

華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇四號

（刊校）
 品賣非
 宋：人 行 發
 貞 鄭：長 社
 學 開 新：編 主
 系 書 華：行 發
 局 書 網

本 期 一 週 昨 舉 行

黎東方演講學問之道

【本報訊】昨（十六）日上午十時三十分舉行本學期第一次週會，由宋院長主持。

剛自美返國不久 同學的注意力。他指出：學問的史學研究所黎東方教授應邀作專題演講，向哲學系等十四個學系的四年級同學，講演「學問之道」。

黎教授很風趣而又滿含哲理的笑語，吸引了全體聽講。學問的問，就是要進一步了解。問要有技巧，要自動問、肯問、敢問。學問不是具體的、靜止的、固定的，學問必須不斷地揣摩，以找到心得；並且要用來改善生活、思想。

陳誠獎學金 已開始申請

【本報訊】陳誠獎學金，即日起至四月五日止，接受申請。

該項獎學金，分甲、乙兩種。甲種學業成績須在八十分以上，操作成績須在八十分以上。名額限十五名（包括研究生），申請書亦有開始接受申請。

楊中楠講師 十五日病逝

【本報訊】本校戲劇系及專專任講師楊中楠，不幸於十五日因心臟病逝世於榮民醫院。

楊講師係湖北人，現年三十七歲，本校第五屆藝術研究所畢業，為英文及劇本選讀專任講師。劇劇系及戲專師生均感悲悼，並已發動樂捐。

大一男生團體操 十八日分組練習

【本報訊】大一男生擔任校運會團體操表演者，自十八日（星期三）開始實施分組練習。

負責本校運動會籌備工作的體育系表示，為了能使此次運動會團體大會操表演動作純熟一致起見，自即日起，分組在操場練習，天雨則改在體育室。無故缺席者將予以議處。

各系練習時間表分配如下：
 十八日：哲學系、中文系、法文系、應用數學系、政治系。
 十九日：英文系、德文系、造紙組、建築系。
 二十日：日文系、史學系、家政系、經濟系、市政系。
 二十二日：印刷系、韓文系、園藝系、戲劇系、陶業系、新聞系。
 二十三日：俄文系。

本校第八屆校慶感言

本校於民國五十一年三月一日創立，第一屆開辦研究所，自第二屆開始，大學部與夜間部各系相繼招生。八年來，本校大學部已有二十七個學系，兩個五年制專修科，夜間部已有十個學系。研究部已有十三個研究所，其中五所且招收博士班學生。大學部二十七個系，按其性質，可分為文、理、工、農、法等學部，本校在學制上可以說已是一所完整的綜合大學。

根據五十八學年第一學期的統計，本校現有教師一千二百多人，其中專任者三百多人。學生共計九千三百五

本校校慶運動會 即日起接受報名

【本報訊】將於本月二十八日舉行的本校校慶運動大會，自即日起開始報名，至三月二十日截止。報名地點在本校體育系辦公室。

競賽組別將分：教職員男、女組，研究所男、女組，大學日夜間部男、女組，華岡中學男、女組，教職員眷屬男、女組。競賽項目個人方面：鉛球、二百公尺競走、急行跳遠、跳高、拾物競走；團體方面：四千公尺、障礙接力、拔河比賽、二千公尺大隊接力。

參加單位：男組方面，團體項目：日間部各年級為一競賽單位，參加項目為二十人障礙接力、二十人拔河比賽。田徑項目：日間部以各學系（科）為一競賽單位。大女組方面，團體項目：二十人大隊接力，以日間部各年級為一單位參加。田徑項目：日間部以各學系（科）為一單位，夜間部為一單位。比賽時，將錄取個人組前六名、團體組前二名，頒發獎品，以示獎勵，團體優勝亦將各發錦標乙面。

治系、勞工系、觀系、音樂系、海洋系、地學系、美術系、法律系、土地系、資源系。

音樂系 獎學金 開始受理申請

【本報訊】華岡音樂系有關音樂系及戲劇系兩項獎學金，開始接受申請。

音樂系五十七學年度應屆畢業生獎學基金利息金額八百廿五元，設獎學書。

戲劇系獎學金，由該系成績優良同學申請。戲劇系獎學金計有四千一百三十元，規定戲劇系一、二、三年級各乙名。

簡章：△秘書處希望各系辦公室，即日起至該處領取「中國文化學院概況」一書。

本校第八屆校慶感言

華岡校本部的校舍在擴建中，另有二十八甲地開闢為碧園農場，以為本校園藝等學系實習之需。

本校城區部大廈——大夏館第一期興建工程（地下室及一至四層）將於本年三月下旬落成，接着是興建第五

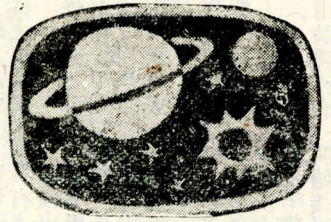
至八層。本學期夜間部各年級大部可遷入上課。自五十九學年開始，城區部大廈可容納全部夜間部學生上課。

自天預備辦理補習教育。本校在短短的八年中有如此的成就，是歸功於（一）張創辦人曉峯先生與全體董事的掣劃與領導；（二）歷任院長與全校師生的努力；（三）質樸堅毅；（四）質樸堅毅；（四）質樸堅毅。此四字為求學與做事的準則，將來可享用不盡。

宋 晞

宋晞，華岡中學教職員，曾任教多年，對教育事業有深厚造詣。此次校慶，他感念華岡的成就，特撰此感言，勉勵全體師生，繼續努力，為華岡的未來貢獻力量。

社·文·天·介·簡



望天上明月和閃耀的群星時，你有些什麼感覺呢？星辰是多麼美麗啊！或許你在心中會這麼想，但是，你可曾想過要認識它們一些嗎？

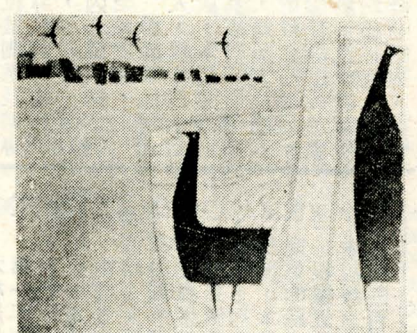
幾乎每個人的童年，多少都會有點關於天際奧妙的幻想。有一個古老的故事說：「天上的每一顆星宿，都代表著地上每一個人的命運。」你願意這樣子嗎？那麼你為什麼不來找一顆屬於你的星呢？或者你真能發現一顆大家都不知道的星辰吧！

一個最理想的場所，尤其是在晴天的時候。臺大觀星隊就會來過。難道說近在咫尺的我們，却反而不會珍惜？

本報記者劉守特稿 你在月下徘徊嗎？抬頭仰望

介紹團社新

白鯨記是十九世紀中葉，美國作家赫爾曼·梅爾維爾所寫的一部航海小說；梅爾維爾本人，在動筆寫這本書之前，曾做過一段時期的水手和捕鯨手；而海員、漁船、鯨魚三者正是本書的三大主角；所以這本大由他寫來，真可謂「氣勢磅礴，筆力萬鈞。」



不管命運索價多高，我總得買一點。

看我

記鯨白

海明威

遂赤裸裸的呈現；面對此一殘酷的事實，我們不得不承認：人在自然中的渺小存在；但實際上，如果我們再進一步的思考，我們將發現更深一層的命運詮釋和意義。「白鯨記」是一篇凝重的宣言；書中那條白鯨表示人類命運中的逆境及邪惡，有些西方的批評家也認為牠是死神及魔鬼的化身；而阿哈，除了認為白鯨傷害他的身體以外，也將自己思想上和精神上的一切痛苦歸罪於牠；這種切身的痛恨驅使他不惜犧牲全船人的生命和幸福，去獵殺白鯨，而終非自然本身的錯誤，它一方面讓善的與海中的老人，與海中的老人，必須容忍惡的物體生（白鯨記中的白鯨、老人與海中的惡鯊）。而當善、惡對立，不得不開槍的時候，人類恒古的悲劇；肉體的毀滅、理想的消逝，那人便是本書開場白中的自述水手伊希梅爾。

青山道



出刊五，二週每

我個人以為這是人類對命運最佳的解釋；人無法脫離命運的軌跡和撥弄。因此，與其退却逃避倒不如挺身接受命運的挑戰；退却逃避也許會得到暫時的滿足和平安，但其結果是狹隘的精神貧瘠和蒼白；接受挑戰即使失敗，也終將留給新生的人們一些啓示和招喚！而老人與海中的老人及白鯨記中的阿哈正是後者。

張合成

分明那是伊底聲音，怎地變成這般婦人？自從伊搬出附近，嫁了人，他不會見過伊，腦裏仍是伊圓圓甜甜的笑，幾年間的事，猶如瞬間驟然遠去復又圍攏而來，他總是自信，喜悅得顫心，而不忍見伊，祇躲玻璃窗底簾後。

集鈴駝



林清元

伊有一對伶俐的大眼睛時，他喜歡參加學校升學的補習，無論冬天的早晨，或放學後的夜晚，他和伊必得靠著緊緊走通一片竹林，才能回到各人家。天上是星星，低下頭看到的伊人亮晶晶的眼睛。偶爾也聽大人們說，他和伊簡直是一對小夫妻。

花事