



# 土的意象世界

## 陳文獲獅術人 瑞榮雄美新獎

易君陳：者記

(本報特稿)「繪畫創作誠如一堆土，可塑性強烈且具多方面的，就看創作者本身如何去表達罷！……」這是今年第九屆雄獅新人獎得主陳瑞文的一番話。不難想像一個藝術工作者面對今瞬息萬變的世界和日新月異的媒材，其創作之負擔。

趁着美術系畢業巡迴展在國父紀念館展出之際，抱着尋幽探訪的心情來到會場，一來是為自己作更高一層面的文化洗禮，二來則為尋新人陳瑞文的足跡。

坐在中山書廊長椅子上，面對三幅一百二十號的作品(異於新人獎作品，但同為一系列)，直被那三堆土震撼着，怎麼會想到利用「土」來作創作素材呢？難道作者心裡受到無比的委屈而以土來舒展嗎？一串串疑問，直到看見新人陳瑞文，才排除不必要的想像。高高的個子，瘦瘦的身材，頗有個性的臉龐，抑揚頓挫的言語，真令人直覺那畫面上的一堆土是毫無顧忌、豪放、粗獷強烈，更是可愛的。

提及陳瑞文的創作意念，他更有條不紊地道出：一個從事藝術創作者，首先要深深地了解其時代背景、民族特性乃至於週遭的點點滴滴，亦要解過去，明白現在，展望未來。那除了必須具備生活環境、個性、民族根源的內在素養外，更要在中外美術史上紮根，如此才可掌握時代繪畫創作趨向，邁向不可知的藝術領域。

多麼紮實的論調，從事創作者，不只是技巧功夫熟練與否，個人繪畫理論更是要配合着技巧而相輔相成。陳瑞文更有思想的說「描繪功夫強，並不是絕對的，培養獨立、敏銳的思想才是最最重要的。」的確，由中外美術各行家的精神層面去探討，從「達達」、「新達達」、「新寫實」、「普普」、「超寫實」、「新形象」、「新浪潮」等藝術潮流演進，去作深入思索、了解，進而培養個人對外界獨立的思想、思考能力。中國幾年來的藝壇亦不例外，前人的路，只是一



種潮流，給予後人參考、啟發，而後人除了跟進外，重要的是去突破、創新，進而樹立自己風格。  
為何要以「土」作為素材呢？話及此次得獎作品，陳瑞文更是與致勃勃地談到：「上述所說的是一个創作者基本素養；找題材亦是一樣重要。」  
「找土為素材，乃是有感於「土」與生活上是不可分割的，另則是受藝術潮流影響所致，由生活環境上去找新鮮的、多實驗性的、多樣式的；最後用新的方式來表示美的形式。」  
「油土不比一般泥土、陶土、瓷土，它的塑性極強，雖是一堆油土，但從日出至月落所呈現的有不一樣的感受，那即是多樣式的時空，圓方關係，且由有至無去表現多樣系列價值觀念的意象世界」簡單的字眼，卻有着高深的涵意，值得觀者去深思週遭。

陳瑞文繪畫創作世界裡充滿着思考性、意象的、哲學的；「用極普遍性、原始性的土，來重估地球生存環境的事與物，只希望我們從生活歷程裡去思考、祈求、渴望它。」的確，一系列「土」的意象世界一點醒了生活在這土地上的人，而無法去關注土地上的事與物的人，該對自己生活作番調整，進而擁有大地所賦予個人的藝術生活。  
最後新人陳瑞文想在畢業前，藉此給美術系學弟、学妹一番話「文化美術系有極開放的風氣、有良好傳統，能讓同學隨心所欲地去發揮，但無論是從事理論、攝影、電影、創作繪畫、設計、國畫，最重要的便是要保持一個對自己作品嚴肅態度的心。要想讓別人肯定是不理智的、危險的，隨時要知道自己在作什麼，不要盲目的跟從。」

一樣作品的成功，不在其技巧的好與否，而是在於創作者本身的創作意念是否能與觀者產生共鳴，如能產生共鳴，那便是達到創作傳達的目的。但要看看承擔失敗的勇氣，畢竟這條路是艱難、坎坷的。

談到這時，圍觀這系列作品的人愈來愈多，也正是展出告一段落之時，陳瑞文及美四同學小心翼翼地卸畫，因為他們以嚴肅的心來卸畫，真叫人為這群青年創作者祝福。雖然是畢業前，但他們仍胸懷大志，努力創作，因為畢業是另一個創作天地的開始，祝福美四同學，也為新人陳瑞文高興，那份成果將揚溢在美術系每一個人心裡。更讓我們期待下一屆文化的新人吧！  
走出國父紀念館，心中一片紮實，深吸一口氣，因為我又滿載而歸，因為週遭又是如此可愛！

## 藝之家

### 介紹內容展覽系政家

供提系政家

家政系展將於今(十六)日(十九)日在學生活動中心展開，系展是每一個學社一年來的成果展，再加上此次展出有不少突破性的介紹，相信會為目前寂靜的校園，激起一些漣漪。

由於此次展出的突破，也是這一學年來的成果，我們運用了大批人力及智慧，如臨深淵如履薄冰的接受考驗，希望能圓滿成功，並得到許多的批評與指教。這次系展從最基本的食、衣、住談起，現就介紹如下：

展覽分三大項，為中西餐飲、服飾的搭配及住的欣賞。

#### 一、食

(一)展示部份：  
1.中餐：以宴客方式，由同學製作五菜一湯，再以餐具擺示。並以中式點心如綠豆糕、碗粿、燒賣……等為輔，強調中西餐點的特色。  
2.西餐：一般西餐的飲用，通常較難，我們以餐具的擺示來說明，並以蛋糕和西點，與中式餐飲做一比較。  
3.食物禮儀：介紹一些最基本的食儀，希望能在華岡的校園內引起一些迴響。

4.果雕：水果雕飾可以增進生活藝術化及食慾，並求得美化人生，是時下較流行的一門學問，故特於系展推出，特饗各位。

#### (二)品嚐會：

十六日在活動中心舉行，以大蛋糕揭幕，陸陸續續有西點、三明治、中式點心，供師長們品嚐。這些成品都是同學費盡心思、精神製作的，也是運用食物製備、食品加工及麵食烘製等課程的成果，屆時歡迎蒞臨。

#### 二、衣

(一)靜態：以櫥窗方式展出，運用櫥窗設計，展現服裝在質的表現、服裝的搭配及飾物的運用。  
(二)動態：以二個校外大型發表會，做為我們系展的壓軸，真可謂到系師生精神的大溶合。由設計、剪裁、縫製到展出，無一不是大家的心血。可說是一年來對大眾的成效。期待六月的來臨。

#### 三、住

此部份是我們展出的重心，我們將同學所學，運用在實際日常生活上，以一個小房間為主，附加小客廳，完全由同學親自設計及佈置，並附有平面圖及透視圖，供各位同學參考。這次展出承蒙寶宏實業有限公司的贊助，及建築系同學的幫忙，並感謝吳明秀、周重彥老師及劉煥瑋、侯永哲助教的協助，使系展能如期展出，特此致意！(綠映足)

# 談天

## 幻科旅之

(二)

天文社 提供

中國小說的主流一直是寫實主義。除了唐人傳奇、西遊記和鬼狐小說以外，重現實而不重幻想，似乎是從古典小說到卅年代中國小說乃至今天台灣小說一脈相承的特色。中國人一向比較關注人間世，即使幻想的陰間世也是人間世的翻版。然而今日的人間世正接近極重要的轉捩點。到公元二千年左右，傳統能源及不少礦產即將枯竭，世界人口仍不斷增加。人類社會所曾實驗的各種經濟制度、社會制度、政治制度，都將面臨空前嚴重的考驗。另一方面，人類可能即將和宇宙其他星球文明建立初步聯繫，人間世的轉捩點即將來到。也許，科幻小說正可幫助我們瞭解各種不同的未來，使我們心理有準備，能承受更大的考驗。

### 數篇科幻小說評析

「環墟」這篇小說，一般人公認是阿根廷作家波赫士最好的短篇小說之一。這篇小說的主題，對科幻小說的作者和讀者並不陌生。自噫其尾的長蛇不僅是宗教的圖騰，也存在於東方哲學周而復始的時間觀和變化觀裏。周易的「變化」便是周而復始的。許多科幻小說家都曾試寫過這一主題。有一篇科幻小說寫一位青年被一位中年漢子陷害，落在時間流裏。他到處尋找這中年漢子的下落，後來在時間的某一角落裏殺死一位老人。這時他自己已成為中年人，卻陷害了一位青年。他害怕報復，躲藏到時間的某個角落裏，卻為追蹤而至的受害者殺死。死前他突然明白被陷害的青年，害人的中年人和被殺的老年人，其實都是他自己！這篇科幻小說的寓意相當深遠。妓女往往成為日後的老鴇。年輕時的前進青年，日後當權時卻一樣毫不留情的迫害青年……人生正充滿這樣的反諷，而人卻往往在這樣短視！

科幻小說另一種變體，乃是諷刺人間世，宣洩作者對現實社會種種不滿的作品。「兩日革命卅九號」，是義大利人柯致在一九六五年寫的諷刺科幻短篇小說。戰後的義大利政黨多如牛毛，雖各有主義政綱，輪番執政，卻始終沒有辦法解決義大利的社會經濟根本問題，所謂主義政綱不過口號而已，其實不論何黨上台，都是換湯不換藥。義大利官僚機構的龐大而無效率，也是舉世無雙的。本文從一個小機器的觀點，反映出一般義大利人對政黨鬥爭的厭煩和官僚機構的不滿。英國歷史學家艾克頓爵士說過：「一切的權力都會腐化，絕對的權力更會絕對的腐化。」波蘭作家柯瓦雷克寫的科幻短篇小說「犧牲者」，其主題就在討論權力和個人的關係。「犧牲者」裏的乙型核彈象徵的就是絕對的權力。故事的主人翁開始時抱著拯救全人類的犧牲精神，想要毀滅掉乙型核

彈。但當他偷到乙型核彈（掌握了絕對權力）之後，他的想法就逐漸改變了。他本來準備犧牲自己，逐漸「犧牲」卻成了藉口，他反而要求全人類都服從他個人的意志。最後他終於喊道：「祇有我才是完美的，因為我擁有乙型核彈！」往深一層思索，我們就可明白「犧牲者」所諷刺的，也是掌握絕對權力的共產黨。共產黨員在開始時動機也是想拯救全人類，實行沒有階級的社會的理想。但他一旦掌握絕對權力之後，只有他才是至高無上的審判者，是真理正義的化身。正因為他掌握了絕對的權力，最後他無可避免會絕對的腐化！

科幻小說的一個永遠新鮮的題材，便是對或然世界的探究。瑞典科幻家龍德臥的「碧海青天夜夜心」，假定人可以預測可能出現而未出現的或然世界，探測船沿著機率線前往各個世界。雖然並不乏相信機械唯物史觀的人，認為物質條件決定一切，歷史祇有唯一的一條發展方向。如果希特勒、拿破崙不會出現，必然會有另一個希特勒，另一個拿破崙……但大多數的人都多少會留意到歷史無數個偶然因素，影響到歷史發展的方向。如果項羽用項莊之謀斷然殺了劉邦；如果希特勒不會錯誤的決定進攻蘇聯，而傾全力渡海征英；如果毛澤東先周恩來而死亡十年；如果馬丁路德金遇刺不死……歷史恐怕都得改寫。在個人生活裏，偶然的因素更往往會改變一個人的命運。多少個或然世界，因著某些偶然因素，有的成為事實，有的則歸於虛幻。

「科林斯城傳奇」改編自希臘神話，是美國作家關茲所編著。改編神話故事，也是許多科幻小說家所共同喜愛的。尤其是希臘神話，永遠可提供素材讓小說家做新的詮釋。這篇小說倒有一個嚴肅的哲學主題：死亡並不是人的死敵，反而是人性自由的最後保障。

信用卡其實是分期付款觀念的邏輯延伸。「先享受！再付錢！」信用卡的廣泛使用，使歐美許多中產階級債臺高築，永世不能翻身。「無中生有」這篇科幻短篇小說便無情的諷刺了「信用卡掛帥」的世界。薛克雷是美國科幻小說界老牌作家之一。科幻小說最重創意。「無中生有」的創意，就是將信用卡這新玩意和神燈等能無中生有的老法寶融合在一起，因此妙趣橫生。故事的主人翁柯靈士誤以為萬能機是無中生有的神燈，最後才發現只不過是更進步的信用卡而已，但已悔及莫及。

「美麗新世界」屬於典型的老派科幻小說作品。太空船探險、超光速旅行，奇奇怪怪的世界……這些基本組成元素都有，處理的題材也是幻想中常有的大人國和小人國的故事。「美麗新世界」裏的新世界，可能是別個星球，但也可能就是地球。億萬年後，太陽進入衰老期，就會變成紅巨星，那時若有巨人族的太空探險船來到，就可能發現地球不過是一顆小小的藍色星球。而地球末日的洪水、山崩、海嘯，可能正如故事所述，是「天」帶來的災禍。「美麗新世界」的故事，可以說是對聖經啟示錄裏世界末日日記的新詮釋。

### 中國的科幻小說

中國現代文學中真正富於幻想的作品實在太少了。且不論

中國現代文學中真正富於幻想的作品實在太少了。且不論古典文學中的「桃花源記」和「鏡花緣」，晚清以來，大多數的幻想小說從梁啟超的「新中國未來記」、陳元華的「獅子吼」、到老舍的「貓城記」和沈從文的「阿麗思中國遊記」，都逃不了「社會」和「寫實」這個框框。「新中國」和「獅子吼」都是政治小說，寫的是未來的中國，成了共和政體，現代化以後的中國；「貓城記」和「阿麗思」卻是社會諷刺，用幾個怪角色來襯托中國社會的浮誇和虛偽。

近代中國科幻小說作品大都屬於「文以載道派」，這一派作家，與「機關佈景派」的科幻作家不同，他們很擔心目前的社會「將會走到他所反對的方向去，因此故意將他所不滿或反對的社會狀況加以擴大渲染，筆之為書，以「警惕世人」，文以載道派的目的即是為了喚醒讀者，「使讀者相信未來社會可能發展到這般境地，就必須強調他筆下未來社會和今日社會的共通性和連貫性」。他們為將來的人類——甚至其他星際的生靈——擔憂，暗示科學急速發展後，必會影響到社會和人際關係，因為人類的價值觀不能隨之調整，必會產生種種危機。

中國科幻小說中最低的層次令人一看就知道是目前中國社會，科學幻境不過是一個幌子，作者不過借「未來」以諷今（貓城記），或製造一個理想國來代替現在的中國（新中國未來記），這類小說，在內容上太過說教，在技巧上也太過簡單，很少有人成功地運用「雙重曝光」的技巧：「在現代社會的底片上復印了未來社會的幻影」。較高層次的科幻小說，是把將來最重要的世界做為小說的領域，而將中國人和中國化的貢獻作為最重要的一環。而最高層次的科幻小說，我認為是蘊含著深厚的哲理，而且充滿了神話的小說，其所載的「道」，應該是與全人類、整個宇宙息息相關的「道」，中國文化中的哲理，可以推之於「星際」，以此來探討個人類前途的問題。

### 座右銘一則

編輯室

為工作而工作，是工作的真義；希望藉工作而獲得報酬的人只是在為報酬效勞而已。

——貝克

一個人對於自己從事的工作，有兩種不同的態度。一種是把工作看做謀生的工具，工作只是為了賺取薪津，供生活需用，對工作沒有太大興趣，在這種情形下，工作只是一種職業。另一種是覺得工作非常有意義，於是不斷充實對這工作有關的學識與技能，全心全意投入工作中。除了飲食起居的活動外，心裏只是想著如何使工作一天比一天成功。這樣工作就成了一個人的事業了。

由於人的性格不同，有的對某些工作有興趣，有的對某些工作沒有興趣。最理想的是，你的職業正是你願意付出全部心力的事業。一個人能全心全力專注在工作上，就一定成功，而且會帶來許多歡樂，生活也有意義。這是辦得到的，只要父母和師長幫助你，早一點發現你的性格，早一點往這方向發展。



# 言建的動活團社

· 輝燦廖 ·

## 前言

社團成立之目的，乃是集合一羣志同道合之人士，共聚一堂，相互研討浩瀚無涯的知識範疇或追求真、善、美的理想境界。彼此觀摩、共同切磋，藉著心得溝通、經驗交流，以陶冶身心、增進友誼、調劑生活情趣，享受羣體活動歡笑、愉悅的滋潤。

是故，設立社團的原動力，在於吸收正規課程之外的智慧或技藝。因此，社團可說是因志趣相投，經過一段摸索、協調及認識、了解的過程，從而產生默契、情感的一種組織。

社團的崇高精神，是不為名利、不求報酬的活動方式。社團活動的方針，便是藉著活動的計劃、預算、組織、設計、協調、執行、應變至檢討的流程中，以求得做人處事的原理、原則。而最終目標，則在建立其參與感、責任感及榮譽感的養成，訓練其應對、進退的道理，作為踏入社會生活的預習。所以，社團活動的重要性不容置喙。

## 建言

社團活動的極致，易形成因循抄襲，老調重彈的現象。如何推陳出新，尋求突破，維持活潑朝氣，設計新穎活動，滿足同學的需求，有待專家學者加以思考與探索。茲以個人輔導所得，提出幾點淺見，以供參考。茲分述如下：

### 第一 編印年度社團總覽

中國文化大學自從六十四年編印華岡社團總覽以來，已有臺大、清大、輔大、淡大、實踐、新埔、德明、明新、中國醫藥學院等多所大專院校陸續響應，可見這份屬於社團的刊物，受到各大專院校的重視與支持。文大總覽的未來方向，將朝著學術化、專業化、校際化而邁進，然而一個學校的校刊總以該校的社團活動為主，無法容納各校的精髓。因之，由教育部或總團部編印中華民國年度大專院校社團總覽，有其必要性。藉著相互的觀摩，定可延伸各校的活動領域。其內容可包括下列項目：

- (1) 報導全國績優社團。
- (2) 介紹年度校際活動的名次及作品。
- (3) 推荐各校代表性活動，如臺大傳鐘

獎、交大電腦擇友、德明才藝競賽、文化社團績效總檢點展覽等。

(4) 選拔極具教育內涵意義深遠的社團活動，並詳細說明該項活動從籌備、實施至善後等過程的心得或感想。

(5) 假期服務隊簡介。

(6) 表揚大專優秀社團負責人。

(7) 刊物、海報、邀請卡等專題報導。

(8) 社團活動專文。題目如社團負責人的修養、領導與服務、表達的藝術、會議規範、如何設計活動、人際關係、財務管理、社團組織及運作、社團資料的整理與功能……等。

(9) 其它有關社團的事蹟。

第二 成立研究發展小組

隨著科技一日千里，大眾傳播日新月異，工商業發達，社會結構轉變，大專學生的心態及其價值取向有顯著改變的趨勢。如何追隨時代的步伐，調整活動的型式，掌握學生的心理，順應學生的意願，成立此種組織有其必要。結合有關的專家學者，集思廣義，針對時勢潮流與學生的需求，而突破現階段活動設計，使其更具挑戰性、啟發性、建設性，以滿足學生的求知慾或發揮團隊精神的成就感。譬如，由國立藝專舉辦的第一屆北區啦啦隊比賽，由於各專的關注及傳播媒介的鼓舞，場面熱烈又轟動，實在難能可貴。又如文大曾舉辦第一屆全國學生活動中心工作觀摩會，分討論（分組、綜合）及展覽（靜態、動態）兩種方式進行，受到與會人士的讚賞好評。茲列舉幾項可行性之活動，供各大專院校之社團參考：

(1) 劇場運動——各校禮堂是電影、晚會的演出場所。每場表演，大家聚集一堂，希望獲得視聽及心靈的享受。然而少數同學並不珍惜，穿拖鞋、不排隊、佔位子、遲入場、抽香煙、吃零食、高談闊論及亂丟紙屑等不良習慣，十足破壞場內的秩序與整潔，影響多數人欣賞的權益與氣氛。培養同學們藝術欣賞的修養與氣質，值得各校學生活動中心或服務性社團共同努力，以教育或勸導的方式改善現狀。

(2) 休閒活動——康樂性活動，往往較為活躍，受到大部份同學的歡迎和喜愛。唯活動時段常限於晚間或假日進行，層面普及大受拘束，如能調整適宜時機，大可增加活動人口，讓有興趣的同學有機會投入行列。

① 晨間——七時至八時，以住校生為對象，可辦理慢跑、國術、韻律、土風舞等休閒活動。

② 午間——十二時至一時，利用中午休息時刻，作小規模的音樂、舞蹈、話劇、體育等作品發表會或對抗賽。讓路過或慕名而來的同學佇足聆聽，舒展課餘之身心。

③ 晚間——五時至六時，以藝術欣賞、民俗技藝、語言訓練等活動為主，適合遠道同學的參加。

(3) 愛書風氣——有的學校課外活動蓬勃發展，造就許多領導人才。然而唸書風氣並未相對增長，兩者如何兼顧，且能善用各校圖書館的豐富藏書，促進每位同學的課外知識，是各校社團應研究倡導的課題，或者成立愛書社，專門指導同學怎樣查書、借書、買書、藏書，以提高讀書風氣。

(4) 問卷調查——任何活動結束後，得召開檢討會或以意見調查表來了解活動的成敗得失，作為以後參考、改進之用。至於社員的心聲或對學校有關餐廳衛生、晒衣場所、宿舍管理、行車安全等切身問題的反應，都可透過問卷的統計，表達學生的意見，提供社團或學校作改善的依據。

第三 定期舉行專題研討

社團活動的創新和培養社團研究風氣，是現階段不容緩的問題。而社團指導老師或有關人員的適切誘導，具有極重要的地位與因素。然而，他們是否具有應有的觀念及條件，值得我們的重視。因此，定期的進修是必要的，以研習會或討論的方式進行，請專家學者就革新活動、刊物審查、組織運用等專題作報告，或由各校從事人員作心得交換與經驗交流，擷取他校之長，將有事半功倍之效。

茲以社會服務為例，通常服務地點以山地或鄉村為主，由於國內經濟起飛，鄉下日趨繁榮，富裕，將來是否持續前往服務，或者服務隊是否因而被淘汰，值得我們研討，個人以為未來服務隊的方向可能有三：

1 假期走向平時——服務時間化整為零，擴大服務層面，隨時都是服務的良機，並非止於假期服務。平時服務的對象如社區、育幼院等，已有好些學校展開工作，唯範圍仍可擴大，如醫院、工廠等；項目也可增加，如字畫、烹飪、手藝、國術、書畫運動等，利用平時課餘，作持續性服務，其功效將因時間的累積而成長。

2 鄉村走向都市——由於鄉村逐漸進步，服務工作將相對地減少。反而都市的種種問題迫切須要服務，如交通、衛生、垃圾、攤販、污染、噪音、違建等，也許並非大學生能力所及，可是，如能透過大學生的呼籲與推動，民衆較能接受，樂意和政府合作，共同提高生活環境的水準，增進健康與安全，豈非大眾的福音。又如陽明山花季清潔維護，圓山動物園義務巡邏，風景區淨化運動，市立美術館義工等工作，都值得服務隊的參與效力，協助維護自然生態、美化市容、或培養公德心，建立一個自愛、樂群的社會秩序。

3 校外走向校內——大多數服務隊在鄉間或社區的服務工作，成果輝煌，深獲佳評。但往往忽略了校區本身的問題，如餐飲整潔、浴廁設施、房租價格、停車位置乃至蹺課風氣、考試作弊、不良嗜好等問題，可發揮同學愛的立場，設法改善，或協助學校解決問題，為全校同學服務。

## 結言

大學生自然應以功課為主，但在進德修業中，不能忽視休閒與娛樂，如能透過社團活動的結合與認同，培養良好的興趣，並結交些好朋友，互切互磋，對於人際關係的體會，定有莫大幫助。社團有如一個小社會的縮影，從其中的運作，當可補足正常課程之不足，作為進入社會的前奏。因此，任何以學業壓力、經費短缺、安全顧慮為藉口，無疑是扼殺學生自治力、創造力的權利。但願在各界的推動下，全國大專院校的社團活動都可以享受到其中的樂趣與情誼。

（本文作者現服務於本校課外活動指導組）