

華岡慈安社 慈幼服務隊簡介

· 英茂張 ·

「宗旨與沿革」
兒童是國家未來的主人翁，我們本着「慈幼」之宗旨，發揮「幼吾幼以及人之幼」的精神，俾使幼有所長；並提供德、智、體、群之優良活動以促進兒童健全之發展。

慈幼服務隊之前身為慈安社之幼工作隊與社區工作隊。幼工作隊的服務對象為育幼機構中的兒童，服務內容為課業輔導與生活輔導；社區工作隊原為推廣社區發展工作，爾後側重於社區兒童育樂營之服務，因而兩隊之服務性質頗為相近。為打破兩隊之藩籬，以便結合更多之人力，拓展服務之範圍，乃於七十三年二月將幼工作隊與社區工作隊合併改組，成立了第一期慈幼服務隊。

二、服務地點與活動內容
慈幼服務隊下設三組，即博愛組與艾偉德組乃屬平時服務，社區組則屬假日服務。

博愛組之服務地點位於陽明山仰德大道一段的「博愛婦孺教養院」，此院乃屬一私人育幼機構。平時伙伴們利用每週一、四晚間至院中給予兒童課業輔導，並有單項的活動設計，給予兒童生活輔導與康樂活動。學期中並利用假日舉辦兒童郊遊，各種晚會與慶生會等活動，以促進伙伴們與院童間彼此情感交流。

艾偉德組的服務地點位於於天母之「艾偉德兒童之家」，此院亦屬一私人育幼機構。其服務時間為每週一、四晚間給予院童們課業輔導與康樂性活動的調劑，亦經常舉辦各類大型之活動，如聖誕晚會、湯圓晚會、慶生會等。社區組目前服務地點在台北市大同區雙連國小，與聚英社區理事會及雙連國小合辦「兒童育樂營」活動。其活動時間於週六下午或週日，伙伴們利用這些假日帶領著小朋友進行各項的活動。活動內容分為兩大項，即團體活動與興趣選課外活動。團體活動主要有大地遊戲、皮影戲製作、趣味大競賽、頭腦體操、踏青等。課外活動則分成七大項，即中國結班、手語歌班、科學遊戲班、話劇班、籃球班、羽毛球班、桌球班等。並於最後一次活動時，舉行「兒童育樂營成果展」，展示學童們於活動期間所習得之成果，展示給學童之家長，以為負責之表現。

三、結語

兒童就如一株成長中的幼苗，若經過細心的照顧，則日後便成一棵大樹。從幼苗到長成大樹的過程中，需要肥料的給予才會日漸茁壯。我們的服務工作便是這眾多肥料中的一點，希望有更多關心我們下一代的伙伴們，加入我們慈幼的行列中，幫助兒童們健全的發展。如此實是下一代之福，更是國家民族之幸。

大鼓，即大鼓書。它是流傳於我國民間的一種民俗藝術，考其淵源可推溯自唐代變文俗講，到元、明詞話，以至清代鼓詞，到清末及民國初年稱為「大鼓書」。它是一種敘事的講唱文，演唱時韻文、散文交雜並用，演唱者左手執板，右手操鼓，取材多來自歷史故事和民間傳說，內容極富新鮮性，加上口語的廣泛運用，因此受到了廣大民眾的歡迎。大鼓書的種類，由樂器分，可分為兩大類。一是執木板，所謂「檀板清歌」者，如木板大鼓、京韻大鼓、梅花大鼓、奉天大鼓等，一是持鐵片者，如樂亭大鼓、西河大鼓、京東大鼓、山東大鼓等，總稱為「鐵片大鼓」，所使用的鐵片呈半月形，有陰陽板一對，因其形狀類似犁田的犁鏵，故又稱犁鏵片、梨花片或梨花筒。以下分別介紹各種大鼓的由來及特色：

一、京韻大鼓：

這是大鼓藝術中體制較完備的一種，起源於河北省的鄉間，原以整本大套的鼓詞為主，因帶有保定、河間的口音，略帶怯味，稱為「怯大鼓」，傳入城市後，為適應環境需要，多改用「京音」演唱，唱腔力求精緻，且改唱短段，加入許多「帶腔」以增強音樂的變化，大受歡迎，改稱「京韻大鼓」，所使用的樂器以鼓、板、三弦為主，間或採用四胡。演出時，演唱者左手執板，右手持一根鼓棒，在演唱前先打一段鼓套子，開唱後不打鼓而以三弦、琵琶、四胡伴奏。詞句長短不一，最短只有八句，通常以一百至二百句居多，句法近於詩，以七言為主，但可隨時加襯字，常以一段詩作為開場。著名的藝人有一戰冀州、「一生辰綱」、「一開江州」、「一丑末寅初」、「一大西廂」等；另有擅唱才子佳人戲，音調纏綿悱惻的白雲鵬；另有劉寶全嫡傳弟子章翠鳳，在天津頗富名聲。此外尚有白鳳鳴、林紅玉、小黑姑娘、筱彩舞等人。

二、梅花大鼓：始於滿族人士，原稱為「清口大鼓」

或「清音大鼓」，經過一段時間的演變，易名為北板梅花調，但北板梅花調須要文武場伴奏，未能普遍流行，後來把武部份去掉，稱為「南板梅花調」，始流行於社會。南、北板梅花調伴奏樂器，除了三弦、琵琶、四胡之外，尚有一把月琴，加上大鼓，稱為「五音大鼓」，後來北板梅花調經過簡化整理，也將武場刪除，始稱「梅花大鼓」。特色為韻味醇厚，以抒情見長，唱詞多為風花雪月、兒女私情，演出時講究行腔宛轉，伴奏謹嚴，演唱秘訣是「悲」、「媚」、「脆」。著名藝人北板首推花四寶、南板魁首金萬昌。

三、奉天大鼓：

也稱「遼寧大鼓」，特色是略帶酸味，以京音演唱，但帶有東北味兒，內容有朱寶珍、王鳳詠、王月影等人。四、西河大鼓：

大鼓曲藝簡介

涂秀好撰文



西河大鼓可說是大鼓曲藝中出現較早的一種，流暢悅耳，詞句俚俗，滑稽輕鬆，一段「繞口令」為鼓藝中僅有。樂器是鼓、鐵片及三弦。內容可分「小段」和「大書」兩種。小段較為精緻，除了注重行腔使韻外，還帶著俏皮話，大書著重在演敘故事，腔式較為簡化，但很注重表情，頗能引人入勝，著名藝人馬增芬、馬連登等。

五、梨花大鼓：

是為西河大鼓的支流，又稱梨花調、梨花片、鐵片大鼓、山東大鼓、山東梨花調或西河梨花調。所用樂器有鼓、犁鏵片、三弦及二胡。特色為清越溫文、幽雅雋永，唱詞多為公子落難、小姐贈金的才子佳人故事；演唱時身段不多，多喜、怒、哀、樂傳達於眉間。著名藝人有一郝老鳳、王小明（即老殘遊記中的白妞），曲目有「活捉三郎」、「借傘」、「遊湖」等。

六、樂亭大鼓：以其發源地河北樂亭縣為名。傳入都市後，以其樂器為鐵片而名為「鐵片大鼓」，又因其帶著酸溜溜的味兒，故又有「醋溜大鼓」之稱。唱詞多描述青樓生活或青樓故事。藝人有王佩臣、馬寶山、靳退雲等人。

七、八角鼓：

原是「子弟書」的一種，演唱時不用鼓板，而是手持著一個扁八角形的「八角鼓」，只用一個絃子伴奏，故又稱為「單絃」或連起來稱「單絃八角鼓」，通常先唱一段「岔曲」，唱罷岔曲後才開始講話，即「開場白」，然後向聽眾交待題目才開始演唱正文。最有名的一段岔曲是「風雨歸舟」，正文一場要唱很多的牌子曲兒，如「太平年」、「羅江怨」、「怯快書」、「金錢蓮花落」等。八角鼓的特色是詞句雅馴、曲調委婉，人稱為「雅」。唱詞以才子佳人居多，好勇鬥狠的較少，題材多採自「西廂記」、「紅樓夢」、「水滸傳」等。著名藝人有何質臣、榮劍塵、常樹田並稱為「單絃三傑」。曲目有「杜十娘」、「蝴蝶夢」、「武十回」等。其中「武十回」中包括有「老虎」、「戲叔」、「挑簾」、「裁衣」、「殺嫂」等小段。

除了以上幾種鼓藝之外，尚有「滑稽大鼓」、「唐山大鼓」、「平東大鼓」等，另外還有一種能反映某一時代狀況與精神的大鼓書，以演唱當代所發生的事情為主，可稱之為「時代大鼓書」。大鼓書的種類雖多，然其說唱形式不外是說唱巧妙混合使用，以唱韻文為主，可說是寓說書於抑揚頓挫，使富有音樂性及節奏性。且取材鮮明活潑，使用俚語方言，故能深入民間，成為中國曲藝中重要而影響深遠的一支。

（編者按：地方戲劇研究社將於今晚六時卅分，假大恩五〇一教室，舉辦「大鼓曲藝欣賞會」，由該社社長涂秀好主持解說，由社員現場示範演唱，歡迎華岡師生屆時前往聆賞。）

談天文儀器(二)

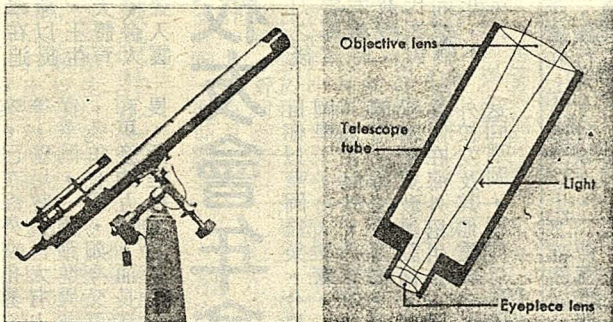
華岡天文社提供

上週提過眼睛及雙筒望遠鏡的性質及如何做觀測，這回我們把主題移到天文望遠鏡本身——「工欲善其事，必先利其器」，天文學的發展是伴隨觀測儀器的漸善而啟，在觀測儀器中最為我們熟悉的既是望遠鏡，可是天文學上所用的望遠鏡種類繁多，型式各異，大致依光學系統分為折光式及反光式兩種；依鏡架不同則可分為赤道儀及經緯儀兩類，此外尚有如史密特攝影遠鏡，太陽分光攝譜儀、日冕儀、太陽望遠鏡等特殊儀器，它們均是天文學家們手上的“利器”，下面依圖形逐一介紹望遠鏡成像及使用的原理、方法：

一、折光式望遠鏡

自伽利略於 1610 年製作第一支觀測天體的望遠鏡川主牛頓發明反光望遠鏡以前，折光望遠鏡本身因色差問題而使天文學家相當苦惱，因而在此時段內僅可以製成長焦的折光望遠鏡以減低色差。折光望遠鏡成像係利用光經過不同介質產生偏折現象製成，其色差問題一直到杜蘭德製出第一組複合消色差透鏡此情形方得改善，複合透鏡係以不同折光率的玻璃而成，可以消去部份色差，折光望遠鏡雖在同口徑時較反光式望遠鏡成像較佳，但因種種因素無法做得太大，以致現今世界最大的折光望遠鏡僅為 42 吋 而反光式則 236 吋之巨。

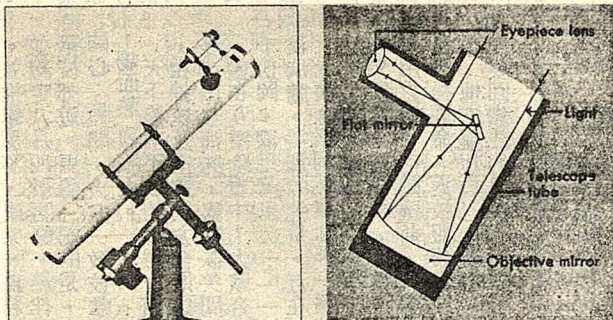
圖一：折光式



二、反光式望遠鏡

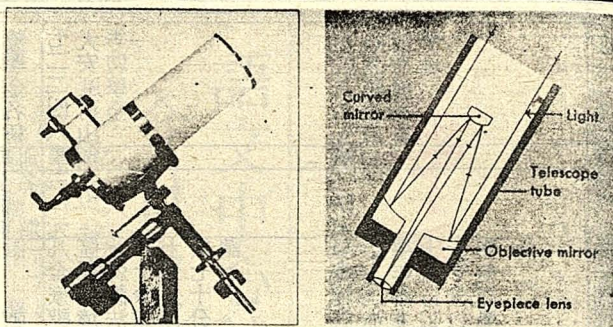
(1) 牛頓式：為牛頓於 18 世紀所發明，他因以為透鏡的色差問題無法以任何方法消失，因此，以一拋物面鏡將光反射後再於物鏡中心焦點前置一個 45° 斜鏡將光線引到鏡筒側再以側方目鏡觀測。

圖二：牛頓式



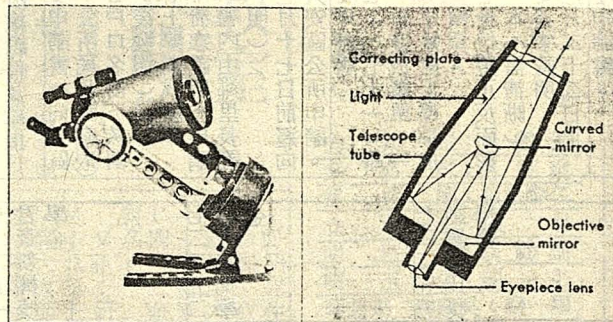
(2) 蓋賽格林式：成像原理與牛頓式相同，只將主鏡中央穿一小洞而 45° 斜鏡改為一雙曲面鏡將來自主鏡的光線聚束穿過主鏡中心小洞於鏡後置目鏡觀測此形於使用時若光學系統調整良好則較牛頓式好用，但製作時較繁，故成本亦高，小型望遠鏡多不採用。

圖三：蓋賽格林式



(3) 史密特—蓋賽格林式：市面上售中型返射式望遠鏡如 C-8, M-8 等的光學系統均採此型，係為反光與折光式組合，它有視角大、鏡筒較短且操作容易為其優點，但製作亦不易。

圖四：史密特—蓋賽格林式

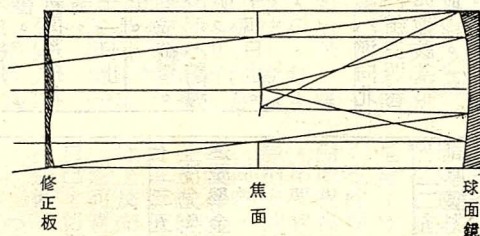


(4) 葛里高式：成像與相似但主鏡非置平而有傾角，以將光軸偏移到鏡筒外側，雖無斜鏡或中心穿洞的困擾，但由於光軸偏移所造成的成像不良卻使此型遠鏡無法推廣。

三、史密特攝影遠鏡

於 1939 年由德人史密特所發明的型式，在鏡筒前端有一特殊的修正板使得此型望遠鏡視野增加，且鏡筒內亦不受溫差而起的擾動影響，只是此型望遠鏡成像為曲面像，故僅能在焦點上置曲面底板攝影而不供目視觀測。此型望遠鏡在研究星雲分布，銀河系及製作主天的攝影星圖上有著優良的特性，目前世界最大的史密特望遠鏡為美國帕羅馬山上的 48 吋（主鏡為 72 吋）的攝影遠鏡。

圖五：史密特攝影遠鏡



下表為折光與反光鏡的比較：

	折 光 式	反 光 式
解相力（同 O 徑）	較佳	較差
受鏡筒內外溫差影響	小或無	大因此常造成影像模糊 可以將鏡筒以支架式製成即可
成本（同 O 徑）	高（因須磨鏡片多且要求精度較高，不易打磨）	低（僅須磨一拋物面即可）
架設	不易（重量由鏡筒支持易造成鏡面形變，影響解相力（註））	易，因主鏡可由底盤托起不必擔心形變的問題
光的吸收	在大型折光遠鏡相當明顯，使成像亮度降低	無或極少，因光不穿透鏡片僅由鏡面反射對紫外線反射率高

註：玻璃為液體，故受重力影響會導致形變。（植物三吳聰奇）

中國文化大學紐約校友會，於二月十八日，假紐約市正園餐廳舉行。這對海外華裔校友而言，意義不同凡響。

筆者身為華裔大學部第一屆中文系畢業生，又為文學研究所畢業生，得以恭逢其盛，信感欣慰。

由新澤西州趕至紐約正園，遠遠便看見會長曾世欽及副會長郭渝華兩人，在門口逐一迎客，風寒的紐約冬夜，何能如此久站室外？然而，他們臉上誠摯的笑容，是他們為校友會任勞任怨的最佳寫照。走進大廳，兩位前任會長鄭向元及詹秀穎均已到場。詹秀穎專程自華府趕來主持晚會，他對於校友會的熱心和貢獻，令人感動。

整個會場早已人頭攢動，二月的紐約正值嚴冬，然而師長和同學們歡聚一堂，滿室親和熱鬧的氣氛，使人除去身上的厚重大衣尚覺暖熱。

名譽理事長陳本昌先生致辭，揭開晚會序幕。陳理事長籲大家精誠團結，在海外踴躍

參政，為我華人爭取更高的地位和權益，言簡意賅，慷慨陳辭，贏得全場的共鳴和掌聲。馬白水教授接著上台，鼓勵同學在追求物質之餘，多多培養繪畫方面之興趣以提昇精神層次，他本人樂意助一臂之力。王生善教授告訴大家，華岡已有一個新的大體育館，而政府與學校之相對基金已興建校舍大樓，雖比不上紐約帝國大廈但已高聳入雲。

並轉告大家，創辦人張曉峯先生開刀之後，恢復良好，對海外校友尤其關心並寄厚望。高雙英教授要校友們平時多聯繫，有事時守望相助，同舟共濟。此外，張曉華教授、吳德松教授、陳定夷教授……等，及代表領事館出席的黃秘書，均不惜金言，對同學們勗勵有加。姜一涵教授因當日飛返台北，不克參加盛會，亦囑會長特別向大家問候。

本校紐約校友會年會

△謝素行▽

佔滿八個大圓桌，約八十位校友們，接著一個個自我介紹，在坐的校友，個個神采奕奕，已在海外文化界、金融界，或新聞界；等，舉足輕重者大有人在，不勝枚舉。當年從華岡，一腳踏進異國十里洋場，艱苦創業，多年有成，如今又再見，有道不盡的感慨和更多的互勉。而長江後浪推前浪，後生可畏，新進校友的前途，正是不可限量。「昨

日你以華岡為榮，今日華岡以你為榮」，華岡學子，令人振奮。

人在海外，心繫母校，校友們經由會長之簡報及母校之刊物，知悉母校之動態及各系新增重要教學設備。並一致決議，支持華岡暑假在海外招生之中國語文訓練班，希望海外校友及其他重視中文教育之父母，將子女送回華岡，相信以華岡之學術水準及得天獨

厚之學習環境，必能使莘莘學子，獲益良多。校友會又頒「傑出校友獎」予江陵燕小姐。並推舉服務、康樂、總務、連絡等幹事，並約定八月四號再聚，結伴遊車河，至西點軍校郊遊。更值一記的是，華岡校友們的愛國心：席間，大家一致鼓掌，擁戴總統連任，場面熱烈感人。

天下沒有不散的筵席，四個多小時的聚會，在抽獎及全體校友合照之後，宣告結束。多少山珍海味，盡在談笑間！多少往日情懷，盡在互道珍重中！大家合唱校歌：「振衣千仞岡，濯足萬里流：」一股浩然之氣，充盈胸臆，美麗的遠景，近在眼前！

我懷念華岡，懷念那一個使我羽翼豐滿，振翅而飛的搖籃。負笈來美，修得學位之後，又曾在大學任教，午夜夢迴，不免與楚材晉用之慨！而離國前，創辦人張曉峯先生親自耳提面命，返校服務之殷訓，至今無以回命，愧次難以自己，總有一天，總有一天，我要回饋我的母校！（於新澤西）

七十二學年度第二學期獎學金申請第五次公告

獎學金名稱	期金額與	資格	附繳證件及截止日
七二二四八學三千元	凡全家設籍居住該區區民家境困難其子女現就讀法律系，操行八十分以上，學業七十五分以上，體育成績七十分以上者可申請。	1.申請書（向該區公所民政課索取） 2.戶口名簿（核對後發還） 3.上學期成績單 4.清寒證明（申請書內由鄰里長證明）	三月十七日前逕向大安區公所申請。
七二二四九學二千元	現設籍該縣滿六個月以上之清寒學生，上學年學業操行均在七十五分以上，體育在七十分以上，且未領其他獎學金及公費者。	1.申請書 2.上（七十一）學年度成績單，一年級附附學期成績單。 3.身份證正反面影本（需清晰） 4.清寒證明	三月二十二日止
七二二五〇學四千元	限日間部畜牧系三年級學生，上學期學業成績在七十五分以上，且未領其他獎學金。	1.申請書 2.上學期成績單。	三月二十二日止

用藥公會獎學金	成績在七十五分以上、操行八十分以上、體育七十分以上者申請三月二十一日止 註：請由畜牧系系主任推荐一名申請。	3 鄉鎮區公所出具清寒證明。
七二二五一學四千元 君豪新聞獎學金	限新聞系學生，上學年（分二年）學業平均八十分以上，操行甲等，未領次發）壹名。其他獎學金且清寒者。	1 申請書。 2 自傳。 3 上學年成績單。 4 推荐書。 註：由新聞系推荐一名申請。 三月二十一日止。
七二二五二學一千元 台中縣獎學期佰元	申請人及其家長居住該縣六個月以上，家境清寒，上學期學業操行八十分以上，體育在七十五分以上，如無體育成績以軍訓成績代替。且未享受公費待遇。	1 申請書。 2 上學期成績單。 3 清寒證明（請導師證明） 三月二十四日止。
七二二五三學 劉羅柳氏獎學金	研究所限二年以上就讀大學部日間部三年及以上就讀農、理、工學院及家政系學生，上學期學業平均八十五分以上，且無任何一科不及格，操行八十分以上。	1 申請書（逕向北市金門街三四巷二號四樓該基金會索取）。

七二二五四學一千元	限日間部居住於新竹客運公司營業路線區2上學期成績單。各一名城（1不含聯營區2全戶戶口名簿影本（需清晰）者）內者，家境清寒三月三十日止。	1.申請書。 2.上學期成績單。 3.上學期學業八十分以上，操行體育均在七十分以上，且未領其他獎學金者。	1.申請書。 2.上學期成績單。 3.清寒證明。 4.在學證明（註明未領其他獎學金） 5.二吋照片一張。 6.簡明自傳一份。	三月二十六日止。
七二二五五學五千元	限本校化工系學生上學期學業、操行成績均在八十分以上，且註：由化工系主任推一名同學申請。	1.申請書 2.上學期成績單	3.上學期成績單	三月十七日止