





七十一學年度第一學期

助學貸款退費名單公布

(下)

經濟四	林豐原	財經二	吳淑惠	法學三	吳真慧	市政一	鄭崑竹	觀光二	南國政	會計四	李玉雲	地理三	蔡金美	航海四	蘇仁貴	土資一	林瑩英
經濟四	黃俊明	財經二	黃種安	法學三	黃忠義	市政二	張宗興	觀光三	楊學聖	會計三	羅銘達	地理一	邵德行	航海四	羅東峯	土資三	王恭棋
經濟四	葉秀玲	財經三	林淑雯	法學二	許益勝	市政二	許健琪	觀光四	連銘義	會計四	柯淑珍	地理二	蔡佩娥	航海四	郭晉修	土資四	潘媚薇
經濟四	洪綉村	財經三	許益勝	法學二	黃四維	市政二	王舜琪	觀光二	劉榮傑	會計四	莊琬琪	地理三	蔡漢生	航海四	劉明恭	土資四	鄭宗蘭
經濟三	廖珮燕	財經三	潘美珍	法學二	朱慶林	市政二	林宏宜	觀光四	林寶霖	會計四	侯其祥	地理二	陳志忠	航海二	譚彥承	土資二	吳孟珊
經濟四	張晉嘉	財經三	陳武諤	法學四	沈建興	市政二	王進興	觀光二	蔡大同	會計二	彭婉婷	地理二	邱梅英	航海二	劉明恭	土資二	陳春霞
經濟四	陳大中	財經二	洪新岳	法學一	曾義陽	市政二	吳英銘	觀光二	陳士山	會計二	劉進城	地理二	董德輝	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	徐先達	財經二	黃澤華	法學四	蔡富泰	市政三	黃育達	觀光三	洪世宗	會計二	翁瑞雲	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	盧金福	財經二	莊宜成	法學三	蘇滄勝	市政三	黃育達	觀光三	蔡旺利	會計二	蔡文智	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	何明長	財經一	王婉貞	法學二	羅秀蓮	勞工三	葛江寧	觀光三	張文智	會計二	黃麗娟	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟二	江美蓉	財經一	謝美玲	法學一	尤宏利	勞工三	歐燕棉	觀光三	蔡雅琴	會計二	薛健頤	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟一	林文通	財經一	劉長榮	法學一	周文麗	勞工三	郭國圭	觀光三	蔡敏慧	會計二	黃麗娟	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟一	李文和	財經一	郭國杰	法學一	陳文清	勞工三	高志鴻	觀光三	蔡敏慧	會計二	薛健頤	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟二	陳文通	財經一	郭國杰	法學一	陳文清	勞工三	高志鴻	觀光三	蔡敏慧	會計二	薛健頤	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	翁先建	財經二	董建成	法學二	宋狄揚	勞工三	張順德	觀光三	吳碧霞	會計二	李漢清	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	田瑞惠	財經二	吳國忠	法學二	黃文賜	勞工三	鄭榕鏡	觀光三	王富諒	會計二	李漢清	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	蘇英進	財經二	郭憲文	法學二	楊榮進	勞工三	呂月紅	觀光三	邱郭祥	會計二	黃麗娟	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	賴秋燕	財經二	陳茂春	法學二	楊榮進	勞工三	羅秋美	觀光三	張正鏞	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	李燦榮	財經二	許國良	法學二	柯國勝	勞工三	高滋芬	觀光三	蔡璧穗	會計二	黃豐勳	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	林佳慶	財經三	張嘉昌	法學三	翁偉達	勞工四	洪順財	觀光三	羅輝能	會計二	黃豐勳	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	謝忠昆	財經三	林益民	法學三	柯國勝	勞工四	洪順財	觀光三	羅輝能	會計二	黃豐勳	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟一	張秋惠	財經三	林益民	法學三	柯國勝	勞工四	洪順財	觀光三	羅輝能	會計二	黃豐勳	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	陳國常	財經三	陳文宗	法學三	林玉峰	勞工四	鄭瑞玟	觀光三	陳宏仁	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	周建盛	財經三	陳劍雄	法學三	林玉峰	勞工四	鄭瑞玟	觀光三	陳宏仁	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	曾惠玲	財經三	詹朝傑	法學三	林玉峰	勞工四	鄭瑞玟	觀光三	陳宏仁	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	戴慶松	財經三	陳勝潘	法學三	楊顯達	勞工四	程勝平	觀光三	梁德忠	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	徐智明	財經三	羅惠芳	法學三	楊顯達	勞工四	程勝平	觀光三	梁德忠	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	顏清輝	財經三	林滄滄	法學三	楊顯達	勞工四	程勝平	觀光三	梁德忠	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	劉進堂	財經三	劉秋貴	法學三	楊顯達	勞工四	程勝平	觀光三	梁德忠	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	鄧旭峰	財經三	劉秋貴	法學三	楊顯達	勞工四	程勝平	觀光三	梁德忠	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	鄧進章	財經三	劉秋貴	法學三	楊顯達	勞工四	程勝平	觀光三	梁德忠	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟四	鍾淑華	財經三	劉秋貴	法學三	楊顯達	勞工四	程勝平	觀光三	梁德忠	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	鄭錦政	財經二	吳忠謙	法學二	王世樹	勞工二	許俊雄	觀光二	陳國助	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	楊道利	財經二	吳忠謙	法學二	王世樹	勞工二	許俊雄	觀光二	陳國助	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟二	李瑞真	財經二	吳忠謙	法學二	王世樹	勞工二	許俊雄	觀光二	陳國助	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟二	李碧芬	財經二	吳忠謙	法學二	王世樹	勞工二	許俊雄	觀光二	陳國助	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟二	盧相玲	財經二	吳忠謙	法學二	王世樹	勞工二	許俊雄	觀光二	陳國助	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟二	盧相玲	財經二	吳忠謙	法學二	王世樹	勞工二	許俊雄	觀光二	陳國助	會計二	羅輝能	地理二	陳志忠	航海二	顏詒郎	土資二	歐陽惠慧
經濟三	李義隆	財經三	饒國家	法學三	鄭錫賢	勞工三	張中岳	觀光三	黃明星	會計三	戴玉霞	地理三	紀美玲	航海三	張士傑	土資三	李瓊貞







您使用音響的過程與方法是否得宜，會影響播音的效果。本文以最親切之方法，告訴您正確的使用方法。

### 如何操作播放唱片

從唱片套取出唱片，兩手避免碰觸聲紋，小心翼翼地承住唱片週邊，輕輕地裝放在唱盤上。接著，轉動唱盤，用清除刷抹淨唱片面。再用唱針清潔刷清潔唱針。要清除唱針的另一個方法是，把拾音器心座從唱盤上卸下來清潔唱針。

用手指提著心座殼上的提耳把唱臂提離唱臂支架，讓唱針移放到要播放的曲目聲紋上方，把馬達開關打到〇之位置，轉動唱盤。將唱臂移動桿向前倒到〇之處，拾音器心座就會輕輕地落到唱片面上。唱針降落到唱片面上之後，向右調整音量調節鈕到適當位置。

這時候放大器的 select 旋鈕必須在「PHONO」位置，否則不會有聲音播放出。播放完後，把音量調節鈕向左轉到盡頭，再把唱片移動桿向上撥到OFF處，將唱臂移返唱盤架上。

### 待用唱片該如何擺置

待用的唱片封套要躺著平放，不要斜立放置，否則會彎曲變形。唱片應該妥善收藏在唱片櫃架裡，不要幾十張躺著像「疊羅漢」似的放置，應該是五至十張豎立著放。因為這樣，唱片除了本身重量之外，不再承受其他外來重力，不致於損傷。

### 音響沒有聲音，是什麼問題？

首先，確定一下放大器的 select 鈕是否在「PHONO」位置。「TAPE MONITOR」的開關鈕是否已經處在「OFF」狀態。「VOLUME」旋鈕是否已向右打開了呢？

其次，心座殼和唱臂接觸不良也是造成沒有聲音的原因。心座殼和唱臂接觸不良，只是沒有左或右聲道出現，或者聲音特別小，不會同時沒有左右聲道出現。這時候該如何處理呢？把心座殼摘下，將觸針頭在布片上擦幾下，把附在針架上的塵埃除去。

### 音響天地

## 如何正確使用音響

電機學社提供

還有一種可能，若對唱針施加的重量過大，造成傳振桿不能動彈，以致播放不出聲音，這點也要注意。解決的方法，是減輕針壓。

### 發出「嘞嘞」聲時

這種症狀，大多數只要把電源插頭拔出，倒翻過來再插入

電源塞口就可以除去。還有一常見可能，那就是地線脫落或者插到放大器的插頭沒有插好也會發生這種症狀。

### 「跳針」該如何處理

這種症狀的主要原因是針壓太過輕，所以應該加些微的針壓。或者呢，支承唱機的平台容易搖晃，當有人走動就會引起唱針跳彈。還有可能，拾音器心座裝得過於傾斜，也會跳針。

### 唱盤轉數不正常的情形

輪轉驅動式和傳動帶驅動式的唱機，馬達缺油的話，旋轉會出現不均勻，因此，大約每半年就要在馬達的軸心加潤滑油一次。本來該使用頻率50HZ的交流電源的唱機，如果改用60HZ的電源，轉盤的轉數也會改變。

再後，想和各位談及音響的保養。日常的小心保養，能使你的唱機「長壽」，更能隨時保持在工作狀態。注意事項：

- (1) 用高純度的酒精抹淨轉盤和馬達滑輪。
- (2) 膠墊要用水洗淨、晒乾。
- (3) 盡可能用放大鏡看唱針是否聚塵。
- (4) 唱片不可裸露，不可靠近高溫。
- (5) 唱片要裝在套內收藏的櫃架內。
- (6) 清除唱片塵埃之用具最好併用2至3種。

日常怠慢保養，就不能夠最大限度發揮唱機的功效了。(陳永盛撰文)

# 勇者自成一

· 供提社智慧 ·

下至販夫走卒，無不時時在其言行舉止中，表現其特色及獨當一面的行為，顯示出勇者的姿態。

身經百戰的將軍，掌握權勢的大政治家，擁有無數金錢的富翁，他們的確是勇者嗎？一場敗仗、一次的政變、一次的經濟波動，有時就足以使其潦倒一生，憂鬱而終。所謂戰勝外在的敵人容易，打敗內心的敵人困難；因為外在的一切都是種種條件所構成的，只要其中的一個條件不具足，容易毀於一旦；但是

內心的敵人，常被自己所忽略逃避或者縱容它，一旦這些敵人群起而攻，幾乎很少人不棄械而降的，因此真正的勇者乃能戰勝內心的敵人，佛教中所謂的佛、菩薩、羅漢莫不是以此角度來說的；佛乃是覺者的稱謂，此覺者包含三種含意：自覺、覺他、覺行圓滿。自覺是反觀自己時察覺內心的種種缺陷而奮起勇氣把它彌補過來，如果能有這樣的話，在佛教乃稱為羅漢，不要以為這是容易的事，翻開歷史「名利」兩字就使

多少人深陷其中，做出許多傷天害理的事；如清乾隆皇帝有一次到揚州，看到江邊舟船南來北往，川流不息，不禁問道：「這麼多人究竟在幹什麼？」一旁的和坤連忙回答：「求名利而已。」和坤雖然知曉，但自己終究亦難逃名利這一關。因此自覺並非容易；自覺成就以後能再引發他人自覺乃稱菩薩，二者圓融無礙就是佛。

從如何克服自己內心的敵人開始，時時刻刻察覺內心的念頭，修正缺點，這一件偉大的工作不僅需要勇氣、恒心，而且需要禪定與智慧，這些的配合才能完成。佛教由自覺中了解我們的思想像流水一樣，一個浪頭過去了，又來了，又過去了，又來了，一直這樣的，而且在中間念上很多的亂想，但是回想一下，這許許多多的思想，沒有一個存在的，例如當我們說現在時，這個思想又過去了，因此我們不要去控制它，讓我們對於過去的思想不理它，過去了已經過去了；例如我們所有的痛苦煩惱在那裏？我們往往知道是無法挽回的，又硬是想要把它拉回來。所謂後悔，就是已經過去了的，想把它抓回來。對於未來的，也不必去想它，能夠如此，心裡自然寧靜，保持寧靜的心境久而久之自然能「入定」。以上談到不要理會思想，保持心裡寧靜不受其干擾，這是較高級且較困難的；所以佛教又有以「戒」為入門工夫，其作用猶如儒家的「克己復禮」，也克服自己的妄念、慾望與邪惡的思想、偏差的

觀念，而漸漸走上正思的境界，如宋儒朱熹的詩「昨夜江邊春水生，鱗鱗巨艦一毛輕，向來枉費推移力，此日中流自在行」，這首詩他在景象來描寫這個境界；我們心中的煩惱、憂愁，就像江上一艘擱淺的大船一般，怎麼拖也拖不走，但慢慢等到春天，河水漸漸漲到某個程度的時候，船就自然浮起來了。平常費了許多力氣——想把這艘船推動一下，可是力氣全白費了，一點也推移不動，等到修養了相當程度時，便是「此日中流自在行」的境界。這就是定的地步，因此由「戒」也可達到「定」的地步。而不是一般兩腿盤起來，閉眼閉眼，不言不語的表面功夫，但是靜坐打坐是達到「定」的一種很優良的方法。

真正的「入定」就可達到（不是理論上）心物一元的真實境界，宇宙萬物萬象便與身心會合，成為一體，這就是佛教所謂的一如來大定」。什麼

人，誰都想當勇者，上至高官顯赫，

在世上的一個人，誰都想當勇者，上至高官顯赫，

於自己、不對外尋求的，不是佛菩薩賜與的，而是在各人體力行的最高修養