

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇二七號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發社	社名	社副	編印	發
張人辦	鄭長社	莊長社	張編	吳印
嘉貞本	本滋	玉梁	宋卿	學刷
武銘	立明	明琴	系心	

中文週「詩路之旅」

明起展開系列活動

內容包括展覽演講及座談等

(本報訊)由中文學社主辦的中文週「詩路之旅」，自明(十一)日起展開為期一週之系列活動。

該項活動乃以中國古典詩歌為主，活動項目分為展覽、演講及座談會等。

展覽內容分為師生創作詩展、師書法展、古典詩書籍展等，假華岡圖書館展出。

演講活動定於每日下午六時二十分，假大禮堂五〇八室舉行。日期分別定為：十一日王熙元教授主講「中國元教授主講」中國之情詩；十二日吳宏一教授主講「詩之欣賞及研究」；十三日邱燮友教授主講「古典詩之加」。

座談會之主題為「古典詩的欣賞及批評」，定於十八日下午六時二十分舉行，由中文系主任王三慶教授、洪順隆教授、李瑞騰教授聯合主持，歡迎全校師生踴躍參加。

點名記分簿
 (本報訊)據註冊組表示，本學期正式點名記分簿已送達各教師手上。

漏列者速補
 (本報訊)據註冊組表示，本學期正式點名記分簿已送達各教師手上。

徵求協辦
 (本報訊)據學生活動中心服務委員會表示：將於本月廿三、廿四、廿五、日，舉辦捐血活動。欲協辦之社團，可速至中心登記。另，各社團的信件寄至活動中心者，盼儘速取回，逾期銷毀。

新聞系辦專題演講

(本報訊)新聞系定今(十)日下午一時，邀請台北國際社區廣播電台 ICR 管理顧問桂克瑞(Craig B. Quick)先生蒞校，假逸仙堂介紹 ICR 之內部作業情形，並演講傳播原理，屆時希同學踴躍前往聽講。

限公務使用

(本報訊)據總務處表示，本校凡裝有電話機之各行

馮光宇攻讀戲劇

有許多表演機會

(本報訊)去年八月初赴美國紐約州立大學專攻戲劇的馮光宇校友，日前來函表示，中國戲劇在美國有許多可以發揮的機會，以她為例，剛到美國便參加了美國戲劇年會，與紀澤然(本校英文系美籍講師)共同主持一項「國劇介紹」的課程，歷時兩個小時，與會人士多為教授、博士級，其中有兩位戲劇系主任，當場邀請她去訪問教學並表演，她限於時間，只去了離紐約較近的一所大學，教學、表演了兩個半小時，賺了兩佰伍拾元的美金。

隨後，又有一家外製的電視公司，請她錄了一段集錦。此外，在紐約全僑慶祝七十二年國慶晚會中，她應邀表演「霸王別姬」的舞劍一段；在我觀光局所主辦的一項「亞洲文化招待會」中，她也應邀演出。在課業、表演的雙重忙碌下，這個溫馨的大家庭，張創辦人——這位可親又可敬的大家長(梁玉明)

捐血活動

徵求協辦

(本報訊)據學生活動中心服務委員會表示：將於本月廿三、廿四、廿五、日，舉辦捐血活動。欲協辦之社團，可速至中心登記。另，各社團的信件寄至活動中心者，盼儘速取回，逾期銷毀。

國樂組畢業演奏

今假實踐堂演出

(本報訊)本校音樂系國樂組第六屆應屆畢業生，定今(十)日晚七時卅分，假台北實踐堂演出。

各單位電話

限公務使用

(本報訊)據總務處表示，本校凡裝有電話機之各行

社團簡訊

(本報訊)電機社定今(十)日中午十二時十分，假電機系圖室舉行電機週第一次協調會，盼各單項負責人準時出席參加。

(本報訊)觀光、士農學社定今(十)日下午四時假成三〇一舉行第二次協調會，盼有關人員出席。

(本報訊)桌球社例行活動，本週因期中考暫停一週，下週起照常進行，盼社員注意。

(本報訊)吉他

分別放置

(本報訊)造園一吳志峰同學於過完春假回來，印章、存摺被竊，同時四月二日被冒領郵局存款一萬四千元，吳同學表示，倘若行竊者良心發現，以郵寄方式將竊款寄至郵局，一切將不追究，否則經權台小姐指認，將依法懲辦。

同時，在此提醒同學，印鑑、存摺務必分開放置，以免予人可趁之機。

失城區部實習銀行六二二帳號連帶保證人董文燕印鑑一枚，作廢。

救護演習合格者

本週內領取證書

(本報訊)據華岡同濟社表示，凡上學期參加該社所舉辦之初級救護研習會，通過測試合格者，自即日起至十四日止，每日中午至活動中心該社社辦，領取紅十字證書。

申請成立

(本報訊)據課外組表示，華岡飛盤社、圍棋社、茶藝研究社申請成立社團，業經學校核准，成為本校第一五九、一六一、一六二個社團，即日起可招生，展開活動。

徵救生員

(本報訊)陽明山聯誼社徵游泳救生員二名。意者持課表及救生員證，自即日起至四月十

華岡一週大事

1 華岡出版部榮獲台灣省礦業公司感謝狀。
 2 三月十五日史學大師本校研究教授錢穆先生榮獲行政院文化獎。
 3 三月十六日下午二時日本影藝評論家嶋田親一及加藤喬一來校訪問，由莊副校長接待。
 4 三月十九日下午二時行政院青輔會

訪問。

「武而不俠」談談武俠片的藝術與票房

閻振瀛

如今電影已被視為是一種文化的表徵，不同的文化與生活背景，便產生不同的電影風貌。在世界影壇來說，我認為中國的「武俠片」別具一格，富有濃烈的民族色彩，可說是我國影片的一項特色。因為如果我們拍製以現代生活為背景的影片，尤其是描敘現代人的一般生活，和歐美各國極為接近，不易突破；然而，武俠片卻是古裝的，另有一番風情，它表現我國傳統的俠義精神、倫理觀念與特有的處世情懷，尤其在中國武俠片中那種浪漫、傳奇、噱頭、神祕與奇幻美化的武技，更在其他各國影片中所未看得到的。所以，我認為「武俠片」有它發展的潛力，如果慎重處理，精心製作，不難產生代表中國文化特色的佳構，與歐洲的騎士神話影片、美國的西部影片、日本的武士道影片，同屬動作影片之流，並存影藝天地。

如果「武俠」尋根，在中國歷史上可說淵源流長；可是今天我們一般人對武俠的認識，多半都來自傳統的武俠小說。提到中國的武俠小說，可以視之為一種通俗文學，在內容與格調上頗類似歐洲中世紀的「騎士文學」(Chivalric Romance)，在文學發展史上固然有其某種程度的地位，但畢竟缺少與正統文學互相抗衡的研究價值。其中最主要的原因，是故事情節的發展與人物的塑造都流於公式化與樣版化，虛幻誇張，遠離人生現實；歷史和地理纏夾不清，缺少文學的反映時代性；雖不失為「想像」(imaginational)之作，但很難成為「思想」(thoughtful)鉅著；空洞的「熱鬧」遠勝過沈潛的「門道」，終難臻於文學上乘。不過，就電影製作而言，這倒不是一項致命的弱點，因為電影畢竟是一種大眾化的娛樂，通俗性原本就有其必要。

我們看看在中國武俠小說的世界裏，武俠的生活寫照就是自然天成的電影好材料，因為電影的第一要素便是「動作」(action)，不僅要有動作，還要有衝突，並且還要富有強烈的變化，這不正是中國武俠人物所遍歷的人生公式嗎？我們中國的武俠，不論出身何門何派，或是來自那個山頭，一律都是「動作派」的化身，想想看，這種底子多麼具有影像的視覺效果！他們路見不平，拔刀相助，信仰與哲學中包含著隨時爆發的衝突性，又是多麼戲劇化！他們一生顛沛流離，冒險犯難，或深山大澤，或城市村野，都有他們匆匆飄忽的蹤跡；他們上通權貴，下接百姓小民，穿梭於複雜社會的各個階層，電影取材的幅度又是何等寬廣！中國人凡是粗具文字閱讀能力者，每愛以武俠小說做為消遣，兒童看連環圖更是廢寢忘食，可見「武俠」之號召力，真是老少咸宜。如果我們把那些俠客搬上銀幕，活生生地展現於觀眾之前，說是有沒有觀眾、沒有票房，誰能相信？

其實，中國電影的工作者，早已發現了武俠故事中所埋藏的寶貴票房資源。遠在民國十七年(一九二八年)，上海明星影片公司便根據平江不肖生向愷然的「江湖奇俠傳」拍成「火燒紅蓮寺」，直到民國二十一年為止，一共拍了十八集，轟動一時，成為當時最受歡迎的影片。然而，中國武俠片的成長，就電影藝術的角度來看，卻未能達到登峯造極；這其中理由固然很多，可是最重要的原因出在拍製武俠片的人士未能正確認識武俠片的真正價值與票房生命。他們祇草率地把武俠片歸類到「動作片」，略在刀光劍影、拳來腳往上動腦筋，沒有在內涵上下功夫，結果武俠片祇不過是膚淺的「武打片」而已。因此，今天我們如果要拍製武俠片，使中國武俠片在國際影壇上與世界其他各國的「動作片」分庭抗禮，我們必須對「動作」有嚴肅的認知，提升「武」的層次，開展「俠」的境界，使之確能詮釋人生，呈現中國人特有的倫理價值觀念與情操追求，並且予人一種製作嚴謹的感覺，方有可觀之處。

中國的「武」字，本來是「止戈」的意思。可是絕大多數的武俠片，都是無端殺伐，為打而打，為殺而殺，同時手段極為殘酷，實在不足為訓。至於中國「俠」的風範，雖然不易界定，但卻並不曖昧。所謂「義非俠不立，俠非義不成」；所謂「道無俠則寂，俠無道則俗」；所謂「儒無俠則虛，俠無儒則盲」；在在點明了「俠」所應有的內在人文修養，並不祇是「二介匹夫殺手」而已。因此，我認為要製作武俠片的佳構，像一般劇情片一樣，同樣也要重視編劇水準。因為劇本是一部影片的胚胎，平常我們所指的「內涵」，絕大部份還是指的那個由劇本架構起來的「胚子」而言。一般的劇情片固然仰賴優秀的劇本，即使所謂的「動作片」也不例外；因為，祇有編劇的靈思，才能賦給「動作」意義。我們必須知道，任何一種影片都不是憑「空」拍出來的，否則實必落空。

當然，晚近有人嘗試透過錯亂的影像來製造出乎人意料之外的「刺激」，實行這種手段來開拓電影這種媒體的功能，應屬另外一個商榷範疇，不在本文討論之列。可是，如果我們把電影視為藝術，它便為傳達一個信息而存在；那麼永恆的藝術性也像戲劇、小說、詩歌、音樂、繪畫一樣，勢必符合美學的要求，奠基於其富有詩意的文學性上。因此，電影這種媒體除非為藝術服務，才能被視為是一種藝術；否則，電影無異是指那些攝影器材、放映機以及大大小小的銀幕而言，就像畫筆、顏料、不同質料的畫布或紙張，同樣不能代表那就是繪畫藝術。

照說，我們要拍製一部有水準的武俠片，在劇本方面應該毫無問題，自唐宋迄今一千多年來的「武俠小說」，便是我們豐富的劇本資源；事實則不然，這並不是我們成功的保證，因為真正能在這裏面沙中淘金，然後再熔鑄成器的高手並不多見。不過，若說時下就沒有人能寫出個武俠片的好劇本來，這話也言之過甚，有失平實。依我看來，並非就沒有人能寫出個像樣的好劇本來，而是製片當事人壓根兒就看了「動作片」劇本的重要性，他們根本就不把金錢、時間與心思花在那個在外觀上「看」不見的「胚子」上，這才是真正

不能產生好劇本的原因。說穿了，又回歸到一個「觀念」上的老問題。

世人最大的錯誤，是認為中國的「武俠片」祇是一種打打殺殺的動作片而已，原本就極膚淺，不可能產生優秀作品；實則，其中埋藏了極豐富的文化、藝術與票房，值得有識之士投資投智投力。但願國內製片業者與藝術家們，能夠嚴肅地面對這個主題，全力把武俠片拍好，拍出我們特殊的民族風格，與世界其他各國的動作片一較高下。

鈦有什麼用途？

鈦這個名字，你可能對它很陌生。

這也難怪，因為在以前，人們一直以為鈦是一種稀有金屬。其實它並非稀有。科學家估計，地殼裏鈦的含量，要比白金、水銀、銀等多上百萬倍，比鎳多上千倍，即使把我們大家十分熟悉的鉛、錳、銅、鈾、鋅等都加在一起算，也還不及它的二分之一。

鈦是一種輕金屬，可是卻非常堅固。平常用的「鋼精」鍋子，或者其他「鋼精」用具，雖然輕巧方便，可是很容易凹凸或折斷，假如這些用具改用鈦來做，那就會更結實輕巧了。鈦還有一個特點，它的熔點十分高，純鈦要在攝氏一千七百二十五度時才能熔化。將它加熱到攝氏五百三十七度時，它的質地還完全不受影響。我們都知道飛機的外殼是用鋁鎂合金做成的，因為它比較輕，也比較平，可是如果飛機的速度超過了聲速，鋁鎂合金的外殼就會受不了。所以在製造超聲速飛機、火箭以及太空飛船時，都要用鈦。

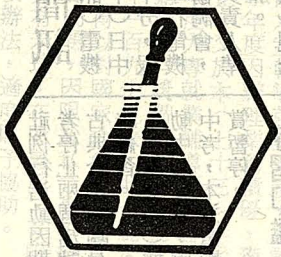
輪船在海洋裏航行，日子一久，船殼吸水部分受到海水腐蝕，所以常常需要除銹加漆，但是如果用鈦鍍在船殼吸水部分，就可以避免這種麻煩和損失，因為鈦跟白金十分相似，它的防蝕耐蝕能力十分強，所以在造船或化工器材的製造方面，也是不可缺少的原料。

鈦在高溫下很容易和氧、氮、氫、氨、碳等元素化合。這些化合物，可以用來製造油漆、耐熱和抗酸等材料。我們經常用的白色油漆，就是鈦和氧的化合物，叫做鈦白。鈦和氮的化合物四氯化鈦很容易水解，它遇上空氣中的水汽，就會變成氯化氫和二氧化鈦，這種化合物可以用來消除害蟲或防霜。

當然，鈦的用途還不止這些，隨著科技的發展，鈦的前途也許會超過鐵和鋁在今天的地位。

化學社提供

化學小常識



AN ENGLISH QUESTION AND ANSWER COLUMN

(英語問答專欄)

WHAT DO THESE EXPRESSIONS MEAN, "GONNA", "WANNA", "GOTTA", "KINDA"?

These expressions have the following meanings: "Wanna" - want to; "gonna" - going to; "gotta" - got to, "kinda" or "sorta" - kind of, sort of.

I wanna ask you a question.

I'm gonna be late.

I've gotta do my homework now.

What sorta (kinda) girl do you want to marry?

He's kinda (sorta) handsome, don't you think?

Many native Americans use these expressions in everyday spoken English but rarely in formal speech or writing. Chinese students and people who regard English as a second language should seldom use such expressions unless they have first mastered proper English pronunciation.

HOW CAN I LEARN TO SPEAK ENGLISH WELL?

Speaking well is a skill that is acquired by doing. It is very much like learning to play the piano. By reading about piano playing, you can learn the techniques of playing the piano. By listening, you can learn what beautiful sounds are like. But the only way to learn to play well is by playing the piano often. So, in like manner, use every opportunity to practice speaking. If there is no foreigner, talk with your classmates, schoolmates or friends, and do it as much as possible. You've heard about the Language Center's "Chatting Time" (聊天時間), haven't you? Check the bulletin board in front of Room 3 on the ground floor of the Ta Tien Building (大典館). Don't pass up this great chance to practice your English and make friends with others in the school who share your interest - that is, to speak English well.

WHY DO SO MANY OF THE FOREIGN ENGLISH TEACHERS HAVE SUCH A GOOD SENSE OF HUMOR AND A KNACK (talent) FOR DRAMA?

Thank you. So do the students.

* * * * *

"A smile is the shortest distance between two people."
From a radio commercial

語文中心提供

夏威夷大學提供 觀光課程獎學金

(本報訊)美國夏威夷大學觀光學院與遠東管理科學學院駐臺辦事處主任陸景武教授，提供觀光系日夜間部男女生共四名獎學金，選送夏威夷大學觀光學院研讀兩週短期課程。每名獎學金(免學雜膳宿費)計新臺幣肆萬元。另提供全自費名費名額日夜間部男女生共四名。研修活動定於七月九日至二十二日在夏威夷大學展開。

申請人必須成績在七十分以上，能辦理出國並能負擔來回機票費用。課程包括觀光管理、旅館管理、旅行社管理、及娛樂事業管理等。此項課程的特色是有中文翻譯，並注重實地考察觀摩與實習。除上課二十小時外，並有二十小時訪問參觀檀香山風光及旅遊設施、觀摩威基基世界第一流旅館、拜會州長與州議會，參觀珍珠港及波里尼西亞文化中心，本校應屆畢業生可自費申請。

有效學習電腦課程 必須多多操縱機器

在今天這個事事求新求快的時代，「電腦」已不再是深奧難解的科技代號了，誠然電腦的出現，使得人類腦力的運用，得到了擴展，並使人類史得到了一個重大的轉變，但這些並不是表示電腦只適用於高明的太空科技，相反的，我們日常生活中各種的種種，都離不開電腦的範圍，舉凡計算機、電子鐘、冷氣機、電視等家用產品，或許多工商業使用的自動化機器，都使得電腦跟我們結下不解之緣。有時我們甚至會看到一個小學二、三年級的小朋友，也許他的九九乘法表，還無法完全熟背，但他卻能熟練的操作著電腦，聚精會神的在玩電子遊戲。

由此我們就可以確切的知道，在這個時代潮流裏，電腦不再是少數知識份子所享有的專利，它已經普遍地運用在我們生活上，這小小奧妙的東西，只要我們學會如何去命令它，它必能為我們做任何事。

但如何學習去使用電腦呢？而且在學習過程中需要注注意些什麼呢？對於這些問題，學校的電腦中心，將為我們心中的疑惑做一個最完整明確的解答。據電腦中心的吳主任表示：學校為了使電腦教學能普遍化，並使全校同學對電腦都能有概括的認識，在課程、時間和班次方面，一直盡最大的力量，使同學能依本身的需要和所好，學習到最有效的電腦知識。

目前學校所開的電腦課程，內容計有①BCC AND CO-BOL. BCC AND FORTRAN. 電子計算機概論。②作業研究，行政資料處理(商學院)。③數值分析(理工學院)。④系統程式。⑤資料結構(數學系)。⑥電腦組合語言。⑦應用電腦等。這些深淺程度各異的電腦課程，使得同學們在學習選擇上有較大的彈性範圍，選讀真正適用於自己需要的電腦課程，這是非常重要的。

至於所開的班次，日間部有五十八班，夜間部有二十六班，總人數計有四千一百人。談到設備方面，在全國大專院校裏，本校的電腦設備是屬於中上，並於今年又採購了二十多部新電腦，業已裝機完成，可供同學使用，但學校並不以此為滿足，而仍盡全力的在做好推廣電腦教學活動。

除了這些校內活動外，教育部所委託的COO公司，目前與電腦中心有一個合作計畫，這計畫在校務行政工作方面，分為六個副系統，內容有①人事。②財務(私立學校部份)。③設備。④圖書。⑤學籍。⑥課程。而學校所負責並已完成的人事、財務和設備。整個計畫又分為三個階段：①系統規畫(今年的五月底可完成)。②系統設計(今年的十月底可完成)。③程式設計(明年的四月底可完成)。最後的系統測試是預計在明年的四月至六月期間完成。而整個系統工作的執行是從七十四學年度開始。整個軟體設計的經費約一千萬元左右，到時若整個計畫能完全實行，不但可以使學校

的電腦作業得到最切實際的運用，並可使推廣電腦活動的範圍擴大到校外。

最後吳主任談到學習電腦的最有效方法，主要是上課能專心聽講，在課外能多做題目練習，畢竟電腦並不是一門紙上談兵的科目，必須要多練習，多操縱機器，才能算是最有效的學習方法。關於這點，電腦中心的劉組長也表示，電腦是所謂的第三次工業革命，它不但使工作效率增加，還可以節省不必要的人力浪費，既然學校為同學們開了這門功課，以及裝置了這些性能極佳的電腦，那麼同學們就應該儘量的善加利用。在機器方面，電腦中心已做了最具彈性的調整，從春假過後以來，電腦中心是二十四小時開放(假日照常)，只有在每週三上午，因為要檢修機器暫停開放外，剩下的時間，同學們都可以前往使用。至於終端機的使用，同學可持終端機使用證，至電腦中心預約，每週申請預約的次數為三次，每次使用時間是半小時，或者按排隊先後順序，每次使用十分鐘，時間結束後，想要再使用的，須重新排隊，方准再使用。

除此之外，電腦中心的林助教希望同學在電腦中心使用機器時能注意到：不要大聲喧嘩、不可抽煙或吃東西，因為這樣做，不但會耽誤到自己的學習效率，也會妨礙到別人的權益，所以希望同學能本著受校的精神，好好的善用學校為我們所做的一切，學習使用這小小的電腦，不但自己會擴展知識領域，並可從神奇的電腦世界裏得到無窮的樂趣。

(記者：林達珍)

中國文化大學第廿二屆校慶典禮 ——首任校長張宗良博士

致詞全文

記錄·梁玉明

主席、各位貴賓、各位老師、各位校友、各位同學：鄭校長轉告創辦人的指示，要本人今天將本校創辦的經過，向各位報告。

今天我所要報告的有兩部份，第一部份是「本校創立的特殊意義與歷史任務」。我們大家記得，在本校校址這一塊土地沒有買之前、在本校第一棟大樓大成館沒有建築之前，本校是一無所有，開始的經費還是借的，我記得只有六千元，我們開辦第一期的開學典禮，是借在前國防研究院的大禮堂舉行，本校同學們的住宿，是借住前國防研究院的宿舍。我們要知道國防研究院是國家最高的政治、經濟、文化、教育、軍事、外交的綜合研究機構，國防研究院的院長是先總統 蔣公親自擔任，院長之下設一位負責行政責任的主任，這位主任就是本校創辦人，國防研究院研究的資料課程，都是涉及國家的安全機密，研究院的大門，沒有國防研究院的名牌，警備森嚴、謝絕參觀，任何人不得任意進入，但是本校同學們的飲食、住宿、上課，都是在國防研究院，這是前所未有後來也沒有再有的特例，這就是任何人都不能辦到，這究竟是什麼原因呢？我個人認為，這就是先總統 蔣公對創辦人的特達之知，要他負擔起復興中華文化的歷史任務，這也就是先總統 蔣公對中華文化的意義深長的苦心用心所在，這也就是本校與眾不同、而不同於一般大學的特殊所在。這是我現在所要報告的第一部份。

第二部份我所要報告的是「創辦人的艱難締造與輝煌貢獻」。關於這一部份，在前年七十七年八月十七日台視文化公司派吳小姐記者到考試院訪問我，我們的談話，我在日記上有記錄，現在要求各位原諒，浪費各位的一點時間，把這記錄向各位宣讀一下：

吳小姐問：「你是中國文化大學的前身中國文化學院的首任院長，當時創辦的情形，當然知道很多，可否請告訴我們一下？」

我答：第一，中國文化大學的現址，當年是一片荒山，荆棘遍地，今天馬路花木，美侖美奐，成為萬人以上的大學學府，這中間經過了多少艱難困苦，不是參與其事的個中人，沒有辦法能夠領略的。

第二，所有中國文化大學的校區現址的土地，都是私人所有的土地，都是一坪一坪向地主逐年購買得來的，沒有一坪是政府公家撥用的，也沒有一坪是地主私人捐贈的。

第三，在經費方面來說，中國文化大學沒有政府公家的固定補助，也沒有民間財團的津貼支持，所有一草一木，一磚

一瓦，以及圖書儀器設備，都是創辦人張曉峯先生忍辱負重，苦心孤詣，與朋友同事一點一滴建立起來的。

第四，這就可見天下事不是不可為，而是事在人為；但是要為人，為公，才能成事。因為他們是將本求利；而牧師和尙要有資本金錢才能成事，因為他們是將本求利；而牧師和尙建教堂，修廟宇，並不是完全靠金錢，而是靠大眾，因為他是為別人，為大眾。

第五，曾記得在當年創辦之初，我與高人言先生（前僑委會委員長）都憂慮拖累下去不得了，曾與曉峯先生談到：「這樣下去可能會坐牢」，當時曉峯先生說：「辦教育坐牢有什麼關係，先烈革命，還要殺頭，我們為青年辦教育坐牢，那是很便宜的，今後所有債務我負責，坐牢我一人去坐，請轉告大家放心！」這一段話是何等的令人感動。我知道中國文化大學之由無而有而大有而今天，這中間有多少淚，多少汗，多少心血，尤其是創辦人張曉峯先生中間經過了多少艱難，多少屈辱，多少謠言毀謗，多少酸辛苦辣，尤其是在這一個人心很險惡，世道很可怕的今日，不但沒有人肯去成人之美，並且也不願意人家成自己之美，甚至於還幸災樂禍防衛人家自取其美，這一種情形，可以說是一個功利社會所通有的可悲可痛的現象，今天只見到中國文化大學之大，那裡知道曉峯先生身受之苦？更那裡知道曉峯先生不計一己利害只為教育文化努力的受苦之樂？

第六，關於張曉峯先生獨立創辦中國文化大學，一般都認為是了不起的貢獻；甚至於再說到台北市南海路南海學園的建設，也說是張曉峯先生的輝煌成就；可是我倒有另一個角度的看法：我認為這些都不過是對教育文化事業方面貢獻的有形的和物質的一面，這一面的貢獻是有限的，看得見的；張曉峯先生的真正劃時代的貢獻，是在另外的無形的政策的一面。

所謂無形的政策的一面，就是他的開辦大學，頒佈學位法和免試升學實驗的三大政策。在他做教育部長的時候，當時是認為大學是有得兵役，不但不准創辦新大學，並且也不准恢復舊大學，可是張曉峯先生毅然決然的詳陳最高當局開辦大學，先准東吳法學院立案，繼准政治大學復校，其後又把師範學院南工學院擴大改為師範大學和成功大學，再後又准高雄醫學院成立，以及設立清華、交通兩大學的研究所，因此才有以後許多大專院校的成立，否則，我恐怕台灣只有一個國立台灣大學的局面要保持相當的時間。繼大學開放之後，再頒佈學位法，准各大學設立研究所，授予碩士博士學

位，才有今天各大學研究所的成立，才有今天那許多中國的碩士博士出來，這是把中國教育的發展躍進一大進步，把中國的學術研究提昇了高一層；並且同時他又倡辦免試升學實驗，也就是現在實施的九年義務教育，這可見當時的決定是如何的有遠見，可是張曉峯先生一離開教育部，免試升學的實驗，便立刻取消。因此我認為開辦大學，頒佈學位法和免試升學實驗的三大政策，在中國教育史上是一種劃時代的里程碑的貢獻。

吳小姐又問：「你與張曉峯先生相處有年，可否再告訴我一點你對於張曉峯先生的觀感？」

我答：在沒有說我對曉峯先生的觀感之前，我要將我與張曉峯先生相識的經過說明一下：在民國四十三年之前，我與他並不相識，在四十二年召開國民大會第二次大會時，他是執政黨國民黨的秘書長，同時又是國民大會主席團的主席，本人當時是國民黨大會執政黨的黨團書記長，同時也是國民黨主席團的主席，因此彼此在公務上相認識；國民大會開會之後，他約我到中央黨部去任職，我辭謝未去，嗣後他擔任國防研究院主任，當時國防研究院政治組有首席講座和研究

所所長兩個職務，都是立法委員張慶麟先生一人擔任，兩位張先生相商約我擔任研究所長，我也謝絕，僅擔任講座，講授「不列顛國協」，嗣後張曉峯先生籌創中國文化大學的前身中國文化學院，堅決相邀為其負責，我才勉為其難的濫竽充數，這是說明我與曉峯先生沒有私情上的特殊歷史關係，因此，我對他的認識，比較客觀，對他的觀感，也就比較

的公平。我對他的觀感，有下列幾點：

(1)他對人真誠而坦白，而熱情，充滿了人情味，充滿了道義感。

(2)他對事是不計毀譽，不計得失，肯做，敢做，多做，而

不怕錯。

(3)中國文化大學雖然他獨立創辦的私立大學，但是不是他的私產，他一開始創辦的時候，就在法院辦妥了財團法人登記。

(4)他的生活，極為簡單，極為儉樸，沒有任何享樂的嗜好

(5)他是日夜在公，讀書，研究，著作，無虛日，沒有假期，沒有禮拜天，沒有私生活，沒有酒食徵逐，沒有一般送往迎來，沒有陰曆年陽曆年的元旦和除夕。

(6)他是有學問，不要錢，敢做事，忠於國家民族，獻身文化教育的人。

今天的賢達，像他具備這樣條件之一之二之三者，當然大有人在，但是放眼看一看，一個人像他這樣具備所有這些條件於一人之身者，我們能指出有幾位？這些都是共見共知的事實，不是我個人私情的一面之詞。

以上兩點，「第一，本校創立的特殊意義與歷史任務；第二，「創辦人的艱難締造與輝煌貢獻」，這是我今天所報告就教於各位的。最後敬祝本校校運昌隆，創辦入政躬康泰，各位貴賓、老師、校友、同仁、同學，健康愉快，萬事如意，謝謝各位。

張曉峯先生

張曉峯先生

張曉峯先生

張曉峯先生

張曉峯先生

張曉峯先生