

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日刊例 第三〇二二號 校刊 非賣品

Table with staff names and titles: 創辦人 鄭長社, 社長 吳長社, 副社長 張淑卿, 編輯 吳淑卿, 印刷 吳淑卿, 發行 吳淑卿, 社址 吳淑卿, 電話 吳淑卿, 地址 吳淑卿, 姓名 吳淑卿.

畢業班代表會議

今假敬業堂舉行

將討論贈送母校紀念品等事宜

(本報訊)據課外活動組表示，七十二學年度畢服會第二次畢業班代表會議，定於(廿七)日上午十時廿分假敬業堂舉行。

會中將邀請王訓導長、古總教習、簡主任、孫助教蒞臨指導；此會將討論畢業生胸花、母校紀念品等事項。參加該會議之班代表務必準時於會前廿分鐘攜學生證報到，未能出席者，需於會前持證明文件假該組辦理請假，並委託副班代表出席，如無故缺席者將依校規處置。

(本報訊)據總務處表示，本校於三月廿日下午全校突然停電，經由該處派員檢查之後，查出因部份館樓用電負荷超載，以致大線、大忠保險絲燒斷，造成停電。該處正詳細檢查改善中，並呼籲全校師生勿私接電源，節省用電量，以維護公共安全。

(本報訊)據總務處表示，現中心積壓社團信件過多，盼各學社及社團於本月廿日前領取，逾期以廢棄信件處理，中心不負任何保管責任。

(本報訊)系際盃足球賽，定於四月一日至五日春假期間施工，盼華岡師生注意，安全，繞道而行。又，四月一日為配合路線之檢查，全校停電一天。

(本報訊)據總務處表示，本月卅日下午一時十分假大義館四〇三，實施七十四年度志願申請預官考選體格檢查作業講習，事關同學權益，各系

預官考選

(本報訊)據總務處表示，本月卅日下午一時十分假大義館四〇三，實施七十四年度志願申請預官考選體格檢查作業講習，事關同學權益，各系

體檢講習

(本報訊)據總務處表示，本月卅日下午一時十分假大義館四〇三，實施七十四年度志願申請預官考選體格檢查作業講習，事關同學權益，各系

愛樂合唱團演唱會

假國父紀念館舉行

(本報訊)台北愛樂合唱團將於本月三十一日(星期六)下午七時半，假國父紀念館舉行演唱會。此次演唱會由杜黑教授擔任指揮，獨唱分別由李靜美、陳榮光、陳榮貴等擔任；而鋼琴獨奏則由林瑪莉擔任。演出之曲目為：古諾的莊嚴彌撒；貝多芬的合唱幻想曲。

學藝競賽

(本報訊)海洋學社第一屆學藝競賽，於本月二十五圓滿結束。成績如下：第一名海地一，第二名航海四，第三名航海四，精神獎海生三。並頒發獎狀及獎金，以資鼓勵。

成績揭曉

(本報訊)海洋學社第一屆學藝競賽，於本月二十五圓滿結束。成績如下：第一名海地一，第二名航海四，第三名航海四，精神獎海生三。並頒發獎狀及獎金，以資鼓勵。

電機學社辦

(本報訊)電機學社定於本月廿七(本報訊)電機學社定於本月廿七

電工實作班

(本報訊)電機學社定於本月廿七(本報訊)電機學社定於本月廿七

系際盃舞蹈賽

(本報訊)由華岡舞蹈學社所舉辦之第三屆系際盃舞蹈比賽，今(廿七)日起至四月十四日止假大仁館二樓該社團書室受理報名。

今起受理報名

(本報訊)由華岡舞蹈學社所舉辦之第三屆系際盃舞蹈比賽，今(廿七)日起至四月十四日止假大仁館二樓該社團書室受理報名。

對號入座

(本報訊)農村服務社定於(廿七日)舉行電影義演。五時廿分演出一時半假華風堂舉行，比賽方式分團體及個人兩組，舞由民族舞、現代舞(爵士舞)等類型，可任選一項，歡迎有興趣者報名參加。

社團活動

(本報訊)企管學社定明日舉辦參觀活動。計參觀證券管理委員會、證券交易所、故宮。△映典學社定今日至卅日舉行「屠槍舌劍」辯論週。

獎學金

(本報訊)嘉新水泥獎學金即日起申請至四月六日止。申請書逕向中央日報及各分銷機構洽取。另，台北市遼寧獎學金即日起申請至四月七日止。詳情逕洽獎學金組。

保眼愛盲義賣

(本報訊)七十三年度保眼愛盲義賣及聾啞協會海馬原子筆義賣，定於(廿七日)日起至四月十日止登記購買，俟班代收齊後，逕至大成三樓課外組李助教處領購。

即起登記購買

(本報訊)七十三年度保眼愛盲義賣及聾啞協會海馬原子筆義賣，定於(廿七日)日起至四月十日止登記購買，俟班代收齊後，逕至大成三樓課外組李助教處領購。

觀光週調酒研習班

(本報訊)觀光、土農學社為配合觀光週系列活動，定於四月廿三日至廿七日每晚晚上六時至九時開設第一屆調酒研習班，聘請國內著名調酒專家程彪章老師講授。

蔡文雄講酸酵之應用

(本報訊)化學學社定於(二十七)日下午二時，假大義三三五，邀味全味精廠廠長蔡文雄先生演講「酸酵在味精工業上之應用」，歡迎聽講。

# 一個新戲劇形態的起頭

## 從靜態戲劇談到「海灘的一天」

賴聲川

影劇組提供

到達世界水準的好片，沒有得到金馬獎

楊德昌編導的「海灘的一天」雖未獲七十二年的金馬獎，但以嚴格、客觀的批評態度加以檢視，無疑是近年來最具突破性、藝術價值最高、對觀眾考驗也最大的一部國片。「海」片的內涵，表現出來的意象及複雜的倒敘手法，在銀幕上營造出的氣氛，使這部電影完全達到世界水準。在國內或許因為算是一種新的嘗試、新的電影型態，觀眾一時較難接受事實上，「海灘的一天」與觀眾熟悉的傳統電影形式截然不同，觀眾也絕不能再以傳統的觀念來欣賞。如果說傳統的形式是「動態」的發展，那麼「海灘的一天」應屬「靜態」發展的規範。

現代生活中最廣泛的娛樂媒體是電視，由於廣告制度造成電視劇的片斷分割，劇情不得不偏向遠然的發展來吸引觀眾。在我們「電視文化」中，現代人無形中養成了動態情節發展的戲劇觀：一般觀眾習慣在電視、銀幕、或舞台上看到以「現在式」進行的方法展示出的悲歡離合，也習慣將個人感情投入「現在式」的情節，然後等待最後的解決！如謀殺案的偵破、男女戀愛的結果、家庭糾紛的化解，都需在觀眾眼前一步一步展現。結局永遠不准事先揭露，因為那往往是觀眾等待的最終對象。這種「動態」戲劇傳統也容許倒敘的手法偶而出現，但倒敘的目的是為了提供過去的資料，使觀眾更能了解「現在式」中情節的複雜性。

電視連續劇就以此為根據，在情節發展上刻意製造各種高潮及悲痛場面，吸引觀眾不斷的收看，這也是現代通俗國片的手法。自文藝復興以來，傳統西方戲劇也一直是「靜態」的情節發展來吸引觀眾。一般觀眾並不了解有另一種「靜態」的劇脈絡不時在戲劇及電影中出現，這種靜態的戲並不是全然捨棄情節發展，而是將複雜的情節歸入劇中主角回憶中，在觀眾心中產生與動態劇情迥然不同的效果。最早的希臘悲劇、日本能劇，以及現代戲劇中如歐尼爾（Eugene O'Neill）、晚期作品及貝克特（Samuel Beckett）的戲劇皆屬此類。這些戲，或許一開始便揭發了結局，打消觀眾「期待」的心情，或許結局根本不重要，重要的是回憶時種種事件製造出來的氣氛。這樣利用回憶，透過時間，觀眾可以從情節發展中遊離出來，因此更深刻的體會主角之所以成為今天的他的種種原因。

### 日本傳統能劇是「靜態戲劇」的最佳典範

以電影而言，七十一年轟動全美知識界的「與安德瑞共餐」

在國內上映的「海灘的一天」就屬於「靜態」的電影。觀賞這類電影，觀眾必須先在觀念上做調整：放棄看連續劇或通俗電影時對情節發展的執著、放棄對結局的期待，接受「靜態」所能提供的新觀點、新氣氛，進而體驗片中主角生長的心路歷程及生活環境和時代。

在談論近期「靜態」電影之前，我們先探討「靜態戲劇」的最佳典範——日本傳統能劇。在貴族武士支持之下，能劇於十四世紀末期開始發展，融合了包括田樂與猿樂的民間曲藝，加上傳統神道以及從中國傳入的佛教哲學，經過父子觀阿彌及世阿彌二位大師，逐漸變成莊嚴而極具哲學涵義的戲劇。在各層面上能劇均有極嚴格的規定：像吟唱的詩詞、緩慢的舞步、面具、服裝、舞台位子等等都有極嚴密的傳統規範。方正的舞台上，歌隊坐在左側，時常以「幫腔」的方式唱出主角（「仕手」）的心聲；演出時有著接近儀式般莊嚴的氣氛。

這種表演方式與現代寫實劇和電影的手法迥然不同，但基本的戲劇結構則和「與安德瑞共餐」、「海灘的一天」雷同；一般來說，能劇有和尙的角色，上台之後宣佈自己的身份，通常扮演的是和尙的角色，到某名勝古蹟。經過類似平劇徵性旅行動作之後，他宣佈到達目的地，並敘述發生在該地的一個傳奇性故事：好比說一段壯烈的愛情。此時，台上出現帶面具的「仕手」（即主角），動作莊嚴緩慢，詳細說明脇角故事中的細節，然後向脇角宣佈，其實他就是故事主角的鬼魂。第二幕，仕手又回來，再以敘述及舞蹈的方式表現對往事的執著以及他深沈的憂鬱。最後仕手與脇角分手，人去樓空，能劇在如夢如幻的氣氛下結束。

分析起來，能劇情節簡單，但在舞台上所凝聚的情緒極為複雜，逼使觀眾在感動之餘，對劇中透露的生命啟示加以深思。這種震撼力量絕不是從「現在式」的情節發展來的，因為能劇的「現在式」很單純：脇角遇見仕手，仕手敘述往事，二者分手。一切力量來自過去和現在之間的比照，透過鬼魂的回憶，觀眾對悲慘事蹟產生客觀的思考。因為悲慘的事早已發生，早已結束，而當事人執著於回憶，以致陰魂不散，在時間感上使得過去與現在融成一體；觀眾不但在「仕手」的回憶中能更深刻的體驗他的心境，同時在過去與現在的穿插之間，對生命中各種情感更有所把握。

### 在靜態談話背後蘊涵著豐富動人的故事

小成本電影「與安德瑞共餐」是近年電影中最特殊的影片之一，榮獲七十一年紐約的影評人最佳影片獎，而一般觀眾卻不易接受。原因很簡單：兩小時長的片子幾乎全在餐桌上進行——由主角與配角在餐桌上不斷的對話構成。這部片子的結構與能劇極為相似——先是配角上場，然後配角遇到主角，主角敘述往事，二者分手。「現在式」就是這麼簡單。

但在靜態談話背後蘊涵著豐富動人的故事、情感、及哲理。主角安德瑞原是紐約著名的舞台劇導演，自感江郎才盡為了尋求新的戲劇藝術表現、新的生活方式、新的生命意義於是雲遊世界。在吃飯當中，他生動的敘述自己近幾年的經歷：到波蘭森林中與實驗戲劇大師格若夫斯基團團員共渡原始生活；與日本禪宗和尙旅行至沙哈拉沙漠試著排練「小王子」一戲；到蘇格蘭芬蘭恩社區與住戶共同探討草木的語言以及外星人來地球的可能性；到紐約郊外與朋友共創一些古怪的死亡儀式；到印度、到尼泊爾等等，配角瓦利靜靜的聽，偶爾發言。

表面上看來，安德瑞的行為近乎荒唐，事實上他可以說是現代西方人的一種象徵：感到西方理性傳統已破產，轉而向外尋求生命的真諦。他失落，卻以高級知識份子的談吐描述並分析自己的所作所為。他的回憶、敘述，像一陣陣的海浪，把觀眾情緒帶到故事中去，一段緊接著下一段。導演與編劇用高明的手法，將回憶中種種意象凝結起來，使瑣碎的事件貫串而成主角意識的完整表現。鏡頭雖不曾離開過飯桌，跟隨著主角的敘述，觀眾卻能明確的了解安德瑞的心路歷程。那過去式中一切的經歷，就凝聚成現在式飯桌上的安德瑞。我們受到他求知的偉大精神感動，更感動於他身上所反映出的時代環境以及他所象徵的現代西方人在精神生活上的困境。這部片子唯一的現在式情節就是晚餐的進行，而全片給人的力量就基於此。若是將回憶中的事改寫成現在式演出，用客觀的角度跟著安德瑞的「奧德賽」，那麼效果將全然不同。影片結束時，晚餐也吃完了，瓦利叫車回家，鏡頭跟著在靜默的紐約街頭中行駛的計程車。瓦利的頭從窗口向外探望他所熟悉及熱愛的紐約，回顧與安德瑞的晚餐，影片在飄泊的街燈中結束。

### 執著於情節發展的觀眾，不免要失望

在「靜態戲劇」的規範中，「與安德瑞共餐」應是極端靜態的例子。國片「海灘的一天」屬靜態規範中較複雜的例子。「海片」在結構上承襲了「與安德瑞共餐」的基本骨架，也是能劇的基本形式；與「安德瑞」相同，二者相會之處是餐館。配角（胡茵夢飾演的譚青青）做一旅行（回國演奏），與主角（張艾嘉飾演的林佳莉）相會，主角回憶並敘述往事，二人分手，現在式的情節就這麼簡單。但過去式極複雜，片中直接將過去的種種歸入鏡頭，用剪接的技巧串通幾條不同路線的回憶。「過去式」中發生的一切激烈情節——林佳莉在傳統式相親及自由戀愛之間的矛盾，林佳莉的離家出走，與程德偉結婚，程德偉從純樸的大學生變成大財團的總經理，以及程德偉最後在海邊失蹤——若用傳統現在式表現，必是通俗國片中的戲劇化效果。但該片不落俗套，把激烈的情節淡淡的歸入主角的回憶和敘述，使觀眾最後不得不主動對這一切產生一種評判的態度。

近年來許多國片都採用回憶及倒敘的方式進行，但「海灘的一天」中的回憶及敘事既不像「小畢的故事」中使用旁觀

# AN ENGLISH QUESTION AND ANSWER COLUMN

## (英語問答專欄)

I WISH MY TEACHER WOULD CALL ON ME IN CLASS. I DON'T LIKE TO "VOLUNTEER" ALTHOUGH I KNOW I SHOULD. I'M REALLY VERY SHY AND VERY, VERY AFRAID TO SPEAK IN FRONT OF EVERYONE IN CLASS.

You could keep on waiting. Sooner or later, your teacher will call on you. But don't cheat yourself, volunteer! No teacher expects a student to speak perfect English, but he/she does hope you will try. Trying is still the best way to train yourself to overcome the fear you might have of speaking out in class. And once you've decided to volunteer then, do it! Don't talk yourself out of it!

WOULD YOU PLEASE TELL ME WHAT THE DIFFERENCE IS BETWEEN "STAND FOR" AND "STAND BY"?

To "stand for" can mean the same thing as "represents". Initials can stand for words, as, for instance, the following:  
U.S.A. stands for the United of America  
R.O.C. stands for the Republic of China  
C.M.H. stands for Chiu Mei-hua (邱美華)

Sometimes we talk about standing for an idea, meaning supporting an idea. A political party might say, "Our party stands for freedom and democracy."

To "stand by" comes from the idea of physically standing next to something, either to send support, as in the song, "Stand By Your Man" which means to defend him, help him, support him, and stay with him; OR, it can mean to wait, for example, if you don't have a reservation on a plane, you can stand by to see if there'll be a cancellation. Somtimes, people say, "I'm on the stand by list for Flight 602 to Kaoshiung."

"Life is... most exciting when it is lived for others."  
Helen Keller

語文中心提供

# 心理衛生中心 職前輔導報告

俞筱鈞

一前言

本中心在本校所扮演的角色，以心理輔導為主，然因大學聯考的缺失所造成的興趣不符問題，在大學校園裏早已是學生主要問題之一，加以近年來台灣大專畢業生職業供需失調，也造成學生因對將來的職業問題感到困擾，是故由職業、前途所造成的心理問題與日俱增，職業輔導已漸成本中心的重點工作之一。

就職業輔導工作體系而言，本中心所做的工作只是職前輔導而已。職前輔導之重要性並不亞於實際的職業推介，因為正確的職前輔導，不但可以使學生在求學階段，有一個正確的方向，將來更可以唯才適用，不會因為錯誤的輔導致求職者本身的不適應與就業機構因得不到適當的人才而造成損失。

二工作內容

本中心有關職前輔導的工作內容大致可分為以下幾項：  
1 職業興趣測驗：本中心目前有大學科系興趣測驗(分自然組與社會組二種)，白氏職業興趣測驗、東海大學職業興趣測驗共三種，採個別測驗方式進行。最近二學期共有二二二人次做過此三種測驗。

2 性向測驗：本中心目前有區分性向測驗，羅氏職業性向測驗兩種。後者，因尚未建立大學常模，故僅供參考之用。

3 智力及人格測驗：本中心根據許多職業理論與實務發現一個人的就職後，其智力及人格問題，是影響就業成功與失敗的關鍵，尤其是人格問題，常會直接影響自己的工作意願，與上司、同事之人際關係，故本中心亦常將人格問題與性向、興趣聯合討論分析。目前本中心有關人格及智力測驗共有十餘種之多，分個別及團體測驗，民國七十二年共有九四六人次做過此測驗。

4 會談：除測驗外，本中心亦常接受學生會談之申請，涉及職前輔導之部份，包括轉系、選課、參與公職考試，社會各行業之職業需求工作概況、待遇、升遷、福利等介紹。民國七十二年度會談共有九五九人次。

5 團體輔導：本中心過去所做之團體輔導包括演講、座談等。就以本學期為例，將於四月廿三日邀請台北國際扶輪社十位在各事業上傑出的社務蒞校利用週會向學生做職業輔導。四月廿五日邀請專家做「七十三年度高普考試準備方向」之演講，並將於三月廿四日輔導本校青少年兒童福利系舉辦「兒童福利就業考試輔導座談會」。

6 其他：本中心工作同仁不定期在本校華夏導報撰述有關職前輔導之專文，以饗全體華岡同學。此外並提供有關書籍讓學生自由借閱，以增進學生對將來職業的適應性。

三結語  
本中心目前以有限的人力及每年僅四萬元的預算要對本校一萬餘學生做職前輔導及心理輔導，實難以負荷，所幸本校創辦及校長對本中心業務之推展一向重視及支持，致使工

### 靜態戲的復出

筆者所定義之「靜態」戲劇在世界戲劇電影史中出現的並不多，而出現的時間卻很特殊：最早的希臘悲劇以及日本能劇均屬此類。而希臘及日本文化後來發展的戲劇 (Dramatic) 式的希臘悲劇、日本歌舞伎) 都屬現在式發展之動態戲。可以說所有古代靜態戲劇的例子都是在一個戲劇形態興起之時出現。在現代文明中，靜態戲已復出，或許這也是另一個新戲劇形態的起頭；而許多現代戲劇及電影工作者已漸漸發現此一形態的表現能力而一開始採用。因此楊德昌在「海內」片中的成就對現階段的台灣影劇界來說是極有意義的；國內觀眾在觀賞「海灘的一天」時必須了解片中所利用的新形態的特性，進而掌握這複雜藝術品中的豐富內涵。

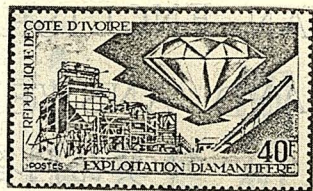
「海灘的一天」結局中所蘊涵的意象類同於「與安德瑞共餐」的結尾：話也說完了，咖啡也喝完了，林佳莉與譚青青從咖啡店走出、分手，鏡頭跟著林佳莉的背影，同時照出傍晚繁華的台北東區街景。安德瑞在「與安德瑞共餐」一片中固然成為現代西方人的象徵，而林佳莉則成為今日台北爆發的新中產階級象徵。安德瑞面臨西方傳統思想的破產，向外尋求新意義；林佳莉發現物質追求的虛空，向內尋求新的生活定義。兩片的最後意象都是主角所代表大都市文明的景象，人物融入城市的形形色色中，留下深刻印象。

「海」片卻不然，觀眾若執著於情節的發展及最後造成的高潮。「海」片情節的高潮——程德偉在海邊失蹤——根本就沒有最後交代。他失蹤了，是淹死了？是捲潛逃離國外？或是仍在台北？既無具體說明，也不重要。重要的是，透過主角的回憶，觀眾能夠深刻的認識林佳莉那天在海灘上的經驗對她成長的重要性，了解海灘上的一天其實凝聚了林佳莉成長過程中的一切經歷與情緒，使她對社會、婚姻、生命，有著超越一般人的新體認。

（上接一版）

作同仁在工作時都需特別賣力方能突破困境，今後將秉承服務同學之精神盡力而為，使本校學生之職前輔導工作有更好的成果，並且期望青輔會、教育部等上級單位能隨時給予指導並提供經費上的支援，期使職前輔導工作能有更有效的推展。

（記者）的訪問導出主角的回憶。「小」片「搭」片及「電」片所用的倒敘，在藝術效果上的意圖並不明顯。「小」片與「搭」片幾乎是在正常的「現在式」動態進行上硬套上回憶的旁白，最終觀點仍是客觀的。在「電」片中，妓女的倒敘結束後，仍有重要的情節發展（妓女自殺、記者壓新聞），最後觀點雖然是主觀的，但並不出於主角的心眼，而是配角（記者）的觀點。這樣除了加強社會批評的效果之外，並無藝術上的成就。唯獨「海灘的一天」在全片結束時，透過回憶所產生的主觀觀點，仍很明顯，同時也提昇了全片的藝術層面。此外，「小」、「搭」及「電」三片雖利用倒敘的手法，但影片重點仍在情節發展及最後造成的高潮。「海」片卻不然，觀眾若執著於情節的發展及最後造成的高潮。「海」片情節的高潮——程德偉在海邊失蹤——根本就沒有最後交代。他失蹤了，是淹死了？是捲潛逃離國外？或是仍在台北？既無具體說明，也不重要。重要的是，透過主角的回憶，觀眾能夠深刻的認識林佳莉那天在海灘上的經驗對她成長的重要性，了解海灘上的一天其實凝聚了林佳莉成長過程中的一切經歷與情緒，使她對社會、婚姻、生命，有著超越一般人的新體認。



# 寶石之王——鑽石(上)

供提社郵集岡華



一次偶然瀏覽小毛的集郵冊，赫然發現好大篇幅的寶石郵票，張張精美脫俗，其中以鑽石居多。據小毛解釋道：「鑽石是大自然中最純粹的結晶，象徵著愛情與信任，所以拿它當集郵的專題。」本文就為各位介紹寶石之王——鑽石。

## 鑽石的成分——碳

鑽石的組成如何？在造物者俏皮的安排下，這號稱寶石之王的成分居然是地球上最普遍、最尋常的物質之一——碳。至於它是如何生成的，迄今尚無定論，一般相信，它是碳元素在橄欖岩質的地球包圍中，於熔融的火成岩漿池內結晶所成。它在地殼下大於兩百公里的深處被形成，藉著二氧化碳氣體的爆發驅動，迫使其到達地球表面。所以嚴格來說，這位遠客的原籍當在地球深處，經幾次播遷才來到地表的。

## 崇高的地位

在三千多年前的某年某月某一天，一顆閃亮奇特的石子被拾起。此刻鑽石就被賦予無上的魔力，它的神祕性令人人敬畏。

有古書道，佩戴鑽石者，可抗拒鬼怪侵襲不受邪魔的干擾，在戰場上可驅除恐懼。它的另一好處是使佩戴者打贏官司，但如果雙方均戴鑽石，執勢勝負，書上未加說明，或許佩戴較大者可打勝。關於鑽石的傳聞中，有拿來當藥物的，例如說說者或罵人者，置鑽石於口內，可治癒其心靈上的毛病。吞食高品位的鑽石粉可賦予潛能、精力、嬌美與長壽；然而傳說中死於吞食鑽石粉的名士有腓德二世、土耳其王比席及法皇亨利二世等。鑽石的傳奇很多，但大多是鑽石商捏造出來的。比如說，鑽石有毒的說法乃是刻意杜撰，以減少偷竊的危險，因為當時常常有人在鑽石礦內吞食鑽石，然後回家嘔出轉賣。另者，亞歷山大王發現鑽石谷及天方夜譚中，辛巴達達於鑽石谷中借禿鷹脫險的故事，據相信，是鑽石商為掩飾鑽石真正產地所編造的。

隨著科技的進步，這些傳聞只能當茶餘飯後的話題。然而鑽石在人類生活中的地位卻節節升高。沒有鑽石，現代工業將陷入停頓，因為它可用於一切高度精密儀器的施工，如鑽油井、光學儀器及數千種其它用途。鑽石獨特的硬度是高度科學追求的目標，它已在最新的工業科技中，扮演著令人畏懼的角色。

## 歷經磨練大放異彩

鑽石的開採，從炸開、敲破、沖洗及過濾；二、五立方米的土石方能得到一克拉的鑽石。

鑽石的原礦，其光輝比玻璃珠子還不如，如何將它變成璀璨、名貴的寶石呢？簡單的說，只有兩個字——切磨。但面對這世界最硬的礦物，該怎麼切？如何磨？

依羅馬哲學家 Piny the Elder (死於調查蘇威火山) 道：「以此石在鐵砧上試驗，可使鋤頭回跳，並使鐵砧劈裂為二。」又說「將鑽石劈裂，必須浸以牡羊溫暖的鮮血，即使如此，仍帶敲打數下……」這兩種觀念，在鑽石史上流行甚久，很多優美的鑽石晶體被十五世紀的印度礦工及十九世紀末的南非早期鑽石探掘者的鋤頭破壞無遺。更有些商人利用這觀念騙走失望的礦工們，囊括所有的鑽石。根據後人

## 童工

### 勞服團第一次集訓記要

勞服團提供

勞服團本學期努力的方向，是要使勞服團不僅僅是個服務性質的社團，更是一個學術性質的團體，並有不斷發掘問題、研究探討的功用。讓勞服團將新的面貌呈現給大家，也讓大家分享我們的果實。勞服團這學期每次集訓內容有動態的團康訓練，靜態的問題討論，盼有心人加入我們的陣容，一齊來發現勞工問題，探索勞工問題，進而解決勞工問題。這次集訓研討的主題是童工。

所謂童工，在工廠法中規定：「一、男女工人在十四歲以上、未滿十六歲者為童工，童工只准從事輕便工作。」在勞動基準法第四十四條規定：「十五歲以上未滿十六歲之受雇從事工作者，為童工。其中十四歲與十五歲之差別，主要是十五歲是九年國民義務教育畢業的年限。

的查證，上述觀念的主要目的，是為了偽裝鑽石劈裂的技術。現代，鑽石的切磨技術已非常進步。依步驟，首先是作號；先確定每個原石瑕疵與異物的位置，再決定由那個位置切割才能把損失減至最少。這工作通常在晴天上午前，利用自然光線下進行。經過作記號的原石將被固定在裁割機上的木棒上，用青銅製的刀刀，以高速回轉，將原石切斷，這刀刀厚薄點零七五厘米——比一般的紙還薄呢！

切好原石，再來就是「研磨」的工夫了。研磨礦物必需以高硬度的礦來磨低硬度的礦物，但鑽石已是地球上最硬的石頭了，當如何著手？其實鑽石是以鑽石來研磨的。就礦物原理而言，同一硬度的礦物是無法彼此研磨的，但一個結晶體中，依方向性的不同，各有柔軟與堅硬的部份，所以鑽石就是採「以剛克柔」的方法，找出鑽石柔軟的部份，再以另一個鑽石堅硬的部位來研磨即可。經過上述精密的製作過程，原石才逐漸的形成我們平日所見，具有五十八個面，光芒耀目的鑽石。

鑽石是所有寶石中大家最熟悉也是最受歡迎的一種。在很多國家裏，鑽石訂婚戒指成爲一種傳統的習俗。對於一般人來說，由於鑽石是最昂貴的寶石，因此對它只存想像或猜測，不敢實際的去接觸，所以有關鑽石的錯誤觀念比其它任何寶石來得多。鑽石都很昂貴嗎？可說對，也可說不對！這關係到克拉數與品級的差別。我們也可以買到便宜的鑽石，甚至上品也是如此。無論您花費多少，您所最關心當是您所買的品級是否合乎您所付出的代價！關於這一切的問題，我們都將在下期和您討論，其中包括鑽石的品級、選購須知及如何保養等等。(作者：林志權)

童工屬特別勞動者，在勞動市場中處於劣勢地位，故在一般勞動條件之外，須予特別保護，使其免受雇主剝削，維護其應有之權益。

對於童工之保護，簡述如下：  
(一)健康之保護：我國工廠法施行條例中提示：「童工、女工及年滿十五歲之工人，其工作之分配，應於健康檢查後定之。」新頒行之勞工安全衛生法中，揭示：「雇主雇用勞工時，應施行體格檢查」。

(二)學業之保護：許多國家教育法規中規定，學齡兒童不得受僱為勞動者。我國工廠法明白揭示：「工廠對於童工及學徒，應使受補習教育，並付擔其費用之全部；其補習教育之時間，每星期至少十小時。」

(三)工作之保護：我國工廠法明文規定：「童工之每日工作時間，不得超過八小時」；「童工不得在午後八時至翌晨六時之時間內工作」。