

華夏導報

中華民國三十七年十月十日創刊
 第三〇四六號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名譽社	張人	鄭嘉	其武
社副主編	莊長	張本	明立
編輯	吳梁	宋菊	明琴
印刷	吳印	學動	系心

青兒福週系列活動

包括展覽及演講等 歡迎華岡師生踴躍前往觀賞

(本報訊)兒福系為慶祝創系十一週年，特舉辦「青兒福週」，自今(三)起至九日展開系列活動，包括展覽、參觀、演講、影片等，內容如下：

(一)系展：三至九日上午九時至下午四時，假大恩三樓展出。計有：系概況介紹、兒童藝術欣賞展、該系附屬研究中心、假期育樂營、現階段青少年兒童福利服務等介紹。

(二)兒童讀物、玩具展：七至九日上午九時至下午四時，假活動中心交誼廳展出。

(三)兒童玩具製作：七、八日中午十二時至下午一時十分，假大恩館三樓展出。

(四)參觀兒童發展觀察研究中心：於四、八、九日上午九時半至十一時假大恩三樓參觀。

(五)幻燈片欣賞：報名參加。

劉少海談學習跆拳道

(本報訊)跆拳道社定今(三)日下午五時十五分假大義三一七室，邀請亞洲跆拳道聯盟秘書、中華民國跆拳道協會國際關係組前組長劉少海先生主講「我們為何要學習跆拳道」，歡迎踴躍。

林春明談沙特存在主義

(本報訊)哲學學社、尹民學社定於今(三)日下午六時至八時，假大成五〇四室，邀請淡江大學法文系主任林春明博士講演，題目為「沙特與存在主義」，歡迎踴躍。

服裝展示會 徵求模特兒

(本報訊)由女聯會舉辦的「春暉獻禮」服裝義賣展示會，定今(三)日晚六時，假大成館四〇八舉行模特兒甄試訓練，歡迎身材較高之男女同學前往報名參加。每日活動照常舉行。

微積分競試 盼推薦報名

(本報訊)由應數系所主辦的微積分競試，定於本月十三日舉行，凡本校同學正在修習微積分課者，皆可由任課老師推薦參加，原則上每班五至十名；今(三)日以前報名。

週日攀登 技巧爾山

(本報訊)華岡登山社定於六日攀登「拔刀爾山」，有興趣者即日起每日中午十二時至下午一時十分，假活動中心交誼廳展出。

徐小波談仿冒的問題

(本報訊)企管學社定今(三)日下午一時，假大成五〇八邀請台大法律系教授徐小波先生演講「仿冒問題與我國企業之發展」，歡迎同學前往踴躍。

幹部改選名單儘速繳回

(本報訊)據課外活動組表示，大學部三年級級幹部改選名單尚未繳回之系組計有：史學、韓文、俄文、應數、物理、航海、海地、家政、會計、勞工、西樂、國樂、舞蹈等。希以上系組儘速於五日前繳回，如仍逾期未繳，將依校規處分。

吳宏謀談茶壺的演進

(本報訊)茶藝研究社定今(三)日下午三時至五時，假大成五〇一邀請吳宏謀先生演講，題目為「茶壺的演進」，歡迎踴躍。

詞曲創作社徵女歌手

(本報訊)詞曲創作社例行活動今晚六時假仁一〇舉行。該社為籌備系列演唱會，急徵女歌手，歡迎歌聲甜美清純、對演唱有興趣的女同學(華藝亦可)報名參加，於例行活動時甄選。

影劇組應邀 赴交大演出

(本報訊)影劇組於四月份演出的「事情是這樣的」，深受藝術界之讚譽及重視，交通大學代聯會定今(三)日，邀請該系演出一場，劇碼排定為「逆情」、「售貨員之生」、「憤怒」、「送別」。該系六月十日將應邀於板橋市立文化中心演出「你們和我們」、「是這樣」、「憤怒」、「送別」。

東初大師 佛學獎學金

(本報訊)據獎學金組表示，東初大師佛學獎學金自即日起至本月十五日止接受申請。凡哲學研究所博、碩士班研究生、

系際盃羽球賽 企管A獲冠軍

(本報訊)華岡羽球社主辦之系際盃羽球賽已於四月廿九日假葫蘆國小比賽完畢，比賽結果如下：

男子組：冠軍企管A隊、亞軍電機系、季軍物理系、殿軍化工系。女子組：冠軍法律系、亞軍海青班、季軍企管系、殿軍建築系。精神錦標：化工系。

銀行實習隊 今受理申請

(本報訊)據教官室表示，七十三學期大專銀行業實習隊，即日起逐至九日止受理申請，每日上午九時至下午四時，於教官室領表，凡本校相關科系同學可申請參加。

華岡青年決選會 今假敬業堂召開

(本報訊)據課外活動組表示，華岡青年決選會，將定於今(三)日下午二時，在敬業堂由蔡副校長主持開會。參加會議的評審老師有教務處江義雄主任，訓導處王志文主任，古國新總教官，生活輔導組胡立潤主任，陽明學社林心慈主任，課外組簡江作主任等六位。

俄文朗誦賽

(本報訊)由俄文學社主辦之俄文朗誦比賽定今(三)日上午十時假大仁三一教室舉行，由主任沈吉教授主持，盼同學準時入場。

另於下午六時假系辦放映影片「歸鄉」。

社團簡訊

(本報訊)造園社、地質、史學、文、甫、劍花、仲霍、吉他、廣告設計等社，定於今日分別舉行社員大會，盼各社員踴躍參加。

△易學研究社定今晚六時舉行大會，義三一五，邀請彭勝鴻先生主講「流年精論」。

△愛暉山地服務隊、農村服務社定於今日集訓。

△天文社今舉辦「天象展檢討會」。

雷根訪問大陸之戰略分析

——蔣緯國將軍主講——

心衛中心、畢服會、哲學學社提供

邱唯農
張連中
陳紋林
錄音：蔡吉政
記錄整理：莊進興

校長、副校長、各位老師、各位同學，雖然校長沒有介紹，我倒想自我介紹一下（全場激動地熱烈鼓掌），非常容易知道我的名字，因為我的名字，如果把它切成六個字的話，其中%跟各位的老朋友是一樣的（掌聲又響起）這是我莫大的光榮（掌聲更大）但是那邊的%不一樣，那就變成%不一樣就是不一樣（%哼起歌調來，適時氣氛高昂哄然一堂，掌聲持續久久……約莫十秒鐘之久，斷然又沈默不語，突然）這樣那邊的%我也看見了（在場的師長、同學們竭盡已力、高呼、激昂的激動不已，掌聲如雷貫耳于華風堂）開話少說，言歸正傳，我們軍人是講究「尚武」精神，到了下午就比較差一點（大家的情緒幾乎達到沸點）下午在台上講，是很辛苦的事情，但是，既然上了台了，就非講不可，要在台下聽了，那真是慘不忍睹（全場又一笑）非常抱歉讓各位……聽說是約了又約，而約了好幾次都沒有成功，因為我們現役軍人要到外面做任何公開的活動，必須有國防部的命令，一直等著在工作上以及國防部的協調上，都能夠做好了，然後才能夠來向各位報告。首先我要為我們本校於22周年，在此地道賀，同時過去的22年辛苦，我相信在今後會有更大的開花結果，而這些個果實，正豐富的傳播且會透過各位而得到成就。今天向各位報告的——我奉命報告的題目是：「老雷訪問大陸的戰略分析」（幽默一語，讓全場掌聲不斷）。

對中華民國的感情，這是全世界的人都知道的事實。他一再地說，身為一個政治家，是沒有理由突然變卦的，那是不可能的。在三年前他曾經說過：「只有想惹麻煩的人，才會到北平去」因此，這次他不是到北平惹麻煩去呢？（全場激動鼓掌）可是他到了北平不是事實，不管在今天他是否已平安到達了北平，只因「天有不測風雲」（全場又嘩然起）可是他已經訂好了行程表，但願他很平安抵達，他究竟是為了什麼？可能做些什麼？不免有人覺得迷茫，是此，我們必須從整體上、傳承上來看這件事，所以在此，我必須要先說明什麼叫做戰略：

戰略為建立力量，藉以創造與運用有利狀況之藝術，俾得在爭取同盟目標、國家目標、戰爭目標、戰役目標，或從事決戰時，能獲得最大之成功運籌。（領袖裁示）
從理論上歸納，影響戰略問題的三個要素是：(1)力(2)空(3)時，三者具有極密切的關係。
而所謂戰術，亦即事情已經發生了，如何去指導力量以應付狀況，那種行動的指導便謂之戰術。
因此，事前有了周密的戰略計劃，但到了行動之指導，無法有力支持原來的戰略思考，那麼戰略再好，其成效也不彰，故戰術與戰略是互為相輔相成的。
接著就是戰鬥，亦即是行動的本身，戰鬥的意志力量高亢或低微，也往往決定戰事的成敗，因而戰鬥要支持戰術，戰術要支持戰略，那麼最好的戰略才會實現。
而若就一個戰略學者、戰略指揮官運籌妙契之處而言，除了要深知了解各種情況、各種行動，還得把持彈性的運用，隨時保留著另一種力量為其後盾，就像武術上所言的「以靜制動」，從容而有效地掌握住「王牌」的優勢。
這次雷根到大陸去，不管他會做些什麼事，我們當然不能只堅持一個信念，或一定對我們有利，或一定對我們有害，或他一定是去做壞事……等，我們千萬不能只堅持一個信念，要有全面性的考慮，才不致於危險，就像一個戰略家始終就要把主動掌握在手中，其道理是相同的。

一、引言

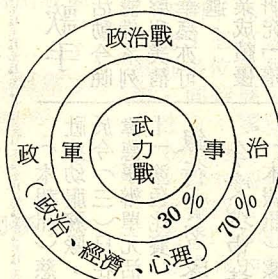
首先，我說幾句引言，美國總統雷根和他的夫人，以及他的國務卿舒茲，就是今天，我不曉得各位怎麼聯絡的，一定選在今天要我來講，就是今天到了大陸。究竟他是否平安到達，我並不敢保證（嘩然），今天他到了偽都北平，將要進行一個禮拜的訪問，雷根還有堅強的及其立場，曾經好幾次表示：他對共產主義有絕對性的反對，甚至他要埋葬共產主義，要使共產主義變成灰燼，而對中華民國一再地表示有傳統的友誼——特別是在最近多少次的演說中皆提到，絕不會忘記這個老朋友。

他既然對我們如此重視，而又那麼地摒棄共產主義，那麼，究竟這次他去大陸會有怎麼樣的結果？是什麼樣的用意？！尤其是他對共產主義理論的認識，以及對共產所持的態度，

1. 大選年的政治秀

雷根充分利用全美、全世界的傳播工具，來顯示他的形象，並且業以化解大選年中有關他對華政策的攻擊。不管其用意安在，他是到目前為止，幾個美國總統之中實在還算是最好的一個。但是他有一個最大的敵人，這個敵人不在于國際間，而是在國內，這也是一個令他經常頭疼的難題，的確，國內這場仗最難打了。有人認為，他是個極右派的人，至於左派的人對他的看法如何，他為了下次的競選，也為了排除大選時候的障礙，所以只好做了這種決定。

這種美國式的政策架構——聯匪制俄，他實在擺不了，這亦是一種美國式的眾說紛紜的講法，業以拉攏共匪來對付蘇俄，但是他們卻忽略了所謂國家的力量不只是政治和軍事而已，它實在包括了(一)政治戰略(二)經濟戰略(三)心理戰略(四)軍事戰略，如附圖：



三分軍事，七分政治，以武力為中心的總體戰。

此四項的整體運用，都是國家戰略，只是運用上或會隨著特定對象而轉移重心，嚴格說起並沒有絕對的輕重之區別。但軍事上的錯誤，則勢必無法彌補與修正。
3. 以為如此可以穩定東北亞與東南亞的區域安全
在過去有兩名詞，一個叫做地緣戰略，一個叫做地緣政治，那只是兩區分的思維，但在今日是四區分思維——亦即透過力、空、時的運用，而結合政、經、心、軍的四種戰略的總應用。而美國式的政策架構，或西歐人士也一直是不能瞭解！實際上，在地緣關係上，除非今天中國大陸是實行民主的中華民國才能有效牽制蘇俄！否則則是無濟於事，因為中共與俄共兩者對內是打對台，對外則是唱雙簧，這也是共產黨的獠牙本質、真面目。但是雷根到中國大陸訪問，卻認為如此可以破壞中共與俄共的感情，甚至還認為可以穩定東北亞與東南亞的區域安全。

二、雷根訪問大陸之動機

美國與中共之間，真正說起來，並沒有過分重大而迫切的

三、雷根訪問大陸所要接觸的問題

這可分成三大類來加以說明：
(下轉第三版)

1 可望達成協議者：

- (1) 南北韓交叉承認之三邊或四邊談判。
- (2) 東南亞區域安全之共同主張。
- (3) 抨擊蘇俄的擴張，尤其是蘇俄在遠東軍力的增強。
- (4) 與中國大陸教育、科學、文化各方面的交流。

- 2 尚有爭論待洽商而定者：
- (1) 核子科技設備供應：美國供應他國的核子反應爐及原料等等，其使用及處理廢料都必須接受美國監督及管制，但中共拒絕接受。
- (2) 輸出入銀行及世界銀行貸款：中共不能提出，也提不出符合貸款的條件、資格。
- (3) 軍事聯繫：如軍品科技的移轉、海軍的訪問及港口利用等。
- (4) 投資與貿易互惠條件：美國將不會有利益可獲得。

- 3 不可能達成協議者：
- (1) 中共要求廢除台灣關係法，美國不可能接受。
- (2) 八一七公報雙方不同的解釋：
- (A) 中共要求美國對台軍售與量，不得增加，並且逐年還要遞減以至停止，並需設定最後期限。
- (B) 美國承諾「預期台灣海峽緊張情勢之日趨緩和，軍品售台自可漸予削減至於停止」。

須知在公元一九八二年，八一七公報的簽署是因為美國國務卿海格及他的助理國務卿蒙騙了雷根，屈從中共而簽定，迫並非很大，而中共卻始終不敢保證其不以武力侵略台灣，雷根為了削減八一七公報的錯誤也始終提出「不背棄老朋友」的話互為較量。

四、美國對華政策的批判

1 美國不了解共產主義的本質：
公元一九四八年，馬克斯發表「共產主義者宣言」以來，所有共黨一貫堅持的信念：

- (1) 目標：赤化世界。
 - (2) 手段：暴力革命、流血鬥爭。
 - (3) 沒有人性的理論是一種恐怖、滲透的陰謀。
- 而美國政府不了解共黨的本質，也難怪索忍尼辛警告自由世界所提出的肺腑之言：
- 「所謂共產主義就是要摧毀你們所認同的人本文化、民主的社會制度與自由生活方式」
- 這真是一針見血的見解啊！

2 美國對於立案假定有戰略性的錯誤：
一個戰略性計劃是講求前瞻的、遠程的，而又有全盤性的準備，但是美國卻犯了立案假定的錯誤，這可以從如下清楚看見：

- (1) 聯中共可以制蘇俄，若中共與俄共聯合起來，將對自由世界產生莫大的威脅，的確！若中共與俄共真的聯合起來，勢必對自由世界形成莫大的威脅，但是中共與俄共不會當真聯合起來呢！這卻是一種是似而非的錯誤假定，正如前頭

所談到的中共與俄共兩者永遠是對內打對台，對外則是唱雙簧。這也是共黨的本質。

- (2) 中共到目前為止對美國還沒有形成威脅：從歷史教訓看來，于第二次大戰後，美國人認為蘇俄不會造成威脅，後來蘇俄也造了原子彈，並且發展了核子武器，迄今並不遜於美國，而今天美國又對中共抱著當初相同的想法，後果是可想而知，美國真是忘了「人在禍中不知禍」的教訓，怎麼會想到大難當頭呢！我就拿一個例子來加以說明，當時非洲的剛果（今稱薩伊共和國）在其東南角有一地方叫喀坦加，礦產豐富，蘇俄派軍去搗亂一陣子，只這樣才三個月的光景，造成了嚴重的後果，竟然在台灣的音響喇叭的價錢就漲了一倍之多，假若許多資源豐富的小國家被赤化了，那麼「地緣經濟戰略」將會產生多麼可怕的效用呢！
- 因此，美國只有一個軍事頭腦，認為兩個國家，兩個力量之間的競爭，儘建立在軍事上，這真是一個錯誤假定。
- (3) 美國忽視了大陸內部的真實情況：
- (A) 中共不能代表中國
- 全中國人民渴望著反共抵抗暴政，包括絕大部份的中共黨員和他的軍隊都是希望很快能恢復自由、平等。
- (B) 中共政權絕沒有一個穩定性，而且也不會敢守國際秩序和條約的承諾。
- (C) 三頭馬車三腳凳，死了老鄧翻了凳

這是大陸上出現的一首民謠，三頭馬車指的是鄧小平、胡耀邦、趙紫陽三人，分別掌握住軍事、黨、政權，而且也分治其權，一旦鄧小平死後，大陸的內部將出現爆炸性的動亂，而三腳凳斷了一隻，椅子就倒了，大陸必會搞得一團糟、亂。

(D) 經濟學台灣，政治學台北

這又是大陸上流行的一句話，要的是有民主的政治，人們追求的是自由、平等、民主。

設若這兩種狀況的氣氛慢慢讓它發展，而共產政權就會慢慢地消失掉，換句話說大陸上的內局只存兩條路：

- (a) 共產政權慢慢消失
 - (b) 立即起一個革命
- 而結果是三民主義統一中國。
- 而美國的天真想法之下，必然會有許多的後果，而可悲的代價是其背離了反共立場，使得民主自由，反共正義，已陷入混亂，這是美國人多少屆的總統所關的禍。既不認識共產，立案假定又不對，又以為中共還可以用來利用，因為中共也不會對他有害，種種的美國的錯誤必造成：

- 1 使得反共立場愈來愈減，民主自由的反共陣營陷入混亂。
- 2 放棄了人權原則和道義理想。
- 3 得不到牽制蘇俄與亞洲區域的穩定效果，反而使蘇俄更變本加厲，派人進軍阿富汗，而且越南的越共也入侵高棉。以上都是可能雷根在競選連任之前，不得已的一種遷就，而他在當選連任之後，也可能放膽地做反共的前鋒，拼命一場，當然這仍是一種判斷或可能性，絕不能做為一場。

種樣本性，因此我認為：「天下只有赤色的政權，絕無赤色的人民」

五、吾人應有之認識與努力

政治上堅強團結。
經濟上再求發展。

- 心理上自信自強，而於軍事國防上要能夠自立與自足。但若就民主世界各種戰略之可能結果有三：
 - 1 繼續守勢：授主動於敵，繼續惡化。
 - 2 剛性攻勢：導致核戰，全面大戰。
 - 3 繼續對峙：導致動搖，經、心、政崩潰。
- 以上戰略皆大不利於民主世界，因此民主世界的自救戰略救世救己之唯一出路是：
- 1 轉移攻勢，但不可用剛性的攻勢，唯有用柔性攻勢。
 - 2 世界問題的重心在亞洲，亞洲問題的重心在中國大陸。
 - 而中國大陸光復民主憲政以後的影響則有：
 - 1 削減共產集團2/3的人口與1/3面積，共產集團自絕。
 - 2 對蘇俄的包圍圈推進三十英里。
 - 3 有效牽制蘇俄對西歐、中東、南亞及東北亞的伸展。
 - 4 鼓舞共產附庸國及蘇維埃各邦及俄羅斯人民的反共革命、重整世界的秩序。
 - 5 開發中國市場、中國資源可解決世界經濟的困難。

六、結論

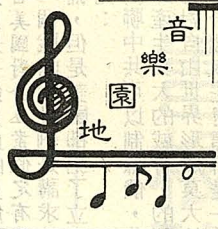
舉國上下團結一致，厚植國力，配合柔性攻勢，光復大陸國土，拯救世界，重建人類的秩序，這就是我們每一個人的責任，每一個人要指掌的前途光明所寄託的任務。

華岡大事

3 · 21 / 4 · 9

(一) 華岡大事：

- 1 三月廿一日，日本琉球大學國際交流訪華團一行廿一人，由團長井上能義領隊來校訪問。
- 2 三月廿八日上午九時在公立殯儀館公祭梁故教授敬錚。
- 3 三月廿八日上午十時，日本筑波大學教授司馬正次來校演講，校長午宴招待。
- 4 三月廿九日哥倫比亞外交部交際司長商巴諾(Ramiro Lamirana Y. Senora) 伉儷來校參觀，公關室謝春明主任招待。
- 5 三月廿八日下午三時，張鏡湖先生和何志浩先生代表本校接受建校基金贈款，公關室茶點招待。
- 6 三月卅一日中午美國密蘇里新聞學院新聞研究所來校訪問，莊副校長午宴招待。
- 7 四月九日上午八時卅分北區各大專院校學籍承辦人員一行五十餘人，來校參觀訪問，校長接待。
- 8 四月九日新加坡儒學研習會劉惠霞、楊秀欽兩位教授來校訪問，莊副校長接見，校長午宴歡迎。



歌劇淺談

音樂系西樂組提供

一、前言

記得遠在初中時，就曾讀到一句話：「歌劇是歌唱的最高藝術」，從那時起不知不覺的就對歌劇有所偏愛，至今還印象深刻。不容置疑的，歌劇在藝術上確是佔了很高的地位，譬如歌劇不能移調來演唱，就是對演唱者的一個很大的考驗，所以在我們寢室常可聽到有人（不止一個）在聲嘶力竭的叫喊了。而欣賞過好的歌劇演出之後，必會令人感動，而想再看第二次，第三次……僅憑著一類熱愛歌劇的心，加上以前所知道的，現在手邊的資料以及團辦借來的幾本書，作一簡單的整理，希望有助於大家對歌劇的了解。

二、歌劇的定義

我們可以給歌劇一個大略的定義：即歌劇是以聲樂及器樂為主體，再加上 Ballet（芭蕾舞）、舞蹈（動作）、佈景、服飾、道具、燈光及科白而成，是集音樂、戲劇（詩）及舞台藝術於一身的一種綜合藝術。

三、歌劇的前驅

歌劇產生在十七世紀巴洛克時代，如追溯其起源，最早可能是在古希臘悲劇中，使用合唱歌隊，有時劇中對話亦以音樂來表現；在中世紀後半，演變成清唱劇（Cantata）的形式，而另一種形式源於普通的高劇中，於幕之間插入演出一些音樂、舞蹈等，內容多屬神話或田園故事，稱為間奏劇（Intermedio），十六世紀末尚有牧歌喜劇；由這些歌劇前驅性的作為，形成歌劇的各種要素，不僅在音樂、戲劇上，而且在文化、精神上都奠定了整體性的歌劇形式，於是一種新的、理想的表現意識——歌劇——便開花結果了。

四、歌劇的組織

歌劇一如話劇，在舞台上演出，每一齣歌劇可分為幕若干，每一幕分為場（或幕）若

干或無。歌劇的劇本稱為 Libretto，為其戲劇的內容，而其音樂的內容有：(一)器樂（由交響樂團演奏）(1)序曲（序奏）(2)Over-ture：在開幕前演奏，通常在暗示情節，給予觀眾印象及聆賞，如卡門序曲。(3)演員歌唱時有配樂。(4)幕與幕間（場與場間）時都有音樂帶動。(5)終場時有尾曲。(二)聲樂（歌唱）：(1)獨唱 Solo：(a)宣敘調（朗誦調）Recitative 是屬於靜態的表演，脫胎於詩的朗誦，是用來敘述歌劇的故事部份，因沒有配上動聽的旋律，故稍嫌枯燥。(b)詠嘆調（抒情調）Aria：往往是歌劇的精華所在，曲調特別優美，並能使演唱者發揮他（她）的聲樂修養及技巧，著名的歌劇詠嘆調真是不勝枚舉，且深入民間，家喻戶曉，如聖潔的阿伊達，波西米亞人的星光燦爛，弄臣的善變的女人，蝴蝶夫人美好的一日。(2)合唱 Chorus：(a)重唱：由獨唱者（主角）組成，有二重唱 Duoet，三重唱 Trio，四重唱，五……等，許多著名的二重唱、三重唱也是非常吸引人的，往往把劇情推展到最高潮，不論是諧和的、矛盾的、衝擊的或激情的，都表現的淋漓盡致，如茶花女的飲酒歌（二重唱），弄臣的四重唱。(b)齊唱：全體唱同一曲調。(c)合唱：由合唱團擔任混聲或同聲合唱。除了器樂與聲樂以外，亦有芭蕾舞的出現，是配合劇情需要而定。

五、怎樣欣賞歌劇

我想這才是本篇的重點，歌劇對我們來說，比起其他音樂顯得陌生的多，這是由於環境的因素，不能培養我們欣賞歌劇的能力及對歌劇客觀的看法，因此我們要注意下列幾點：(一)首先我們要知道每一個新時代都必須創作自己的時代音樂，當然這是很難的，歌劇亦是如此，她也經過了許多改革及突破傳統的影響，她的形式被認為是比其他的音樂

藝術形式更進步，被所謂的音樂中堅份子恭維，另一方面卻也被饒舌的淺薄小人引為話題，被社交場合看成人們視為畏途，事實上的戲，或者被不了解的人們視為畏途，事實上，我們應該知道，只要有一位天才出現，歌劇總是在更新她本身的形式，我們應該能夠去接受、欣賞的。(二)很多人認為歌劇是很沉悶的，而避免去聽，這大部分是因為人們認為歌劇總是「那種形式」，對於這種偏見，我們要一個觀念：不要認為歌劇都「慣例」所限制，例如去欣賞話劇時，在舞台上發生的每一件事物，我們會毫不費力的依據「慣例」把它當作是真實的事物，而兒童們在第一次進入戲院時，也把它當作真實的生活來看。而歌劇的第一個慣例即是以歌唱來代替說話，這是與現實完全不一樣的，但音樂卻是流動的，給予我們與說話一樣的感覺，甚至更多。所以在歌劇院裏接受其慣例到何種程度是頗為重要的。(三)劇本（Libretto）空虛：那就儘量欣賞音樂吧！(四)宣敘調這種半說半唱的朗誦，對刺激音樂興趣方面沒有任何作用，所以對不懂原文的觀眾是最大的苦惱，應於事前多了解劇情，才較能銜接。(五)有些人認為歌劇是死板的形式，確是令人驚訝，她實在是包括了所有的音樂媒介：交響樂團、獨唱、重唱、合唱、舞蹈和戲劇，有絕對的、描述的、嚴肅的、輕鬆的和諧的、對比的，都能在歌劇中得到。(六)歌劇的另一長處就是壯觀，在舞台上充滿了

各色的人物、燈光、道具、佈景、音樂媒介，如果不能被吸引，那他的腦子裏必定缺乏戲劇性了。(七)最重要的，是歌劇並非一種寫實藝術，我們也不必要求她是寫實的，只了解寫實主義藝術的觀眾對歌劇定是最厭煩的，而他也令我們厭煩，就像藝術修養相當差的人，他永不相信任何事物，除非他所見的是真實的；歌劇是象徵事物，反映現實，會比純粹寫實有更大的美感樂趣。最後回顧六年前國內第一齣具職業性歌劇演出的歌劇戲中戲（丑角）以來，經歷了弄臣、卡門、魔笛、浮士德、拉蘭多公主……等歌劇及五月即將演出的「愛情的靈藥」，大家終於有了較多的機會來欣賞歌劇，如果你也有興趣的話，別忘了，我們這裏隨時都可能多出一張票來的。(文/華岡合唱團男高音薛佐光)

先總統蔣公全集

第一二冊出版了

（本報訊）華岡出版部編印之「先總統蔣公全集」，第一、二冊已出書，全書定於今年五月底出齊。

該書是由本校創辦人張其昀博士主編，全書為十六開，精印精裝，正本計六百二十餘萬字，分五卷計三鉅冊，另贈附錄一冊。定價四、五〇〇元，預約特價二、七五〇元，欲購買者可郵撥一〇一四二五號該部帳戶，歡迎踴躍定購。

康乃馨再度飄香

廣告設計社提供

慈憫！母親節卡片設計比賽已經揭曉了。評審由課指組主任簡江作、美哉中華主編李福臻、蔡小瑛老師、楊明鐸助教等擔任。於四月廿四日上午十時評審完畢，計有第一名美術四林珍珍、第二名海生二鄧經潘、第三名美術二高慧芬；佳作三名美術一陳慶和、家政二陳淑齡、印刷二郭礎維；入選影劇三黎淑玲、印刷二王建中、新聞一許俊良、法律財經一、張憲忠、文學二吳惠敏、印

刷二林世健等。評審老師對前三名同學作品評語分別如下：一色彩、構圖表現出子女對母親感恩之心，作品精緻主題明確。二感情濃郁溫馨，再有一隻雛鳥和母鳥相呼對應更感人。三色彩色調表現出溫暖之親情，主題再強調些。作品於活動中心前展出至三日止，並於四日起於社辦集中展件。

推開小窗，沐浴在柔柔的月光裏；風吹風鈴，輕輕的叮嚀在耳畔，母愛呀，澆灌著我們成長。從縫針線的手到裝飯包的手以及倚門遙望的手，我們寸草似的心在春陽春雨之下不再畏懼黑漆的夜、狂風暴雨。五月飄香，聖潔的康乃馨又再飄香，感恩之心亦存在我們身為人子小小的心靈中。廣告設計社為使華岡人「卡片自己做」並迎接這五月的第二個星期天，舉辦的「

一閃眸，是母親的白髮；一閉眼，是揮之不去的背影，這次展覽，我們將提醒你，你家中有一位最神聖的人，在思念稚子，如你。