

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇〇四號  
校刊 非賣品  
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

# 華夏導報

創辦人	張人	社長	鄭長	副社長	吳長	主編	吳長	編輯	宋玉	印刷	朱玉	發行	心學
-----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

## 本校與省博文物聯合會 中國邊疆民族文物展

### 並舉辦學術演講暨專題研討會

(本報訊)由本校華岡博物館、政治大學、台灣省立博物館聯合舉辦之「中國邊疆民族文物特展」，定於(七)日起至四月卅日止，假台灣省立博物館展出。該項特展展出內容包括：蒙藏維滿等各邊疆民族之歷史、文字、社會、宗教、物質、藝術等類文物標本及圖片；華岡博物館提供參展的文物有：一、西藏木刻版畫七十幅，二、維吾爾族男裝、女裝各一套，三、伊朗文物(回教經兩本、回教禮拜念珠四串、回教教旗一面、回教禮拜用鋪地白布一條、鍍銀貝殼畫飾物一件、鍍花銀手鍊一條)等。為配合該項特展活動，並舉辦一連串的學術演講，將由李亦園教授主講「中華民族的構成」、哈勒楚倫教授主講「蒙古民族與文化」、林恩顯教授主講「新疆民族與文化」、蕭金松教授主講「西藏民族與文化」等。此外，於本月十

### 尚有空床位 男女生宿舍

(本報訊)據教務處表示，本校學生男女宿舍尚有空床位，凡欲住宿同學，不分南北地區均可申請。

### 呂秋文、葉伯棠、蕭金松等先生演講

大三對大四；排賽，大一對大二。十日中午十二時十分，大仁，排賽，大三對大四；排賽，大一對大二；下午五時十分，大仁，排賽，大二對大四、大一對大二。

### 陶藝研習營

(本報訊)化工學社為使對陶藝有興趣之同學能有學習的機會，定於本月十二日至二十四日舉辦陶藝研習營。意者須於(六)日上午九時，每日中午十二時十分至一時假大義館印刷系旁報名。該項研習營內容為手塑、拉坯等。活動期間邀請手塑專家指導，並

### 地質學社辦 主任盃球賽

(本報訊)地質學社定於(六)日起至十日止，舉辦第二屆主任盃球賽。賽程及地點如下：六、七日下午五時，大倫，籃球，大一對大三、大二對大四。

七日中午十二時十分，大仁，籃球，大二對大三，排賽，大一對大四。八日中午十二時十分，大仁，排賽，大二對大三；九日中午十二時十分，大仁，籃球，大一對大四。

### 今日演講 語文中心

(本報訊)語文中心定於(六)日下午三時至五時假三〇二室 Mr. David A. Robinson (Executive Vice-President of WERA) 演講：「有關如何申請美國大學」。

### 今日受受理推薦 大專優秀青年

(本報訊)據課外活動組表示，七十三年青年節表揚大專優秀青年，凡思想純正，品學兼優(學業成績平均七十五分以上)並具左列優良事蹟之一者，均可推薦，參加甄選。

(一)擔任社團負責人，推動社團活動，並有具體優良事蹟。

(二)研究學術，具有創見者。

(三)具有其他優良事蹟，足為青年楷模者。

凡具有上述優良事蹟者，由各系組、各社團推選一名參加甄選。各系組、各社團於本月八日前至課指組廖老師處填寫推薦表並附成績單一份。

### 康會務今起 研服員起名

(本報訊)活動中心康樂幹事研習會服務員甄選，即日起開始。甄選日期為八月十二時至九時，假體育系辦公室旁服務台或學園二樓體育學社報名，逾期不理。

### 借與中堂 須先登記

(本報訊)據課指組表示，本校各單位及社團若需借用中堂辦理各項活動，在學期中務必須先向該組協調辦理登記使用日期。

### 醫學室增加午休服務

(本報訊)本校醫學室為應全校師生之需，即日起增加午休時間為全校師生做醫療服務。因該室醫師人數有限，增加的午休醫療時間僅由一位護士輪值，服務項目亦僅限於外傷處理及換藥。

### 軍訓重修調班今日內登記

(本報訊)據教官室表示，軍訓重修及調班登記，須提前於(六)日內辦理，逾期不予受理。教官室原於上週宣布重修及調班登記，由於上課卡須於(六)日送回教務處，故提前於今日辦理。

### 大專優秀青年 今起受理推薦

(本報訊)據課外活動組表示，七十三年青年節表揚大專優秀青年，凡思想純正，品學兼優(學業成績平均七十五分以上)並具左列優良事蹟之一者，均可推薦，參加甄選。

(一)擔任社團負責人，推動社團活動，並有具體優良事蹟。

(二)研究學術，具有創見者。

(三)具有其他優良事蹟，足為青年楷模者。

凡具有上述優良事蹟者，由各系組、各社團推選一名參加甄選。各系組、各社團於本月八日前至課指組廖老師處填寫推薦表並附成績單一份。

### 醫學室增加午休服務

(本報訊)本校醫學室為應全校師生之需，即日起增加午休時間為全校師生做醫療服務。因該室醫師人數有限，增加的午休醫療時間僅由一位護士輪值，服務項目亦僅限於外傷處理及換藥。

### 軍訓重修調班今日內登記

(本報訊)據教官室表示，軍訓重修及調班登記，須提前於(六)日內辦理，逾期不予受理。教官室原於上週宣布重修及調班登記，由於上課卡須於(六)日送回教務處，故提前於今日辦理。

### 徵工讀生

(本報訊)本校電腦中心經徵求數名，意者逕洽大義館四樓該中心林助教。

### 徵工讀生

△長庚醫院志願工作隊徵求隊員，意者於本月八日前逕至台北市敦化北路一九九號長庚醫院社會服務組報名。

### 今日演講 語文中心

(本報訊)語文中心定於(六)日下午三時至五時假三〇二室 Mr. David A. Robinson (Executive Vice-President of WERA) 演講：「有關如何申請美國大學」。

### 今日受受理推薦 大專優秀青年

(本報訊)據課外活動組表示，七十三年青年節表揚大專優秀青年，凡思想純正，品學兼優(學業成績平均七十五分以上)並具左列優良事蹟之一者，均可推薦，參加甄選。

(一)擔任社團負責人，推動社團活動，並有具體優良事蹟。

(二)研究學術，具有創見者。

(三)具有其他優良事蹟，足為青年楷模者。

凡具有上述優良事蹟者，由各系組、各社團推選一名參加甄選。各系組、各社團於本月八日前至課指組廖老師處填寫推薦表並附成績單一份。

### 醫學室增加午休服務

(本報訊)本校醫學室為應全校師生之需，即日起增加午休時間為全校師生做醫療服務。因該室醫師人數有限，增加的午休醫療時間僅由一位護士輪值，服務項目亦僅限於外傷處理及換藥。

### 軍訓重修調班今日內登記

(本報訊)據教官室表示，軍訓重修及調班登記，須提前於(六)日內辦理，逾期不予受理。教官室原於上週宣布重修及調班登記，由於上課卡須於(六)日送回教務處，故提前於今日辦理。

### 徵工讀生

(本報訊)本校電腦中心經徵求數名，意者逕洽大義館四樓該中心林助教。

### 徵工讀生

△長庚醫院志願工作隊徵求隊員，意者於本月八日前逕至台北市敦化北路一九九號長庚醫院社會服務組報名。

### 徵工讀生

(本報訊)本校電腦中心經徵求數名，意者逕洽大義館四樓該中心林助教。

### 徵工讀生

△長庚醫院志願工作隊徵求隊員，意者於本月八日前逕至台北市敦化北路一九九號長庚醫院社會服務組報名。

### 自即日起徵聘館務員

(本報訊)據畢業生就業輔導室表示，台灣省手工藝研究所，自即日起至十五日，徵聘手工業陳列館暨台北市展示中心館務員若干名。擔任工作為國內外來賓之引導參觀、講解陳列品管理及展覽有關業務。

報名資格為：(一)凡大學畢業廿五歲以上。以下未婚女性。(二)英文會話流暢，兼通第二外語者(日、德、西班牙文)。(三)儀態端正、性情開朗有服務熱誠者。(四)身高一五七公分以上。矯正視力一。〇以上。待遇初聘一萬元。並供給服裝及住宿，意者可先至大恩五樓該室索取甄選報名表。

### 社團活動

(本報訊)三民主義研究社定於今日下午五時十分，假大義館該社辦公室召開本學期第一次社員大會。

△慈安社招新，意者可逕至大仁二樓該社辦、大倫三〇四、三〇六或大慈三〇二室報名。

### 臺灣省手工藝研究所

(本報訊)據畢業生就業輔導室表示，台灣省手工藝研究所，自即日起至十五日，徵聘手工業陳列館暨台北市展示中心館務員若干名。擔任工作為國內外來賓之引導參觀、講解陳列品管理及展覽有關業務。

報名資格為：(一)凡大學畢業廿五歲以上。以下未婚女性。(二)英文會話流暢，兼通第二外語者(日、德、西班牙文)。(三)儀態端正、性情開朗有服務熱誠者。(四)身高一五七公分以上。矯正視力一。〇以上。待遇初聘一萬元。並供給服裝及住宿，意者可先至大恩五樓該室索取甄選報名表。

# 生衛理心與想思家儒

講主 雄邦王  
錄記 芬碧林

社學學哲  
供提 心中衛心

就理想性講心理適應；就現代人談當代問題；就心理方面適應及感受的問題，談心理衛生。要談心理衛生代表我們的心是會受傷的，我們的心會發出情意，而且又可感受情意；它會發動理想，也會實現理想；但在人間現實中，這情意理想並不一定被接受。然而，我們的心又如此地真實，它總是這麼想，這麼發動，永不停息，但這個社會，這個人羣卻不一定接受我們。所以無可奈何的，我們的情意與理想是會蒙受挫折的，而在眾多挫折中心靈也無可避免地受到創傷，如此一來，我們的心受到傷害，失去原來的健康，失去原來是一個發動者，一個感受者的地位；一個生命的主宰、中樞的地位發生動搖；一發生動搖，那人可能拒絕情意放棄理想，如此一來，生命便開始低落、開始飄零！所以心理衛生主要是維護我們心的活潑，心的創造力和想像力。要維護活潑健康的心理，才會有活潑健康的生命，才會有活潑健康的社會。因此，談此問題並不是很具理想性地來談，而是貼近現實地，就現實無可奈何的體面與感受需要通過儒家思想來反省人的存在問題；或者，通過儒家思想來化解人的存在問題；青年朋友，他們活得好嗎？這問題來開始。問大家活得好不好？這是最大的關懷。而我們究竟要活到什麼地方去呢？

這是一苦難的人生，一個現實的社會，如果先談孔孟老莊，把人生講得那麼美好，害得許多人活在人生旅程的創傷更嚴重。所以有些人以為談儒家、談人生理想性是不可以的。毋寧談一些較現實的問題，一些真正困難的問題，然後才知如何去面對，去通過讓自己過去的問題。然而到底我們的問題出在什麼地方呢？大概是所謂「現實與理想」問題；「自我與天下」的問題吧！這問題才是我們主要的關懷。不光只是就心理適應說適應，從心理衛生說衛生而已。面對當代，許多人適應不了，許多人真的心理不衛生；他們沒有保衛自己的能力，他們無端地在人羣中受到傷害，他們沒有辦法安排自己，所以才要心理學講心理衛生啊！但是又不能單就這方面來說，因為這是生命的問題、價值的問題，假如我們的生命無法做一種開發、不能立得住的話，那麼，無論誰都會出問題，都有適應不良的問題，他們的心靈都是不衛生的。

人不想活下去是人普遍存在的問題，假使你有這種困惑和壓力，不必以為自己很例外，或者把自己看得很特殊。如果因此而開始恐慌，那麼這又形成新的壓力，這是不必要的。由存在問題談來談生命的問題，其關懷總是要放在人

(一)人的問題——人生而為人，你說不幸不幸？人生為萬物之靈，你說不幸不幸？

在宗教的解釋，人是吃了禁果以後才有的，人吃了智慧之果，然後開始掉落在現實與理想兩極的衝撞中，我們不吃智慧之果，是不會有此煩惱的，成為萬物之靈，便開始煩惱，只因為人擔負萬物啊！我覺得山水田園、鳥獸蟲魚都活得很

好，只有人活得不好啊！因為人的「靈」成為人的負擔；靈使得人高貴、又使得人有負擔。有人知道會死很多問題，也永遠面對自己存在的問題。只有人知道自己會死，也只有人自己會問我為什麼要活下去？這是圓山或六福村所沒有的問題，這是活生生的人間社會的問題。我們有沒有活下去的理由是很重要的，你有否給自己一個理由讓自己活下去，強調的是一「自己給自己」，有太多人在等待世界給予他們活下去的理由。如果有人問我，「我可以給我一個活下去的理由嗎？」我會說，我不能呀！我頂多只能將我自己為什麼活下去的理由告訴他，讓他聽著、想想看他自己是否與我一樣，假定有同感與共鳴，他就會跟我一樣活下去！所以最大的價值是有人有活下去的問題。人會不斷的問，我為什麼活下去？什麼是我活下去的理由？人可以決定不活下去的啊！在動物界，本就能讓它們綿延，一代傳一代，蜜蜂、螞蟻就是這樣活下去，它們不管忙忙碌碌與尊嚴，也不管是否有地位，對方是否接受情意，就如如此自然地活下去，日復一日、年復一年，而它們並不知道，它們的忠誠是走向死亡，它們不知道，只因它們是物啊！但我們的忠誠是走向死亡，所以因為我們可以對抗本能；甚至靈到可以對抗自己的愛，所以問題就此產生。人活著是一個被給予的事實，無可選擇地來到這個人間；這一成長的過程，從小到大的過程是認同自己、承認自己。但這樣是不夠的，人還是要不斷給自己許多理由活下去，因為你有權利不活下去的啊！

人的價值感根源來自於「愛心」，在儒家的說法是「仁」。這價值感、道德感的自然呈現就叫做「愛人」；當然，要愛人，首先得愛自己，因為自己也是人，愛自己並非可恥。儒家永遠把自己放在第一位，「盡己之性」盡人之性，盡物之性，贊天地之化育，這一歷程總是循環著。在成長過程中，人支持自己活著，接受與認同自己，且也給自己一些理由活下去；而如此情況是來自人自有的道德心，有價值心，有愛自己、愛他人的心，「親親而仁民、仁民而愛物」，這是一「仁」的本質，我們總是愛人的啊！人總是愛生命的，總是關心人生的，愛世界、天地、萬物；這愛才開始讓人生有意義、有價值。如此我們才愕然發現，原來是人間的愛使得我們活下去的啊！但是，有時我們會拒絕愛、逃避愛、逃避別人的關懷、逃開人間的溫暖，拒絕人間的善意與真誠，人開始變成不是自己，開始反對自己，人取消他自己。所以，靈是兩方面的，在人身上的表現就是上帝與魔鬼同在。從上帝而言，我們使自己活得很好，但我們仍免不了有對抗自己、毀壞自己的衝動。愛是最珍貴、最美好的，可是我們常常拿來踐踏嘲笑、抗拒排斥，說的一文不值。常有人會很戲謔的問：愛一斤多少錢？要知道愛是無價的、是品質、是真實存在的

你，你不能將它視為一個數量來處理。所以，人活在世上是應該互相支持對方的存在，但今天的社會卻變成互相傷害，為什麼呢？本質上既然是愛，它就不可能是恨，人的本質只能有一個；人身上的魔鬼並非真正的存在，亦即，愛的反對者並不是真正存在。所以，恩怨總是交錯，愛恨總在一線之間；人問之所以有恩怨，是從愛來的。人不可能對一個天涯陌路人去怨恨，去恨他！我們怨的對象、恨的對象通常是我們最親近的人，最愛的人經常是我們怨的最多的人。怨與恨並不是真實存在的，人應該是天使，而不應該是魔鬼。但是，為什麼我們又不斷互相傷害呢？假定你說人的本質是愛，為何又有那些問題呢？往第二方面來說：

(二)人間問題——

人的價值與道德總是通过自己到人群社會的，我有發現、有情意就迫不及待對家人說，寫信也好、寫日記也好、說給自己聽，錄一段音寄給遠方的朋友、家人，我們從不會隱藏我們的喜悅，我們總是對外說，這代表對外的真誠。人生最高貴的東西我們總是與別人分享。所以，屬於人的本質的，我們總是通過人間去，走向人羣中。如此一來，我們的問題就出在人間社會。就必然而言，那是天生的，那麼真實，那麼充滿真情實意，它們總是發光的、有熱力的，總是分享給別人，這是人的本質啊！然而你的付出真能得到人間的接納嗎？因此，人的純情、人的純理想陷入了人間複雜結構中，開始曲折、開始轉變。所以人本質上的一些情意理想不被接納，甚至可能被誤解、被否定。如此一來，就是一個本質的問題落在發生的，偶然的人生際遇中，我們開始被拋落在人羣世界中，我們開始流浪，我們總是東飄西盪的，看看是否會碰到與我們相知的人，找找可否有一個可依靠的地方，因此，情意、理想、道德、莊嚴、喜悅開始在人間飄蕩，這些是發生上的偶然。人一定要求與對方感通，要求實現自己、實現價值。但是，我們要知道，每個人負同樣的啦啦隊，每天等著等著我們喝采，給我們掌聲。因為，他們也要活下去，他們跟我們一樣的困難，他們也在找尋感通、尋求依靠，大家一樣的處在困境，一樣的在期待別人的光和熱力。按理說來，雙方不是應該迸出火花的嗎？但這世界並非那麼單純，人的際遇、社會關係的發展，並不都是正面的，一一對應的。所以人難免會有一相識滿天下，知音有幾人，「遇人不淑」的感嘆！人生必然性的東西到了人間發生的偶然，這些必然開始失落、開始流浪。心理適應出問題，面對人間這麼多的無可奈何，你的愛情、家庭、事業、學問不一定能一本初衷在人間實現，這點就是我們最大的遺憾和困境！假定世界原本就只有無可奈何，而亦無理想，那都還好，問題是東飄西盪的何處不是歸程？為什麼一定要問何處是歸程呢？為什麼人不可以漂泊？當然可以啊！只是啊！你的生命假定得不到一種依靠，你就是傷害自己、得罪自己，然後這些理想情愫中放逐出來，他認為他可以不要講愛，不要有負擔

你，你不能將它視為一個數量來處理。所以，人活在世上是應該互相支持對方的存在，但今天的社會卻變成互相傷害，為什麼呢？本質上既然是愛，它就不可能是恨，人的本質只能有一個；人身上的魔鬼並非真正的存在，亦即，愛的反對者並不是真正存在。所以，恩怨總是交錯，愛恨總在一線之間；人問之所以有恩怨，是從愛來的。人不可能對一個天涯陌路人去怨恨，去恨他！我們怨的對象、恨的對象通常是我們最親近的人，最愛的人經常是我們怨的最多的人。怨與恨並不是真實存在的，人應該是天使，而不應該是魔鬼。但是，為什麼我們又不斷互相傷害呢？假定你說人的本質是愛，為何又有那些問題呢？往第二方面來說：

(二)人間問題——

人的價值與道德總是通过自己到人群社會的，我有發現、有情意就迫不及待對家人說，寫信也好、寫日記也好、說給自己聽，錄一段音寄給遠方的朋友、家人，我們從不會隱藏我們的喜悅，我們總是對外說，這代表對外的真誠。人生最高貴的東西我們總是與別人分享。所以，屬於人的本質的，我們總是通過人間去，走向人羣中。如此一來，我們的問題就出在人間社會。就必然而言，那是天生的，那麼真實，那麼充滿真情實意，它們總是發光的、有熱力的，總是分享給別人，這是人的本質啊！然而你的付出真能得到人間的接納嗎？因此，人的純情、人的純理想陷入了人間複雜結構中，開始曲折、開始轉變。所以人本質上的一些情意理想不被接納，甚至可能被誤解、被否定。如此一來，就是一個本質的問題落在發生的，偶然的人生際遇中，我們開始被拋落在人羣世界中，我們開始流浪，我們總是東飄西盪的，看看是否會碰到與我們相知的人，找找可否有一個可依靠的地方，因此，情意、理想、道德、莊嚴、喜悅開始在人間飄蕩，這些是發生上的偶然。人一定要求與對方感通，要求實現自己、實現價值。但是，我們要知道，每個人負同樣的啦啦隊，每天等著等著我們喝采，給我們掌聲。因為，他們也要活下去，他們跟我們一樣的困難，他們也在找尋感通、尋求依靠，大家一樣的處在困境，一樣的在期待別人的光和熱力。按理說來，雙方不是應該迸出火花的嗎？但這世界並非那麼單純，人的際遇、社會關係的發展，並不都是正面的，一一對應的。所以人難免會有一相識滿天下，知音有幾人，「遇人不淑」的感嘆！人生必然性的東西到了人間發生的偶然，這些必然開始失落、開始流浪。心理適應出問題，面對人間這麼多的無可奈何，你的愛情、家庭、事業、學問不一定能一本初衷在人間實現，這點就是我們最大的遺憾和困境！假定世界原本就只有無可奈何，而亦無理想，那都還好，問題是東飄西盪的何處不是歸程？為什麼一定要問何處是歸程呢？為什麼人不可以漂泊？當然可以啊！只是啊！你的生命假定得不到一種依靠，你就是傷害自己、得罪自己，然後這些理想情愫中放逐出來，他認為他可以不要講愛，不要有負擔

，但是如此一來已造成他在最大的空虛感。因此你發覺在人間受了很大的誤解、挫折，轉身回頭時，就覺得我只要活在我自己裏面就可以了。但你不一定能得到安頓，因為你開始得罪自己，不再給自己活下去的理由。所以，人就在兩難之間徘徊嘆息。人生而為人總是有愛的，但是人間似乎不是適合「愛」成長的園地，所以無可奈何及飄零感就很強。

本質的愛總是在發生的人際關係結構中，通過它去實踐完成，而這人間社會的糾合複雜會讓我們的情意理想蒙受挫折，問題是怎麼辦呢？儒家的說法是用——

(內)仁——是情意、愛心、理想通過社會有迴響共鳴。

(外)禮——在過去，提供了溝通的管道，通過它人才有溝通。智——是智識。

去真定自己。問題是，在今天，禮沒有了，每個人都赤手空拳在打天下。我們總是無法明白對不同的人該說怎麼樣的話，如何去表達自己才適當；這一切我們都不知道，因為傳統沒有提供這管道，而面對今日多變的社會，雖然表面上是開放的、多元的，每個人都有可能，似乎如同一個社會主義、個人主義的社會。但是，就在這青黃不接之時，當代人類陷入一個困境，每一個都可能在每一個又都不可可能的矛盾。因此，人總是在嘗試、摸索中疾行，這叫「打天下」。打天下是很苦的，想由外求個溝通，但又溝通無路。假如有一套禮樂存在，我們的生命可以通過禮樂相互感應、「相知、相照、相問」。今天我們會「苦」就苦在當代文化傳統垮掉，過去的「君臣、父子、夫婦、長幼、朋友」關係完全重新一套。在社會上我們的真誠已經開始不被尊重，我們的善意經常受到拒絕，所以我們是那麽害怕沒有回應，而不敢再表現。這是我們最大的問題，我們不再有勇氣去愛別人，因為愛成爲被攻擊的弱點，我們懼怕外界的譏笑；即使我們仍有勇氣，可是究竟又是什麼使得我們不敢去愛呢？因爲大家的嘲笑，唯恐被拒絕，唯恐受傷害，所以在未表現以前就先自我防衛，表面看來似乎很健康、很健全，其實那正是心理不衛生。心裏沒有愛代表不健康，不要以爲我不受傷害就是超然獨立，「千里我獨行，不必你相送」。這一切就都是在禮出了問題，而知識又不能幫忙，所以今天在我們的處境中，每一個當下（判斷如何去做？）。每個人在時空的地方，自我的抉擇，無法通過「禮」使大家相互感應，於是社會的標準無法建立，沒有共同的軌道，所以只有靠自己打天下，在茫茫人海中揣摩、摸索、試探，好像周圍的人都不能幫助你，究其原因只因缺乏客觀的標準啊，只有人能在自我的當下做抉擇和判斷；愛應該如何，大家應有價值判斷，雖然對方不一定接受你的標準，所以說，心理適應是一個「價值問題」而非「知識問題」。如果社會的客觀管道出問題，只看每個人當下的價值判斷，那麼總會有迷惘，有何去從的困惑，因爲你實在沒有辦法適應，只有甘脆去接受困難。然而，一個健全合理的社會，是應該讓每一個人有能力去面對困難，面對不穩定的人際關係，面對殘缺的生命；唯有通過「義」才能建立。

另一批，能做的唯有自我的調適，替自我的調適尋求一條道路——但在此道路上，我們是否需要放棄我們的價值呢？因爲人生成敗的關鍵，就在我們的價值是否能實現。而人生是否真漂泊無依呢？水滸英雄、金瓶梅、紅樓夢都在描述人生，即欲找一人生安頓之處，找一人生存在的依據，但就這三部小說來看，顯然都已落空。

紅樓夢的世界在自我，正如楊朱的為我；水滸英雄的世界在天下，正如墨家的俠客。

「楊柳岸曉風殘月」不是英雄的國度，它是詩人的家鄉，我們大概都抱著打天下的心情走入今日的社會中；而在社會中走離自己、在天下去尋求存在的依靠，但是天下有什麼能支持我們？對於天下的名利、財貨、權勢，我們總是希望用它們來肯定支持自己，這是一種恐慌啊！我們急切希望接受別人的掌聲和喝采來更加肯定自己，這是一般的「道路」，靠不住的呵！爲什麼呢？因爲今天就是你得到名利權勢，你馬上掉入一個恐慌中，「明天還有嗎？」因爲那一切是別人給你的，是天下呀！你掌握的，今天是你的，明天可不一定在你的；我們隨時需要別人的保證，然而這保證只是當下的，外在的而非本家的。所以，你就是擁有天下，你還是在不穩定中。在儒家的說法，乃稱爲「人爵」——人間的地位（別人可給亦可取消），在道家而言，你急欲獲得別人的恩寵，稱爲「寵爲下」；由此可知，你掉在患得患失的恐慌中，隨時需要保證，這乃稱爲「飄零感」；所謂的「出外人」即離開自身投入天下者；用太多的心力在猜測別人是喜不喜歡你，而卻很少用力在「如何提昇自己？」讓別人更喜歡你，人活著總是需要依靠及價值的肯定，但又希望投入天下以得到真定；可是殘酷的世界在變動著，較陽剛的人，勇往直前與自己對抗，與時代對抗，他覺得這樣以獲得更多的肯定。試問，將如幻如夢的東西拉進來，而把自身最真實的性情不斷地流放出去，難道不是社會面對的大危機嗎？那麼，由天下退出，回到自我，單純了吧？較陰柔的人會走這條路，像楊朱、隱者；願意將天下大利全給你們，我只要自己。如此，勢必要再面對另一個問題：回到自我的生命比社會更複雜。你將發現安頓自己的生命比開創一番事業更需要想像力和開創性。所謂活好的人，一般是指投入社會去繁忙的人和回到自我的，是很無情的，每天面對自己，你不再有熱鬧、有轉移、有寄託，所以開散的人到處尋覓，結果他發現自己更寂寞、時間更難排遣。因爲日子裏的每個分秒等待你去安排，所以真的要當名仕，是必須有相當修養的、能作詩、作畫、看藍天白雲。不然，你會發現：投入天下你迷失，而這回自我亦蒼涼，而我們亦發現，心理適應困難的人，大半是回到自我的。如果上述兩條路可能圓滿，那麼俠客、名仕應該圓滿；但事實不然啊！魏晉名仕、墨家俠客代表中國歷史上最精采的兩種生命典型，不用說名仕俠客有生命之憾，而事實上更不可能完全無憾的。天下最有藝術修養的人當名仕，最有熱力的人當俠客，我們能嗎？而且他們也活的不好，名仕還是蒼涼，蒼涼之後的自我放逐；俠客還是悲壯，悲壯之後的迷失與自我流浪。究其原因，只因爲他們不能給他們自己活下去的理由。所以不通過自己的「禮

來看生命的價值與理想，活在人間不管你是名仕的閒散飄逸或如俠客的悲壯揮灑，你總會不安的。這兩極很精采，但無法充份安頓自己，更何況不是每個人都可當名仕、俠客的。儒家是唯一能讓我們理想與真情安頓的地方，真正要談心理衛生只有通過儒家去開發生命、去積極肯定愛，生命才有價值義可說；存在要穩定、有根據、不在人海中漂泊，只有通過儒家才行，這是第一個肯定。真正看愛心、有真情的人，他在人間永不受挫折，永不受創傷，因爲就在當下你已完成了情愛，對方的回應並不重要。儒家的心不是心理學上的心，它是超然獨立的心，既是發動者也是感受者，並不因外在的挫折而動搖它的地位，今天我們就是因爲缺乏形而上的心與形而上的情意生命，所以心才變得容易毀壞，這是我們自己真定不住，我們在天地擔負萬物生命的負累。在愛的世界裏，人際關係不能光講相對的；我們要求形而上的涵養——即是在原本平等的關係中，假如有一方生病了，一方應該提高變成對立的關係，以便以形而上的姿態去分擔承受對方的感情。

形而上的生命永不漂泊！

形而上的愛永遠不變質！

愛不要求回報，我如此真誠走入人間，即使人間冷淡待我，我依然如故，永不動搖、永不對自己失去信心，在我失去天下時，我仍支持我自己。人要活得好好，首先要：

①自作多情——人間沒有情嗎？我投入滿腔的情，看似無情卻有情。

②自我陶醉——好多人不鼓掌，我就自己拍手。

上述這點，只是形而上的說法，最重要仍需要形而上的真定。所以講心理衛生是真的需要儒家的修養及自我肯定（此自我絕非楊朱的自我，楊朱乃是一形而下的隱者）。人活著一定會塵垢污染的，也唯有通過愛心來化解才能得到圓滿的解決。

假如社會的重整有困難，而唯有調適自己的途徑，要如何在不犧牲自己的價值觀（不願將自己的愛心做無情的抹殺，而這東西被接受而又不引起太大的影響），而求得兩全呢？因爲人不是活在自我，即活在天下；自我是通過「仁」說的，我有如此就有如此情理想，我的「義」亦認爲它是對的，那是我的價值。可曾想過，自我實現的舞台在天下啊！而天下又那麼不合理且錯綜複雜，問題就出在這裏。不論是投入天下或返回自我都是永恒超然的理想，真誠的情意到處流露，這本身就是形上的價值——即是形而上的「仁心」。相互的擔待、容忍對方的怨言，互相包容，於是我們的心靈需通過儒家來肯定，來保證心理永遠的衛生。孔孟的主張是：我的生命心靈健康，則社會亦健康，苟子卻提出較知識性的主張，欲重建一套「禮」來使得世界更合理。然而知識性的反省是在學術性的道路應做的；更重要的是，應該知知識性的反省是在愛自己的道路應做的；最重要的人生最終極的保證面道德心、愛心自我肯定，才能提供社會人生最終極的保證。

愛心使天下產生光與熱！

愛心是最後的真實！

愛心是最高原理！

一切虛假都是假相，人生的真實還是愛！

