

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇二六號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with 2 columns: Name and Position. Includes names like 張人辦, 鄭長社, 莊長社, etc.

博碩士報名考試日期公布
碩士班四月中報名

五月十五、六日考試

(本報訊)本校七十三學年度博、碩士班招生，報名及考試日期今已公佈。博士班於六月十、十一兩日報名，七月五、六兩日考試；碩士班於四月十五至十八日報名，五月十五、十六日考試...

四制官前導談假風舉
年預考宣座將華堂行
(本報訊)據生活輔導組表示，七十四年度四年制志願預官考前宣導座談會，定於四月十二日上午八時四十五分假華風堂舉行...

瑪赫西大學獎學金

尚有名額儘速申請

(本報訊)美國愛俄華州瑪赫西國際大學(MIU)，提供本校二十名獎學金名額，目前尚有十個左右名額，歡迎有志出國深造的同學把握機會...

聯合郵展，於四月六日假大典館展出，並於當日上午十時假中堂，由交通部郵政總局長王述調、副局長潘安生及本校蔡副校長秋來共同主持開幕及頒獎。

本校集郵社之一悠遊方寸，獲文獻類銀牌獎，現任社長林志原以蘭花郵票，獲專題組銅牌獎。

正式計分簿
(本報訊)據課務組表示，本學期正式計分簿，業已於日前發出

電腦中心廿四小時開放
(本報訊)據資訊及電腦中心表示：自本月六日起，電腦中心廿四小時全天候開放，同學可多加利用。

女聯盃拔河賽即日報名
(本報訊)女聯會定於本月廿五、六日兩天，舉行第四屆女聯盃拔河比賽。

獲銀牌獎
(本報訊)由華岡集郵社主辦之七十三年度全國國學府

亞軍—陶三、季軍—陶二；個人組第一名陶三朱世宏，第二名紙四陳振財，第三名紙四李光輝。

慈暉卡片設計比賽
報名至十八日截止
(本報訊)廣告設計社為慶祝母親節，特舉辦「慈暉」卡片設計比賽...

國劇社徵社員
(本報訊)華岡國劇社為參加慶祝總統就職之演出，特於即日起徵求社員，並展開集中排練...

△英A謝良足遺失學生證，以及車票，拾獲者盼送至英文系辦。

研生助領研究獎金
(本報訊)四月份研究生助領金自即日起由獲領人持學生證、私章逕至實習銀行領取。

全體隊員名單公布
(本報訊)華岡社會服務隊第二十期假工隊經過五日之甄選集訓後，公佈第二十期假工隊隊員名單如下：

名單如下：
韓文—陳保華、羅慧中、海地—錢正明、陳瑞娥、劉代森、化工—胡金寬、黃博華、夏武旭、黃永璋、董峯旭、體育—吳貴例、王淑燕、英文—A 鐘蓮瑛、李昭蓉

即日起由獲領人持學生證、私章逕至實習銀行領取。

吳政利、國樂—林麗環、建築—許永昌、印刷—劉德輔、黃建銘、陳延信、市政—王宜玲、文學—林瑜文、陶業—侯林明佐。
另，該隊定於明(十)日晚上五時五十分，假大義五〇一舉行第一次集訓，盼隊員準時報到。

社團簡訊
△觀光、士良學社今午四時假成三〇一舉行協調會。
△第三屆華岡文藝營拍攝照片已洗出，欲購買照片者至文藝系圖章登記。
△土風舞社今日例行活動場地在改在大功四〇五室。
△廣告設計社今晚六時假社辦召開第三次工作協調會
△農服社九、十一、十二日假大義四〇一甄選備訓。

預先請款辦法公布
(本報訊)據學生生活中心表示，有鑑於部份社團在辦活動時，因為經費短絀，所以特別通過，一般社團若有特殊狀況准予事先請款辦法，以協助社團有充足的經費辦活動。

社團須依規定辦理
(1)請款方式：上活動計劃書，中心先予以補助。(2)請款手續：須帶社章及私章、自份證字號、戶籍所在地及聯絡方式。(3)在活動結束兩週之後核銷。(4)若故意不核銷或帳目不實者，則停止預先請款權利，社團視情節重大與否停止活動一學期或一學年，並扣押社團負責人畢業證書，不准其畢業。

國劇社徵社員
(本報訊)華岡國劇社為參加慶祝總統就職之演出，特於即日起徵求社員，並展開集中排練...

慈暉卡片設計比賽
報名至十八日截止
(本報訊)廣告設計社為慶祝母親節，特舉辦「慈暉」卡片設計比賽...

女聯盃拔河賽即日報名
(本報訊)女聯會定於本月廿五、六日兩天，舉行第四屆女聯盃拔河比賽。

獲銀牌獎
(本報訊)由華岡集郵社主辦之七十三年度全國國學府

氣象與海洋

陳民本主講 徐家蘭記錄

大氣科學在近三十年來發展很快，最主要的原因，有三點，第一由於電腦的應用，使數值、數據能應用於程式中，在這些變數與模式的討論中，最主要的邊界條件就是大氣層下面的海洋。地球表面有百分之七十是海洋，因此海洋和大氣的關係不言而喻；其次則是衛星，由於它不分晝夜的觀測，而且涵蓋的地區廣泛，在天氣預報上有很大的助益。第三則是實驗，在實驗室中所做的模型，可以把一些不明瞭的情況，求出明確的答案，由於以上三個原因使大氣科學的發展突飛猛進。

大氣和海洋能量的交換中，那一個給的能量較多呢？實際上，海洋向大氣的熱量遠較大氣傳給海洋的多。一般而言，海洋向大氣的熱傳遞方式有三種，即輻射、傳導和蒸發。○九卡，由傳導方式傳送熱量的速率是每分鐘每平方公分○一三卡。蒸發是海洋傳遞能量給大氣的最主要方法，傳送的速率達每分鐘每平方公分○一八卡。蒸發是一種放熱反應，地球上每天從蒸發傳送到大氣的熱量，是台灣全島每天所用電力的千倍。若能把這些能量加以利用，將是一項無盡的資源。海洋就像是一具原子爐一樣，源源不斷的把能量傳送到大氣中，大氣中的各種現象也就是由海洋間接造成的，例如間熱帶輻合帶中上升的熱量影響及大氣的環流就是一個很好的例子。今年在氣象界最熱門的話題，「El Niño」就是海洋和大氣交互作用中出了問題的最佳明證。「El Niño」是位於秘魯外，南太平洋上之小小暖流。這支小暖流的改變，導致了去年全球氣象的異常。

大氣中所蘊藏的水有 10^{21} 噸，每天下降的水有 10^{12} 噸，但蒸發的水也達 10^{12} 噸。海水蒸發會造成氣壓的差異而產生風，風改變了蒸發量，蒸發量的不同又增加了氣壓的差異，如此連續的循環就產生了行星風系。風的吹動又會形成洋流，這也證明大氣和海洋之間的關係實在密不可分。

從月球上看地球，有很大一片是藍色的。那是因為地球上大部份是海水，所以地球又稱水行星。水能蘊藏和傳遞熱量，使地球上熱量的分佈達到平衡，所以地球上才會風調雨順，成爲一個人類適宜居住之處，這實在是海洋的功勞。海洋的面積在北半球只佔了百分之六十一，但若以紐西蘭爲中心，約可看到百分之八十九的海洋哩！

由衛星上也可以看到海洋有不同的顏色，這和海洋的深淺及其混濁的情形有極大的關係。若把衛星所得的資料和實際在海上觀測之資料作比較，則是目前最佳的研究之道。在三大洋上，洋面溫度等溫綫的分佈幾乎是平行的，但在大洋之西側等溫綫有傾斜集中的現象，其原因是由於有強而快速的洋流經過使溫度在水平向的遞減率加大，造成等溫綫的傾斜。但是這種現象只存在於北半球，而南半球的陸地少，大部份都是海洋，等溫綫也就比較不會傾斜而集中了。

海水的溫度與鹽度是海洋的兩個要素。海水的平均深度約爲四公里，但海洋中四分之三的海水平均溫度僅有三·五℃。溫度和鹽度可以顯示海水的密度，然而一般在作海洋觀測時，只能取得定點的資料，由於測站的分佈稀少，而且在廣大洋面上，除了探測船外，幾乎沒有觀測站。因此，所得的資料並不適宜作面的分析。

海水溫度升高一℃所需的热量在自然界中是屬於比較少的。每公克海水的蒸發潛熱約爲五八〇卡，水蒸氣凝結所需的熱也大致一樣。由於海洋和大氣間的交互作用，使得熱量的循環得以保持平衡。海洋中洋流的流動又是使蒸發和降水平衡的最重要因素。可是，洋流和大氣中的環流流動的現象和影響因素大致一樣呢！在大氣中由於氣壓梯度和科氏力作用的结果產生了地轉風，在海洋中科氏力也會影響到因壓力梯度所產生的洋流，這種洋流我們稱之爲地衡洋流。海洋中的大渦旋（Gyre），就好比大氣中的高壓帶。洋流繞著（Vortex）（海環）流動，把海水都向中間集中，空氣中的高壓脊

台灣玉簡介

吳照明

玉者石之精也。自古國人喜愛玉石，玉、石不分，只要喜歡的石頭皆稱爲玉，以玉做爲祥瑞之物，故以玉做玉器，到漢朝西域大開，玉材來源增多，玉石漸分，明清初更有硬玉從緬甸輸入我國（目前一般人認爲硬玉就是大陸玉——產於我國是不對的。我國大陸只出產軟玉），玉器使用更爲廣泛，至今國人對所喜的石頭還是加以玉稱之，如碧玉、黃玉、金絲玉等，更有以產地美石稱玉者，有岫玉（蛇紋石）、產於遼寧省岫岩縣；海城玉（蛇紋石、透閃石）產於遼寧省海城縣；信宜玉（蛇紋石）產於廣東省信宜縣；獨山玉（變輝長岩）產於河南省南陽縣獨山；密玉（石英岩）產於河南省南陽縣密縣；貴州玉（石英岩）產於貴州市；京白玉（蔷薇輝石）產於北平附近，而台灣省花蓮縣豐田、西林兩地所產之軟玉，稱爲台灣玉。這是我們台灣所產最貴重的寶石之一，我們不可以不知道。

台灣玉最早是民國三十九年由黃春江先生于發現豐田有軟玉礦，繼後有多人研究，民國五十年，豐田地方人氏三五結隊上山在石綿舊坑附近廢石中檢拾加工賣之，到民國五十四年始於正式生產

自然就在上面形成了。海洋中受到輻射和水深的影響，而有明顯的溫度梯度。利用此梯度的效應因而產生了溫差發電的構想。在台灣東南和西南外海的水域中，還有所謂的湧昇流存在。該處的表層海水溫度較四周海面爲低。但這些湧昇流並非全年存在；僅存在於一年的某一時期而已。澎湖之南的小管漁場可能與此湧昇流有關。此外，由於在海洋表面層的風成洋流中有艾克曼螺旋的關係，使得風吹方向和海流之流向間有一夾角，但其影響深度，僅有表層數百公尺。科學家們對洋流的探討，主要是從墨西哥灣流開始。在臺灣附近的黑潮之流動，與墨西哥灣流非常類似，目前正在逐漸受我國學者所重視。黑潮流經台灣東部外海後轉向琉球群島之南，影響台灣的氣象至鉅。目前有關黑潮方面的研究報告不多，希望大氣科學出身，有志於研究海洋這方面的人，能作更深入的探討，使我國對海洋與大氣之間關係的研究能更進一步。（編者按：陳民本博士係本校氣象學系第三屆校友，現任教於台大海洋研究所，本文爲其於民國七十三年三月九日，在氣象系專題演講記錄。）

產品行銷世界各地，民國六十年花蓮某銀樓將伴於石綿中的石綿骨，依其纖維方向切割研磨成貓眼石，外銷日本深受歡迎，民國六十二年達最高峯，六十二年外銷總價達三十億。其製品有戒面、手環、項鍊、風景石、雕刻品。估計百分之五十以上外銷，此外每年尚從加拿大進口軟玉四百至六百公噸加工，估計台灣所生產之軟玉佔全世界百分之六十以上。受經濟不景氣的影響，民國六十七年玉礦來源大減，加上開採技術不良，軟玉價格未升，但工資劇增，無利可圖，礦業公司倒閉，礦工離去，加工廠歇業，目前豐田尚有一家斷斷續續開採。

控制台灣玉生成之地質因素很多，但主要還是由蛇紋石變質而來，產於蛇紋石與石綿—絹雲母片岩之接觸部，而隨伴生的礦物有石綿、滑石、貓眼透閃石及透輝石。

台灣玉按其一般外表可分爲三種：普通玉、貓眼玉、臘光玉。普通玉呈玻璃光澤，顏色從淡茶色到淺黃色，斷口不整齊，呈大齒狀或片狀，半透明至不透明，硬度約六·五—七，比重約二·九六—三·一〇，折射率一·六〇—九一一·六三三。貓眼玉亦呈玻璃光澤，顏色有淡黃色、綠色、黑色、棕色。因有細長纖維，同一方向排列，故有貓眼現象。因貓眼受強光線照射瞳孔縮小成一直接，台灣玉中也有此現象故名之。

貓眼石顏色要像金線玉貓眼石蜂蜜色，眼鏡要細，要活，要亮，要中間，才光澤而稱之。一般俗稱石綿骨包括貓眼玉和臘光玉兩種。

台灣玉因品質的好壞可分爲三級：A級爲半透明狀顏色均勻雜質少，可做較高級飾品，如戒面手鐲、項鍊、胸墜等；B級飾品不透明狀，內含黑色礦物，大部份供工藝品雕刻用；C級不透明內含黑色礦物，顏色不均勻並含有白色透閃石細脈可做風景裝飾石。

玉以礦物學分硬玉，軟玉，但常易使人混淆。硬玉的硬度較硬，軟玉的硬度較軟，如果以莫氏硬度表而言，硬玉的硬度是六·五—七，軟玉也有到七，故無硬軟之分。應以礦物成份來分，硬玉屬輝石類稱輝玉，軟玉屬角閃石類稱閃玉，較容易讓人瞭解。

自從六十二年能源危機以後，大家競相殺價以求銷售，惡性循環，終使台灣玉價格一落千丈，被人不認爲寶，其實台灣玉跟國外的軟玉相較之下決不遜色，特別是好的台灣貓眼玉與金線玉貓眼石，除硬度上的差異（七和八·五）外，其他都十分相似，如果礦主減少使用炸藥開採，控制礦源。加工方面注意切割、打磨、設計、建立良好的分級制度。政府有關單位，大力輔導，加強品質管制，計劃產銷，增強宣傳促銷，必能重振台灣玉光輝歷史。

論英語中的默音字

· 謝康基 ·

「現代英語」可說是一種集合性語言(a Conglomerate Language)。因為它吸收、同化其他語言的成分甚多—尤其是印歐語族(Indo-European)的各國語言—而且日益增加，是故其拼法或稱綴字法(Spelling, Orthography)與讀音(Pronunciation)時常互不一致！最近以來外來語(Loan Words)、或英語化的(Anglicized)外來語見諸于書報雜誌者越來越多！且不談他國人使用英語，即以英語為母國語(mother tongue)者，亦時常會拼錯讀錯(poor at spelling)—我們不必嘖嘖稱奇，此是語言本身使然！雖大眾傳播媒體(mass media)普遍發達，但也無法使文字一個一個呈現之於銀幕或播音出來，廣播或電視雖可利用為教學語言工具，無法把語言的特質完全詮釋明白；毫釐不爽；也無法使平庸的、冗忙的「大眾」盡記！不過，人的高下，往往以其教育程度深淺評斷！大抵受良好教育者(well-cultivated people)其拼字讀音(spelling-pronunciation)應該是純正無誤的。

本文所要討論的是最使人困擾的英語中的默音字(Silent Letters)，所謂默音字一即有字而無音、或最微弱的音勢，(the least articulative force)，如 doubt 和 debt, 兩字中的 /b/ 只是做合唇閉氣息的姿勢，而不發“爆音”的；subtle 一字亦然。此種語音(單元)的自然消失現象(Loss/Dropping of Sound)，如果我們稍加留意，即是為了便利於發音吐語之故(合唇爆音與舌齦氣音同時發出不易)。以此類推，如 muscles 一字中的軟腭閉息音 /k/ 消失，不可錯唸成 [ˈmʌskɔz]。下列的字中 /o/ 一旁流齦音一的消失，亦由於發音便利之故：palm, calm, calf, psalm, walk, talk, chalk。下列的字中 /t/ 音的自然消失可以詞類(一動詞、名詞、形容詞或狀詞)之間的對比，不言而喻了：soften (soft), moisten (moist), hasten (haste), fasten (fast), nestle (nest), wrestle (wrest)。

下面再來對比 /g/ 音的消失與保留：sign (signature, signal), malign (malignant), resign (resignation), young (younger), long (longer)。又，合唇的 /m/ 與開唇的 /n/ 兩個鼻音 (nasals) 同時發出很難，所以在 hymn, column, solemn 等字眼，/n/ 音消失了。但在較長的字如 solemnity, somnambulism, somnolent 等，因為它們可移到字中另一音節裏 (in separate syllables) 所以仍舊保留。由是可類推到 /-mb/：lamb, climb, crumb, limb — /b/ 均為默音，再與雙音節的 climber, crumble, limber 對比，仍舊保留。至於字尾的或字中的 /-g/ 與 /-gh-/ 都是默音：sing, song, long, strong, young, strength, length, height, drought, bought, thought, caught, freight, neighbor, daughter, dough, though, through, throughout 都是一般所習知的；然 /-gh/ (通常在字尾) 和 /ph-/ (在字頭、輔音疊字尾) 唸成 /f/ 也是一般所習知的：cough, laugh enough, rough, tough, photo phase, phone, triumph, nymph, aphid, nephew, orphan emphasis, sphere。以上所列，不過是默音字的梗概。

默音，有規則可循乎？曰：有之，有 14 條「通則」(General Rules) 可供參考：(1) /w/ 在 /r/ 之前為默音；(2) /p/ 在 /s/ 之前為默音；(3) /k/ 在 /n/ 之前為默音；相對地 (4) /g/ 在 /n/ 之前亦為默音；(5) /b/ 在 /m/ 和 /t/ 作字尾時均為默音；(6) /g/ 在單音字尾 /n/ 之前為默音；(7) /n/ 在 /m/ 作字尾時為默音；(8) /h/ 在 /g/ 或 /r/ 之前為默音；(9) /-gh/ 在 /i/ 之後為默音；(10) /d/ 在單音字尾 /ge/ 之前為默音；(11) 相對地 /t/ 在 /ch/ (單音字尾) 之前亦為默音；(12) /gh/ 在單音字尾 /t/ 之前為默音；(13) /h/ 在 /ex/ (字首) 之後為默音；(14) /c/ 在輔音疊字首 /sci-/ 或 /sce-/ 中為默音。

此外，特殊發音的詞語為數甚多，如 Lindbergh 一字中的 /d/ 為默音，但在 Lindley 一字中 /d/ 卻非默音，是發音的；clothes 一字中的 /-th/ 或作默音，唸成 [klo:z]，

或全發音，唸成 [klo:ðz]。至於像 forehead, lieutenant, colonel, convalesce 等等特殊發音的字—其中若干原音都消失了，這是因為英語本身幾經嬗變的結果。「古代英語」在今日是幾乎沒有人能辨識了；但「中古英語」的發音尚有迹可尋。「中古英語」裡面尚無默音字出現過。下面摘錄中古大詩人 Geoffrey Chaucer (1340-1400) 的 The Canterbury Tales 韻文史詩一節，附註當時的發音，以饜讀者，並可證明默音字是現代英語的特殊現象(其語言的特色)，並非古已有之。

Whan that Aprille with his shoures sote
[hwan θat aprili: wiθ his ſurəs sɔtə]
The droghte of Marche hate perced to the rote,
[θə druxt ɔf mɑ:rtʃ hæt pɜ:səd to θə rɔtə]
And bathed every veyne in swich licour,
[and bɑ:ðəd evri vɛ:ɪn ɪn swɪtʃ likʊr]
Of which vertue engendred is the flour
[ɔf hwɪtʃ vɜ:tʃi ɛndʒɛndrəd ɪs θə flʊr]
(譯文) 四月裡一陣陣驟雨，
正是三月裡久旱的甘霖。
那活力注入了每一棵根脈，
瞧！(枝兒上)新茁的花苞爭放！

心嚮往之

——參觀聯合報新大樓記——

郭連春

在悠閒的週末下午，文化大學新聞系的新鮮人在助教許阿棟和在聯合報系資料中心工作的第三屆學姊張鳳珠的引導下，一行人直趨聯合報新大樓參觀。

為了配合新聞系資料系統的建立，也由於報社本身有些活動的影響，這次參觀在聽取簡報後，就只能看到中文電腦排版作業的校對情形與聯合報系資料中心。可謂此行是藉參觀之名，不但使同學有身歷其境之感，獲得初步的作業概念，也能作為往後學習改進和增長見聞為目的。

下午三點集合好後我們依序進入大樓，在碩大豪華的大廈裏，我們必須與外面忙亂的世界暫作隔離，直入寶山，焉能有空手而返的道理？乘坐電梯直上九樓聽取簡報：聯合報在創辦人王惕吾先生的領導下，於民國四十年九月十六日創刊，苦心經營，在民國六十九年七月發行超過一百萬份，成為台灣最成功的民營報紙。此外在人員的素質、人員的福利措施和拓展聯合報系的組織也是不遺餘力；在國內不僅有多樣的關係企業(如：聯合報、經濟日報、民生報、中國經濟通訊社等)，在國外的紐約(世界日報)、巴黎(歐洲日報)也建立了兩個據點。如此成就，是值得我們讚賞的。但也是正如在簡報結束後招待我們的公共關係主任薛曉允小姐

說：仍然須要大家提出意見，互相批評指教。能更臻完善，是報社的宗旨。

接著下樓參觀中文電腦排版中心，縱使這些電腦設備已很普遍，仍然使我們覺得新鮮和好奇，對於機器運作的便利和快速準確都充滿不可思議的感覺。尤其報社本身對於設在國外的報系，都付出了相當大的人力和物力；如歐洲日報更利用電子傳真機以每張兩小時的速度傳送到巴黎立即出版，以便能享受到比台灣更便捷的新聞。

很快的，我們參觀的最後也是最主要的項目就是聯合報系資料中心，在張學姊駕輕就熟的簡介下，我們知道這個中心堪稱全國最完備、最齊全的資料中心，在不對外開放下，仍然受到政府新聞單位以及三家電視台的重視，不時派專人取用參考。

資料中心可分為四個部分：(一)期刊、書籍；(二)照片、(三)圖片、(四)幻燈片。還依顏色不同而有分別，報刊上剪報更是巨細靡遺，使得同學們就地取材，忙於找尋自己寒假作業的補充資料，真是萬人空巷，盛況難以言語。

同時的，我們也學習到他們工作人員剪貼報紙的方法比起我們「細微」的慢功夫，確實方便多了。

望著鋁窗外被咖啡色調籠罩的台北城，想到能置身在浩瀚資料中心，所被影響的陰沈落寞感覺，也登時亮麗了不少。匆匆幾眼，誠實太短，一行人在大嘆看得不過癮下，終於離去。各人的收穫如何，不得而知。但是這是個開始，也是建立華岡新聞資料中心的第一步。

管樂社簡介

管樂社提供

沒有冗長的孕育和分娩的苦楚下管樂社誕生了。

管樂社是本校第一百五十八個社團，她的誕生是由一些對管樂有濃厚興趣的一年級同學，在上學期末經由學校各個必要管道的連繫、溝通後發起成立的。

本社聘請華岡藝校音樂科張富雄先生為指導老師，其具有高度音樂素養並對本社付出極大的心血、熱忱，尤其是在第一批樂器的取得上，更是經由他鼎力相助下獲得的。

在成立之初，我們以音樂陶冶個人情操，促進社會和協之氣氛為宗旨，並為發揚優良藝術校風，光大文化校譽而努力。成立後的近程目標在提供同學一個學習管樂的環境，並主動支援學校各類慶典、文康活動，及協助各社團之康樂活動。在遠程目標方面，我們希望參加全國音樂比賽，以爭取優異成績宏揚校譽，再者我們希望參與地方性之音樂活動，如校內服務性社團，將音樂帶到各地，以達「音樂下鄉」之標的，進而提高民衆對音樂的認知和參與。

管樂社在社員的各方奔走，及張指導老師、課指組廖老師和總務處的協助下已擁有一批樂器，雖非完善但已略具樂團雛形，現在樂器計有：

- (一)：小鼓四面。
- (二)：大鼓一面。
- (三)：爵士鼓一組。
- (四)：中、低音塞土風各一支。
- (五)：蘇沙一支。
- (六)：小喇叭四支。
- (七)：黑笛兩支。
- (八)：伸縮喇叭兩支。
- (九)：法國號一支。
- (十)：中音號四支。

以上樂器雖然不是全新，且部分樂器尚需加以保養，但對一個新成立的社團就能擁有如此設備，怎不令人興奮，我們必珍惜所擁有的，而且在能力所及添購器材以補不足。

管樂社如今正積極申請社辦一處，以期社務能順利推展，並定本學期為籌備階段，將社上業務運作上軌，這些工作不單需要學校的協助，更要同學的熱心參與，現在本社以大倫一一五室為接洽處所，我們期盼您的到來。

就像所有頒獎典禮上的得獎人一樣，我們要感謝的人太多了，除了來自學校的幫助外，我們更受到國樂社、空手道社、電機學社……等社團及負責人的支援和鼓勵，在此不能盡述，最後希望大家熱心參與，您的關懷將使我們成長，也願我們的成長帶給您喜悅。

中國文化大學畢業生

就業輔導室工作簡報

大專青年就業輔導工作是當前國家重要政策之一，關係國家之建設與發展，向為各方所重視。本校創辦人張其均博士為使學校教育延伸至社會，對於畢業生、校友的生活與事業尤其重視。輔導校友就業自民國五十三年第一屆校友畢業即開始辦理，隸屬於本校專為校友服務的華岡同學會職務下。至民國六十三年，張創辦人鑒於畢業生就業輔導工作之重要，乃遵照行政院青年輔導委員會六十二年十月三日(63)業字第〇五七號函，教育部六十二年十月廿八日台(63)高字第二九六二二號函及教育部頒佈修正之「大學規程」第十六條規定成立「畢業生就業輔導室」並於六十四年一月廿七日以(64)院華字第〇一〇一六三號函報請教育部備查在案。

本校畢業生就業輔導室其特色之一為與華岡同學會合署辦公，並依據青輔會中華民國六十六年三月十二日(66)業字第〇五七五號教育部中華民國六十六年三月十四日台(66)參字第六七四七號函中「專科以上學校輔導畢業生就業工作實施要點」第三條規定辦理，為學校正式編制之一級行政單位，與校內其他處室如教務處、主計室、稽核室等單位相平行，承校長之命辦理輔導畢業生就業業務，其編制人員有六名，包括教授一名、副教授一名、講師二名、助教二名，均為專任職，並於民國七十年六月十一日依據「專科以上學校輔導畢業生就業工作實施要點」第二條規定成立畢業生就業輔導委員會，由校長兼任主任委員，副校長及行政單位一級主管兼任委員。

目前輔導室主任即兼任華岡同學會副會長，由本校張積祥教授擔任，負責綜理畢業生就業輔導室之全般業務，其餘各員張月鶴、陳建宇、康保廷、謝碧雲、李之瑤分別掌理校本員及夜間部畢業生就業之指導、輔導、聯繫、追蹤等事宜，並會同本校心理衛生中心，適時作畢業生職業性測驗。由於本室係學校正式常設之機構，有固定編制之專任人員，其業務經費之浩繁，自較其他各私立大學院校有過之而無不及。

本室之畢業生就業輔導工作另一特點，即有嚴密完整之聯繫網。大致可分兩方面：屬地區性者，有由海外各地區及各縣市歷屆畢業生所組成的各地校友分會，包括海外五十三地區分會，國內二十三縣分會；屬學術性者，有由各研究所、各學系歷屆畢業生所組成的研究會與學會，包括二十個研究會與三十七個學會。各分會分別設立會長一人，及理幹事數人。畢業生就業輔導工作除由本室責成各分會隨時辦理外，並由本室主動與各分會聯絡，推介各該地或各所系畢業生至各地就業，各分會亦適時舉辦各項與就業輔導工作有關之活動。茲以台北市校友會為例，台北市校友會除介紹校友就業外，經常舉辦各項「創業與就業」專題演講與座談會，

聘請專家就一主題，例如經濟、建築、法律等，發表演講，或敦請大企業之負責主管作就業指導，此外，該會並設有校友創業貸款，績效彰著。各所系就業輔導成績亦頗有可觀。

本室為全面輔導畢業生就業，特印製「應屆畢業生資料卡」，於應屆畢業生畢業前填妥，交回本室，目前本室之畢業生資料卡包括歷屆畢業生之個人基本資料及就業志願、專長等，本室設有專櫃收藏保存所有資料卡，以為輔導就業之參考。本室並印製「畢業校友就業輔導申請單」，以應校友隨時申請輔導就業。已出版至第十一集之「華岡校友名籍總錄」係本室聯繫所有校友之基本工具，其內容包含歷屆各所系畢業校友之姓名、籍貫、出生年月日、職業、地址、電話等，並隨時接受校友職業、地址之變動。各種資料之適切配合與靈活運用，使得本室畢業生就業輔導工作進行順利。

本室輔導就業每週五舉行工作會報一次，以檢討工作得失，至今已舉行過三十二次，每年三月一日、四月十四日、十一月十一日舉行擴大工作會議，並由創辦人親臨主持，海內外畢業生均有代表參加。

本室輔導就業後之追蹤情形，約略可分二途說明之，直接追蹤方面：「華岡會訊月刊」係校友與本室之直接橋樑，每月出刊一期，直接贈閱全體海內外校友，每期發行四萬份，校友利用此一刊物，向本室報導其目前就業情形，有提供就業機會，亦有請求輔導就業者，本室均一一予以處理。間接追蹤方面，本校各研究所、各學系之秘書、助教，均為本室之榮譽幹事，本室透過各榮譽幹事對各該所系校友之瞭解與聯繫，得以知道各校友之就業狀況，此直接與間接之聯絡方式，使得本室之追蹤輔導工作更趨完善。

由於行政院青輔會之正確領導，本校之全力支持，本室業務得以順利推展，例如：自民國六十八年一月至本(七十三)年二月止，五年來本室直接接受二八三個單位提供就業機會，輔導校友就業共一、二四八人次。間接由各所系辦理者另計。校友就業情形良好，並都有優良表現，並時有來函稱謝者。本室全體工作同仁不計報酬地付出，使校友樂於與本室保持密切之聯繫。本室於民國七十年六月十一日榮獲青輔會、教育部、行政院第六組、研考會，經建會選定為觀摩訪問之二十個院校之一，聯合來訪問本室輔導就業業務，獲評定為績優院校。復於民國七十二學年度因辦理業務績優，獲青輔會補助經費新台幣拾萬元正，又於本(七十三)年元月廿一日青輔會召開之「七十三年度大專就業輔導研討會」中榮獲高主任委員銘輝頒贈「輔導功弘」獎牌乙面予表揚。

目前本校校友總人數已達六萬二千一百九十九人，此一龐大的人數，因有本室為中心聯繫機構，得以對國家社會作最大之服務，唯一遺憾者，乃本室之經費問題，因限於私立學校經費來源之不易，以致員額有限，力有未逮，在所難免，甚盼政府有關當局，參照補助公立學校辦法，適度賜予協助。