

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
 第三〇二八號
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三
 校刊 非賣品

創發名	社主	編輯	印刷
張人	鄭長	張長	梁編
鄭嘉	莊本	吳淑	卿印
嘉貞	本滋	宋玉	學刷
立明	明玉	系心	中動
武銘	銘銘	立明	明玉

第二屆華岡文學獎

即日起受理投稿作品

內容以發揚孝親倫理道德為主

(本報訊)學生活動中心為獎勵優良文學創作，提高華岡人之文學素養並配合教孝月活動，特由該中心學術委員會舉辦第二屆「華岡文學獎」徵文比賽，徵文內容以發揚孝親倫理道德及其他為主，自即日起至五月廿日止受理投稿作品，歡迎全校同學踴躍投稿，稿件加附掛號逕寄陽明山郵政一五七號信箱即可。

這項徵文比賽內容分詩歌、散文、小說、劇本四項，以改善社會風氣、發揚固有文化之孝親行為、展現人性之光明面為主題。徵文以五千字以內為原則，小說為一萬五千字，詩歌、劇本之字數不限。參加者以六百字稿紙書寫，各項每人以一篇為限。投稿時須附寄學生證影印本一份，另附六頁稿紙一張註明參加項目、題目、姓名、系級、學號、聯絡地址及電話。各單項徵文取優勝五名，獎金分別為五千元、三千元、二千元等，並取佳作若干名，致贈獎狀及錦旗。

僑生疑難

申請解答

(本報訊)據僑外中心表示，中央有關單位(包括中央海工會、北區知識青年黨部、教育部、僑務委員會、內政部、救國團、救災總會等)，為瞭解回國僑生課業生活情形，並轉達政府關懷之意，將於本月十八日蒞臨本校訪問。

僑生如有疑難問

佛概研討

三無漏學

(本報訊)慧智社「佛法概論」定期研討定於(十一)日下午六時卅分，假大恩館七樓由隆肇法師主持。

青網賽冠軍

網球隊參加七十三

(本報訊)本校網球隊參加七十三年度青年暨長杯大專組網球錦標賽，勇奪大專男團體組冠軍，參加與賽隊員如下：體育四林登文、賴朝祥、兒

黃振宇講述

創業經驗談

(本報訊)印刷系定於(十一)日下午三時十分假大義三〇六，邀請該系第一屆校友黃振宇講述「印刷系校友創業經驗談」，盼同學踴躍前往聆聽。

習研花押辦館物博

加參迎歡開展起今

(本報訊)華岡博物館定於(十一)日起舉辦「押花研習班」，特邀請林淑敏小姐講授，歡迎本校師生踴躍報名參加。

押花研習班定於週三上課，分上午十時至十一時卅分、下午一時至二時卅分及三時至四時卅分三班，隔週上課，每期上課四次，費用二百元。學員另需自備花材、剪刀及美工刀。有興趣者，可逕向博物館蔡小瓊老師報名繳費。

詩路之旅今起展出

創作詩師生書法等

(本報訊)中文學社主辦的「詩路之旅」，定於(十一)日至十八日假華岡博物館展出。內容有學生創作詩三十首、師生書法二十件、古典詩書籍百餘冊，歡迎前往參觀。

學生創作詩，是中文系文學組同學們利用課餘時間所寫之作品，內容有詠情之詩、寫景之詩、寫理之詩等。

福四劉俊夫、體育三廖本民、營養三張至仁、體育二杜俊良、體育一劉中興。

(本報訊)大陸公司玩具展示徵工讀生，限日間部四年級男生，意者逕電洽五三六一七一一五。

孫智榮教授

(本報訊)本校哲研所長孫智榮教授，日前付梓出版新書「人性之春出版」。

(本報訊)本校版一本新書「人性之春」，全書側重於對共產主義為人所忽略的人性論與心理學的問題之探討。

(本報訊)本校桌球隊於四月七、八兩日參加「第一屆北投區主委盃桌球錦標賽」，獲教職員組亞軍、社會女子組季軍及個人精神獎。

此次參加比賽的教職員，計有總務處朱鶴齡、體育系張昭盛、陳麗玉及博物館郭伯份等四人。陳麗玉老師身懷七個月的身孕，仍奮力出力，且屢建奇功，大會特頒予個人精神獎。女子球隊則有吳英雪、曹秀雲、賴惠敏、許麗芬及傅士珍五位同學代表參加。

服務師生

(本報訊)營養社為配合五月中旬營養展，特開闢營養信箱為全校師生提供服務。

凡在疾病與飲食上之有關問題均可詢問，該學社將於五月中旬營養展期間，予以答覆。另，若不願公開問題、系級、姓名者，需附註明，以便作業。

省教育會徵紀念章旗圖案

(本報訊)據課外活動組表示，台灣省教育會徵求紀念章及紀念旗圖案。該旗為送國際文教機構及個人紀念之用，採用長三角形或垂直長方形設計。長不超過三十公分，寬不超過二十公分，套色。

應徵作品於本月二十日以前寄交「台北市青島東路五十一號二樓台灣省教育會收」，信封背面註明「應徵圖案」即可。

凡錄取作品由該會致贈設計費二千元。未錄取者如欲退還作品，於設計圖背後註明，附退件人通訊處及姓名。

例行活動

△易學社定於(十一)日下午六時，假大義三一二展開例行活動。

△電腦研習社今日假大義三〇二舉行例行活動。

△插花社今晚六時卅分假大義館三二(中級)，三一六(初級)舉行例行活動。

△國樂社古箏組今日假大義三〇二舉行例行活動。

本校桌球隊獲多項殊榮

(本報訊)本校桌球隊於四月七、八兩日參加「第一屆北投區主委盃桌球錦標賽」，獲教職員組亞軍、社會女子組季軍及個人精神獎。

此次參加比賽的教職員，計有總務處朱鶴齡、體育系張昭盛、陳麗玉及博物館郭伯份等四人。陳麗玉老師身懷七個月的身孕，仍奮力出力，且屢建奇功，大會特頒予個人精神獎。女子球隊則有吳英雪、曹秀雲、賴惠敏、許麗芬及傅士珍五位同學代表參加。

綠化環境之我見

歡迎同學多參與

(本報訊)據課外活動組表示，行政院衛生署環境保護局為推行綠化運動，特舉辦「綠化環境之我見」徵文比賽。甄選時間自即日起至廿五日止，分高中、大專、獎牌乙面。

入選名單將於五月十四日新生報揭曉並另函通知，作品隨後於報紙刊載，未入選者，概不退件。

凡本校同學有興趣參加者，歡迎踴躍投稿。

協調會議

△電機學社今日下午十二時十分，假電一舉行。

服務師生

(本報訊)營養社為配合五月中旬營養展，特開闢營養信箱為全校師生提供服務。

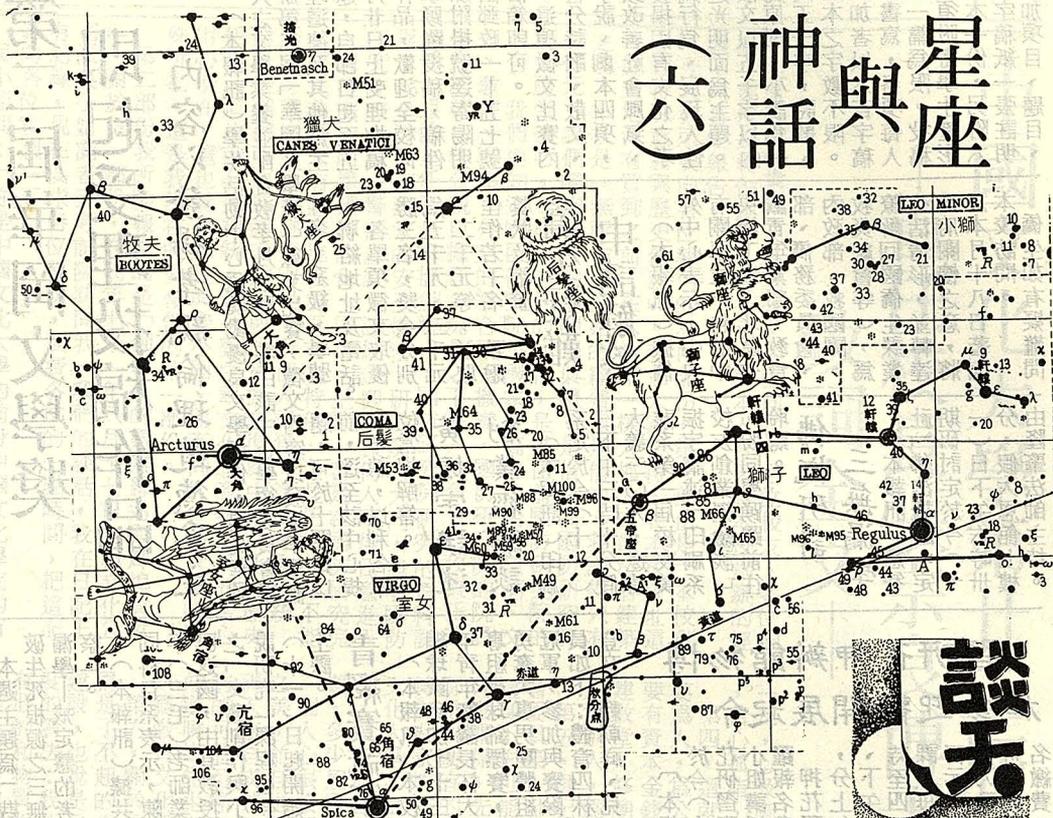
佛概研討

(本報訊)慧智社「佛法概論」定期研討定於(十一)日下午六時卅分，假大恩館七樓由隆肇法師主持。

青網賽冠軍

(本報訊)本校網球隊參加七十三年度青年暨長杯大專組網球錦標賽，勇奪大專男團體組冠軍，參加與賽隊員如下：體育四林登文、賴朝祥、兒

星座與神話



獅子座

獅子座昇東天的姿態，真像一隻大獅子舉著前腳，躍上天空。而構成獅子頭部的幾顆星星，彷彿是一把割草用的鐮刀，所以自古以來就被稱為「獅子大鐮刀」。農民看到這個星座之時，就知道播種季節已到了。又每年到了十一月中旬，就可以在「獅子大鐮刀」位置，看到以其中央為中心，放射出來的流星羣，這就是有名的「獅子座流星羣」。它是以三十三年為一個大週期，在一八三三和一一八六六年，一夜之中有二十幾萬個流星，像驟雨一般的降落。據推算，下一次出現的時間是一九九九年。

位於獅子大鐮刀底下最明亮的一顆星，就是獅子座的主星α星，中國古代稱它叫「軒轅十四」，是「小國王」的意思，所以自古以來，一直被認為是「王者之星」。占星算命的星相家都以這顆星來占卜國王的命運，由於軒轅十四是天上二十個一等星之中，唯一位於黃道上的星。所以，不僅太陽、月亮會通過，行星也會經過它的附近。星象家認為如果發現紅色的火星接近它時，就認為國王將發生不吉利的事。

關於獅子座的神話故事是這樣的：在希臘神話中它是居住在宙斯神殿附近的尼米亞森林裏的妖獅，經常日夜出來傷害人畜，獵人合力打獅子，但是它刀槍不入，獵人都沒有辦法。後來希臘最偉大的英雄海格力斯決心征伐它，先在路上找到一棵橄欖樹，作成粗大的棍子。然後來到獅子出沒的地方，先用弓箭射擊，可是沒有用，遂拿起棍子猛打獅子，棍子卻打斷了，最後以赤手空拳和獅子搏鬥，最後扼住其喉部而殺死。宙斯為了紀念海格力斯的功績，便把妖獅變到天上成為「獅子座」。

子搏鬥，最後扼住其喉部而殺死。宙斯為了紀念海格力斯的功績，便把妖獅變到天上成為「獅子座」。

室女座

室女座為黃道十二宮的第六宮。每年的9月20日太陽進入此座，9月23日到達「秋分點」，這天太陽在赤道上，所以晝夜一樣長，過了這天就漸漸日短夜長了。室女座的α主星，英文名稱的α星，是顆純白色光芒像真珠般美麗的星星，為距離我們二百五十光年的α星。它又白又亮是因為表面溫度高達22000°C（太陽約6000°C），實際光度比太陽亮五、六百倍。

室女座的傳說故事是這樣子：在遠古時代，這個世界是一個黃金時代，氣候宜人，人們不需要房子和衣服，平原也不

需加以耕耘，就會呈現綠油油的一片，河渠更會流著乳汁或醇酒，人們根本不知道什麼是紛爭，在這個大地上，神與人相互在一起生活，是一個和平的世界。可是後來，地上有了寒暑四季的區別，人們必須蓋房子，做衣裳，親自去耕耘播種，才能收穫糧物，同時出現了強凌弱的現象。眾神目睹了大地上起了混亂的紛爭，於是就奔回天上了。

最後，只剩下阿斯特莉亞女神相信人，所以她繼續留在地上，熱心倡導正義之道，這就是「白銀時代」。此後，到了「黃銅時代」，人們開始會撒謊，使用暴力，拿起弓箭，彼此互相殘殺，即使朋友，親子兄弟之間，也會發生爭執，引起流血事端。阿斯特莉亞女神，終於無法再忍受這種混爭局面，也回到天上了。

她回到天上去以後，便化為「室女星座」。但她仍保存著關切大地的愛心，每當麥穗成熟時，她都出現在天空中，看看人們是不是豐收。阿斯特莉亞也是天神宙斯的女兒，是一位主管正義的「正義女神」。

在室女座中可以看到很多銀河系外星雲，而以M104最美麗而聞名，距離地球約3500萬光年，又因為形狀看起來很類似西班牙人所戴的寬邊帽，所以也叫做「寬邊帽星雲」（如圖）。

牧夫座

牧夫座帶領鄰近星座的兩隻獵犬，而被化成正在追逐大熊與小熊的巨人像。在希臘把這個巨人稱為牧人，其實是把大熊星座看成牛車，而巨人就是趕著牛車的車夫。而牧夫座的主星α星（Arcturus），是看守車的人，這也是因它緊隨著大熊而旋轉的關係，它在中國古代稱做「大角」，是一顆極為明亮呈橘黃色的α星，是僅次於天狼星和南極老人星後面的天上第五明亮的星星，距離我們36光年表面溫度4200°C，比太陽的6000°C低，然而實際的光度卻相當於太陽的一百倍，這是因為它半徑有太陽的27倍大，相當於太陽700多倍廣大的表面上發光的緣故，像這種恆星就被稱為「巨星」。

牧夫座也有個傳說故事，在巨人泰坦族之中亞特拉斯是最有名的巨人之一。當巨人族和奧林帕斯諸神作戰時，亞特拉斯成為巨人的先鋒，但是他戰敗被俘了，因此宙斯就罰他永遠扛著天。所謂亞特拉斯，就是「苦難者」的意思。

現在把話題轉到別處，就是希臘英雄帕修斯欲前往消滅女妖梅杜莎時，他曾向亞特拉斯打聽梅杜莎的住所，亞特拉斯把住址告訴帕修斯後，順便向帕修斯提出一項要求，就是如果帕修斯把梅杜莎的頭砍下，一定要拿給亞特拉斯看。因為他知道梅杜莎的頭有一種魔力，就是凡是看到梅杜莎的人都會變成石頭。因為他忍受不了打天的痛苦，倒不如變成一塊石頭來得安適一些。

砍下梅杜莎頭的帕修斯，就把頭拿給亞特拉斯看。果然如願以償，立刻變成一塊石頭，聳立在非洲西北部的亞特拉斯山脈，據說就是變成石頭的巨人亞特拉斯，也就是牧夫座的主星α星Arcturus。

春天三角形和春天大鑽石

當以獵戶座為中心的冬季季星漸漸的沈落西南的地平，銀河也移到了西邊的天空變得暗淡了。這時，獅子座的大鐮刀爬上了天空，室女座純白色的角宿一已探出頭來，不久，牧夫座也帶來了它那橙黃色的大角星。給春天的星空點綴得多彩多姿。

在這大地回春的四月份裏，夜晚八、九點，當你抬頭仰望星空時，你可以在正頭頂略偏東的地方，找到三顆明亮的星星，排列成一個大的（正）三角形，分別由獅子座的β星，室女座的角宿一，牧夫座的大角等三顆星組成。這就是著名的「春天三角形」。如果將春天三角形上方的獵犬座α星也連接起來，所構成的四邊形就稱為「春天大鑽石」。以下我們一一加以介紹：

觀光教育桃園考察

後記

士良學社提供

觀光教育桃園考察團，在觀光系主任唐學斌博士的支持領導下，及學社幹部們的籌劃下，於七十三年三月廿六日展開一天緊湊的參觀訪問活動。

此次考察團有二個目的，其一乃紀念先總統 蔣公逝世九週年；其二乃發揚張創辦人創校、創觀光事業學系的旨意，期將中國文化大學觀光事業學系的聲名，傳播至全國每一角落，讓全國各界對觀光事業學系新一層認識以觀光報國，並能宏揚於世界，促進世界和平。

此次桃園考察團乃是，二月十九日為期六天五夜的觀光教育環島考察團之延伸。由於全省資源相當多，並不是兩三天可以看得完的，因此唐主任寓教於考察中，讓同學實地經歷，使學習更有效果，挾環島考察團所帶來的震撼，將來實地訪問，再深一層認識每一角落，與每一縣市政府取得建教合作，爭取高普考名額；與每一風景區取得建教合作、規劃權、與實習機會。此次觀光教育環島考察團之具體成就有下列幾項：

- (一)取得各地方縣、市政府的承諾，將來請觀光系師生參與各風景區之規劃、建設。
- (二)爭取到觀光系十五年來所沒有的高普考名額。由於唐主任的奔走，今後將設有觀光行政人員名額。
- (三)取得民間機構，如台南鹿耳門媽祖廟之規劃機會。
- (四)在本年五月初，將召開全國性之觀光事業學術大會，屆時將邀請政府首長、業者代表、學術界代表，出席此次全國性會議。

此次桃園考察團，就是在唐主任此種精神號召下，學社全體幹部的努力下，進行桃園地區的參觀訪問。此次行程為中正國際機場作業參觀；拜會桃園縣政府，聽取簡報；慈湖謁陵；大溪古鎮巡禮；三峽祖師廟頂禮。



唐主任與徐系師長在桃園縣政府合影。徐系師長（右）全系師生四十一名，在唐主任的領導下，開始為觀光事業奮鬥的一天。約八時五十分抵中正國際機場，隨即在接待組阮先生的招待下，進行中正機場簡報，及影片介紹，隨後在林小姐

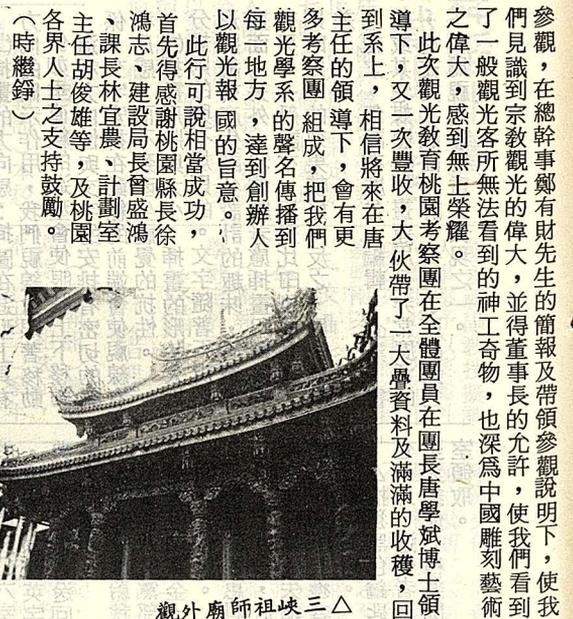
的帶領介紹下，參觀機場的每一部門作業，包括入境、行李作業、海關檢查、管制區、免稅商店區、候機室、出境等。介紹內容詳盡，使每一位同學，對機場作業有深刻認識。約十時五十分抵桃園縣政府，徐縣長親自為我們做簡報，介紹桃園縣概況及觀光發展方向，並邀請全系參與桃園縣之觀光建設工作，與會人士有桃園縣府各科長，及桃園縣各界代表多人參加。唐主任也應邀在會中做簡短之演講，並傳達了張創辦人創校宗旨及對桃園縣之關懷，當場贏得熱烈掌聲。會中並有座談討論，場面非常熱烈，一直到十二時十分才結束。會後徐縣長贈送了每一位團員，桃園縣徽、桃園觀光資料，桃園縣小烏來風景特定區開發計劃一書，唐主任也回贈了中國文化大學觀光系簡介、觀光之友紀念旗、觀光教育桃園考察團簡介。

第三站到慈湖恭謁 蔣公陵寢，以懷念 蔣公德澤、發揚復興建國精神。由於抵達時間比預定時間早了些，大家可從容進行謁陵活動，欣賞慈湖幽美的湖光山色。

第四站大溪古鎮巡禮，在導遊同學、盧誌書的詳盡介紹下，我們到了總統官邸、大溪公園，也看到、聽到大溪古老的建築物及優美的歷史傳說，也吃到了真正的大溪豆干。

第五站，也是最後一站，我們到了名聞全省的三峽祖師廟

三峽長福巖之特色



三峽祖師廟外觀

三峽長福巖佔地約五百餘坪，是純粹用古法建造的三門三殿式廟宇，其特色有：

- 一、從石階開始，地板、牆壁、柱子全是用石頭砌築而成的，是一座以石為基，以木為頂的廟宇。
- 二、五門皆為銅門，前殿中央三門的正門，是啣哈二將，陳奇和鄭倫，兩邊是四大金剛，代表風調雨順，前殿東廳的銅門是加冠、進祿，西廳是簪花、錦簇，代表榮華富貴。
- 三、石柱、銅柱（龍柱、花鳥柱、點金柱）數量之多，冠於各地寺廟，現已樹立起一〇根，至完工時，總數為一五六根。
- 四、最為匠心獨具的特色，就是巧奪天工的手藝雕刻。

諸如前殿內拱的獅子，牠胸前的垂鍊和鍊子中央的鈴鐺，和獅子腳踏的球，球內吊有一小球，這些雕物都是一木而成的，可見木雕手藝之精巧、細膩。

2、浮雕：前殿每一堵牆，每一石壁，皆佈滿名家的畫和精工浮雕，諸如「岳飛精忠報國」、「木蘭代父從軍」、「勾踐臥薪嘗膽」、「田單火牛陣復國」、「蘇武牧羊」、「孔子問禮於老子」、「黃帝發明指南車」、「楊震說四知」、「天女散花」、「天女獻桃」、「虎嘯」、「龍吟」等等，不勝枚舉。其內容都是取材於我國歷史上的故事，教忠教孝或折節守義，一方面闡揚了先聖先賢的事蹟懿行，另一方面更是垂諸久遠的教育題材。

3、石雕：無論圓雕、浮雕或透雕，其氣韻與生動，美妙絕倫。例如：鎮守正門氣勢非凡的石獅，及取材自三國誌黃鶴樓周瑜設計，華容道關公放曹操，金雁橋孔明捉張任，飛龍案包公審狄青，鴻門宴等人物、石窗之雕刻，均可看出師傅的耐心和非凡的手藝。中殿裏有四對花岡石的大圓柱，分別由于右任、賈景德、閻錫山、高拜石等幾位先生

撰寫後，由石匠陰文鐫刻上對聯。環繞中殿的廊柱共有十對。正面三對為全廟石雕中的精華，中間的一面石柱名為「百鳥朝梅柱」，在枝樞盤錯，花朵盛開的梅樹上，刻有一百隻形態各異的鳥，無不栩栩如生，羽毛畢露，是一對匠心獨具、巧奪天工的稀世作品。靠中央的那對石柱是「雙龍鑄劍金光聚仙陣」，最外面的一對是從封神榜取材的「雙龍朝三十六關將十八騎」，其雕刻有三、四層，內有八角柱、雙龍抱柱、龍口含珠、龍觀、龍鬚、龍鱗都歷歷可見，各珠將臉部的神情也都活靈活現，衣服皺褶都清晰可見，每根石柱費時一千多個工作天才完成。真可謂「鬼斧神工」！為石雕師傅的驚人傑作。

此外，有銅鑄塑像八座，鐘鼓樓內的四尊是四大金剛，腳下踩著八座（取材封神榜中的魔家四將），分別手持劍、琵琶、雨傘和蛇，是風調雨順的象徵。中殿內的四尊是祖師公的四大將，神態威武，令人永生畏。

三峽長福巖，長稱是一座代表中國傳統文化的藝術館，亦可稱是一座雕刻的博物館。吸引了遠近、中外的文化藝術專家學者，駐足觀賞，教人歎為觀止，人稱爲「東方藝術的殿堂。」

三峽祖師廟重建委員會提供

邀請您加入我們的

詩路之旅

中文學社提供

詩經毛詩序云：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。」所謂「志」，實即感情，而且除了道出作者的感情之外，又可以感染他人。如「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」一方面施用文字上的技巧，並能喚起讀者的共鳴。然而，如果要問詩有什麼存在價值，就像問美有什麼存在價值相似。所謂美，就是領略它而使我們愉快，詩也一樣，像田園山水、男女情感、社會寫實，以及對生命的謳歌。詩則可以激發共鳴、宣洩幽悶，從生活的缺陷中體味美，撫慰每一個心靈。

中國古典詩中，以田園山水之作最美，就連陶淵明也嘆「此中有真意，欲辨已忘言」。由於詩人透過情感，把抽象意義具體化，自然界的美從而渲染得更美，造成藝術的詩境。如王維的山居秋暝：「空山新雨後，天氣晚來秋，明月松間照，清泉石上流，竹喧歸浣女，蓮動下漁舟，隨意春芳歇，王孫自可留。」予讀者深長地觸發自然界的絕美，獲得滋潤的快感。

其次，男女之間的真情表露，遠從詩經開始，至唐代乃為其最。如李商隱的「春蠶到死絲方盡，蠟燭成灰淚始乾，春心莫與花爭發，一寸相思一寸灰。」

插畫是視覺藝術的一環，也是廣告上重要的表現方式。無論再精確的市場調查，再好的廣告企畫案，最後必借助於廣告表現，才能與閱讀者溝通。廣告先進國家在廣告表現上，除攝影外，插畫的運用非常普遍，且成了文字訴求之外強有力的表達方式。

插畫在大眾傳播發達的今天應具更積極的意義，我們要開拓它的領域，勢必應了解它已透過那些媒體而被廣泛的運用，根據美國紐約插畫家協會發行的年鑑分類來看，大約可歸納成四大類別：
(一)廣告：包括報紙、雜誌、海報、說明書、戶外廣告、電視、唱片、包裝等所使用的插畫。
(二)編輯：包括報紙、雜誌等編輯上使用的插畫。
(三)企業：包括公司宣傳單、月曆、請帖等所使用的插畫。

伊人住的路，月光照著落花，只是證明一場無情的夢，找不著詩的最大效用，就是讓讀者有片刻擺脫實用世界的牽絆，放開到距離外，去欣賞生活，藝術美才會浮現。而社會寫實一類的作家，即經常創造更深一層的語言，來說出心底的萬籟心情。如白居易的賦得古原草送別：「離離原上草，一歲一枯榮，野火燒不盡，春風吹又生，遠芳侵古道，晴翠接荒城，又送王孫去，萋萋滿別情。」

儘管時代變遷，知識日進，但是人情上的溫暖感受，仍是千古相似的。生老病死的苦樂，是人人會感到的普遍情感，再則愛情、貧窮、孤獨、鄉愁，均為詩人以其敏銳的觸覺，擊節高唱或恬詠低吟。試看唐代佚名的雜詩：「近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳絮飛，等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。」古今天涯多少遊子，都被該括在這「等是」之中，從詩人對生命的謳歌中，的確道出了無數遊子內心的鬱悶。由以上所述，可以知詩可翻空出奇，新造一個瑰麗無窮的世界，讓一草一木，都通靈氣，將無情的轉為有情，將有限

無味的機械結構，設計施工、地理位置等均需用圖解。
商品：以插畫方式表現商品的內容、包裝的外觀，是一種寫實的廣告表現，有真實感與美感，給人一種深刻清晰的產品印象。
文字圖畫遊戲——編輯插畫

減少對「長篇大論」的反感。例如枯燥無味的機械結構，設計施工、地理位置等均需用圖解。
商品：以插畫方式表現商品的內容、包裝的外觀，是一種寫實的廣告表現，有真實感與美感，給人一種深刻清晰的產品印象。
文字圖畫遊戲——編輯插畫

插畫



廣告設計社提供

購買力。
標誌：是不同於商標、商品的一種視覺象徵。這種插畫常有逗人喜歡的造型，在商品不在的地方使人聯想到商品，同時減少對商品的排斥性。
圖解：就是把商品的結構特性讓讀者一目了然，經常用圖與文字一併說明，含著深厚。如王昌齡的閨怨之作：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓，忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。」詩中不說青春的離恨，全從「不知」而到「悔」，是悟是痴？耐人深思。又像張泌的寄人：「別夢依依到謝家，小廊迴合曲闌斜，多情只有春庭月，猶為離人照落花。」只見迴迴轉轉的廊廡，重重曲折的闌杆，像是走不完的迷宮，找不著

的引向無限，提昇至一個較為精緻高雅的領域。然而目前許多青年研究理、工、醫、農，當他們學得一技之長後，就會用迷惑眼光問道：「我不是不喜歡詩，但是詩在生活中有其實用價值麼？」使學習文科的青年感到羞澀，甚至詩人本身，也感到氣餒心怯。其實，詩並非只是婚喪喜慶的應酬工具，亦非附庸風雅的遊戲文字，其好處剛才已略有所提。總之，詩裡的情感是無我的，欣賞起來得設身處地，替人著想，而影響到性情上去，故詩可以陶冶性情，所謂溫柔敦厚的詩教，亦是此意。

當您關心詩、喜愛詩的時候，一種際遇，一次的「詩路之旅」，希望能引發您對中國文學一詩的情感。為期一星期的中文週系列活動，我們請到國內知名的教授，帶領您遨遊詩的領域裏，聆聽才子佳人含蓄而熱情的詩情；參悟中國詩與禪的境界；體認生命的本質與興趣。在華岡博物館中，展覽著不僅是在模寫複製自然現實，而是美化自然現實的古典詩，透過山水樓閣的典型國畫，以及逸氣豪放的書法風格，有著靜態的舒緩，亦增添了生動的生氣，另外，並陳列多種有關書籍、參考資料，希望能讓您任情閑適地暢遊其中。在緊張、擁擠、爭鬥、氣憤中過現代生活的人群，心靈是那樣的繁忙浮淺地攪動著，「采菊東籬下，悠然見南山」只能屬於偶然的夢境。然而這寧靜恬愉的句子，並不因時代環境的改變而絕響，「詩路之旅」供應您解渴的甘泉，與駐足的綠洲。而一個全新的詩境，無邊的視野，正等著您自由想像，翱翔舒展。

均衝感。
(一)文與圖的適當調配：文字與圖的份量，上下左右要均衡適當，這樣才給人

(二)插畫的方向感：插圖在造型上具有方向的暗示作用，我們視線會跟著移動，例如垂直線的造型會使眼睛上下移動，這種方向性與文字的安排有密切的關係，文字安排在動線的前端會使視線有秩序感，而不致產生視覺的抗拒性。
(三)插畫形狀與大小：插畫的形狀大抵分規則的與不規則的。文字隨著不規則形狀編排產生許多設計的趣味，活潑了畫面。另外，我們應考慮插畫印刷後的效果，一般說來，原畫比印刷成品大，則印出來的效果較好，反之，則印刷較差。

總之，無論在廣告、編輯、企業、書籍或其它媒體的插畫運用是非常廣泛的，它充實了版面設計，促進了產品銷售，成為視覺藝術重要表現之一。



服務台

- △英文一謝良足於大仁館五〇六室，遺失一本漢英字典，盼拾獲者送回英文系辦。
- △俄文一鄧蔚秋，直屬第八區黨部，遺失互助基金卡二百元，作廢。
- △機械三張惠科三月二十九日，於大仁排球場遺失鑰匙一串，盼拾獲者送交該系系辦。
- △拾獲黑色鑰匙包一只，遺失者請至大義館七樓新聞室領取。