

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇〇三號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	社名	社副	編印
張人	鄭長	莊長	吳編
嘉貞	本滋	玉	宋
武銘	立明	明	琴
明	琴	系	心

廣告設計社今展出

絹印作品六十餘件

作品有人物風景及圖案設計等

(本報訊)廣告設計社定於(五)日起一連三天，於學生活動中心聯誼室舉辦「絹印成果展」，展出作品六十餘件。此次主要展出「本學期第一個活動絹印研習會」學生的作品，有人物、風景及圖案設計，運用單色印刷或漸層技巧表現出每一個人心中的感觸，並以活潑中帶有嚴肅，嚴肅中蘊藏活潑的風格，展現出來。

這是廣告設計社，該組呼籲全校同學，一經查獲嚴辦。

(本報訊)據訓導處生活輔導組表示，按規定本校學生在校外不得私自舉辦舞會，一經查獲，將依校規嚴處，該組呼籲全校同學，務處表示，凡設籍本校之教職員生及僑生，尚未辦理戶口校正者，希速於本月七日前，持個人身份證及私章逕至戶政事務所辦理補校，逾期將遭罰鍰一百八十元至三百六十元不等。

圖書館辦系列特展

歡迎師生踴躍參觀

(本報訊)為慶祝本校廿二週年校慶，本校中正圖書館特於本月一日起至(五)日止，假該館二樓參考諮詢室舉辦「世界著名圖書館巡禮」、「縣市文化中心及圖書館展示」、「利用圖書館資料展覽」以及「國內出版目錄特展」等多項展覽活動。

以上之特展，多配合生動明晰之圖表，並有具體實例解說，現場並贈送「利用圖書館資料展覽目錄」，盼師生把握機會，於今日踴躍前往參觀。

笑週

在「微笑週」內，社員盡量著社服、戴胸飾，面帶微笑，以親切態度待人。並推行「每日一曲」活動，帶動全校同學微笑風氣。該社亦盼全校同學響應「微笑」運動，使校內充滿微笑，洋溢歡愉氣氛。

預官考選答案

(本報訊)據教官室表示，七十三年度預官考選之各科試題及標準答案，均已公佈於大成館二樓教官室公佈欄。凡大四參加預官考選男同學可自前往查看。

柯達公司辦攝影研討會

(本報訊)據該公司表示，為提昇文實習費的同學，速將繳費單第二聯

今舉行三月份社長會報

(本報訊)據陽明學社表示，七十二年(度)綜合性社團三月份社長會報，定於(六)日上午十時，假大恩五樓陽明會議室召開，由林心慈主任主持。各綜合性社團負責人務須準時出席，如有衝突須事先請假。

社笑今展

(本報訊)慈安社定於(五)日至十日為該社之「微笑週」。

大就輔工競本獲優

(本報訊)由行政院青輔會與教育部合辦的七十三年度大專就業輔導工作競賽，本校榮獲優等獎。

該項優等獎頒獎典禮，已於今年元月廿一日在青輔會舉行的「七十三年度大專院就業輔導工作研討會」中舉行，由青輔會主任委員高銘輝頒發「輔功弘」獎牌給績優之廿六所院校，本校由畢業生輔導室主任張積祥教授代表接受。

攝影科技方面的知識水準及培養青年

對攝影方面的興趣，柯達公司特舉辦「攝影技術研討會」，邀請攝影名家多人作系列專題演講討論會。歡迎本校有與趣同學報名參加。名額有限，有意者請速至該組嚴助教處報名。詳情及講題、時間公佈於課指組公佈欄內。

補繳實習費

(本報訊)七十二年第二學期補繳電腦實習費和語文實習費的同學，速將繳費單第二聯

收據送回會計室

園遊會保證金明日中午退費

(本報訊)據活動中心表示，園遊會保證金定於(六)日中午十二時至一時，假該中心秘書室退費，逾期不予受理。

踏拳今起練習

(本報訊)踏拳道社自(五)日開始本學期練習活動，下午五時廿分至六時卅分，假大義館前廣場(週雨改大義三一七)舉行。

另訊：該社自即日起擴大招生，欲加入同學可逕至大倫四二八、四二一或練習場所報名。

社團簡訊

△天文社定今晚六時卅分，假大

青年節大會主席 即日起報名甄選

(本報訊)據課外活動組表示，七十三年青年節大會主席、司儀及宣讀大會文件人員校內甄選，定於本月七日中午假該組舉行，凡有與趣同學可於七日午前逕至廖燦輝老師處報名。該項評分標準為儀態百分之三十、音調音質百分之四十、精神百分之三十。

學期第一次委員會

△華岡社服隊定今晚六時，假大義館三〇七舉行本學期第一次幹部會議。

△詞曲社定今晚六時卅分假仁四〇八舉行第一次例行動。第二次活動則於本月八日假仁一〇〇舉行，時間照舊。盼社員準時出席。

△口琴社定今晚六時卅分，於義三〇四展開例行動，並為參加一大專口琴觀摩演奏會提出訓練計劃。

仁一四舉辦第二

次天象展協會。△慧智學社定今晚五時卅分，假大恩八樓舉行茶會暨社員大會。

△企管學社定今晚六時廿分，假該系閱覽室召開企管週協開會。

△仲愷學社定今晚十二時十分，假大恩五〇一召開本

集郵社代購新郵

今日起受理登記

(本報訊)集郵社為服務全校集郵之教職員生，特辦理新郵代購服務，並贈送集郵報及精美海報，歡迎集郵者至該社申請登記。

本大次購新郵自(五)日起至七日止，代購之新郵包括三月十二日之林業資源郵票，四全聯郵，每套八元，及三月廿九日之名人肖像郵票一林覺民，一全，每套

兩項參觀活動

(本報訊)新聞系一年級日前舉辦二項參觀活動，均由方蘭生主任及許阿稼助教擔任領隊。

(一)二月廿八日下午參觀本屆國民大會第七次閉會，外交部朱撫次部長工作報告及接受國大質詢。

(二)三月三日下午參觀聯合報系，由該報公共服務部主任薛曉光接待。方主任並代表新聞系贈建系二十周年紀念文集二冊，薛主任亦以聯合報叢書相贈。

供應自助餐

(本報訊)家政實習餐廳自即日起開始供應，除定餐排骨飯、雞腿飯外，並有自助餐供應。

新聞系日前辦

兩項參觀活動

(本報訊)新聞系一年級日前舉辦二項參觀活動，均由方蘭生主任及許阿稼助教擔任領隊。

(一)二月廿八日下午參觀本屆國民大會第七次閉會，外交部朱撫次部長工作報告及接受國大質詢。

(二)三月三日下午參觀聯合報系，由該報公共服務部主任薛曉光接待。方主任並代表新聞系贈建系二十周年紀念文集二冊，薛主任亦以聯合報叢書相贈。

中國文化大學 民族與華僑研究所 民族組五年發展計畫書

民族組主任：呂秋文

一、前言

本校創辦人張曉峯先生，有鑒於光復大陸前後國內民族與海外華僑各項問題研究的重要性，爰於民國六十一年夏，特向教育部申請設立本所，分設民族組與華僑組，從事有關民族學理論及華僑實際問題的研究與教學，藉以培養這一方面之專才，蔚為國用。民族組成成立後，研究範圍著重於：(一)從山地聚落之調查與研究，來分析臺灣山胞現代化適應及其涵化歷程的探討。(二)從歷史文化之淵源來研究中國大陸之邊界以及邊疆涉外關係。(三)從文化人類學觀點來探討中國邊疆民族文化史，以及邊疆社會文化變遷及其適應等的研究。民國七十年以後，本組鑒於民族學在國際學術上已居於領先地位，無論在理論研究與實際應用上的探討，均有重大之發展，因而在研究與教學上也突破了邊疆研究的範疇，開始對土著

民族、漢人社會文化，民族學理論以及行為科學的綜合研究，作全盤性的安排。為順應整個研究發展的趨向，在研究課程上也作了重大的調整。

二、五年發展計畫書

甲、發展目標：根據前述本組研究方向，特定的發展目標可歸納為兩項。

(一)探討人類學及行為科學的理論體系，分析實際社會問題並提出對策。

(二)中國民族文化問題的探討，蒐集資料建立中國民族誌。

乙、研究計畫：根據兩項發展目標，擬列三項研究計畫，並期於五年內完成。

(一)高山族的文化與調適：本組多年來一直以台東縣海端鄉利福村布農族聚落作為此田野調查研究的對象，擬以兩年時間，富立體量感，是其他版式無法比擬的，且色彩特別鮮艷。

(二)可以針對各種被印物之材質、性能、設計需要以及用途，而採用各種印墨，是多用途的印刷。

(三)可以依照個人經濟能力以及產量需要而決定設備大小，可適合學生、藝術家或工廠全自動機器的生產。

器材

(一)框：一般使用木框、鋁框和鐵框，木框易變形，但經濟方面適合初學者。

(二)網：除網網外尚有許多種絲網，各有其優劣，應選用何種比較妥當，要對其性質充分了解才可。

(三)刮刀：視框的大小而決定刮刀大小，刮刀是把富彈性的橡皮鑲在木把上而成的，木把是手持的部分，橡皮是刮動印墨的部分。

(四)印墨：可以用一份或二份混合冷膠漿料(廣告顏料或色母)，加至所需色調為止，選擇印墨要以能表現出圖樣的效果最為重要。

後記

現代美術所用的媒介材料，其種類是無限的，如紙、絹、布、大理石、青銅、泥土、布、木、竹、五金、玉、骨、石、水泥、玻璃甚至瀝青，個人為了尋求某種想法或為了更能表達出那深刻的情感，

綻出小小的小花

絹印成果展簡介

廣告設計社

映入眼裏，再細看日常生活所需之各種用品以及藝術家妙手下的作品，我們將發現絹印技術的長足進步以及運用上的廣泛，幾乎一切可入畫的事物都是絹印的內容，難怪有人會略嫌誇張的說「除了空氣和水之外，只要是物體，絹印都可以在上面印出圖案來何謂絹印？

特徵

(一)印刷原理簡單明瞭，製版容易且方法多，操作也很方便，在短時間內能夠學會。

(二)印刷對象無論平面、曲面或凸凹面皆可，大小亦不受限制，甚至極小型的高精度厚膜(電路都可印刷)。

(三)印刷墨膜濃厚

間，整理資料提出研究報告。後三年將選擇台灣北部泰雅聚落為研究調查對象，繼續研究其文化調適與社會變遷。這項研究除實地調查外，兼採前人著作與政府文獻。

(二)臺灣地區的區域發展——臺灣地區的社會文化為中國文化的一分支，其開拓過程與發展，自為學術界研究之重點。其研究範圍主要在探討，在不同環境下，中國人的行為模式、意識形態、社會文化結構等有何變異。本組在此後五年內，將選擇臺灣北部不同族羣的漢人聚落為研究調查對象，詳細探討該聚落內漢人的拓展過程，以及不同族羣對自然資源之利用的差異與變遷，以瞭解臺灣漢人社會的文化結構與變遷的模式。

(三)中國民族文化的分析——中華民族是多數民族融合而成的一個大民族，除了佔最大多數的漢族以外，至少還有其他的五十五個邊疆民族，這些邊疆民族的社會文化結構、生活習性、行為模式、意識形態如何？中共竊據大陸後對這些邊疆民族的政策所帶來的變遷又是如何？作為一個現代中國人均應有所認識，本組擬以五年的時間，對中國境內的邊疆民族，多方面的蒐集各族羣的資料，以建立有關邊疆民族的民族誌。這項工作由於無法實地調查，除採用前人著作與政府文獻外，兼採國外學人著作與中共文獻。

看了陽明山花開，我們一絹印成果，你到來的腳步。 簇簇、人跡遍處的花季後，也別忘了也綻出小臉，迎接

海洋研究會召開年度大會

通過提案設海洋研究文庫

(本報訊)由海洋研究所歷屆校友組成之海洋研究會，於今年二月十二日上午十一時卅分起至下午二時止，假台北市許昌街青年會波士廳舉行本年春節團拜及召開年度會員大會，有貴賓、師長、會員及眷屬等共四十餘人參加，情況熱烈。大會進行期間，華岡學會會長鄭校長嘉武博士、中國航運學會理事長交通部次長長登泉均先後蒞臨致詞，為大會增添光彩。

團拜由理事長袁智清主持，首先向在座師長等鞠躬拜年，並相互恭賀新春萬事如意。袁理事長首先致詞，歡迎師長蒞臨指導，並簡述本(十)屆理事會工作概況，總幹事鄭永福接著提出工作報告，包括本屆理事會之人事組織、會務工作、校友動態、以及今後工作目標等。本次大會並通過提案「設立海洋研究文庫」，以聚力成城，加強充實母所之圖書設備，作為回饋母校之具體行動表現。

會後進行餐敘，關所長、華岡學會張副會長、前航運組主任任廣汝尚博士、中國航運學會楊秘書長泰傳等分別致詞，對在座校友多所勉勵；畢業同學亦推舉林副會長文、柯輝智、李彌、田正平、林斐然等數位分別報告個人工作動態及進修計劃，另外並請該會榮譽會員陳永祺先生略述母所目前所進行之二項研究計劃。

我們的歌

談民歌的過去和現在

營養二陳威達

歌詞歌曲創作社提供

五年前校園民歌崛起於歌壇，如一陣旋風，像一匹黑馬，在近代中國的樂壇中（不僅是流行音樂界），激起一股新生的力量。多少年輕人，紛紛抱起了吉他，唱出了他們的心聲，在全國大專院校中，形成良好的風氣，不斷地有好歌及好歌手出現。

民歌，這個名稱是從何而來？當初楊弦等人創作歌曲時，懷著一種期許，那就是希望藉知識分子來參與歌曲創作，提高歌曲的內涵，並且使這些歌能一唱再唱地唱下去，因之稱之為「中國現代民歌」。其後，也有人稱「校園民歌」、「民歌」……實則吾人可一言以蔽之，即流行音樂或通俗歌曲，而與一般藝術歌曲牽涉較高的作曲理論及對象有別。事實上，我們從歷史的軌跡，亦不難發現此一事實，詩經三百不就是民歌，尤其是風雅頌中的「風」。漢朝時，武帝令李延年蒐集民間音樂，收集在樂府中，這些民歌自異於宮廷音樂。

民歌，可以表現出社會的動態，抒發大眾的情感，而且通常易學易唱，老嫗都解。然而，「校園民歌」發生的背景是怎樣呢？

中國時報的記者林清玄曾云：「台灣的繁榮，曾使燈紅酒綠的通俗歌曲大為流行，民間音樂一直顯得空洞浮泛，『現代民歌』則用新的節奏與感覺唱出同切身生活有關的心聲，以勇氣和熱誠注入，呈現出民間音樂的新生機。」

吳楚楚則表示：「古典音樂太艱深，西洋歌曲不能接受，通俗的流行歌曲又不能滿足我們的需要，我們希望有一種歌曲能表達我們的心聲，所以我們自己寫歌、唱歌。加上現代文學、繪畫、雕刻各方面的藝術都有相當發展，唯獨歌曲停頓在後面，創作民歌就是要迎頭趕上，原是社會全面發展的自然現象。」

一場場的民歌演唱會，從南到北，在中山堂、在國父紀念館、在榮星花園、在……本社亦曾結合他校民歌精英舉辦環島循環演唱會，場場爆滿，氣氛熱烈。加上唱片公司的推波助瀾，真是轟轟烈烈！

曾幾何時，一些民歌手好像消失了，金韻獎呢？民謠風呢？那個龍的傳「人」，竟一飛到中國大陸去了。好似冤死狗烹，有人變成了演員，有人改行當主持人，有人退出了，有人……這究竟是怎麼一回事？民歌沒落了？

在民歌風氣最盛時，有許多正統的音樂家，大力抨擊，反省起來，民歌的確存在有許多的問題，從它的創作及參與者來看，一是參與創作者大部份不是音樂科系的學生，他們以滿腔的熱情來創作，主要的樂器是吉他。二是沒有固定的形式，任何民歌手都還沒有發展出自己的系統，而是隨興之作，他們需要太多的充實。

基於這兩個特色，「中國現代民歌」一方面受讚美，一方面受批評。讚美的人認為民歌手的熱誠可佩，將來一定能創作出真正有價值的歌曲；批評的人則認為民歌手們不懂樂理，是旁門左道。

而且，說民歌是前衛的，它又盡力在模仿傳統民歌親切而容易上口的風格；說它是傳統的，它卻又極受西洋熱門音樂和爵士歌曲的影響。

可是，又有誰會想過，未受過正統音樂訓練，而有熱情去寫歌，光是這種熱情就令人感動，我們有什麼資格去扼殺他，你可曾為中國現代音樂做了些什麼？一如民歌手吳楚楚所言：「有很多音樂家站在傳統民謠的立場拚命批評新民歌不好，可是他們卻又拿不出一首好的歌來給我們唱，所以我們一定要堅持，要使現代民歌開花結果。」

有人以為吉他是登大雅之堂樂器，這種看法，其實十分幼稚可笑，民歌手之所以採用吉他來伴奏，主要是因為它方便，只是有些人不明究理，抓了吉他，毛毛躁躁地就要創作，要演唱，這是一些人一窩風給人的錯誤印象。殊不知吉他有深遂的一面，在西班牙吉他大師塞維亞（西元一八九二年生）的努力下，早使吉他與鋼琴、提琴並列，人稱他為吉他音樂的先驅者。筆者早亦曾有幸稍習古典吉他，得以略窺西洋古典音樂。吉他學得好、學得深，對於作曲，未嘗沒有幫助。目前國內首屈一指的編曲家——陳志遠，何嘗不是前代吉他高手。又有人以為吉他乃洋樂器，我們必須說，不一定要用吉他，李文心演唱即用古箏伴奏，何況琵琶還不是來自胡中。

楊祖珺更曾說：「中國人血液裏有中國文化，過去和現代的文化本質並無不同。傳統民謠的產生是大家心中有話要說，現代民歌的產生是基因於年輕人流在血液中的興奮，兩者事實上是緊緊相接的。」

可是，熱熱烈的民歌演唱會，好似已不見了，民歌真的沒落了？可是當初又何以能如此風光呢？不可否認商業的過度介入是原因之一，寫歌人的立場和生意眼光的唱片公司有一段距離，而在風氣大開後，不免有人盲目跟進投入，吳楚楚早已提出警告：「這一段時間，創作民歌已經發展太快，讓很多人誤以為『趕時髦的歌都是民歌』，這是不好的現象，我們應該順其自然，讓時間來培養。」真是一針見血！又演唱會耗費甚鉅，我們又曾給了他們什麼？憑什麼要求呢？

而一種文化的繁衍，是由幼稚到成熟，不斷成長變化的，寫歌的人又豈能一直停止在原来的程度，他們必須不斷自我提昇，趕上時代，紮穩基礎，尤其是古典音樂的基礎，又如對於文字聲韻的研究，知識分子一份關心國家社會的心，吸收最新訊息，作詞作曲理論的研究，樂器的嫻熟也是十分重要的（尤其鋼琴），如此才能寫出既具社會性、民族性又有深刻內涵的歌。林清玄云：「中國現代民歌往何處去？如何脫胎換骨？是今天民歌手們一個非常重要的課題，也是我們音樂生活很重要的個關鍵。」是的，當時有人訪問余光中教授，問他若有人創作出熱門的國語歌曲，余光中認為那是非常好的，去年（七十二年）崛起的丘丘合唱團，似走上這條路子。

最後，我們指出，「民歌」是中國近代知識分子一種抒發情感的表徵，也許它有很多的缺點，但卻是來自內心深處的吶喊，自古知識分子，即是憂國憂時，「民歌」只是其中一種的表現。朋友！也許你要說：「民歌沒落了。」但是如果你只是因為在市面看不到、聽不到過去的那一些民歌，而來下此斷言，那麼朋友你錯了。李建復會說：「事實上任何結論都不是一項短期的指標所推得，尤其藝術品的成與否應該先視其內容優劣而不是銷售量大小。」

歌壇好似已經回到過去的情況，但各位若仔細看、仔細觀察，蘇芮的專輯，歌曲的作者李壽全、羅大佑、梁弘志、陳志遠又何曾不是民歌的幕後工作者，蘇來更走出幕後，自己寫歌自己唱，林慧萍也是唱民歌的，鄭怡的專輯幕後的作者鄭華娟等人，又不曾金韻獎舊人，鄧麗君的……朋友，那些從事民歌的人，已更進一步為中國流行音樂注入了新生命，只是你未曾發覺，或許是你太過於注意歌手了吧！今天，「民歌」、「校園歌曲」等名稱已不重要了，只要寫歌的人秉持著良心去寫、找對了人唱，能感動大眾，就是好歌，我們的好歌。

本社——歌詞歌曲創作社，自創社以來，即以提昇歌曲內涵為責，轟動一時的「歸人！沙城」、「拜訪春天」、「小草」皆本社社員的作品，另如「少年遊」、「濶別」、「請進！冬風」、「沙城歲月」、「沙河年歲」等亦在唱片林中。本校應是寫歌的好地方，有上萬的聽眾，發表的場地有與中堂、華風堂，我們竭誠希望對於歌曲有興趣的同學來參加本社，或寫或唱，也算是盡一份力，本學期我們很榮幸地邀到對歌曲創作深有見地的老師，從最基本的理論開始上課，相信必能使本社再創一歸人！沙城！熱潮，歸人！沙城作者陳輝雄早已和筆者聯絡，在本學期中於新公園音樂場舉辦發表會，（筆者曾在上學期參加在新公園的一場民歌演唱會，上台一看烏鴉地五、六千人，誰說民歌沒落了，熱烈的掌聲更叫人心悸！）而三月二十九日在高雄有一場大專創作歌謠大賽，春假期間有北區大專民歌比賽……這一切一切都是我們的歌。

七年學度一期代表座談會見踪處彙表覆

意見內容摘要

處理情形

希望教務處於排定各系上課教室時，盡量排在各系同樓，並集中於同一教室，盡量靠近系館及同樓、同館，唯因種種原因，集中於一館內，以未能完全做到，茲分述如下：
一、目前全校有二一七個班級，普通上課教室八五間，平均每班可分配0.39間教室，每班約二十節課，必須在如此有限的空間下進行，故部份課程不得不排至城區部。限於這種情形，難免會有顧及不周全之處。
二、本校教室大小不一，若靠近系館的教室太小或太大，便排在他館較適合的教室。
三、老師要求排在某樓館教室，如老師年高行動不便等，距離老師上一節課地點儘可能不太遠。
四、依上課內容不同，須排在不同館教室（如放映幻燈片，在設備不敷之情況下，須先顧慮採光情況，書法及製圖、繪圖須長桌，而長桌之置放又須配合教室之結構，及各院系組之使用，而非僅有文學院使用）才能發揮上課之效果。
五、各館之教室容量不盡能滿足館內各系上課之需求，如大成館共有教室十六間而館內有十個系組、四十七個班級，故同一節課如超過十六班，則不得不將其餘班級排至他館。
六、有的課排在專用教室，實驗室、實習場地上課，有的課排在普通教室，如教室與實驗室不同樓館，便會有換教室的情況。

處理

1. 學校風氣太差，雖有優良的環境彼此因故發生爭執進而毆鬥者或，但暴力事件層出不窮，希望學校對之風範與修養實為重要，實不容

生活輔導

此現象勿加姑息，而且提高輔導人員的品質，除了嚴厲以注重，並利用各種機會作集體的處分外，更能深入個別輔導與疏導，對個性偏激入人心，給予適當及粗率之學生，均列入重點個案的輔導，則必能有輔導之效。
三、對頑劣不悛肇事者，必依校規予以嚴厲處分。
二、本校各系教官及導師均已加導的秩序太差，希望能予以維護，並擬定具體方案洽請生活輔導秩序改進。
三、對頑劣不悛肇事者，必依校規予以嚴厲處分。
二、本校各系教官及導師均已加導

導

3. 大倫館的管理，似乎過份嚴格，並希望棉被能疊好，置於個人的床上即可，不必集中一處，以保持個人衛生。
4. 球場、運動場上石塊太多，容易造成危險，且體育用品也不足，希一并改善。
5. 註冊時辦理助學貸款的時間，就七十二學年第二學期助貸已於誤太久，希望能在寒提前辦理，以免註冊時申辦之擁擠，暑假時以郵寄辦理。
七十二學年第二學期助貸已於誤太久，希望能在寒提前辦理，以免註冊時申辦之擁擠，暑假時以郵寄辦理。

總務

1. 希望學校能禁止機車於校園內行駛，以保障學生安全。
2. 大倫館大門及設備都很破舊，希望改善。
3. 校區內施工，希望盡量利用寒暑假完成，以免影響

學生上課及作息

4. 希望能管制校區內的交通，一以過多以致交通大亂，現正在逐步保持交通的流暢，改善中，從下學期起機車不准進入校區，次一步校區內重新劃線及規劃汽車停車位置並考慮部份路面設凸型路阻以減低行車速率。
5. 希望在學生宿舍內裝設電話，以輔導教官及管理員室，均裝有利於緊急事件的聯電話，如有緊急事項當可利用，不另裝電話。
6. 希望學校能緩二六〇公車上下學時的擁擠狀況，並洽商增設二六〇崗後，擁擠現象已見舒緩。查冷氣車以利同學上氣車不售優待票。
7. 希望大倫館能設置曬衣場。
大倫館一樓天井中央曾經設置木樁鐵絲拉的曬衣場，但學生很少使用。現已與舍區組協調在原各洗澡室、加裝晾衣設備。

舍區組

1. 希望會計室於編列預算時能顧及學年度在理、工、農三學另行編會計室各系，使各系平衡列預算三百萬元，每學年各一佰發展，如每年支持萬元，由各學院院長依學院所系十個系所，則十年後，必定各系都有所成就。
2. 希望註冊時要繳交的費用，都能繳費單上。另有部分款項並非學秘書處列在同一張收費單校所收，係由系上或其他單位自行收取，故此部分無法羅列於一張繳費單上。
目前學校收費已盡量列於一張繳費單上。另有部分款項並非學秘書處列在同一張收費單校所收，係由系上或其他單位自行收取，故此部分無法羅列於一張繳費單上。
3. 華風堂於集會或放映電影時，若需要開放冷氣。
2. 放映電影時若天氣過份炎熱，請演出單位依照藝術館冷氣使用及收費辦法，繳付冷氣維護費即可開放。
3. 如夏季缺水，冷卻器無水冷却時，冷氣機即自動停止，而無法開放冷氣。
1. 現在一樓出納室，201、302、404、502、503、504、505、506、507、508、509、510、511、512、513、514、515、516、517、518、519、520、521、522、523、524、525、526、527、528、529、530、531、532、533、534、535、536、537、538、539、540、541、542、543、544、545、546、547、548、549、550、551、552、553、554、555、556、557、558、559、560、561、562、563、564、565、566、567、568、569、570、571、572、573、574、575、576、577、578、579、580、581、582、583、584、585、586、587、588、589、590、591、592、593、594、595、596、597、598、599、600、601、602、603、604、605、606、607、608、609、610、611、612、613、614、615、616、617、618、619、620、621、622、623、624、625、626、627、628、629、630、631、632、633、634、635、636、637、638、639、640、641、642、643、644、645、646、647、648、649、650、651、652、653、654、655、656、657、658、659、660、661、662、663、664、665、666、667、668、669、670、671、672、673、674、675、676、677、678、679、680、681、682、683、684、685、686、687、688、689、690、691、692、693、694、695、696、697、698、699、700、701、702、703、704、705、706、707、708、709、710、711、712、713、714、715、716、717、718、719、720、721、722、723、724、725、726、727、728、729、730、731、732、733、734、735、736、737、738、739、740、741、742、743、744、745、746、747、748、749、750、751、752、753、754、755、756、757、758、759、760、761、762、763、764、765、766、767、768、769、770、771、772、773、774、775、776、777、778、779、780、781、782、783、784、785、786、787、788、789、790、791、792、793、794、795、796、797、798、799、800、801、802、803、804、805、806、807、808、809、810、811、812、813、814、815、816、817、818、819、820、821、822、823、824、825、826、827、828、829、830、831、832、833、834、835、836、837、838、839、840、841、842、843、844、845、846、847、848、849、850、851、852、853、854、855、856、857、858、859、860、861、862、863、864、865、866、867、868、869、870、871、872、873、874、875、876、877、878、879、880、881、882、883、884、885、886、887、888、889、890、891、892、893、894、895、896、897、898、899、900、901、902、903、904、905、906、907、908、909、910、911、912、913、914、915、916、917、918、919、920、921、922、923、924、925、926、927、928、929、930、931、932、933、934、935、936、937、938、939、940、941、942、943、944、945、946、947、948、949、950、951、952、953、954、955、956、957、958、959、960、961、962、963、964、965、966、967、968、969、970、971、972、973、974、975、976、977、978、979、980、981、982、983、984、985、986、987、988、989、990、991、992、993、994、995、996、997、998、999、1000

他

4. 閱覽室晚上開放的教室希望能增多，以利同學自修。
2. 原在典館301、401、502、503、504、505、506、507、508、509、510、511、512、513、514、515、516、517、518、519、520、521、522、523、524、525、526、527、528、529、530、531、532、533、534、535、536、537、538、539、540、541、542、543、544、545、546、547、548、549、550、551、552、553、554、555、556、557、558、559、560、561、562、563、564、565、566、567、568、569、570、571、572、573、574、575、576、577、578、579、580、581、582、583、584、585、586、587、588、589、590、591、592、593、594、595、596、597、598、599、600、601、602、603、604、605、606、607、608、609、610、611、612、613、614、615、616、617、618、619、620、621、622、623、624、625、626、627、628、629、630、631、632、633、634、635、636、637、638、639、640、641、642、643、644、645、646、647、648、649、650、651、652、653、654、655、656、657、658、659、660、661、662、663、664、665、666、667、668、669、670、671、672、673、674、675、676、677、678、679、680、681、682、683、684、685、686、687、688、689、690、691、692、693、694、695、696、697、698、699、700、701、702、703、704、705、706、707、708、709、710、711、712、713、714、715、716、717、718、719、720、721、722、723、724、725、726、727、728、729、730、731、732、733、734、735、736、737、738、739、740、741、742、743、744、745、746、747、748、749、750、751、752、753、754、755、756、757、758、759、760、761、762、763、764、765、766、767、768、769、770、771、772、773、774、775、776、777、778、779、780、781、782、783、784、785、786、787、788、789、790、791、792、793、794、795、796、797、798、799、800、801、802、803、804、805、806、807、808、809、810、811、812、813、814、815、816、817、818、819、820、821、822、823、824、825、826、827、828、829、830、831、832、833、834、835、836、837、838、839、840、841、842、843、844、845、846、847、848、849、850、851、852、853、854、855、856、857、858、859、860、861、862、863、864、865、866、867、868、869、870、871、872、873、874、875、876、877、878、879、880、881、882、883、884、885、886、887、888、889、890、891、892、893、894、895、896、897、898、899、900、901、902、903、904、905、906、907、908、909、910、911、912、913、914、915、916、917、918、919、920、921、922、923、924、925、926、927、928、929、930、931、932、933、934、935、936、937、938、939、940、941、942、943、944、945、946、947、948、949、950、951、952、953、954、955、956、957、958、959、960、961、962、963、964、965、966、967、968、969、970、971、972、973、974、975、976、977、978、979、980、981、982、983、984、985、986、987、988、989、990、991、992、993、994、995、996、997、998、999、1000