

中華民國五十七年十月十日創刊 第二九八五號

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with 2 columns: Name, Position. Includes 劉武銘, 立明明, 琴系, etc.

本校社會服務隊聯合授旗典禮

今日假興中堂舉行 由校長鄭嘉武主持

(本報訊)本校七十三年冬令自強活動社會服務隊聯合授旗典禮，定於(五)日中午十二時假興中堂舉行...

第二屆華岡聆音大賽

(本報訊)第二屆華岡聆音大賽將於(五)日下午六時卅分，假大義館三一二舉行...

寒假住校今辦理申請

(本報訊)據訓導處生活輔導組表示，寒假住校申請，今(五)起開始辦理...

學，獲芝加哥大學數學博士，於數學研究之餘，常致力於數學教育之推廣...

本校自下學期起 摩托車禁駛校區 (本報訊)據生活輔導組表示，本校為維護校內交通安全...

講習會，定於二月六日參加者今(五)日攜帶二寸照片兩張，逕至該中心報名。

停電說明

(本報訊)據總務處表示，七十二年十二月卅一日凌晨三時至九時停電...

應徵系邀請

曹亮吉演講 (本報訊)應徵系於今(五)日下午三時至五時...

華岡書法觀摩展

今於博物館推出 (本報訊)華岡博物館定於今(五)至十日舉辦「華岡書法觀摩展」...

黨委會徵

專職幹部 (本報訊)中國國民黨黨委會舉辦新進專職幹部甄試...

社會簡訊

國樂社古箏組 定於今晚七時，假大仁四〇九，舉辦古箏成果展。

化學社辦陶藝成果展

(本報訊)化學社定於今(五)日起至七日中午止，假學生生活中心交誼廳，舉辦陶藝成果展。

第七年度第二學期註冊日期

(本報訊)據僑務委員會表示，七十二年年度文、法、商科應屆畢業生...

期學二第度年二十大

註冊日期，定於二月廿一日至廿五日，假大義館，辦理註冊。

布公程日冊註部學大

為維持註冊秩序，各系組同學務必依規定日期到校註冊...

各系組註冊日期如下：(一)國文系、國語系、國文系、國語系、國文系、國語系...



以水為題材的名曲

音樂系西樂組提供

五、於水畔

『於水畔』是佛瑞(Gabriel Urbain Faure 1845~1924)的傑作，係一首聲樂曲。

佛瑞的作品不僅具有優雅的品性，而且他雖然嚴守著古典傳統的形式，但對每一曲都未曾忘記將新的生命灌注進去。他的音樂的美，有著純粹法國的芬芳，其和聲的感覺卻描寫出完全嶄新的世界，他曾經是拉威爾的作曲老師，也曾任巴黎的國立音樂學院院長。

佛瑞的作品雖然遍及多方面的，但尤值得注意的是他的聲樂曲。他的聲樂曲，大都取材於法國的近代詩，在法國被列為近代歌曲之名作，很受人歡迎。

本曲是作者二十歲時的作品，歌詞是法國十九世紀的詩人諾貝爾獎金第一次受獎人舒利布留爾的作品，內容描寫一對情侶，互相依偎，坐在水池畔，在美麗的風景下，互相傾訴多情的情形。曲子極其輕柔，在其旋律上可以聽到水的流聲，全曲洋溢著情侶們幸福的感情。

六、莫爾島河
作者史梅塔納(Bedrich Smetana 1824~1884)是捷克人，是一個具有愛國熱情的波西米亞音樂家。他的晚年正與貝多芬一樣，是一個很淒慘的晚年，不但耳聾了，而且又死於瘋癲之病。

莫爾島河是一首交響詩『我的祖國』裏的一篇。這首交響詩全部可以分為六篇，其中第二篇就是我們所談的名曲。

莫爾島河在這六曲中可以說是最美的一首，旋律優美而富於情感。莫爾島河，發源於斯瑪華的森林，流經許多富於古蹟的山麓，再穿過布拉格市，消失在遙遠的大原野。

本曲即取材於這一條大河的敘事詩曲，曲中交織著美麗的水畔，它的歷史與傳說，啟示著它悠然而流去的美姿。

從波西米亞深山的森林中，流出兩支水流，它們穿過岩石，也穿過樹蔭，終於在陽光的照耀下變成森林中小溪的急流，而成莫爾島河的水源。從樹葉上掉下來的水滴聲，漸漸地大起來，於是變成水流的聲音，曲子彷彿描寫逐漸增大的水勢。水流一會就經過森林之旁，在這裏可以聽到村民打獵的號角聲。接著在山麓下展現了牧場與田園，在村莊裏，更有農民的結婚典禮，人人歡呼之聲，高歌狂舞之聲，似乎也可以聽見。日落後，水流在月光下發著藍色的光彩，在水霧中隱約可以看見的也許就是在亂舞的水妖們。聖約翰的急流，深沉的水，急促的水，在岩石翻滾的水，於是河床漸趨寬大，水流也漸漸地靜下來，水上反映出古城的廢墟，最後這條大河就經過布拉格大都市而悠然流入大海。

本曲旋律之優美，只能親身去體會，是難於筆容的。

七、水上音樂

也許有許多人會以為『水上音樂』(Water music)的作曲韓德爾(George Frederick Handel, 1685~1759)是一位英國人，其實他是生在德國薩克森州哈勒的道地的德國人。但他在七十五年的生涯中，僅有二十七年是住在德國，其餘漫長的四十八年，卻都在英國渡過，而且，他所有作品的大部份，也是在英國完成的，因此難怪許多人會以為他是英國人了。

韓德爾對於音樂的興趣是相當濃厚的，在大學時，雖然選讀法律，但他還是把大部份的時間都花費在音樂的研究上。尤其他對於歌劇的愛好最是驚人，年青時曾經完成了幾部歌劇，幾次拿去上演都沒有成功，一度幾乎弄得破產，身體也失去了健康，無奈他就以副業的方式，作了一首清唱劇『救世主』(即彌賽亞——編者)，不料卻在這一方面得到了最高的讚美，以後也就陸續地寫了很多的宗教曲，終於獲得偉大的榮譽。

讀者也許都聽過『救世主』中的一段『哈利路亞大合唱』，旋律莊嚴而動人，曾經打動了在場的國王的心，使他情不自禁地肅立致敬，也使當時的交響曲之父海頓感動地叫出：「你看主的榮光顯在眼前！」

韓德爾不僅在宗教曲有所成就，同時在聲樂曲，以及管弦樂曲上，都有留下顯著的足跡。尤以他的管弦樂法，可以說已經成為今日的母型，可以和巴赫相提並論，我們在這裏介紹的『水上音樂』，只是其中的一個例子而已。

一七一四年，韓德爾所事的漢諾威的選舉侯喬治，成為英國國王喬治一世。當時韓德爾因有些事，未合一世的心意，對他有了一定的成見，韓德爾的地位因而而降落。他的朋友們都同情他的遭遇，終於想出一個妙策，企圖挽回這個尷尬的局面，於一七一五年夏天，有一天國王在泰晤士河上划船作樂時，朋友們就慫恿韓德爾作了一首曲子，在遠處演奏，以娛國王，這美妙悅耳的音樂，果然打動了國王的心，遂下令調查誰是作曲者，終於國王與韓德爾之間又恢復了舊交，這時國王所聽到的曲子就是這首『水上音樂』。

『水上音樂』是含有二十首小曲的一組樂曲，開端是一首華麗的序曲，接著陸續奏出悠閒而快樂的歌曲、舞曲、以及表示歡樂的噠噠的喇叭等，樂曲釀造出夏天在水上的那種涼爽而愉快的氣氛，內容古典而優雅，歌頌貴人乘船作樂

的情景，非常生動傳神。

八、交響詩『海』
最後讓我們介紹管弦樂的大曲，德布西的交響詩『海』。本曲另有個副標題叫『三個交響描寫曲』。由三個樂章所形成，每一個樂章都有它自己所描寫的東西，綜合而表現『海』的感覺來。德布西(Ceauré Achille Debussy. 1862~1918)是在十九世紀獨創法國印象派的鼻祖，為作曲界新開一種流派，影響及至全世界為現代音樂奠定一個新的基礎。本曲於德布西四十三歲時作成，當時一般人尚無法了解所謂印象派的作風，因此被許多人說成拙劣的作品，如今卻成為德布西的傑作之一。

但是，德布西生平只作一次的渡海旅行，那是到英國時渡過多佛海峽的時候。多佛海峽路程並不長，往復也只需二個半小時的時間，所以他對於海的印象，可以說是很淡薄的，本曲與其說是出自實感來的海的印象，不如說是出自他在空想中的海，也可以說，本曲描寫的是他憧憬中的海。(德布西寫『海』跟他到海邊遊玩和曾經在海邊住過有關。編者。

第一樂章『由海的黎明到中午』；黎明前幽暗的海，微弱的陽光照在海面，漸漸浮在眼前的水平線，開始光亮的天空，日出，海洋上的早晨，強烈的陽光，這些萬花筒似的變化，在音樂中微妙地表現出來。

第二樂章的標題是『波浪的嬉戲』。沖洗著海灘的大浪小浪，也描繪著在海的遠處陽光下起伏的浪濤，這是一首輕妙而可愛的音樂。

第三樂章是『風與海的對話』。在這裏描繪著海的種種姿態；靜止的海，浪濤捲起的怒海，浴著陽光而閃爍發光的海，黑暗而深沉的海等等，在這些海上疾驅著大風小風，海與風之間也許正進行著神秘的談話。這些情境，宛如夢似地本樂章會帶給我們的腦海裏浮現。(演奏時間共約廿四分鐘)

回鍋油的安全問題

化學社提供

油脂類的食物中含有很多人體所需的必需胺基酸，對人體有產生能量及在皮下組織形成凝脂保持皮膚滑潤的功用。例如油脂中所含的次亞麻油酸則對前列腺素非常重要，可防治魚鱗癬的發生。我們每天由蔬菜及肉類中可攝取充足的營養，自從多氣聯本事件後人們對食用油的安全問題更加注意。現在我們來談談回鍋油的安全問題，回鍋油就是油脂類發生劣變現象。新鮮的食用油，顏色清淺，黏度小，有清香味。而回鍋油則顏色變深，黏稠度增加，氣味不好。這些變化對人體健康有無影響呢？回鍋

油的問題。希望由以上的說明及建議，能更了解食用油的安全問題。

對於油脂類的食用還有幾點建議：
一、油炸食物時以動物油為宜。
二、對於人工合成的油脂盡量避免食用。



化學常識

談天

伽從略利起談

(二)

社文天岡華 供提

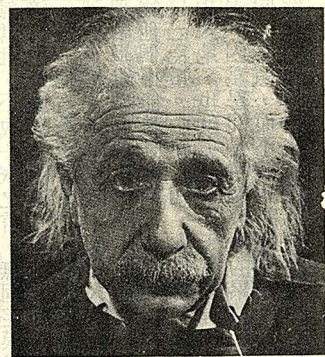
「我不知道我對世界做了些甚麼，但在我看來，我似乎像一個遊玩在海濱的孩子，時時採取比普通更光滑的石子，或是更美的貝殼，以為自娛，然而藏在汪洋大海之中的真理，都未經發現於我面前哩！」

「如果說我的見解有遠勝於笛卡兒的地方，那也因為我是站在前輩偉人的肩上，才能望得遠呀！」

科學巨人牛頓臨終的遺言，實足發人深思。

愛因斯坦

亞爾伯特·愛因斯坦 (Albert Einstein) (圖一) 於一八七九年五月十四日生於德國符籙堡的烏爾穆，他父親是個經營化學用品的商人，所以他從小四周圍便充滿了科學的空氣。但是，在慕尼黑(他長大的地方)他初嘗了一個猶太人在德國所受的痛苦，他太弱小了，不能抵抗當時的壓迫。然而那些欺凌小亞爾伯特的慕尼黑孩子們都已沒沒無聞了。



圖一：亞伯特·愛因斯坦 (1879 - 1955)

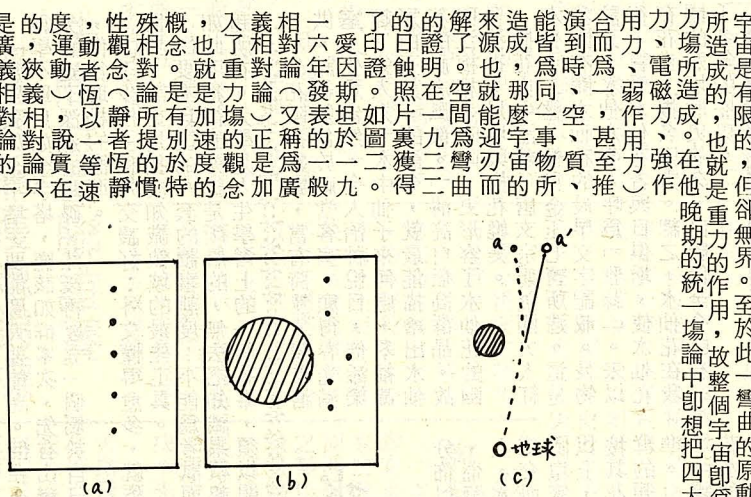
十五歲時他到了瑞士，不久，在白倫當了專利品檢查員，他於工作之餘，進入沮利克大學，並得了哲學博士的學位。在此間他認識了一位斯拉夫族的女子，她對於數學很有興趣，所以他們就結婚了。但婚姻維持的並不長久。一九〇五年，他發表了特殊相對論(又稱為狹義相對論)，一般科學家也才開始注意到這位在專利局裏的工作者了。一九一三年愛因斯坦被召至柏林大學當任教授，並被選為皇家普魯士科學院的會員。當那時候，歐洲正在互相殘殺之際，柏林又為戰爭活動的中心，然而愛因斯坦卻把自己鎖進在他實驗室中，免染學國若狂的毒氣，直到戰雲消散，人類清醒以後，愛因斯坦之驚人的宇宙觀才被有名學者所重視。

相對論的世界

「空間」，一般最早的定義認為它是事物之間的秩序或關係，甚至認為它乃是物質存在以前就已存在，而物質消滅以後，亦仍然被留下來。但愛因斯坦卻認為空間(或一般所謂

的「真空」一詞)具有某一種物理性質，而經由這些物理性質和物質處於極密切的關係之中。當然，這就是爾後我們通稱之為「場」的物理性質。真空中儲藏有能量，即稱之為場。如電磁場、重力場等。這個觀念很重要，也是以後愛因斯坦宇宙觀中的主要依據。

愛因斯坦說空間是彎曲的，甚至認為整個宇宙被彎曲為一封閉狀態，也就是宇宙是有限的，但卻無界。至於此一彎曲的原動力則是質量所造成的，也就是重力的作用，故整個宇宙即為一巨大的重力場所造成。在他晚期的統一場論中即想把四大作用力(重力、電磁力、強作用力、弱作用力)合而為一，甚至推演到時、空、質、能皆為同一事物所造成，那麼宇宙的來源也就迎刃而解了。空間為彎曲的證明在一九二二年的日蝕照片裏獲得了印證。如圖二。



圖二. 日蝕時拍攝之星光位置和以前平常所拍者(a) 比對之下顯然有所偏差。其原理如(c)所表示。

個特例而已(也就是加速度等於零時)。

綜觀相對論的另一主要觀念，就是時空連續體的概念，愛氏把空間從三度幾何空間加入一時間因子，而搖身一變為四度時空連續體。這樣，所謂的位置、速度、動能也才都有其實實在的意義。譬如說，某人在台北。這句話就有極大的毛病，因為，此人究竟是此刻或是昨天某時刻在台北呢！要不然他不過是一鬼影而已。所以，一切實在的東西都同時存在空間和時間中。

「時間」的定義是把它看成一道恆定不變的時流，由無窮的時流，由無窮的過去，流向無窮的未來。這是早期所謂「絕對時間」的定義。在愛氏的相對時間中，時間是會伸縮的、是會因運動速度的快慢而改變，也就是受背後推動的能量

大小所影響。所以，現在有些科學家認為時間就是某種形式的能量。姑且不論這想法的對錯，在愛氏的觀念中，光速是宇宙中所有物體運動速度的極限是很重要的。若有一物體運動速度趨近光速時其時間會極緩，甚至暫停，而質量會變得無窮大，長度會縮得很小。當然，這是一般人所無法想像的，愛因斯坦也解釋說除了光子以外，是沒有任何東西可達到光速的。但有些人卻認為超光速是有可能的，也就是所謂「預言」的產生，他們認為預言能超越時空以無法了解的速度達到不知多久的過去與未來。當然，這再牽扯下去，就是一些超心靈學的學問了，我們就此打住。

目前，已證明了質能可以互換，而時空是合而為一的東西也逐漸被人們所接受，剩下來場論也已有了某些進展，若能統合上述宇宙中所共存的要素，則宇宙萬事萬物即可證明為同一基本宇宙元素所造成，那麼對於了解宇宙的起源就可有一突破性的發展。

「用少到不能再少的假設或原理作的邏輯的演繹，能夠解釋到不能再多的經驗事實。」

「科學最高的結構是犧牲的內容來換取的。」愛因斯坦一生所追求的也正是如此，他有著突破現狀、衝激未來的活力、也有著靜思、深索的超超想像力。一個人活在世上，也就是要常常動動腦筋才活的有意義。

近代天文學的發展

綜觀廿世紀天文學最大之轉變為由位置天文學進入天體物理學之研究，主要工作為星光之分析。特別是在攝影、光譜及特殊底片的應用上更是進步神速。在二次大戰以前已能確定銀河系是為河外星系，且為星雲所組成，更由於愛因斯坦相對論的推出，中子星、黑洞的理論霍然形成，無線電天文學也自成一派(研究星球結構、銀河系及宇宙起源等)。二次大戰後，電波天文學興起，巨型望遠鏡之建造，協助探索更多的宇宙奧秘。一九四六年，美國加州帕洛瑪山二百英寸巨型天文望遠鏡製成。同時，英國曼徹斯特大學也完成了最大的電波望遠鏡，這使得人類的觸角更深入了太空。一九五八年美國航空暨太空署(NASA)成立，更是使人類邁出地球的願望得以實現。一九六〇年以後，相繼發現了波雲及魁然(又稱似星體)。波雲可能為一中子星。似星體則為一顆體積與星雲一般，距離極為遙遠(宇宙盡頭處)，能發出一百倍銀河系的光亮(一個銀河系擁有數百億顆恆星)。目前有人認為它是一個銀河系的核心，發生了驚天動地的大事情。

一九七〇年到目前為止，主要太空計劃為愛因斯坦計劃、太空梭及太空望遠鏡等。任務為研究似星體、早期星雲的演化、劇烈活動的銀河系、黑洞、外星人以及未來一九八六年迎接哈雷慧星的太空船近距離觀測等。另外，還計劃從歐洲到夏威夷之間設立廿五公尺直徑之無線電望遠鏡十座，以及在太空中完成一具十公尺口徑之反射式望遠鏡。

(地理三林子端)

心理衛生中心專題講座

別讓你的觸角發霉了

談知識領域的拓展

時間／七十二年十一月廿三日下午三點／五點
地點／大典三〇二

要如何在大學這個階段中，使知識觸角延伸擴展而對未來事業上、知識及處事上有所助益呢？其必須視個人對人生興趣的看法與培養，適當地安排自己的生活，使自我有充實的人生。

壹、為何要拓展知識領域？

一、知識領域的擴展，可使個人在研究知識、待人處世上不會鑽牛角尖，中國人所謂中庸之道，即不使讀書人陷入鑽牛角尖的懸崖。孔子無常師，不取一家之言，無固定模式。遇到問題，便能產生適當的反應，若能做到這點，則其知識領域見聞必十分廣大。故一個有系統的學問太過狹隘僵化時，反而會引來意想不到的災害。追其原因，即古人所言之「蔽」。環觀今日一個理論學說發展到極點時，往往會招致社會上的反駁。這是因為他們不能執其兩端，造成知識太過集中、太過主觀，僅以自己為重。由此可知，愈是合乎邏輯、愈是有系統的事物，相對地，也就愈偏狹。天下沒有一種學問能把事物解說得完美，因為學問是智慧經驗的累積。不同的社會環境，產生不同的問題，而不同的問題須藉以不同方法來解決，而欲提出解決問題的方法，就須有開拓的心胸來致通，不至陷於「蔽」。

二、有志做為領導人物更須拓展知識領域：愈高的領導層次，愈須要明瞭各行各業的背景，而非僅靠專門學問即可。一個非天生型的領導者，而欲成爲一個領導人物，重要因素之一係要培養多方面興趣並能深入研究，因為惟有如此，才能了解大眾心理。一個領導者須有超人一等的見解、眼光和心胸，並輔以經驗，方能領導他人。所謂「事事洞明皆學問，人情更達意。」讀書貴在明理，一個把書讀得通的人，他的知識領域廣闊，就能把與人相處的「理」搞得清楚，在處理事情上方能事半功倍。

三、生活情趣的問題：人活著的目的什麼？今日社會有很多事我們無法安排，有時就會隨波逐流，我們應如何在此環境下仍保持樂觀進取的心境，能退能進？這就須有豐富的知識及多方面的興趣，不以世俗的眼光來衡量，甚至壓抑自己。要有一「安身立命」的心胸和見識，適時舒發自己的抱負，適處寄託自己的感情。用不同角度審視事物，用慧眼鑑定是非。

貳、如何擴充知識領域？

一、懂得讀書
(一)爲學要如金字塔，要能廣大要能高。但在今日社會裡，爲學不單只如金字塔，應該如群峯次，先有山巒才有高原。先訂定下深遠的基礎，然後再建立一個屬於自己主觀、目標，作爲取材的標準。
(二)至少把一種外交讀好：外文懂得愈多，就能開拓愈多的世界。語文是拓展知識領域的最佳工具。
(三)要有自己的一套的讀書態度：不能爲考試而讀書，因爲如此所獲得的知識是斷層的，無法把知識累積起來，找到興趣所在。大學是人生學習上的一個高峯，須以開拓的心胸，

水仙花幽香秀麗，富有詩意，歲首清供，點綴數盆於廳堂客室，顯得春光滿室，生意盎然，令人怡神悅目，倍添樂趣。宋人有一「水中仙子來何處，翠袖黃冠白玉英」的詩句，就最能描繪出水仙花的神志風韻。「清高自信高群品，故與江梅相並時」，更形容了水仙花的幽雅清香，足堪與梅花媲美。

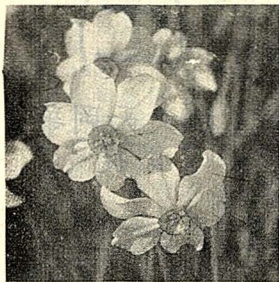
水仙花

園藝學社提供

據花史中記載，唐玄宗賜號國夫人紅水仙十二盤，盤爲金玉七寶所造。這是我國有關水仙花的最早文字記載。長物誌云，水仙六朝人呼爲「雅蒜」。宋以後，喜愛水仙花者與日俱增，使水仙花在花史上揚名四方。總之，水仙花在我國的栽培歷史悠久，自唐代至今已有一千多年的歷史。

分佈以地中海沿岸爲中心，而以西班牙、葡萄牙及北非沿岸地區爲主。在園藝上，水仙是屬於秋植球根草類。由於經雜交而育成的水仙園藝品種很多，依英國皇家園藝協會的登記，有一萬二千種以上，而各品種的形態變化甚大，因此按其花形、花色與植株特徵，作了十二群的類別，成爲目前世界各地的分類基準。

中國水仙或稱漳州水仙，是水仙屬多花水仙之變種。它的根是鬚根型、色白、肉質、圓柱形、脆而易斷，著生於鱗莖底部（根系在萌發前潛伏鱗莖底盤候條件和養分後，即迅速生長出來）。它的鱗莖呈卵圓形或圓而略扁，內含有豐富的養分，黏液中含煙鹼，遇空氣氧化後會變褐色。至於它的葉則是從鱗莖中抽出，色蔥綠，質柔潤而厚，端鈍圓，葉面附一層霜狀粉。花莖從葉叢中抽



水仙花 在植物學上的分類，是屬於石蒜科，水仙屬植物，原生種約六十種左右，

接受新的考驗，勇敢接受，如此一來必能觸類旁通。

二、懂得行萬里路
行萬里路的途徑有二：(一)是地圖；(二)透過良好的設備。有行萬里路的意念方能實地遊覽，在不同的地方創造不同的機會，經過比較、綜合、懷疑再實地觀之，如此所得的知識方是具體的知識。

三、懂得如何思考
孟子曰：「學貴自得。」即懂得運用思考，吸收所研究的學問，融會貫通成爲自己的學問。但先建立自己的一套價值觀念，經過自己的思維方式，方能消化吸收成爲自己的一門學問。而非把理論一層不變地輸入腦中，取捨的寶貴，在於自己的思路。

四、懂得參與
孔子教導學生：「以下見大」、「下學而上達」。即說明單從書本獲得的知識是有限的，更需要懂得如何參與。現代學生可從社團的學習中，得到書本上所沒有的知識，且能讓我們體會到理論與實際相互結合的事半功倍效果。大學貴在能擺脫現實，透過社團活動的參與，俾能使自己了解事實與所用方法的差距。並能了解未來自己的發展方向。

總之，知識的擴展不侷限在書本上，應多方面去學習充實，知識的領域就能愈來愈拓展。

生，中空而成管狀，莖大而脈紋粗的開重瓣花，莖小而脈紋細的開單瓣花。花呈扇形，著生於莖頂，花序爲繖狀花序，外有苞膜質緊覆，香味濃郁。

水仙花是珍貴的植物資產，它不僅可供觀賞，且具經濟與藥用價值，現就簡介如下：

水仙之葉剛勁軒昂，不畏寒霜，縱使在冰天雪地仍然傲然屹立，生氣勃勃，竟開不已。水仙之花婷婷玉立，潔白而芳香四溢，經久不散，因此古人譽之爲「勁節之花」，以寓其堅毅勁節的高貴品質。所以，不論在庭園、花壇、岩隙水邊、室內瓶插皆很適宜。

水仙有各種醫藥價值，可治療多種疾病，中外醫藥文獻均有記載。其性微寒、味苦，外敷能消腫止痛，據本草綱目記載：「其根搗爛可治燙傷，並有利尿功能，可做海狗的燻用品。」水仙不僅可以入藥，其鱗莖之黏液還可作爲接合臘質石印的缺損材料，其花抽出之香精可調製成高級香料。

中國水仙雖然一直秉承傳統，而沒有新的品種出現，然而在水仙花栽培生產與雕刻方面，卻特別能表現中國的藝術氣質與專長。