

中華民國五十七年十月十日創刊 第二九八九號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with 2 columns: Name and Position. Includes names like 鄧長, 張嘉貞, 劉武銘, etc.

本校資訊教育中心

開辦電腦專修等班

即日起受理報名繳費額滿為止

(本報訊)本校資訊教育中心於本月四日起,陸續開辦電腦基本概論及BASICS程式設計、COBOL程式設計、電腦操作應用、電腦程式設計人員訓練...

青獎二十日推

年章二前薦

(本報訊)救國團今年青年節青年獎章頒授已開始受理推薦,本校推薦之候選人須於十二日前檢具有關證明文件及資料...

地質學社

今日演講

(本報訊)地質學社定於(十日)日上午十時,假地質系實驗室舉辦學術演講,邀請現任工業技術研究院、能

中醫社辦

金山義診

(本報訊)中醫社定於本月廿七日(廿九日),於台北縣金山舉辦義診活動。

寒工假儘速申請

(本報訊)據課外活動組表示,寒假工讀尚有餘額,希欲申請的同學,速至該組張助教處領取申請表。

學成於五天內送交

(本報訊)據教務處表示,為使學生成績單能適時寄交學生家長,以便同學申請獎學金,助學貸款,及參加轉學考試等,務請各任課老師將學生成績單、試卷或報告,於各科考畢後五天內送教務處註冊組彙辦。

全省桌球錦標賽

(本報訊)本校桌球隊於十二月底,遠征花蓮,參加由省府主辦的全省桌球錦標賽,榮獲大專男子組團體賽冠軍。

東莞同鄉會獎助學金

(本報訊)據獎學金組表示,台北市東莞同鄉會七十一學年度獎助學金即日起至卅一日止(郵戳為憑)受理申請。

學生文學獎

(本報訊)文藝二林事蘊、劉麗香、植物二林明坤、天飛、化工三顏仰

二月底截稿

(本報訊)第四屆全國學生文學獎已開始收件,至二月底截止,歡迎同學踴躍投稿。

簡訊

(本報訊)據女聯會表示,幹訓營活動照片已全部沖洗完畢。凡參加同學自即日起至十二日止,每日中午可逕往該會登記。

服務台

(本報訊)農服社定於(十日)下午五時十分假大義三〇七,舉行第七次集訓,盼社員準時出席。

研究所秘書領取繳費單

(本報訊)據會計室表示,請各研究所秘書即日起至會計室領取下學期繳費單,並發給研究費。

大夏話劇社今晚公演

(本報訊)城區部大夏話劇社定於今晚七時假光華樓舉行「成果公演」,所有公演之話劇皆出自社員編、導及演出,其間並有默劇的穿插,歡迎師生前往觀賞。

社團活動

(本報訊)鄭容學社定於(十日)中午十二時,假陽明會議室召開第四次區常委、幹事暨小組長聯席會議,會中將決定重大事情,盼有關人員務必準時參加。

# 文史哲週專題演講 如何作專題研究

主講人：宋晞 記：黃瑞月

有關於「怎樣做專題研究」是宋所長多年來的經驗談。他認為如何作專題研究與史學方法有著密切的關係，且對同學寫報告有很大的助益。關於今天所講的可分為下列四段：

## (一) 何謂專題研究：

每人都有其基本的知識，而每人也可利用基本的知識擴大而認定專題進而研究之。為達到此一目的，或把別人尚未寫過的東西拿來研究，或就別人所研究過的加以充實或糾正錯誤。亦即以基本知識為基礎而再作一創新的解釋。大學課程是屬於基本知識，在這裏每人所學差不多，而每個人的智慧也相似，因此做好專題研究要靠後天的努力才行。

## (二) 做專題研究的準備：

其方面有三：

(1) 具有外語能力：但所指並非精通各國語言，而是必須有能看、聽、說一種外語之能力，如英文、日文等即是。今日由於世界文化交流頻仍，很多外國學者亦研究中國歷史與文化，且成果亦往往極其豐碩，因此惟有具有外語能力才能看懂外人所寫，否則若是觀別人所翻譯的總是較不確實或者不夠。至於如何提高外語能力，只要肯念、練，就會有成果的。(2) 多利用工具書。由於現代知識廣泛，緊接的便是書籍的激增，因此世界各國的大圖書館往往有幾百萬冊書，亦不足以為奇，如美國國會圖書館便有三百萬冊的書，如此多的書籍，使人一進圖書館便有茫然之感。因此懂得如何利用知識的寶庫是很重要的，而要利用圖書館首先是知道圖書分類，利用各種工具書，如辭典、百科全書、各種書目、索引等，即是獲得知識的基本書，又如各國的大型圖書館亦會引人參觀並介紹，對讀者言，並不失為一個好方法。目下在外國若干圖書館已採取電腦作業，效率極大。(3) 確定自己研究的範圍：大學課程由一至四年級，內容極為廣泛複雜。因此在大學裡就必須給自己確立一個研究範圍，這可隨個人興趣所好而定。如學歷史可拿某一朝代史或某一專史來作為研究的範圍，如此才不會陷入茫然中。

## (三) 如何做專題研究：

其程序有五：

(1) 怎樣選題目：關於此點或可與老師商量，但題目一定要自選。而選題目首該注意的是此題目是否有人研究過，而這可由工具書獲得答案。其次是選擇別人雖曾做過，但內容簡略，尚待充實或作進一步研究的亦可，但以別人未寫過的為佳。(2) 資料的收集：針對自己的基本知識和研究範圍來收集

資料。收集資料有時是一件很繁重的事，如以前的書往往沒有索引，讀者須從頭到尾仔細看過才能明瞭書中內容，而今天即可從書中的索引，獲得想要的史料。至於收集資料的過程中應當注意的是：一張卡片一條資料，並且對於資料必須註明出處，以後應用時即可節省大半時間。在抄完資料後更必須重新核對，以防遺誤，這點對於那些不易出供的善本書更是重要。(3) 辨別資料的真偽：亦即注意資料的考證。如經、史、子、集四部叢書中的子部便有不少偽書，如「子貢師傳」、「孟子外書」是明人偽造的。又如現通行本尚書共有五十八篇，卻有二十五篇是東晉時人所偽造的。若將偽書的內容加以利用那是很危險的。因此辨別資料的真偽非常重要。論文的資料最好是原始的，即第一手史料，迫不得已之時才利用第二手資料。原始資料與第二手資料的價值判斷是相對的，如原始史料缺如，而曾引用原始史料的第二手史料也是價值很高的。有不少人寫論文往往引用別人引用的原始史料文字，但未查對原考，則會造成很大的錯誤。因此引用材料時最好以原始材料為主。所謂原始資料如會議紀錄、公文書等檔案，或者日記都是。至此宋所長舉了一例：尚書中的周書講到商紂的缺點是殘暴不仁，疏忽國政；其所記載的缺夫並不多。但經後人的穿插附會，商紂王的缺點愈來愈多，根據顧頡剛先生的統計約有七十幾條。子貢曾言：「紂之不善不如是之甚也。」以子貢是上古之人如此論紂王，可見有些史學家撰寫歷史時，往往穿插自己之意而不確實，而這就容易造成錯誤，因此對於原始資料的運用是很重要的。同時，版本的問題也值得注意，古書愈到後代的版本錯誤愈多。如以二十四史中的「史記」而言，宋刊本比清武英殿本就少錯誤。如陸游的「一家世舊聞」，唐「權德輿文集」。前者在明刊本僅有七條，中央圖書館藏有舊鈔本，卻有一百多

條。而後者宋刊本有五十卷，但在明嘉靖刊本僅有十卷。除此之外，又如明刊本鄧道元的水經注，經濟學者戴震據永樂大典校勘，發現明刊本的錯誤：脫文者二二二八字；妄增者一四四八字；臆改者三七一五字；共錯誤者計七千多個字。因此利用資料須經過考證鑒別。而至於鑒別方法則可由資料產生的時代、地點、作者性格等方面去加以研究。陳垣先生的一元典章校勘釋例與「史籍舉例」二書，是校勘學、避諱學方面的首要參考書，可以利用。(4) 材料的解釋：凡每一資料，必須經過解釋，才能在論文裡。而每人對相同的材料亦有不同的看法。如一個學經濟的和一個學歷史的，對於經濟史他們所持的看法，可能不會相同，具有經濟學知識的史家對經濟史的研究可能比較深入。但是須注意的是做學問講「實事求是」不能因受壓力而為文章。如共產國家的學者往往受到馬列主義思想的控制，因此共產主義統治下的學者為文是以唯物史觀為前提，若不如此，文章無法刊出。如中共對於奴隸社會的問題就有七種不同的說法，議論紛紛。他們是「以論帶史」，甚或一些青年學生將之改成為「以論代史」，頗具諷刺意味。(5) 文章組織須細密有條理：一篇學術論文讀起來會讓人覺得既繁瑣又易懂，就是條理清晰，不必要的材料要肯捨棄。最後注意的乃是一篇專題研究，對於材料的出處必須有註解，以示負責，同時在文末要附上參考書目。

## (四) 結論：

關於「專題研究」的文章，由選題開始到完成，以五個字來概括：新、全、真、透、密。亦即①無人寫過之「新」②收集資料須「全」③利用材料須「真」④解釋材料須「透」⑤文章組織須「密」。未了宋所長又以「知人所已知，發人所未發」作為專題演講的結語。

# 音響唱片大展後記

梁瑞祥

為期三天的音響唱片大展，在人群交雜紛亂及音響和諧樂符聲交織之下落幕了，結束一連串展出活動。祇留下一群已是疲憊不堪，但鬥志仍存的戰士們，繼續著未完的使命，個個拿出最後的衝勁，迅速且成功地做好場地恢復原工作。使得博物館展覽會場很快地恢復原貌，古色古香的氣息，又再度昇華於會場，與原來科學進步的代表恰成對比。

兩個多月來的擔子，多少同學犧牲了個人課外的時間，從收集資料、研討、計劃、接洽、機動性地研究修改、廣告，到最後展覽安排及服務，且舉行配合的學術性演講。整個過程細節，在同學的熱忱，配合師長的協助及廠商贊助與

全體師生的熱忱支助及社會廠商與學校活動的密切配合，相輔相成，使得此次活動能如期地舉行，圓滿落幕。此次展覽內心所不安是總務科似乎隨著展期的逼近，愈來愈沉重，美工原本瘦高的身材，亦愈來愈苗條，而公關已有的三寸不爛之舌，似乎又加長了不少，這一切都表現出大家有強烈的愛系及愛校的光榮心存在。

每項活動所求之完美性，總是不盡善的，這次活動也難過此關。但塞翁失馬焉知非福，只要我們記取失敗之處，必能使下次更完美。第一屆的音響唱片大展由於場地配合不易，經過多方面的考慮研究後，決定商借博物館，但由於博

物館本身具有的是古典氣息的地方，不大適合此類展覽，故而是一項新的嘗試。從此次的展示中得到不少經驗及看法，人與人之間原本一體，大家的互相協助配合，各項活動才能辦得完善，而由小活動的成功累積，才能更帶動大活動的成功順利。曾有廠商對我說：「我喜歡文化的學生，因為你們不僅僅和諧，而且常辦與社會相關的活動，使社會工作與學校教育更接連，不致於學校與社會的活動脫節。」

此次活動，非常感謝大家的支持與協助，更感謝師長、同學及廠商贊助與大家提供意見，更希望大家以後不管什麼有意義活動，大家皆能踴躍參與，且願意提供建議改進。讓我把此次成果分享給大家，也讓我們一起期待第二屆音響唱片大展的來臨，有更充實、更完善的成果展現於大家面前。

# 鹿江詩話(二)

文學四施雲軒



△君子之風——作者尊大人至煥先生繪  
道是深林種蓮——出古香  
不問風。繁竹以度滿湖  
癸亥春月 施雲軒畫

## 寄鶴齋洪棄生

「雲軒飄去無消息  
洒淚臨風幾百回」  
香 王謝

先生諱攀桂，學名一枝，字月樵，生於同治六年，卒於民國十八年。以君夙慧，繼而力學，弱冠即以案首入泮宮，馳譽鄉黨。其於詞林中出一頭地，亦蒙當時能詩諸先輩所深期許。遠光緒乙未馬關約成，先生塊壘塞胸，乃易名編，字棄生，取漢書終軍傳「棄繻生」之意。自此即潛心於詩古文辭，上窺漢魏，下究三唐，故駢文氣華而體厚，詞約而骨道，如飛龍破壁、天馬行空之勢。

民國肇建，悲歌慷慨之士雲合霧起。乃借哲嗣炎秋先生戰筆內渡，與豪傑名士相晉接，抵掌談天下事，間或託於勞人思婦以發其沈摯悲憤不能自己之辭。及周覽四海名山大川，別來舊雨，雖寐不忘，而見聞之新、遊歷之奇，益得助其長澎湃之詩思。則其詩有悲憤郁鬱、逸興遄飛者，或詠歎興亡、鶯暗燕啞者，猶有綿綿淒淒、哀感頑艷者，其用意之深、託辭之雅，莫不臻於妙境。如：

### 鹿溪行

我行鹿水上，遙望鹿溪東；霽月出深碧，亂山懸半空。  
東北為壯嶺，東南為峽峯；峰峰何奇崛，九十有九重。  
羣巒競綠縹，萬樹含翠濃；翠岫破荒起，朶朶青芙蓉。  
鳥聲啼竹林，又聞隔林鐘；循溪行不已，人家四里。  
行盡青溪頭，萬塚亂烟起；紗薯百頃紅，蘆黍千村紫。  
銜飴春水橋，迢遞夕陽市；登橋望陰巖，雲濤互虧蔽。  
滄海從西來，潮水向東逝；夕靄蒼茫時，山海渺無際。

民國九年，東瀛佐藤春夫先生旅臺經鹿港，慕其名欲訪不遂，因作「殖民地之旅行」，致無限好意，且以法國大詩豪印倍里亞擬之。蓋以先生才氣卓越，骨格峻嶒，實有古志士風範。故施葆修先生亦有贈棄生詩云：「大名海外競推君，班馬香濃到處薰；眼有千秋排俗論，身經萬劫出奇文。詩情送我春江水，客絡懷人日暮雲；吟篋肯同孤棹返，故園風景重榆枌！」

## 聚星樓陳沁園

「明星辰未稀  
軒蓋已雲至」  
純照

陳懷澄先生，字沁園，號槐庭。祖父恭卿先生以墾荒與經商而致富，父宗華亦為廩生，惜英年早逝。

先生賦性聰慧，工小楷，通音律，尤擅詩詞。其題扇詞十二首，情思纏綿，艷麗可愛，使讀者忽驚乍喜，甚且徬徨乎無以自主。一時詩壇寄和紛紛，卒無有出其右者，蓋模擬終不如寫實之妙也。若置於十硯翁香草箋中，誠不辨軒輊。茲錄其二為：

「華燭雙燒照畫屏，綠紗帶帶響玲瓏；  
冬宵更比春宵短，咫尺銀河看小星。」

「香煖鴛鴦似懶春，共搜舊事話逾新；  
罰郎雙括看花眼，專在人叢要覩人。」

惜甲午之役後，詩風轉為窮愁發憤所作，遭歷不平之鳴，么弦孤曳，若鼓雷威之琴，變徵之音。如登大墩詩：「一坵莽莽悲興廢，兩眼茫茫閱古今。」又借酒詩云：「求餐鶴炙真羞我，好食豬肝已累人。」

光緒廿八年，林癡仙、林幼春與賴紹堯諸老創襟社，期以實用有益之學相勉勵，而社務無論巨細，盡由懷澄先生全權擘畫。值民國二年歲次癸丑，霧峰襟社同仁會於鹿港懷澄聚星樓，值假辜顯榮氏大和棧後庭為紀念攝影（按：大和即今民俗文物館）。時有隨行者乃懷澄長公子培煦先生，為著名哲學家，並三任主持鎮政，頗多建樹。培煦哲嗣幼石先生，亦立法委員。

懷澄先生與襟社情誼甚篤，返鹿江之際，林癡仙特賦別：「詩名十載鬢猶青，玉立長身瘦鶴形；雙履煙霞來藻徑，一樽花月醉茅亭。聯牀乍慰思如渴，分袂旋悲跡似萍；惆悵瑤琴奏流水，幾時重許子期聽。」吟哦再三，若與先生神交唱輔大國文研究所王靜芝所長古詩軸

垂虹亭上三更月，擬峴臺前清曉雲  
行夢里踏春吳地，國庭名迹山川滅  
沒會作海亂龍天，花自棠陰在款痛  
飲豪不除更憶術技，此出寒於傳粉  
墨與良工收入教，為請卷中

酬也。

## 捲濤閣施梅樵

「今日過雲遲  
高軒當澗」  
杜甫

施天鶴先生，字梅樵，號可白，天稟高超，磊落才華世所奇。尊大人名家珍，亦稟生，名噪遐邇。

光緒十四年戊子，彰化縣令李嘉棠附和巡撫劉銘傳丈田加賦事，因銳欲見功而濫刑虐殺，致閩邑洶洶。李氏曾遭暴徒截殺於抵鹿道中，懼而欲邀施、黃、許三巨姓紳士同行，然施氏無應之者。嗣後李治愈嚴，而邑人施九級紳「官激民變」率團圍彰化城。李氏遂詎施家珍、施葆修為噉反者，二人終携眷越海亡命。梅樵乃學於溫陵，文思大進，亂事稍平即返里應試，以縣案首名遊泮。

迨乙未滄桑，梅樵又奔走八閩，遁迹明聖，山色湖光，徘徊几席；落日荒濤，時榮夢寐，登高東望，不知涕淚之何從！後以祖母雙瞽，不敢滯留，乃片帆東歸，藉筆墨為生涯，設絳帳以傳薪，坐卓比而振鐸。

先生少時以王筠華第之才，遭文學覆巢之禍。既經風波之震駭，宜其才思蕭條，竟清神未嘗憔悴，尤驚才絕艷，以詩書蜚聲藝苑。又梅樵生平風流自賞，為人個儻，棄生序其詩集乃有「旗亭劃壁，則伶人共詠王郎；樂府彈箏，雖妓女亦知柳七」。唯中年後乃肆力古風，一變而骨格清老，如元遺山感慨鄉關，陸放翁之蒼茫家國。

過施靖海將軍故園  
「昔日繁華今已非，蔓藤秋草掩柴扉；  
小園風月無人管，安得千年化鶴歸。」

秋懷（次邱仙根韻）  
「掀天揭地志難酬，人海身藏四十秋；  
落魄懶彈馮之鈔，遺懷思上庾公樓。  
舞衫台樹成春夢，烟雨湖山入釣舟；  
袖手棋枰看結局，蓬壺水淺約同遊。」

顧先生詩古今體五七言兼備，著有「捲濤閣詩草」及「鹿江集」。審其法度，古風道勁峭拔，恍似白香山；近體則藻麗英華，直追杜工部，且明季七子之遺風猶存其間。質不過樸，麗不傷雅，洵足以光揚緝熙，昭章元妙。

史崇忱教授草書對聯

史崇忱教授草書對聯  
李王東西雲石情  
軒窗木石軒窗意

# 中國文化大學 觀光事業學系簡介

## 一、沿革：

本系創設於民國五十五年，初為觀光專修科，至民國五十七年奉教育部令核定為觀光事業學系，為全國各大專院校之首先設立者，至今仍為大學中唯一之觀光學系。為國家培育英才，貢獻社會造福人類，做了觀光界開創的貢獻，創辦人張其均博士高瞻遠矚，實令人欽佩。

歷任系主任由蔣廉儒、史元慶、王銘勛、劉令與、劉紘壹、紀讓等六位先生擔任，已為本系奠定了良好的基礎。現任系主任為唐學斌博士，自七十二年七月一日接掌系務，即積極致力於本系之發展，不遺餘力。

## 二、宗旨：

本系之宗旨在培養德術兼修、手腦并用，具有實際專長，且為國家建設所需之現代化觀光專業人才。為達此一宗旨，在教育原則上力求做到教導合一、學用合一、知行合一、及建教合一之境地。並遵照部訂課程標準，聘請國內外專家、學者任教，以傳授新穎之現代觀光學術思想與理論，同時安排旅遊業務及餐館、旅館等之實習，期使理論與實際配合。注重學以致用，且顧及世界潮流，致力學術研究。另有論文、講求培養學生達到能做、能說、能寫的目標。

## 三、師資：

系主任：唐學斌  
教授：唐學斌、劉令與、陸景武、吳永猛、徐斌、王儀、周震歐、王維林。  
副教授：劉紘壹、周揮彥、詹益政、康明捷。  
講師：蕭伯雄、鈕先釵、黃武雄、張淑瀾、傅屏華、馬德新、何西哲、關兆雄、惠希海、王子平、李瑞金、李貽鴻。

## 四、課程：

(一)觀光是通才教育，但在通才中必具專材，故本系課程除依照教育部標準編定外，為配合當前觀光發展之需要，在選修範圍內適時調整，全盤課程可分為三大類：(1)旅館與餐飲管理類；(2)旅遊經營及航運業務類；(3)觀光行政及資源規劃類，務期內容更趨專業化。

## (二)課程分析：

(1)共同必修科目：國文、英文、國父思想、中國通史、憲法、中國現代史、語文實習、電子計算機處理與程式設計。

## (2)專業必修科目：

- (A) 72學年度入學者必修專業科目(72年六月修訂)  
經濟學、會計學、統計學、企業管理、應用英文、觀光學概要、旅館管理、餐館管理、旅運經營學、觀光行銷學、觀光資源規劃、觀光行政與法規。
- (B) 69、71學年度入學者必修專業科目  
微積分、經濟學、民法概要、普通心理學、會計學

、統計學、企業管理、市場學、觀光學概要、應用日文、餐館管理、旅運經濟學、旅館會計、觀光資源規劃、觀光行政、旅館工程與維護。

## (3)專業選修科目：

風景地區開發與管理、航空客運與票務、世界觀光地理、中華文化與民俗、餐飲實務、觀光設計與發展、商事法、導遊與接待、觀光社會學、觀光專題研究、實習、論文。

(二)觀光教育範圍廣泛，除理論課程外，尚有參觀實習等活動配合。

(1)每週舉辦專題演講或座談會，以增進學生了解當前觀光發展趨勢。

(2)不定期安排學生至各大飯店、旅行社、航空公司或觀光區、博物館等處實地參觀考察。

(3)輔導利用寒暑假期間至各大飯店或旅行社等有關觀光機構實習二個月。

## 五、圖書及教學設備：

(一)圖書與刊物：  
1 本系現有圖書室乙間，供師生閱讀研究之用，藏有專業書籍近二千冊，雜誌二十餘種，另於學校中正圖書館，藏書四十萬冊內有關觀光事業之書籍三千五百餘冊，期刊類九十五種，皆可供借閱參考之用。

2 學校中正圖書館之藏書甚多，面積亦廣，可由同學在閱覽室閱讀，其中有商業之書籍亦達五萬六千餘冊之多。

## (二)教學設備：

1 本系現有幻燈機乙座、放映機乙座、收錄音機乙台、日光螢幕乙架、西餐具六套、調酒設備乙組、語言錄音帶六套及活動幻燈片六組等，今後當逐年充實之。

2 不定期向觀光局等有關單位借用影片放映，以利教學配合。

## 六、學生社團活動：

(一)本系現有學生四班計二百七十餘人，為加強同學之團結及與各大專院校之聯繫，先於民國56年成立觀光學會，62年奉校令改為觀光學社，至今已歷16年，經常舉辦校內、外學術、遊藝等活動，成效卓著。

## (二)學社主要活動：

- 1 學長制聯誼：由一至四年級家庭式之學長制，促進同學之間感情之聯繫，加強團結榮譽。
- 2 觀光資源調查：一學期舉辦一次，對台灣尚未開發之風景地區作深入之調查研究。
- 3 參觀拜會：定期參觀各觀光地區及拜會有關之觀光機構和事業單位。
- 4 球類文藝等競賽活動：同學積極參與校內外之各種競賽活動，如土風舞比賽、合唱、辯論等各種比賽。
- 5 專題演講：每週三下午邀請觀光界之專家學者做學術性之演講。
- 6 出版刊物：

(A) 觀光系列：民國64年創刊，已出版至第八期內容以發表本系師生之研究心得、著作及論文為主。  
(B) 觀光系訊：民國66年10月創刊，每年出版二至三期，以報導學社活動及校友動態為主，聯絡校友與在校同學之情感。

## 七、未來展望：

觀光事業近年來蓬勃發展，去年來華旅客已達一百四十餘萬人，國民旅遊人數亦超過三千二百萬人次，出國觀光者每年亦超過六千萬人，展望未來，對於觀光事業人才之需要自屬日益殷切，尤其提高觀光服務素質，為發展觀光事業因應觀光業之需要而訂定，發展計劃重點逐年求其實現，期在全體共同努力下，積極開拓觀光事業的光明遠景。

(1)繼續擴充圖書設備、供應同學研究需要。

(2)加強建教合作增加實習經驗、擴大就業機會。

(3)增設獎學金，鼓勵同學繼續深造以培養師資造就觀光專業人才。

(4)與國際各國設有觀光科系者學術結盟、倡導學術文化之交流，相互訪問、研究。

(5)籌備開國際性之觀光學術會議，邀請國內、外專家學者參加，並發表專題論文，普及國民正確觀光觀念與作為，促進觀光事業與觀光教育之改進與發展。

(6)計劃成立實習旅行社，協辦旅遊活動，并籌建實習旅館及輔導航空業務、健全基層工作，增加實務經驗。

(7)促請政府每年召開國建會，將觀光事業列為研究討論之項目，以加強政府對觀光事業積極推廣。

(8)洽請行政院人事行政局舉辦觀光專業人員考試或將高普考增加觀光技術或行政類科，以培養政府觀光機構人才，健全觀光行政工作。

(9)與相關科系及畢業校友經常舉辦有關聯誼活動，以發揚華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。

華岡互助及質樸堅毅之精神。



圖左為觀光資源調查——台南古蹟考察留影