

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 轉二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇二四號 校刊 非賣品

Table with staff names and titles: 創發名社副主編, 社主編, 社長, 副社長, 編輯, 印刷, 發行, etc.

建築學社與少白學社聯合舉辦

全國建築系六校聯誼

週日假華岡展開活動

(本報訊)本校建築學社與少白學社定四月一日至三日舉辦「全國建築系六校聯誼」活動。活動概況如下：

一日：下午二時，假與中堂由各校一代表與中堂，邀請校長主持開幕式；會後並由台北市都市計劃處孫可立、脫宗華主講「都市意象」；當晚六時卅分至九時卅分假活動中心集合，參觀敦化南北路沿線建築物（正於規劃中），而後轉至三時卅分假正宗堂舉行座談會，由少白學社社長連建華主持，除各校系主任外，尚有范國俊、季乾朗、陳哲士、吳光庭等師長列席座談交流，並於會後由建築系主任曹奮平主持結業式。

密里副院長蒞訪

(本報訊)美國密蘇里新聞學院副院長唐納德·布連納(Dr. Donald Brennan)父子，應本校新聞系之邀請，定於今(卅一)日上午十時蒞臨華岡參觀訪問，並對新聞系學生演講。

本校特假敬業堂設午宴款待嘉賓，與宴者包括鄭校長、莊副校長、社會科學院院長張天開、中美關係研究所所長劉毓棠、新聞系主任方蘭生、新聞室主任張滋明、大眾傳播教育協會副理事長鄭貞銘、新聞局長許國禎等多人。美國密蘇里新聞學院新聞系與本校新聞系早在十餘年前即締結為姊妹系，十餘年來彼此均有交換學生研究深造，關係十分密切。

參加同學於上午十一時集合，或於中午十二時卅分直趨前往青年公園觀眺。為安全起見，該會盼參加者穿著有領上衣。

春假前後不得調課 (本報訊)教務處表示，根據七十二年三月十七日第九六二次行政會議決議，春假前後，不得調課，並將嚴加查堂。

師生座談 (本報訊)據教務處表示，本學期第四次校長與師生座談會定於四月六日上午十時，於敬業堂舉行，由農學院各系之每班派代表一至二人參加。

今日報名 (本報訊)僑生聯誼會跳傘活動，定於四月四日(星期三)假青年公園舉行。費用全免，午餐自備，意者今(卅一)日內攜一吋照片兩張逕向僑外中心陳助教報名。活動當(四)日舉行。

攝影實習 (本報訊)攝影人員研習會定今(卅一)日舉行。官室表示，本學期第四次校長與師生座談會定於四月六日上午十時，於敬業堂舉行，由農學院各系之每班派代表一至二人參加。

勿踏草坪 (本報訊)由園藝社主辦、活動中心協辦的植草運動，已於廿六日展

參加同學於上午十一時集合，或於中午十二時卅分直趨前往青年公園觀眺。為安全起見，該會盼參加者穿著有領上衣。

春假前後不得調課 (本報訊)教務處表示，根據七十二年三月十七日第九六二次行政會議決議，春假前後，不得調課，並將嚴加查堂。

師生座談 (本報訊)據教務處表示，本學期第四次校長與師生座談會定於四月六日上午十時，於敬業堂舉行，由農學院各系之每班派代表一至二人參加。

今日報名 (本報訊)僑生聯誼會跳傘活動，定於四月四日(星期三)假青年公園舉行。費用全免，午餐自備，意者今(卅一)日內攜一吋照片兩張逕向僑外中心陳助教報名。活動當(四)日舉行。

攝影實習 (本報訊)攝影人員研習會定今(卅一)日舉行。官室表示，本學期第四次校長與師生座談會定於四月六日上午十時，於敬業堂舉行，由農學院各系之每班派代表一至二人參加。

勿踏草坪 (本報訊)由園藝社主辦、活動中心協辦的植草運動，已於廿六日展

運動會教職員競賽 (本報訊)本校七十二年運動大會，定於四月廿八日假大成館前運動場舉行。教職員競賽即日起至四月七日止假大成館一樓體育系辦一單位以人數之多寡可自由組一隊或數隊參加，男女不拘。

全國青年期刊比賽 (本報訊)據課外活動組表示，救國團為激勵青年期刊之進步，特舉辦七十二年全國青年期刊比賽。凡欲參加該項比賽之社團，於四月八日前攜帶刊物及社章，假該組協助教處報名。

中藥實習 (本報訊)中醫社定四月一日至五日春假期間舉辦藥店實習，參加社員分配至各藥店實習的名單已公布於該社辦，盼社員準時參加。

詩詞吟唱會 (本報訊)由李藍秋、陳月卿、楚雲共同主持的中國詩詞吟唱觀摩大會，定於今(卅一)日下午二時卅分，假中華體育館舉行。入場券至中文系助教處索取。

入場券備索 (本報訊)由李藍秋、陳月卿、楚雲共同主持的中國詩詞吟唱觀摩大會，定於今(卅一)日下午二時卅分，假中華體育館舉行。入場券至中文系助教處索取。

服務台 (本報訊)歡迎全校教職員踴躍組隊報名參加競賽。

服務台 (本報訊)歡迎全校教職員踴躍組隊報名參加競賽。

服務台 (本報訊)歡迎全校教職員踴躍組隊報名參加競賽。

華岡青年選拔 (本報訊)本校第十九屆華岡青年選拔，甄選辦法已送達各系組。各系組應於四月六日以前辦理初選，復選於十二日以前辦理，決選日期定於五月三日舉行。

六日前辦初選 (本報訊)本校第十九屆華岡青年選拔，甄選辦法已送達各系組。各系組應於四月六日以前辦理初選，復選於十二日以前辦理，決選日期定於五月三日舉行。

運動會教職員競賽 (本報訊)本校七十二年運動大會，定於四月廿八日假大成館前運動場舉行。教職員競賽即日起至四月七日止假大成館一樓體育系辦一單位以人數之多寡可自由組一隊或數隊參加，男女不拘。

四月七日截止報名 (本報訊)本校七十二年運動大會，定於四月廿八日假大成館前運動場舉行。教職員競賽即日起至四月七日止假大成館一樓體育系辦一單位以人數之多寡可自由組一隊或數隊參加，男女不拘。

阮大手為機器人算命 (本報訊)由明德基金會與中央日報社聯合舉辦的恭祝總統副總統專題系列演講，定於四月二日下午二時至四時，假師大綜合大樓二樓，由阮大年先生主講「談我國未來的科技動向」為機器人算命。

阮大手為機器人算命 (本報訊)由明德基金會與中央日報社聯合舉辦的恭祝總統副總統專題系列演講，定於四月二日下午二時至四時，假師大綜合大樓二樓，由阮大年先生主講「談我國未來的科技動向」為機器人算命。

阮大手為機器人算命 (本報訊)由明德基金會與中央日報社聯合舉辦的恭祝總統副總統專題系列演講，定於四月二日下午二時至四時，假師大綜合大樓二樓，由阮大年先生主講「談我國未來的科技動向」為機器人算命。

鹿江話詩

(三)

文學四
施雲軒

許劍漁 (附逸漁)

「曲調將半景落西軒
悲傷叩林白雲依山」

陶淵明

許蔭亭先生，學名夢青，字荆石，號劍漁，同治九年生。劍漁即鹿港名儒許咸中先生哲嗣，故自幼沐浴詩禮，博覽羣書，得於光緒十七年應府縣試名列前茅，優遊於庠序間。

先生性豪爽，耽吟咏，唯以滄桑倏變，身世蕭瑟，乃幽居鄉曲，寄情詩酒以抒抑鬱，遂別號高陽酒徒。光緒廿三年，又偕同邑施仁思、洪棄生、陳懷澄等，與范里蔡啟運、通霄曾肇楨立「鹿苑吟社」，斯為中部詩社之始。則古來風騷之士，每借詩酒以自豪；遺送之民，亦假詩酒以自晦。自豪，見其才華；自晦，明其品節也。

劍漁平生出入韓、蘇，且古詩深得於東坡化腐生新之妙，迴非矯揉造作者可比。故舉凡咏物、懷人、哀時、感事，無不蘊蓄精微、淋漓盡致，愷惻沈痛，情見乎詞。如：

「與誰擊楫誓中流，獨負蒼生百萬憂；有志將軍難擊越，無聊王粲悔依劉！雄文猶發經天焰，傲骨難為濁世留；見說騎鯨東海去，一時草木盡生愁。」

「年來豪氣獨縱橫，醉裏高談四座驚；自惜此身還自許，敢將白眼傲公卿。」

雖王佐庭謂其詩愁淚悲傷怨恨等字太多，縱欲克肖神情，亦不宜太近衰頹，而趨勤破世情之屬。然劍漁哲嗣五頂先生曾力辯佑庭燕居鯉城，康樂承平，終未得體會其詩境也。劍漁於光緒卅年溘然長逝，時僅三十五歲，著「鳴劍齋遺草」數帙。五頂先生字幼漁，後遷和美行醫，濟世之餘亦以吟咏為樂，庶免虛度光陰之消。劍漁文孫即常安與音樂家常惠，賢昆仲皆有名於今。

「花暗軒窗外
雲隨坐臥間」

法振

彼時亦有鹿江大治吟社許嘉恩先生，雖曾十六載失明，猶掌教於和美道東書院，春風化雨，桃李爭妍。先生樹人之際，與劍漁閣府情誼甚篤，因感慕既久，乃另字逸漁。鹿江八

景中「古渡尋碑」一敬義園碑記，即逸漁先生所撰，施學崧宗親謹書也。

施家本宗親曾有「澹廬遇逸漁夜話」：「心如皓月照清淵，座上光分蠟燭寒；長此交情同水淡，管他世味比梅酸！干時獻璞原非計，矢志移山豈是誰！暫假一雙青白眼，細從人海去觀瀾。」蓋以逸漁身陷濁世，而清襟高蹈，敦尚氣節。試由其「鹿港海濱春嬉」一作，即可得證。

「築塘濱海可通流，炎夏供人逐浪游；杜牧湖州傳韻事，西施吳苑羨清遊。我亦埋頭來海島，擬將身世寄閩州；公務之餘寫梅弄翰以自娛，頗饒書生本色。嘗賦「鹿港飛帆」云：「控扼天開古渡存，銀帆片片壯津門；波搖曙色千櫓立，影掛斜陽萬幅奔。破浪乘風宗惡志，臨流擊楫祖生魂；王師滅虜艦艦泛，北定中原拯劫淪。」此乃忠愛之心，化為磅礴正氣。得以致斯，實又承於庭訓。許師漢卿於吾鄉文教頗多貢獻，闔港既已共譽，誠不待贅敘。

莊太岳 (附幼岳)

「雲拖輕影月痕新
當軒鷓鴣亦留賓」

袁宏道

太岳先生諱嵩，字伊若，晚號劣存，又號松陵，光緒六年生。父叔皆以孝廉、明經，爰知屢世清儒，詩禮傳家也。故而先生九歲即能詩文，出語尤驚長老，呼為神童。弱冠畢業師範，兼漁真書，工行草，富有晉人神韻。

湘潭李漁叔夫子讚先生之詩「清健沈鬱，風調類南宋人，怨悱之情，一一傳諸篇什，初若無可遏抑，終則深制熨斂。如微風度簾，而忠憤耿耿，悉在耳目，使人低徊往復，摠之無盡。」若其所為秀攬麥墟、光增蓬嶠者，則如楚望成揚軒夫子所喻：「天荒地老，秉龍性以難馴；雨晦風濤，效雞鳴之靡已。永持忠愛，自寫芳菲。」故世稱「太岳以氣魄勝，幼春以風韻勝」洵非虛美。幼春者，霧峰林南強先生，即太岳妹夫也。廣吟比肩，齊步騷壇。

太岳先生曾於中秋夜同許逸漁、施性激、施炳揚、施性端諸鄉親，一行十二人泛槳鹿江，凌萬頃之茫然。斯時秋色連波，冷露無聲濕孤舟。覽物之情，遂賦：「澹然空水共悠悠，一葉枯槎信碧流；天淨雅宜窺顧兔，江澄真合聚閒鷗。山河大月瞻隴影，雲漢西風肅颯秋；遙夜何來遼海鶴，數聲清唳使人愁。」

此非東坡居士之嘆於赤壁者乎？雖物換星移近千秋，一為謫宦懷君，頓悟盛衰消長之理；後則酒入愁腸，暗傷時難文喪之悲。浮沉千古事，誰解乘舟覓桃源！

曩者王荆公以巧語入詩，黃山谷以奇語勝，杜牧之則以綺羅脂粉擅。至如太岳先生之作多道鄉情，其「鹿港八景」，宜為冠絕羣流之列，特屬懷古者所吟咏不輟。及若「鹿江竹

枝詞」十二首，亦為雅俗共賞，尤得采風之所資。特錄其一於左：

「宮後牛墟又菜園，況兼前港更難言；誰知三姓施黃許，怕惡原無過隘門。」

「軒騎青雲際
笙歌綠水邊」

芮挺章

紅梅山館幼岳先生敦品力學，載廣風雅，不墜清芬。自行政院歸園後潛心於詩學，現為中華學術院詩學研究所委員，兼中華詩學總編輯，為今三臺詩人之翹楚。

「淺水平沙遠日開，錦帆無復溯江來；百年城市趨衰落，幾處園亭沒草萊。文物空餘弓鳥感，沙潮淘盡古今才；羣鷗不解滄桑事，又背斜陽戲渚隈。」

先生這首「鹿港晚眺」，道盡文人之感懷於故鄉殊異。若其詞華清硬，頗有父風，非但當世作家翕然稱之，東瀛服部承風等尤讚揚備至。況與令夫人高雪芬女士雅吟酬唱，琴鳴瑟應，特為騷人墨客所心儀者。是以鄉前輩施景琛宗親謂：「徜徉風月，嘯傲湖山，又何讓趙松雪道人、管仲姬女士專美於前耶！」

癸亥夏，承幼岳夫子惠贈墨寶，暨「太岳詩草」、「紅梅山館詩草」、「雪芬吟草」諸大作，殊覺榮寵。拜讀之際，尤感吾鄉英華輩出，義烈常新。雖自愧鄙陋，猶謹而分誌之，但祈方家之指摘也。同歲冬，於鹿江至燧成。

中華詩學總編輯莊幼岳先生書

(本單元完)

其人如碧梧翠竹

眼底分明見海枯滄桑何俟問

麻姑沖西港口千帆盡尚有沙

鳴待權無錄自太岳詩草

雲軒先生 莊幼岳

此志在流水高山

僑生外籍生座談會後記

僑外中心提供

僑生、外籍生在本校是比較特殊的一群。目前本校計有僑生大學部二七〇人，研究所四人，共二七四人。外籍生研究所六十人，大學部三一人，共九一人。分別來自十七個不同的國家或地區。他們離鄉背景、遠渡重洋到中華民國台灣來求學，從鄰近的日本、韓國、香港、泰國、馬來西亞、印尼……，甚至有遠從約旦、非洲來者。因為來自不同的國家，所以他們在生活背景、思想觀念、飲食、起居習慣等各方面就可能與本地不同，因而到了一個新的環境，就比較容易產生一些適應上的困難。

為了關心僑生、外籍生生活，並解決他們所遭遇之困難，達到溝通之目的，僑外中心特別於三月二十二日下午二時至四時，假敬業堂舉辦七十二學年度僑生、外籍生生活座談會。

座談會由鄭校長親自主持，並邀請蔡副校長、江教務長、課務組鄧主任、總務處事務組劉主任、訓導處課外活動指導組簡主任、僑外中心霍主任及僑生、外籍生輔導教育、李金桂等師長出席，解答同學之問題，並對同學之問題，抽出時間來參加，使同學深深感受到學校對他們的重視與關心，每個人心中都充滿了感激。

鄭校長在會談開始首先說明了創辦人以愛心建校的原則，經過了廿二年的努力，才有今日文化大學宏偉的校舍、堅強的師資、豐富的藏書等美好的學習環境。而學校的主管師長也遵循創辦人的指示，秉持著愛心來為同學服務，希望同學儘量表達他們所遭遇之困難，只要合於情理，學校在能力範圍之內一定會盡力來幫忙、解決。經過校長鼓勵以及親切和藹的態度，消除了很多同學的緊張，造成同學非常踴躍的發言，從註冊、選課、暑修、醫療保險，在生活上上的住宿、熄燈、用水、設備、飲食……等，可說是涵蓋了各個層面，同學一方面爭取自己的福利，另一方面亦表達了對學校的愛護。

在座談會當中能夠當場解決的問題，各有主管就當場做了決定。如果需要其他單位或因素的配合，亦表示將問題帶回研究，慎重的處理。如果非學校目前所能辦到者，亦會將學校困難之所在向學生說明，總是盡心盡力要給同學一個滿意的答覆。

這次座談會由校長親切和藹的態度和各單位主管負責的作風，不但是言教也給同學一個最好的身教。僑生、外籍生都感謝學校提供這樣一個機會，使他們都能表達心聲。如尚有其他問題未及提出的同學，可書面至僑外中心，僑外中心將會轉送各有關單位處理。

最後蔡副校長在結語時提出三點感想：
1. 敬佩同學的獨立精神來華求學。
2. 每個同學的中文表達能力很好，而且具有勇氣上台發言。
3. 私立大學經費有限，本著愛的教育，學校將盡心盡力為同學服務，希望同學亦能體諒學校，愛護學校，共同為學校而努力。

華岡愛暉社服務隊新選隊員
華岡愛暉社為甄選本期服務隊之新隊員，自本月廿一日起展開一連串的備訓、生活營，經過四天的活動，已於廿五日告一段落，各隊幹部及隊員名單如下：
山服隊第十六期：輔導長地理二蘇煜升、隊長應數二林順風、副隊長家政一陳香吟、俄文二沈國寶、輔導員：化學二張文明、印刷二林清汶、勞工二吳孟宗、王芬蘭。隊員：化學一孫榮隆、石博文、印刷二張博森、謝天慶、英文一蔡秋安、李春蘭、蔡英源、國貿一陳秀蘭、楊益珍、體育一莊能鎮、電機一黃錫湘、黃明善、電機二孫國昌、勞工一陳姿蓉、舞蹈一王秀芬、洪維嬈、鄭如吟、美術一李秀玲、美術二鄧淑芬、經濟一詹志成、經濟二宋玉琴、法財一郭國杰、黃坤成、園藝一王憶卿、德文一倪惠娟、會計二李安琪、地理一彭智永、家政一陳明雅、傅彩珺、文藝二謝淑萍、機械二王清長。

另一個方法就是由音響的AUX接到隨身聽的EAR。如果您用的是隨身聽的專用小喇叭的話，可能會嫌其低音不若大型喇叭，當然，那是先天性的缺陷，可以買市面上的等化器，其面板上有許多控制桿，可以加強或減弱您所需要的高低音。它的接法是：隨身聽等化器十市售喇叭；或許仗著藝高膽大，可以至中華商場買那種較大的喇叭（不含擴大機），然後再組裝擴大機……

擴大機，再加上一個後級擴大機來推動喇叭等於將原有的失真X另一分失真，故而還是沒有錄音座那份音色。或許有人會對錄音機之對錄問題困擾不已，總感覺到效果不甚理想。這就是輸出、輸入阻抗不能匹配，如果能匹配的話至少可以有自錄收音部分的那分效果。所以，如果您無法找到雙錄音座的錄音機做對錄工作，只能依您幾點建議：
1. 儘量找兩部同型機器做對錄工作。
2. 高音部分應調高（因會有高頻衰減大）。
3. 輸出部分音量應比輸入部分音量大。

華岡愛暉社服務隊新選隊員
工服隊第六期：隊長勞工二高明聰、隊員：文藝二蘇保志、電機一陳榮鑫、許益壽、畜牧一樂學忠、地理一吳瑞文、應數一吳大成、會計一陳樹根、營養一黃鴻杞、印刷二許書欽。
平服隊第七期：輔導長美術三徐文貞、隊長體育一林義昌、副隊長畜牧一程勝良、園藝一葉婉君。隊員：士資一郭幸姝、張素靜、蠶絲一葉慶壽、機械一張文光、應數一許忠雄、造紙一黃鳳群、物理一陳信政、電機二蕭弘昌、文學二沈建勇、德文二連如芬、英文二奚志明、勞工一王碧昭、史學一吳淑雯。

△民國七十三年四月一日為中央通訊社成立六十週年，郵政總局特籌印紀念郵票一組於是日發行，以資紀念。是項郵票圖案二幅係以該社之徵誌為主題，並分別配置相關之傳播媒體，由李光祺先生繪圖，中央印製廠以彩色平四版印製，其面值分二元及十元兩種。（華岡集郵社提供）

(二) 用應與護維的器電

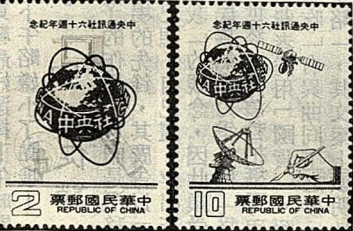
供提社學機電



上次我們簡單的談了錄音機的維護，今天接下來我們要談談錄音機的應用。很多人在選購錄音機時，會取其輕巧漂亮而選擇隨身聽。但是隨後您將會發現，它無法像大型錄音機或音響一樣放出宏量的聲音；或許有人會想到「接兩只大喇叭吧！」拿來兩根長線接上家裏音響用的喇叭，可是，可以發現到聲音微乎其微。那麼，為什麼市面上銷售的隨身聽專用喇叭就可以使聲音放出來？其實，只要您將這種喇叭拿起來試一試其重量，將可以發現到一對喇叭中，必有一個重量較重。不要驚訝，因為其中一隻喇叭箱涵有小型擴大機，如果告訴您：重量不相等，您就會明白的。

又如果您堅持要從家裏音響的喇叭中放出，那就請您在音響接後級找到一個MIC插孔，設法將隨身聽的MIC接到MIC插孔，或許您將會為接線問題而大傷腦筋，其實很多需要的東西您可以很輕易地在中華商場的材料行找到。

普通音源 → 唱盤 → 等化 → 前級 → 後級 → 喇叭
前級將輸入的訊號不失真地放大，後級求得功率的放大以推動喇叭，故而失真遠較前級大。一般隨身聽包括前後級



△民國七十三年四月一日為中央通訊社成立六十週年，郵政總局特籌印紀念郵票一組於是日發行，以資紀念。是項郵票圖案二幅係以該社之徵誌為主題，並分別配置相關之傳播媒體，由李光祺先生繪圖，中央印製廠以彩色平四版印製，其面值分二元及十元兩種。（華岡集郵社提供）

一雙球鞋、一身卡其布，這是十多年前學生的制服，那個時候，球鞋總是刷了再刷，泛著慘白的顏色。然而會幾何時，千篇一律的黑白鞋消失了，取而代之的是式樣和花色都極具變化的各品牌球鞋。

民國67年，西德名牌愛迪達(adidas)公司，開始在台銷售運動鞋，首先，他與具有十三年外銷經驗的國際西華公司合作，在技術方面從西德引進DESMA 機器，利用PU瞬間發泡的原理，讓鞋面鞋底一體成形，不易脫落。此外贊助國際田徑邀請賽，並推動慢跑運動，不但替愛迪達打響了知名度，也打開了市場，也因此愛迪達成爲同行中的佼佼者，和陸續加入競爭的同業心目中的假想敵。

品牌印象排行榜

由於愛迪達上市的成功，國外名牌皆紛紛引進國內，如彪馬、宜加跑、樂得、耐吉等，連「JOLLY」也打著中荷技術合作的口號出現。至於國內有三十年經驗的牛頭牌，一改傳統，紛紛推陳出新，此外雙標、舒百達、跑天下等都曾風光一時，連以球拍起家的肯尼士，也於七十一年推出運動鞋，但其運動鞋的知名度就遠不及其球拍了。根據本組就企管系學生作初步調查，一般消費者對球鞋的品牌印象依次排列如下，愛迪達、彪馬、牛頭牌、雙標、樂得、中國強、將門、肯尼士、黑豹、跑天下、宜加跑、耐吉、舒百達。

貨「真」價「實」？

在價格方面，因國人消費心態特殊，故國外產品較佔優勢，且以門市銷售爲主，「土產」的品牌則走向團體訂購，如學校、機關……等，故其對資金的充足，市場行銷必先有充分的了解。另外尚有一些高價位的產品，如DIADORA、Medico運動系列及YAMAHHA網球系列等，一雙DIADORA-RA的價格在2900-3200，而YAMAHHA也要1700-24



UP發泡原理



鞋底鞋面一體成形

足下的「昨日」

今日·明日



企管學社市場調查小組提供

◎，論其消費市場實在有限。其實一雙球鞋品質的好壞，並不絕對與其價格成正比，目前除了一些高價位的球鞋由國外直接進口外，大部份皆由國內廠商簽約代製，如台中工業區達駿企業公司，即爲愛迪達的專屬製造廠。

對「足下」負責——挑一雙好運動鞋

一般說來，消費者選擇運動鞋的依據標準是：美觀佔40%，舒適佔25%，主張品質信用的只佔10%。儘管如此，爲維護消費者的權益，本組列舉數項如何鑑定運動鞋好壞的測試，以供讀者參考：(1)重量一定要輕——鞋子輕，腳的負擔小，尤其是長時間穿著，或激烈運動者，更須選一雙輕點的運動鞋，以減少腳部肌肉疲勞。(2)皮料一定要軟硬，對腳部的舒適與否有絕對的影響，一般說來，硬皮製成的鞋，與腳部不易貼合，容易磨傷足部。(3)彎曲性要好——有易彎特殊設計的鞋，在腳部彎曲時，能避免局部的磨擦，並減少足部筋膜的負擔。(4)中底彈性要好——我們後足跟骨，每天承受數百噸的重壓，而且至少要用它十年或更久。立體形狀的厚厚PU中底，才能發揮充分吸收震動，保護韌帶與肌肉。(5)利束力要強——利束力較差的鞋，每一腳步移動，都必須多用一點力才能完成動作，一場比賽下來，肌肉自然較爲疲勞。利束力的好壞，將鞋放在玻璃或桌面上，用手推推看便能比較。(6)耐磨性要好——鞋子的耐磨與否，主要看其外底密度及比重，外底密度比重較大的較耐磨。(7)鞋子前後稍厚的，可以保護腳趾頭及腳後跟。以上是我們選擇一雙合適運動鞋時所應注意的。此外，告訴大家一個小常識，我們的腳到了下午，

會稍膨脹變大，因此買鞋最好選擇下午時間，否則早上穿大小剛好的新鞋，到了下午略嫌小了點哦！

一切爲賺錢·一切爲促銷

廣告對消費者所施予的作用，可謂是潛移默化且深長久遠的，愛迪達是開關市場的先鋒，其廣告以「有思想的愛迪達」爲攻勢，標榜「自己想，自己畫，穿出花樣來」，很適合現代年輕人「重視自我」的觀念，因此頗受一般年輕人的喜愛。牛頭牌即以「爲民族氣節力爭千秋」爲訴求重點，並以「土產」體育名星戴世然、洪濟哲拍攝電視CF廣告，試圖喚起民族意識，讓消費者愛用「國貨」。耐吉上市前的「試穿」與歐斯麥的「試吃」有異曲同工之妙，至於宜加跑的廣告即是運用「老二策略」，其文案上顯明地向愛迪達及耐吉挑戰，這是一種不貶他人，實則強調自我優點的做法，另外郵政劃撥的直接購買，其實便是折扣促銷罷了。樂得是以「情感」爲訴求重點，他首先徵求「樂得之友」，並發行「樂得之友月刊」，平常還組織參加民間比賽，與牛頭牌主動舉辦的「牛頭杯」活動有其類似之處。

每逢各種球類比賽，我們會發現運動員制服，皆由某家廠商所提供，愛迪達與籃協簽約合作，提供裝備予選手使用，前後也有五年了，這個「戶外廣告」的爭取，得來不易。另外贊助球賽大會特刊的發明，球票印刷費和抽獎活動贈品的提供，皆爲廠家所力爭，蒲仲強「爲三民主義統一中國而跑」，曾使廠家不惜花費巨資，運動會場的現場廣告，散發海報，T恤及紀念獎章的贈送、攤位的設立，都是直接促銷的做法。

「革命」尚未成功·「同業」仍須努力

運動鞋市場的「革命」，迄今不過六年光景，消費者對品牌忠實度不高，所以廠家應積極塑造本身品牌形象，尤其在地攤、外銷成衣中心及流行服飾店裏仿冒品充斥時，更應注意產品品質管制，才能在混亂的市場中搶得一塊灘頭。

國民生活水準的提高，「育樂」的支出項目必然增加，在政府「全民運動化、運動生活化、生活健康化、健康全民化」的政策目標配合之下，休閒服飾市場呈現一片光明遠景。據統計：目前休閒服飾市場仍以20-30歲年輕人爲主，這個市場的確有待業者積極開發了。

文：湯蕙貞 圖：薛正全