香味，就能給人一種親切感及勾起人的食慾與思親的情懷。我自幼生長在茶鄉苗栗，聞慣了那邊的茶香，在台北逛街時，當那熟悉之茶香味從一些茶坊內部散發出來的時候，童年鮮明印象就在眼前呈現。喚起我對第一故鄉的思鄉情懷及濃濃的鄉土愛。

二、茶香的屬性

茶好比花卉，有的花高雅，有的花清香，有的花濃香，有的花具野趣，有的花含蓄。茶香亦然，有的茶具菜香（如龍井），有的具清花香（如文山包種），有的茶具果實香（如鐵觀音），有的具火候香（如水仙），有的具蜂蜜香（如鳳凰茶），有的具焦糖香（如紅茶）。如以香的程度來說，龍井、岩茶、文山包種、凍頂類屬清香；鐵觀音類屬幽香；水仙、膨風茶類屬烈香；烏龍茶、紅茶類屬濃香，這些香與發酵程度有關，輕度發酵的茶，給人的感覺就是清香、活潑、爽口、刺激；高度發酵的茶給人的感覺是濃香、醇厚、甘滑、潤喉。

除了上述的屬性之外，有些茶具有它本身獨特的香氣，如普洱茶的香味是一種霉香，又如太湖洞庭山的碧螺峯所產的碧螺春具乳香，江蘇人稱為「嚇煞人香」，其意是一種異香，香到「嚇煞人也」，如何嚇煞人呢？據說是少女攀在峭壁上採茶，將茶袋置於胸懷中，茶得熱氣，即發生濃烈的異香。此項傳說雖屬荒誕，但由於代代口傳，便不免神乎其神。又聽說蘇州人用碧螺春，貯以小紗囊，隔夜放在池畔荷花瓣內，吸取荷花香，第二天清晨再取出泡飲，享受其荷花香的滋味。

茶貴在真香（即天然香），原則上最好不要攙雜其他香料而奪其真香。但是現代人為了使味覺及香氣多樣化和增加喝茶的情趣，也有許多茶添加其他的東西如和水果（與水果同薰的茶有龍眼紅、荔枝紅）或鮮花一起薰製，而以鮮花最普遍，把素茶與花香合製，使茶吸收花香的茶叫窰茶或花茶、香片；並不是所有的花都可供放而且味比較清香的花。至於窰茶用的花，種類有桂花、茉莉、玫瑰、珠蘭、樹蘭、梔子花、白蘭花等，而製造窰茶的素茶有綠茶、青茶、紅茶。故窰茶可分三類：①薰花綠茶類：如珠蘭花茶、梔子花茶。②薰花青茶類：如茉莉青茶、樹蘭青茶。③薰花紅茶類：如玫瑰紅茶。這一類茶，往往花香奪去茶香，不為真正品茗者所鍾愛。

還有一種叫添加物茶，如檸檬茶、薄荷茶、柚子茶、酸柑茶、花旗參茶、浴神花茶、減肥茶，這些茶或以茶精加入果汁粉末，或與植物同時窰製，或在柑桶內塞入茶葉一起烘培，或在成品中（茶湯中）加入薑、肉桂、薄荷或奶水、白蘭地酒或檸檬汁及糖同飲，都是使其味道多變化、尋找新鮮感，但都掩蓋了純茶的香味，中國人比較不好此道。中國人對茶香的變化喜採二種茶混合泡（如春茶與秋茶，烏龍混綠茶）來調劑

茶香與知覺



鄧景衡

香氣與韻味。如今茶香的運用方面已不限於飲茶本身，而擴大到烹調學，如許多名廚以茶香薰鴨肉，做出了樟茶鴨，湖南人的臘肉風味特殊據說是加入茶葉燻製。此外平常風景名勝區或街邊賣的茶葉蛋、茶豆干、茶糕、膨風茶凍、茶泡飯，乃至星馬一帶風行的肉骨茶，都是吃到嘴裡茶香溢齒，別有風味的食物。

三、影響茶香的因素

1 生長環境
(a) 地勢：丘陵地，淺山地比較合適植茶，蓋高海拔的茶樹，因氣溫較低，空氣新鮮，雲霧環繞，葉質柔軟，製成的茶，香氣較濃郁，台灣著名茶產區如文山茶區、凍頂茶區，海拔均在四百公尺以上。
(b) 土質：土質與茶葉品質關係密切，如本省的文山地區、大溪、竹東、苗栗、頭屋、南投一帶是土質優良茶區，這些茶區都分佈在第三紀沈積岩上，土壤屬於灰棕壤，表土深厚，顏色灰或黃褐，酸度在 pH4.5-5.4 之間，極適合植茶，這些地區生產的茶葉較嫩，葉柄短，葉肉厚，茶葉香味良好。
(c) 日照：日照影響製茶之品質，通常在濃蔭地生長的茶葉香氣較淡，連續雨天製出的茶香味也差，甚至一天之中，採摘茶葉的時間均需與茶葉的含水量配合，晨間及露水未乾時採下的茶葉香氣較淡，而以上午九時至下午三時為最佳採摘時候。而對日光的需求，也因茶種類別而異，烏龍茶以生長在稍強的陽光下較合適，綠茶需溫和的陽光，包種茶介於兩者之間。
(d) 季節：以香氣見長的高級包種茶其製作季節是在「穀雨」及「白露」前後，綠茶適宜在春天製造，概春天生長的茶葉，葉綠肥大而質軟，水分含量較多，而夏天溫度高，生長的茶葉，葉小而質軟，適合烏龍茶的製造。
(e) 品種：品種特性會限制製茶品質，如阿薩姆、黃種茶就不能製成包種茶，而製造包種茶的品種如青心烏龍也不適合製紅茶。此外茶香還與施肥、刈刈、及茶葉採摘方法有關。

2 製造過程
香氣的高低、強弱與萎凋時攪拌處理技術有關，如果初時下手太重則葉片水分不能消散而呈包水狀態，使香氣不揚，如攪拌不足，茶香靜置太久，蒸散作用過於旺盛，又呈消水狀態而使茶香不足呈臭菁味。以香氣決定成品等級的包種茶類對室內萎凋工作是極度細心的。此外炒青、乾燥與培火三步驟也是提高茶葉香味，保持茶葉特質的必備過程。

四、茶香的偏好

不同的年齡結構，不同性別，不同的職業結構，不同的食譜，不同的地位階層，不同生長環境（都市環境、農村環境），不同的地理環境，不同的生長過程……等對茶香之喜愛程度及氣味偏好都不相同。如以地理環境來說，以我國而言，北方人喜歡飲用花茶或青茶；江浙人士偏愛龍井或其他綠茶；福建人喜歡鐵觀音；廣東人偏愛普洱、壽眉、鐵觀音；台灣人喜歡包種茶與烏龍茶；香港及東南亞地區華僑喜愛普洱、鐵觀音，四川、雲貴人士喜愛普洱茶。以外國而言，英國人偏愛紅茶，美國人喜歡綠茶，日本人獨愛煎茶，非洲人也喜愛綠茶。

五、中國人的品茗境界

香氣的追求

由於民族性及地域性不同，各地飲茶境界有所差異，而中國的茶藝偏重品茗境界，對茶葉品質十分注重，舉凡茶湯的顏色、香氣、滋味要求比較嚴格，特別對茶香的追求格外講究，如沖泡茶時，先行溫潤泡一倒水入壺，儘快倒出，讓茶過一道水吸收溫度與濕度，使茶葉呈含苞待放的狀態，此時香氣揚逸，滿室生香，品茗者可以先聞香（而聞香還可分熱香、中香、冷香），然後再沖第一道水享用，這種聞香之舉，是喝中國茶的特色之一。

由於茶香的屬性不一，帶給人的感受不一，樂趣也不一，彷彿天地間的香氣都凝聚在這些小小的葉片上了，在飲料中要找出這麼深具變化色彩，窮一生都研究不完也喝不厭的，恐怕也只有茶了。

編者按：本作者鄧景衡，廣東欽縣人，本校地理學博士，華岡教授，中華學術院哲士，目前任教於本校地理系，並主編闡揚中國文化的「華學月刊」長達十年。品茗、野外考察、寫作為其三大嗜好。

公務人員保險法施行細則(上)

中華民國四十七年八月八日考試院公布
五十二年七月廿五日考試院修正公布
五十五年七月九日考試院修正公布
五十八年元月四日考試院修正公布
六十六年五月十二日考試院行政院會同修正發布

第一章總則

第一條 本細則依公務人員保險法(以下簡稱本法)第二十四條之規定訂定之。
 第二條 本保險保險費之繳納及現金給付之支付,以現行貨幣為計算標準。
 第三條 本法第二十三條免課之稅捐如左:
 一、承保機關辦理本保險所用之帳冊契據免徵印花稅。
 二、承保機關辦理本保險所收保險收入、掛號費收入、保險給付準備金所孳生之利息,什項收入免納營業稅及所得稅。
 三、承保機關業務使用之房屋、治療救護車輛及被保險人或其受益人所領取之保險給付,依稅法之有關規定免徵稅捐。

第四條 本保險之被保險人及其有關眷屬與受益人之年齡,均按戶籍記載,自出生日起十足計算。
 第五條 承保機關應按要保機關分佈地區,普遍洽定繳納保險費及現金給付代理收付處所,由承保機關通知要保機關,並報主管機關備查。

第二章要保機關被保險人及受益人

第六條 本保險之要保機關,指左列各機關:
 一、總統府及所屬機關。
 二、五院及所屬機關。
 三、國民大會及各級民意機關。
 四、地方行政機關。
 五、公立學校及教育文化機關。
 六、衛生及公立醫療機關。
 七、公營事業機構。
 八、其他依法組織之機關。

第七條 要保機關之認可與變更,由主管機關認定之。要保機關應指定人事主管人員主辦本機關有關本保險事宜,報請主管機關備查,並通知承保機關。
 第八條 依本法第二條及第六條之規定,凡法定機關編制內之有給公務人員及有給公職人員,應一律參加本保險為被保險人。
 第九條 有給公務人員,包括法定編制內之聘雇人員。凡有兼職之被保險人,不得重複參加本保險,應在其支領全額俸給之機關要保,否則發生同一保險事故時,以請領一次保險給付為限。

第十條 本法第三條所列各項保險,其受益人,除死亡給付者外,均為被保險人本人。
 第十一條 被保險人應以隨在任所或本保險認定地區之法定繼承人為死亡給付受益人,除配偶為當然受益人外,並得另再指定一人或數人為受益人,其指定之受益人順序依民法繼承篇之規定辦理。
 第十二條 有法定繼承人隨在任所,而未經指定為受益人者,依民法繼承人順序之規定處理。無法定繼承人或法定繼承人因受地域環境之限制,不能為受益人者,得指定其他親友或公益法人為受益人,未經指定受益人者,其死亡給付,應由要保機關通知承保機關核辦專戶存儲孳息,俟其法定繼承人可能具備領款辦法,由承保機關撥付,送主管機關核定後施行。

第十三條 被保險人之死亡給付受益人有二人以上者,其受益額之分配,應詳細查明,否則視同平均分配。前項受益人,其中一人或數人因受地域環境之限制,不能受益時,其應得死亡給付額,得由同被指定之其他受益人均分具領。
 第十四條 被保險人之受益人,因僑居國外,須委託國內親友代領給付時,應填具領取保險給付委託書,並檢附僑居地使領館出具之身分證明文件。如無使領館者,應檢附足資證明身分之文件,送由要保機關核轉承保機關辦理。
 第十五條 被保險人之受益人,未滿法定年齡,請領給付時,應會同其監護人辦理,並檢附足資證明監護人身份之文件。

第三章保險俸給及保險費

第十六條 本法第八條及第十四條所稱被保險人每月俸給或當月俸給,暫以全國公教人員待遇標準支給月俸額為準。
 第十七條 其原有加給或另有待遇辦法,與前項規定不同之要保機關,應比照前項規定擬訂保險俸給,送請主管機關核定。必要時,亦得由主管機關核定調整之。
 第十八條 保險俸給以一千元為起保數,並以一百元為計算單位,不足一百元者,以一百元計。
 第十九條 保險費計算時,以元為單位,元以下四捨五入。政府補助部分之保險費,由要保機關列入年度預算,或由各級政府統籌編列。
 第二十條 依本法第十條之規定,本保險之保險費,按月繳納。被保險人自付之保險費,由要保機關於每月發薪時扣收,連同補助部分之保險費,於當月十五日前彙繳承保機關,如遇星期日及例假順延之。逾期未繳者,承保機關得俟其繳清後,始予辦理各項給付。其因而致使被保險人或其受益人蒙受損失時,由要保機關負責。

第二十一條 本法第十條第二項後段所稱其保險費全額統由政府負擔,係指原應由政府補助部分仍由政府補助外,原屬自付部分亦由政府負擔,並由要保機關依前條規定一併彙繳,至服役期滿復職時為止。要保機關繳納保險費時,應造具「繳納保險費清單」一式二份。連同應繳之保險費,一併送承保機關。如向特約代收保險費機構繳納者,應將保險費入帳通知副本,連同當月份「繳納保險費清單」一併送承保機關。

第四章要保退保停保及變更登記

第二十二條 要保機關應依照本細則第八條之規定,統計參加人數,向承保機關領取「要保名冊」及「保險卡」,辦理要保手續。
 第二十三條 前條規定之要保名冊及保險卡,應依左列規定填寫:
 一、要保名冊:由要保機關複寫一式三份,填明被保險人姓名,順序編號,並加蓋要保機關印信及機關長官職章。
 二、保險卡:每人一份,分甲、乙、丙、丁、戊五聯,由要保機關及被保險人用墨水筆正楷逐欄詳實填寫,如有塗改,應分別蓋章證明。
 第二十四條 要保機關填列事項:
 (一)被保險人編號,應與第一款要保名冊之編號一致。
 (二)要保機關名稱。
 (三)被保險人職級。
 (四)被保險人起保年、月。
 (五)被保險人保險俸給數額。
 (六)被保險人填列事項:
 (1)姓名。
 (2)性別。
 (3)籍貫。
 (4)出生年、月、日。
 (5)國民身分證字號及統一編號。
 (6)受益人之姓名、關係及國民身分證字號及統一編號。
 (7)配偶父母子女之姓名。
 (8)現住址。
 (9)如有殘廢或生理缺陷,應詳細註明其部位及程度。
 (10)甲聯保險卡上,應浮貼本人最近半身照片各一張,並於照片背面書明本人姓名。
 保險卡填妥後,由要保機關及被保險人分別蓋章,丁聯卡由要保機關留存,以備登記有關變更保險俸給及其他變動事項,甲、乙、丙三聯卡及要保名冊二份,應一併送承保機關,要保名冊一份送主管教育行使機關查核。

第二十五條 要保機關應依本細則第八條之規定,統計參加人數,向承保機關領取「要保名冊」及「保險卡」,辦理要保手續。
 第二十六條 前條規定之要保名冊及保險卡,應依左列規定填寫:
 一、要保名冊:由要保機關複寫一式三份,填明被保險人姓名,順序編號,並加蓋要保機關印信及機關長官職章。
 二、保險卡:每人一份,分甲、乙、丙、丁、戊五聯,由要保機關及被保險人用墨水筆正楷逐欄詳實填寫,如有塗改,應分別蓋章證明。
 第二十七條 要保機關填列事項:
 (一)被保險人編號,應與第一款要保名冊之編號一致。
 (二)要保機關名稱。
 (三)被保險人職級。
 (四)被保險人起保年、月。
 (五)被保險人保險俸給數額。
 (六)被保險人填列事項:
 (1)姓名。
 (2)性別。
 (3)籍貫。
 (4)出生年、月、日。
 (5)國民身分證字號及統一編號。
 (6)受益人之姓名、關係及國民身分證字號及統一編號。
 (7)配偶父母子女之姓名。
 (8)現住址。
 (9)如有殘廢或生理缺陷,應詳細註明其部位及程度。
 (10)甲聯保險卡上,應浮貼本人最近半身照片各一張,並於照片背面書明本人姓名。
 保險卡填妥後,由要保機關及被保險人分別蓋章,丁聯卡由要保機關留存,以備登記有關變更保險俸給及其他變動事項,甲、乙、丙三聯卡及要保名冊二份,應一併送承保機關,要保名冊一份送主管教育行使機關查核。