

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇三九號  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二二三

創發社名：社副主編印發  
 人：長社  
 張：長社  
 鄭：長社  
 其：長社  
 武：長社  
 銘：長社  
 立：長社  
 明：長社  
 琴：長社  
 系：長社  
 心：長社

## 觀光週系列活動

### 今起假華岡舉行

#### 邀請鄭校長蒞臨大典館剪綵

（本報訊）觀光、土良學社為建立觀光事業新形象，並推廣大眾對觀光事業的認知，定於（廿四）日至三十日，假華岡校區舉行觀光週系列活動；並於五月十二日在松山機場觀光局旅遊服務中心，舉行中華民國七十三年觀光事業學術研討會。

#### 觀光週系列活動

將於廿四日上午十時，假大典館二樓門口邀請校長鄭嘉武蒞臨剪綵，畢業生及大專觀光科系同學均將出席。該項系列活動包括展覽、調班、專題演講、餐飲、服務示範、系友大會、聯誼活動等。並有各種旅遊行程設計。

#### 運動會

照常上課  
 （本報訊）據課務組表示：本月廿六日（星期四）下午一時至五時之運動會預演及廿八日

## 吳建璋等獲文學獎優勝

（本報訊）由聯合報及明道文藝聯合舉辦之第四屆全國學生文學獎徵文比賽，業經評審結果，本校哲學四吳建璋以「夢入後花園」一文，榮獲散文組優等；美術二駱崇賢以「生命的延續」，獲大專新詩第二名，獎金一萬元、會計二林世仁以「採蓮」，獲大專新詩第三名，獎金七千元。

## 綜合性社團會報

### 明假大恩館舉行

（本報訊）據陽明學社表示，七十二學年度綜合性社團四月份社長會報，定於（廿五）日上午十時假大恩館五樓陽明會議室舉行。

會議由陽明學社主任林心慈主持，將研討本學年度綜合性社團工作競賽辦法與重要工作指示，希有關人員務必出席，如有衝突須事先請假。

上十大賣座影片之一。歡迎全校師生前往觀賞。

#### 定期保養

（本報訊）據總務處表示：全校飲水器已於昨（廿三日）雇請力霸公司實施每月定期清潔保養，同學可安心飲用，以後飲水器若有損壞，可直接和總務處李小姐接洽，以便儘速修復，確保飲水器之正常使用。

#### 飲水器

（本報訊）據該校之校友速與該校聯繫，以便邀請參加慶祝活動。

#### 劉光群談

（本報訊）化工系演講活動，於今（廿四）日下午三時至五時，假大典館四〇一，由陶業工會總幹事劉光群先生演講「台灣窯業概況」。

#### 臺灣窯業

（本報訊）中華學術院原定今（廿四）日下午七時，由該院創智科學研究所所長潘秀江老師

#### 洪有義談如何與異性相處

（本報訊）工學院週演講，今（廿四）日下午三時卅分至五時，假大典館四〇二室舉行，邀請師大教育心理系副教授洪有義主講「如何與異性相處」。

#### 此次演講內容包括「異性關係的發展過程」、「異性社交面觀」、「如何與異性正常交往」及「對性的正確認識」等，內容豐富、精采，歡迎同學踴躍聽講。

#### 所主講之「超覺靜坐」專題，因故延期舉行。

（本報訊）觀光及土良學社，於今（二十四）日下午三時，假大典館三〇二，邀請「茶博士」蔡榮章先生，講演「如何泡好一壺茶」，並示範茶藝的方法，歡迎同學踴躍前往觀摩。

#### 物理盃越野賽

今起受理報名  
 （本報訊）由物理學社及宗倫學社合辦的第五屆華岡物理盃全校越野大賽，今起接受報名，報名台設於大典館門口與佳嘉門口。

#### 畢服會與心衛中心

舉辦兩場專題演講  
 （本報訊）為協助應屆畢業同學作好職前準備，畢服會與心衛中心，定於（廿四）、明（廿五）兩日下午三時至五時，假大典館四〇一，分別邀請青輔會第四處處長施俊文先生主講「職業興趣與職業適應」；高普考權威李天祥先生主講「邁向高普考成功之路」。歡迎大四同學前往聆聽。

#### 華岡年刊二校

（本報訊）第十八期華岡年刊二校藍圖已印出，盼各畢業班班代，於廿五日中午十二時至一時，逕往義分一七校對。班代無法出席，由副班代出席，無故缺席者將負完稿錯誤之責任。

#### 團體簡訊

△鄉容學社今日下午四時卅分假典中堂召開社員大會，盼社員準時出席。  
 △華岡文藝攝影社全體大會，定於今日下午五時，假七樓閱覽室舉行社員大會。  
 △華岡文藝攝影社全體大會，定於今日下午五時，假七樓閱覽室舉行社員大會。

#### 會虛白所長祝壽茶會延期

（本報訊）據三民主義研究所表示：由於會虛白所長身體違和，住院調養，原定今（廿四）日下午舉行的祝壽茶會，經決定延期舉行。

#### 影片欣賞

（本報訊）電機學社定於（廿四）日中午十二時十分至十三時，假校史館舉辦電機週資訊影片欣賞，包括：「個人用電腦新生活的開端」、「電腦與生活」、「電腦化的生活」等。

#### 兩處，歡迎愛好者

氣運動的伙伴，前往索取大會簡章及辦理報名。

#### 會虛白所長祝壽茶會延期

（本報訊）據三民主義研究所表示：由於會虛白所長身體違和，住院調養，原定今（廿四）日下午舉行的祝壽茶會，經決定延期舉行。

#### 團體簡訊

△鄉容學社今日下午四時卅分假典中堂召開社員大會，盼社員準時出席。  
 △華岡文藝攝影社全體大會，定於今日下午五時，假七樓閱覽室舉行社員大會。

#### 會虛白所長祝壽茶會延期

（本報訊）據三民主義研究所表示：由於會虛白所長身體違和，住院調養，原定今（廿四）日下午舉行的祝壽茶會，經決定延期舉行。

#### 影片欣賞

（本報訊）電機學社定於（廿四）日中午十二時十分至十三時，假校史館舉辦電機週資訊影片欣賞，包括：「個人用電腦新生活的開端」、「電腦與生活」、「電腦化的生活」等。

#### 兩處，歡迎愛好者

氣運動的伙伴，前往索取大會簡章及辦理報名。

# 舞蹈與我

## 游好彥主講 吳再娟記錄

大夏舞蹈社提供



三月六日我們大夏舞蹈社請到游好彥老師，在大夏館光華樓為我們作專題演講。游老師在百忙中抽空前來，並先播放了他舞展時的錄影帶給我們欣賞，使我們一面沈醉在他飛躍的身影裏，一面聆聽他親切地為同學一一解答問題，以下就是以問答方式記錄這次的專題演講：

問：請問游老師，作為一位舞者，除了平時的肢體練習外，是否還須研讀其他有助習舞的書籍呢？

答：在一般人的心裏，常認為學舞或學體育的人，都是四肢發達，頭腦簡單，其實我們仍然要用思考，去找尋那一動作的竅門。在我習舞過程中，曾利用到以前所學的應用力學，來分析每個動作重心位置的擺置，並告訴學生這個動作重心在何處，及為什麼重心在這裏不會倒，在那兒則會不穩。（隨即作出一前傾伸展的動作。）

在平時基本練習中，肢體的運動、動作的平衡、重心的轉移，不是單靠一味機械的練習可馬上學到的，為了事半功倍，在我個人認為研讀解剖學、應用力學等，可助我們了解自己肌肉的組織、極限、轉換的力點在何處，最重要的是學會如何保護自己；因為我們常運動肌肉作各種不同的姿勢，也許一個踢腿，一個翻轉落地，一個飛騰，肌肉運用錯誤，或拉扯過度，都容易造成或大或小的扭傷、骨折等傷害，為了預防受傷，研讀上述書籍是有必要的。

問：請問「藝術是附屬於人生，抑或人生附屬於藝術呢？」在您從事舞蹈藝術創作中，如何取舍？

答：其實「人生如舞台」，我們應該生活在藝術中，亦要將藝術生活化。

舞蹈本是人類感情抒發的一種肢體語言，一位編舞者在創作舞碼時，從其最原始的靈感動機，到擬稿構思、配樂起舞，直至整支舞的完成，幾乎全是從日常生活細微處加以蒐集、整理，再加上個人意念的表達、創新，才能成就一件藝術創作。

不過，在從事任何藝術工作，我以為有一個先決條件很重要，那就是基本的生活要穩定，在安定的生活下，才能有好的作品出現，並且能全心全意為藝術獻身。

問：請問您今後舞蹈界的發展會朝那個方向？像林懷民老師所掀起的「中國」現代舞風潮是否仍會持續下去，抑或是將有朝另一種現代舞發展的趨勢？

答：林老師和我是好朋友，他所創設的「雲門舞集」，已為國內舞蹈界開闢了新的型態，並將傳統與現代融合，讓不懂現代舞的朋友，能從他的「白蛇傳」、「介之推」等舞碼中得到了解。然而現代舞的界線並不單只有這一條，在現代

舞中可以表現很多未來抽象、現時感觸的意念，它可以選用的題材非常有彈性，譬如我此次舞展中的「黑天使」，敘述黑人由非洲渡海到美洲大陸拓墾的艱辛過程，又如「男人的一生」，此舞揉合西班牙佛朗明哥與現代舞的技巧，描述一個男人的生，由少年到老年每一段生活的插曲與際遇。另外「漁夫」就有點類似你們所說的「中國」現代舞，此舞描寫漁夫出外捕魚未歸，漁婦歸貞不改嫁，終於盼得漁夫歸來。綜合以上，我想現代舞今後發展是很「活潑」的。

問：當您在肢體語言做為傳達某種訊息給大眾時，有沒有考慮到「抽象與寫實」，是否大眾能接受等問題？譬如您在七二個人舞展中，「神往」這一舞碼中，敘述一位尼姑在看畫，由裸男畫像、男女畫像、進而至全空白的畫，您要表達的真正意念是什麼？而且有否想及觀眾將不接受這種意念的傳達呢？

答：「神往」的構思是源於去年四月初，我在省立博物館全省美展中，看到一幅尼姑駐足賞畫的作品，為之神往。不知道換成你們站在尼姑的位置看畫，心中會作何感想？每個人因觀點不同所以想的也不同，因此我去請問三位畫家——吳炫三、謝孝德與顧炳星，再請他們把他們所見畫出來，而我根據這些來編出一個女人由純潔少女到婦人的成長過程的舞碼，其中並闡述她情感和心境的變化，與靈性的昇華。（這時螢光幕上正顯現出神往的第一幕。）

游老師邊指著螢光幕，一邊向我們做解說：現在舞者這股體動作是傳達自己的意念，她對自己感到好奇；此時眼睛看到台上巨型的裸男畫像，感到無比的驚訝。

其實，在「神往」裏，我所要表達的是人生的經歷，一個少女所必經的成長歷程，有懷春的喜悅、初夜sox的羞澀、最後回歸寧靜。對於sox，我不避諱它，也未曾考慮是否為一般人接受，因為「sox」是人生的大部份，不必我特別強調，人們都會自己去發掘它。我所強調的重點，是在尼姑凡心與靈心掙扎後，靈性的昇華；而唯有靈性才是永恆的，尼姑在一番糾纏後，領悟通性，終於升天西去了。

再說到抽象意念的表達，幾乎每一種訊息的傳送，都會有某程度的抽象存在，有時為迎合觀眾，必須創出使人一看即懂的作品。然而人的思想各不相同，所表現的東西不可能人人都了解，必須你自己本身多去觀察，多去想，自然就能抓到作者所要傳達的意念了！

因此像「神往」和「柳藍」這兩舞碼，要說很抽象，倒不如說是藝術表達，美的令人難以想像罷了。本舞碼共分三部分：第一部分「柳藍」其本意是留住男人，取柳枝的「柳」代表陽性，取「藍」代表男。第二部分「劍虹」取意看見的「見」紅色的「紅」。第三部分「銘白」取意為金錢名利對我皆空白。在這三部分舞作中皆有特定的畫作為背景，「柳藍」有吳炫三特別為我設計一幅裸男畫像，「劍虹」是謝孝

德的特別畫作，而最後「銘白」，則是顧炳星的一幅錯綜複雜的畫。

問：老師在發表作品時，是否認為需要透過傳播媒體，如雜誌、報紙等的幫助，來增加觀眾的了解，及縮短和編舞者心靈的距離呢？

答：這些是很需要的，而且在舞展前，我也將舞展內容向各報記者作了詮釋，只是礙於各報的版面或其他的因素，以致於不能完全無刪減的刊登出來，讓我的思想及動機和觀眾的心靈連接在一起。今後，當在這些方面加強努力。

問：今天老師演講的題目是「舞蹈與我」，是否能告訴我您如何走上舞蹈生涯的，又如何從中自我肯定？

答：我生長在一個大家族中，有十一位兄弟，我排行老么。五歲喪母、十三歲喪父，我可以說是由兄長帶大的。因為和大哥們年齡差得太遠，我大哥的年齡大得可叫我父親。我自己本身又很沈默，在這不平常的環境下，我到蔡瑞月老師那兒學舞，當時，家人也不在意，完全任我發展，漸漸地，只有在音樂和舞蹈中，才能感覺到自我的存在。

當我服完兵役後，就進入一家化學工廠，過著刻板的上班生活，從來也沒想到出國習舞。碰巧有一位朋友好心想要幫我申請，叫我拿幾張照片給他，我全然不留心這些，因為我想是不可能的事，只是覺得自己照片很多，多給他幾張也無妨啊！（同學們聽了哈哈笑！）結果，意外地我竟獲准入學，可是我西班牙語不通，錢也沒有，怎麼去呢？朋友馬上叫我去補三個月西班牙文，又獲得那邊學校的幫助，終於在一九六七年，我到了西班牙皇家藝術學院習芭蕾舞。

在西班牙那段時間，早上上課，下午練舞，湊巧當地電視台到學院找人拍片，需要東方面孔的人，他們找上我，使我有外快賺，生活無憂，就這樣半工半讀，過了二年。學校課業完成後，經學校推薦，前往美國進入瑪莎葛蘭姆舞校繼續進修。在美國，起初仍是靠著神父的幫助才找到住所，後來又找到繪圖師的工作，勉以維生；在課堂上，因不諳語言，剛開始都坐在最後一排，靠著不停地努力爬昇到示範學生，最後任教於該團。這對於一位東方人來說，可說是非常不容易及非常榮耀的事。

一九七八年我自組「Henry Yu And Dancers」舞團，團員全是白種女人，或是黑人男子，主要是希望突破以白人為主的現象，能聯合各種族，創造並融合各種舞藝，使舞更有變化、更有創意。

至於談到自我肯定，（游老師很謙虛地說）我從未會肯定過自己，我的舞蹈生涯是如田螺般一步步、小心翼翼走出來的，所以從前我會編的一支舞，描述我的一生，就命名為「田螺」。我珍惜這段艱辛的過程，因為自己走得慢長又辛苦，不願下一代也如此。所以我希望我以十五年才學得東西，能讓下一代在五年、甚至一年內全學會，縮短他們摸索的時間，拿出更多的時間、精力創出更多、更好的作品，使中國舞者能在世界舞壇上佔一席之地。

（編者按：游好彥老師為本校舞蹈系專任，開授「現代舞」、「芭蕾舞」、「舞蹈創作」等課程。）

# AN ENGLISH QUESTION AND ANSWER COLUMN

## (英語問答專欄)

Many of the students are interested in having pen pals. We are reprinting an article here in Chinese that may be of interest to you.

交筆友學英文 學生英文雜誌編輯洪宏齡

中國人學英文，最感到困難的一環，有時還會有無力感，不在於「說」、「讀」、或「聽」、而是「寫」。其實，不僅學生視英文作文為畏途，老師也以改學生的寫作為苦差事，這也就難怪有些院校需要增加鐘點給教英文寫作的教授們。既使如此，學生在學校寫英文的機會還是相當少，最著職的老師也不會要求學生每星期寫一篇短文。老師面對著五十篇「大作」，除了文法方面的改錯，其他實在也很難及。然而，學英文不常寫又焉能有成呢！

面臨這樣的現實，有志於把英文寫好的同學似乎應該自己鞭策自己，常常的寫。而最好辦法莫過於用英文寫日記和交筆友。寫日記雖好，只是大致日記記載了個人日常瑣事，可能不願輕易示人，也就少了觀摩作用，效果上打了一點折扣。交筆友可多可少，信可勤寫也可少寫，功課多時少寫，功課少時多寫，自行斟酌。而對方回信，更具有「他山之石」的作用，有利無弊。

交筆友原則上越遠越好，外埠的筆友比同一城市的好，國外的筆友比國內的好。原因是彼此生活、文化上差異越大，越有引起對方興趣的東西可寫，不致於寫了二封信之後就無話可說了。要交國外筆友可以注意英文報紙的分類廣告或透過一些國際筆友組織去找。

以下是一些筆友組織，分別簡單介紹一下：  
1 International Friendship League  
22 Batterymarch Street  
Boston, MA. 02109  
U.S.A.

這個機構成立於一九四八年，會員老少皆有，將近百萬人，分佈全球一百四十個國家，並且不定期發行交友簡訊。

2 League of Friendship  
P.O. Box 509  
Mt. Vernon, OH. 43050  
U.S.A.

這個機構不採會員制，主要業務是提供外國筆友名單給美國學生、童子軍等組織，規定服務對象年歲為十二歲至五十五歲。

3 Letters Abroad  
209 East 56th Street  
New York, NY. 10022  
U.S.A.

這個機構規定只為十六歲以上人們服務。給以上這些機構寫信時，應該對自己略作介紹。這種機構對你有所了解之後，才能幫助你選擇適當的筆友。通常這種信用打字機打出的比較得體，但是用手寫的未嘗不可。但務必遵照英文信的一般結構書寫，格式如下：

19 Park Street  
Taipei, Taiwan 自己地址  
Republic of China  
May 23, 19——日期

World Pen Pals  
1960 Como Ave.  
St. Paul, MN. 55108  
U.S.A.

對方地址  
稱呼—Gentlemen :  
本文.....  
Sincerely, —客套結語  
David Wang—簽名  
David Wang—發信人姓名

(語文中心提供)

# 搖曳生姿的虞美人

## 虞美人

園藝學社提供

別稱：麗春花·滿園春·舞草。  
學名：Papaver rhoeas  
英名：Corn Poppy  
原產地：歐洲  
科名：罌粟科  
花語：白—忘却  
繁殖法：種子繁殖  
紅—安慰

虞美人為一年生耐寒草本植物，花期為夏至秋中，花四枝，有單瓣及重瓣，深紅、紫、白等色，株高一、二呎。不耐移植，多用直播。適於陽光充足，排水良好，富含有機質的砂質壤土栽培，忌移植，適用於花壇及盆栽，花姿清新脫俗，別具一格。

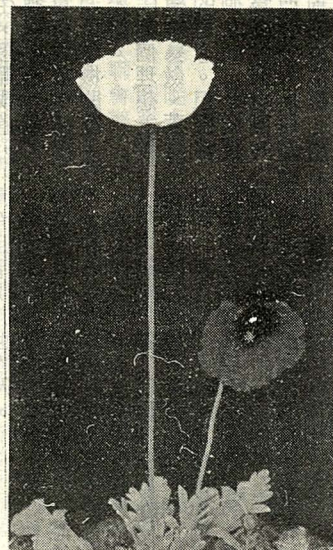
在宋祁「益州方物記」中稱虞美人為「娛美人草」即「美人以為娛」，然而經人們流傳，不知何時「娛美人草」竟成了「虞美人」被當成楚霸王之姬了；現在，讓我們循著時光隧道回到二千年前的漢朝，看看這段英雄與美人的故事。項王有一愛姬—虞氏，秀外慧中，項王出兵打仗時，常乘



車隨行。秦末，項羽進佔咸陽，自立為西楚霸王，佔舊楚地和魏地九部，分天下餘地為十八，因有欠公平，遂引起諸侯不滿，另一方面劉邦四處招攬民心，延用韓信為大將，於是項羽節節敗退，逐漸支撐不住。

這一天，項羽進入營中，口中直喊「敗了！敗了！」虞姬見項王如此心煩，體貼的勸慰說：「勝敗乃兵家常事，請您別如此心煩。」遂令廚役備酒席，與項王小飲，月影婆娑，美酒佳人，本是多麼愜意呀！而今，項王越飲越愁，虞姬善體人心勸項王早點安歇，自己服侍在床側，外面風聲颯颯，忽聞幽幽的歌聲，如怨如慕，如泣如訴，回顧項王却駭聲如雷，虞姬不禁悲從中來，暗自飲泣。原來這是漢營張子房編的一曲楚歌，教軍士在楚營地四面唱和，楚兵個個懷念家鄉，紛紛散去，只剩項王親兵八百騎，守住營門，正想入報，此時項王已醒，走出營門，訝異地問道：「漢已完全佔領了楚地嗎？為何漢營中有許多楚人？」於是便有人稟報，將士已剩八百人。項王驚訝萬分，身旁的虞姬已泣不成聲，見桌上仍有殘肴，便喚虞姬與其共飲，幾杯酒下肚，遂吟唱起來：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮離不逝，離不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。」虞姬知項王不忍割捨心愛的美人與駿馬，便又吟道：「漢兵已略地，四面楚歌聲，大王意氣盡，賤妾向聊生。」此時，軍鼓聲響起，項王勸

虞姬逃生，虞姬不肯，突然抽出項王的佩劍自殺，項王欲救不及，抱屍大哭。項王將虞姬安葬妥當後，帶兵出發，被漢兵追殺到烏江，自覺無顏見江東父老，便在烏江自刎了，結束楚漢之爭。就在這個時候，虞姬的墳土，開出了一種很美的花，後世人為了紀念虞姬，便將此花取名為虞美人。據說，若有人用吳音唱著虞美人曲，則虞美人草會跟著起舞，故又稱為舞草。事實上，虞美人草花期長，春夏之交時，莖頂生出一花蕾，花未開，其蕾向下，花開後其蕾始直，花葉茂而莖易搖，歌聲一起，就彷彿能舞。西方人以為虞美人草代表纖弱，然在這個故事的烘托下，虞美人草便有份淒迷與壯烈，不再是纖弱的花朵。



# 觀光週活動簡介

## 觀光、士良學社基於「沒有觀光教育，就沒有觀光人才，就沒有觀光事業」的宗旨，特定於今(廿四)日至三十日，借華岡校區舉行觀光週系列活動，於五月十二日在松山機場觀光局旅遊服務中心，舉行中華民國七十三年全國觀光事業學術研討會。介紹如下：

(一)展覽(大典二樓、大義二樓、活動中心交誼廳)

(1)研究報告展：把同學一年中對觀光之研究以競賽方式，選出優勝作品之報告展覽，並於開幕時頒獎，以資鼓勵。

(2)大陸山河展：由於近年來中共對於觀光事業也漸漸重視，所以大陸開放觀光對台灣的影響為何？我們將有一系列展覽，並邀請對大陸觀光有專門研究的林教授建做專題演講。

- (3)草嶺之旅：特邀全國知名自強活動主辦單位，將草嶺開創歷史及活動照片，活動行程，提供大家一個自強活動去處。
- (4)滑雪展：各種滑雪用具，以及各種活動照片介紹，使同學認識風行歐美各國的滑雪活動。
- (5)茶藝展：茶在中國人的生活裡，不只是解渴的飲料，它還是一品茗一藝術，茶藝生活已是中華文化的一大特色，所以對於全套泡茶用具的研製、茶葉的製造與銷售、茶藝知識的傳播，已成為現代人應有的認識，所以我們特邀請「陸羽茶藝中心」的總經理蔡榮章學長，為同學介紹茶藝。
- (6)世界風情畫：利用大幅圖片，介紹世界各地怡人的風景。
- (7)旅遊介紹及影片放映(交誼廳)：旅遊介紹以台北為主，並提供同學畢業旅行、假日最佳去處以及對於旅程之安排、設計及旅行社之一切業務介紹。
- 影片放映：時間二十四日上午十時至十一時，秀姑巒溪。十二時至一時，故國河山「敦煌之旅」，三時至四時秀姑巒溪。二十五日十二時至一時故國河山「西藏、黃河、長江、河西走廊」之撫今思昔。二十六日十二時至一時，故國河山「大漠南北、上海及桂林之滄桑歷程」，二十七日十二時至一時阿里山遊。
- (8)幻灯片放映(廿四)廿七日每日中午，與中堂舞臺)：為擴展觀光層面以及配合影片放映，所以特將世界部分知名風景區和國內各大風景區名勝做一介紹。
- (九)調酒研習班(義四二三)
- 為了提供全校同學學習調酒之機會，使同學對酒類及調酒有一基本認識，而應用到參加一般宴會的常識。因參加人數過多，所以又特開一班。時間分別為：第一梯次四月二十三日至四月二十七日；第二梯次五月一日至五月五日每晚六時至九時。
- (十)專題演講
- (1)如何泡好一壺茶：邀請「陸羽茶藝」總經理蔡榮章學長談

茶藝，並當場泡茶示範，時間為四月二十四日十五時至十七時；地點三〇二。

(2)草嶺領：邀請鄉林山莊，七線活動長楊賢能同學主講草嶺活動隊活動概況以及幹部銓選情形。時間為四月二十五日十五時至十七時，地點大義三二七。

(3)觀光地理：大陸觀光：為了配合大陸山河展，特邀中央黨部大陸工作會林理建教授主講大陸觀光。時間為四月二十六日十三時至十五時，地點成四一一。

(4)「冰」的熱門活動：滑雪：各種滑雪用具以及風景照片。時間為四月二十七日十五時至十七時，地點大義三二六。

四餐飲服務示範：為了理論和實際配合，特邀本系劉紘壹教授於四月二十五日十時至十一時三十分假家政餐廳，做服務示範與操作，從走進餐廳到走出餐廳一切服務事宜，並分組當場操作。

(五)系友返校座談會：定於二十八日下午二點半於系辦公室



本屆全國大專院校法文系法語劇展即將於四月二十八日(星期六)下午六時起，假華風堂盛大演出。並邀請中央大學、輔仁大學、淡江大學、政治作戰學校及基督書院等五校共襄盛舉，其精彩當可預知，屆時還將邀請法國科技中心主任戴文志先生，副主任傅年志先生；淡江大學系主任黃景星先生，陳志明老師；輔仁大學系主任林春明先生、嚴文非老師；輔仁大學系主任趙德恕先生、M. Federir Plantier、Je Pere Rion Alain；及本校法文系主任王季徵先生、朱麗葉老師等十一位貴賓擔任評審工作。當晚為服務不諳法語同學，並附有中文字幕翻譯；在此先就本校劇本做一簡介：

挾去年外語劇展最佳演出獎的餘威，今年法文系再度推出一齣更富戲劇性的

戲劇——「羅漢索」。故事發生於十六世紀的義大利。當時有個名喚「佛羅倫斯」的城邦，由羅君亞歷山大公爵統治，並受制於奧地利帝國和羅馬教皇。因苛稅強斂，治民不仁，終致民不聊生，怨聲載道，雖曾發生數起革命，但因革命黨人不夠團結，乃至事機敗露，殺戮殆盡。

羅君亞歷山大公爵是個沒有心機、放肆好色，一心只知榨取民膏、玩樂殘酷的庸君，卻也是諸多人物中唯一始終以真面目呈現於世的人。

羅漢索是個瘦弱的文人，天性傾向濃厚理想色彩，常猶豫於現實和夢想的不平衡中，不知所措。明知民衆不夠團結，就算刺殺了羅君，也不見得能對國家人民有任何助益；又因為鎮日伴著昏君縱慾，自己竟也貪杯好色而不能自拔。最後只為了給自己的生命價值一個交待，乃不得不實踐謀殺羅君的誓言，終致死無葬身之地。

本系從寒假開始便積極籌備此次「全國大專法文劇展」的演出。從劇本的選擇、節錄、導演，以至於演員的挑選、訓練，都由朱麗葉老師一手包辦，在此謹致感激之意。她不但注重演員的一舉一動、一舉一動、一舉一動，更仔細地一字一音、一詞一句的校正。一言之，全系上下各同學都站在崗位上，期望演出更上一步、更圓滿。套句朱麗葉老師的話：「我們希望能呈現更有思想、更有啟示的戲劇給觀衆，並藉此使同學了解法國戲劇文學的精髓所在。」屆時歡迎全校師生臨指教。(法文學社提供)

舉行，為增進在校與校友感情連繫並確定系友會組織及系友對本系之建議及改進方針。

(六)聯誼活動：包括球類比賽及觀光知識搶答。

(七)全國觀光事業學術研討會。

(1)目的：慶祝第七任總統就職。使觀光學術、觀光行政、觀光事業三者相結合，一元化地大力發展觀光事業。推廣觀光事業、提昇正確之觀光觀念及建立良好之觀光作為。

(2)時間：七十三年五月十二日上午九時至下午五時。

(3)地點：觀光局旅遊服務中心。

(4)主題：(1)風景地區之開發與建設。(2)旅館、餐飲、旅行社之經營與輔導實務。(3)觀光人力資源之培植與運用。(4)觀光行政之組織與策劃。(5)觀光市場調查、統計與分析。

(5)開幕式，特邀請鄭校長嘉武博士致歡迎詞。特邀請謝副總統東閣先生致辭。