

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇四七號
校刊 非賣品

| | | |
|-----|-----|----|
| 創發名 | 社主編 | 印刷 |
| 張人 | 莊長 | 吳印 |
| 鄭人 | 梁張 | 宋印 |
| 其嘉 | 本滋 | 菊宋 |
| 武銘 | 立明 | 系學 |
| 明明 | 明明 | 系學 |
| 明明 | 明明 | 系學 |
| 明明 | 明明 | 系學 |
| 明明 | 明明 | 系學 |
| 明明 | 明明 | 系學 |

華岡園藝展即日起

假與中堂展出三天

今日上午邀請鄭校長蒞臨剪綵

(本報訊)園藝學社為慶祝園藝學系創系十七週年紀念，並迎接一年一度的母親節，定於四日起至六日止為期三天，假與中堂舉辦「華岡園藝展」。此次展出內容包括：各類花卉、果樹、蔬菜、園產品加工、造園、組織培養、每日一花園藝器材等，並配合各類幻燈片欣賞。

園藝展開幕式定於(四)日上午九時舉行，邀請校長鄭嘉武蒞臨剪綵，院長程兆熊、系主任鄭達文共同主持揭幕，歡迎師生前往參觀。

勞工之夜 歡迎觀賞

(本報訊)勞工週系列活動「勞工之夜」，定於(四)日下午七時，假第一餐廳舉行，內容包括歌舞表演，實果送禮，並有獎品贈送，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

明日聯展 插花攝影

(本報訊)插花社及攝影社自明(五)日起至八日，假華岡博物館舉辦「插花攝影聯展」，展出花飾二十餘盆及攝影二十餘件，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

俄文學社 舉辦展覽

(本報訊)俄文學社自今日起三天假活動中心交誼廳展出俄文書籍、俄文報紙及一般介紹

於與中堂舉行資料展覽，內容包括

姓名、系級，於五月七日前，逕寄畢服會信箱，將以郵戳為憑，於賽後公開抽獎。

義演售票

(本報訊)同濟社定五月八日電影義演「美國新兵日記」，悲劇島，時地照舊。並於四、五兩日中午十二時至下午一時，假活動中心門口售票。

學苑詩展

(本報訊)為慶祝五四文藝節，華岡詩社特舉辦第一屆學苑詩展。該項詩展定於(四)日至(十)日假百花池，採露天並以詩畫聯展方式展出，俾使新詩大衆化、自然化。此次學苑詩展參

露天舉行

(本報訊)為慶祝五四文藝節，華岡詩社特舉辦第一屆學苑詩展。該項詩展定於(四)日至(十)日假百花池，採露天並以詩畫聯展方式展出，俾使新詩大衆化、自然化。此次學苑詩展參

慈安社訊

(本報訊)慈安社定本月六日舉辦舊晚會，盼參加之師生着盛裝赴會。

明日假善導寺舉行

(本報訊)本校瞿立恒教授於四月十一日上午六時病逝，美國舊金山長老會醫院，享年五十六歲，治喪委員會定於明(五)日上午十時至十一時假台北市忠孝東路善導寺大雄寶殿舉行追悼會。凡本校欲參加追悼會之師長，可於上午九時十分至教授停車場搭乘專車前往。

越野大賽

(本報訊)第五屆華岡物理盃全校越野大賽定今日下午三時分舉行，下午二時分至三時分在大成館前廣場報到並領取號碼布，盼已報名選手準時參加，當場報名亦可。

六屆舞蹈畢業公演

歡迎師生索票觀賞

(本報訊)本校藝術學院舞蹈系四年級全體同學，定本月八日晚上七時卅分，於台北市八德路三段社教館舉行「華岡藝展」——第六屆舞蹈系畢業公演。此次公演舞碼大部份為畢業生之創作，並邀請梁秀娟老師編作「婆娑舞姿」、游好珍老師編作「過程」、陳隆蘭老師編作「大漢雄風震九州」及李維老師指導「胡桃鉗」之圓舞曲。今年入場券採贈票方式，有興趣者即日起可逕向功學社、號角書局、宇音樂器行及該系辦公室索取。

瞿立恒教授追悼會

(本報訊)本校瞿立恒教授於四月十一日上午六時病逝，美國舊金山長老會醫院，享年五十六歲，治喪委員會定於明(五)日上午十時至十一時假台北市忠孝東路善導寺大雄寶殿舉行追悼會。凡本校欲參加追悼會之師長，可於上午九時十分至教授停車場搭乘專車前往。

明日假善導寺舉行

(本報訊)本校瞿立恒教授於四月十一日上午六時病逝，美國舊金山長老會醫院，享年五十六歲，治喪委員會定於明(五)日上午十時至十一時假台北市忠孝東路善導寺大雄寶殿舉行追悼會。凡本校欲參加追悼會之師長，可於上午九時十分至教授停車場搭乘專車前往。

慈安社訊

(本報訊)慈安社定本月六日舉辦舊晚會，盼參加之師生着盛裝赴會。

學苑詩展

(本報訊)為慶祝五四文藝節，華岡詩社特舉辦第一屆學苑詩展。該項詩展定於(四)日至(十)日假百花池，採露天並以詩畫聯展方式展出，俾使新詩大衆化、自然化。此次學苑詩展參

義演售票

(本報訊)同濟社定五月八日電影義演「美國新兵日記」，悲劇島，時地照舊。並於四、五兩日中午十二時至下午一時，假活動中心門口售票。

畢幹改選

(本報訊)七十三學年度畢業生服務委員會總幹事候選人改選，定於(四)日起，於八日止每天中午十二時至一時，於大禮堂地下室畢服會改選選務委員會受理領表，表日期為本月九、十兩日。總幹事候選人基本條件如

烹飪比賽

(本報訊)食品營養學社舉辦烹飪比賽，今日中午十二時至一時，假大二樓營養系圖書室報名。

須先報名登記

(本報訊)青兒福週參觀華岡兒童中心活動，定本月四、八、九日，分三梯次於各日上午九時卅分舉行。內容包括簡報及參觀該中心之幼兒活動情形。每梯次參觀名額以十五名為限，欲參加者可逕至該系助教處登記。

法律辯論賽

(本報訊)全國法律辯論賽，於上月十九日至廿四日假台大舉行，本校榮獲團體組第三名及個人獎第一名。

陶藝研習營今日起報名

(本報訊)第三屆第二期陶藝研習營從五月九日起展開為期六天的活動，報名時間為五月四、五、七日中午十二時十分至一時於大禮堂前印刷系門口。此次活動項目包括拉坯、手塑、口塑、土釉等，並配合幻燈片教學，內容豐富，名額有限，報名從速。

康樂幹事研習會今開幕

(本報訊)第九屆華岡康樂幹事研習會，定於(四)日下午六時，假正宗堂舉行開幕典禮，會中邀請蔡副校長及王訓導蒞臨指導。參加者於五時三十分在華岡實習銀行前報到，希勿遲到。

熱帶植物景觀



鄧景衡



△菲律賓賓榔油加工廠內堆積如山的椰實

編者按：本文作者鄧景衡，廣東欽縣人，本校地理學博士，華岡教授，中華學術院哲士，目前任教於本校地理系，並主編闡揚中國文化的「華學月刊」長達十年。

一、椰子種類

世人所熟悉的椰子約有一千五百種，對人類較為有用的有可可椰子(Coconut Palm)、油椰子(Oil Palm)、棗椰子(Date Palm)、西殼椰子(Sago Palm)、蠟椰子(Wax Palm)、砂糖椰子(Sugar Palm)、檳榔(Betel Palm)等。一般人通稱之椰子是指可可椰子而言，本文所介紹的椰子也是專指可可椰子。三年前赴東南亞考察，沿途所見各國之經濟作物均以椰子為大宗，而椰林景觀更增添了該區之特色，至今仍印象鮮明。

台灣的經濟作物雖不是以椰子為主，但椰林風光也到處可見。本省原產椰子科植物有山檳榔、黃藤、水藤、扇葉蒲葵、山棕、桃榔等六種，後來陸續由外國引進栽培如大王椰

子、可可椰子、亞力山大椰子、孔雀椰子、黃椰子及觀賞葉類的約有一百二十種之多。

二、椰子的分布

椰子為南國典型的植物景觀，它性喜高溫多雨，氣溫需在25—32°C之間，年雨量需一六〇〇—二〇〇〇公厘，而且需平均降於各月，不能乾旱，故最適植之環境是南北緯5°之間的狹長赤道兩林帶。目前盛產椰子的地區有非洲東部沿海地區；中東的太平洋沿岸；大西洋沿岸、加勒比海的島嶼；大洋洲的新幾內亞、斐濟、玻里尼西亞、所羅門、Papua、W. Samoa、New Hebrides；亞洲的菲律賓、印度、錫蘭、馬來西亞、泰國、越南。企業性的椰子生產區則集中於南洋及大洋洲諸島。其中以菲律賓最重要，非國有四分之一的耕地栽植椰子樹，面積廣達一八八萬公頃，椰子乾年產量一四〇萬公噸，佔世界42%，居全球首位。椰園集中在呂宋島南部、維沙央群島、民答那峨島，其他如薩馬島、宿務島、莫和島、雷伊泰島等產量亦不少，故菲律賓有「椰子王國」之稱。台灣椰子樹大半分布在屏東縣，而屏東的行道樹即以椰林為特色。

三、椰林景觀

椰林為熱帶景觀之象徵，熱帶地區的田野、街道、島嶼、海濱、植物園及遊覽勝地都以椰樹之優美姿態來點綴其地風光，熱帶居民更在椰林樹下搭蓋防濕、防洪水又陰涼的高腳屋居住，椰林的濃蔭給嬉戲中的小孩擋住了驕陽，也給盛夏炎夏在海濱逐浪的人們提供了歇腳處，或在椰林茶座休憩，或在椰影下躺在沙灘上休憩；都極其寫意。

以椰樹本身而言，它的型態粗壯高大，有雄偉勁秀之美，它的葉色四時翠綠，予人視覺上的舒適，它的生態更兼具藝術美與自然美，不論獨立栽植或成群落，均有其獨特風格，非常具有觀賞價值。台大校園雄偉壯觀的椰林大道，台北植物園的椰林專區，新公園的椰林，想必都令大家賞心悅目，喜於優遊或散步其間。而在沙漠地區更需靠椰樹來點綴單調的荒漠，帶給乾旱地方綠色景觀及無限的盎然生意，在北非、阿拉伯及伊朗椰樹不但固沙防風，且兼美化環境多功效。

四、椰子的經濟價值

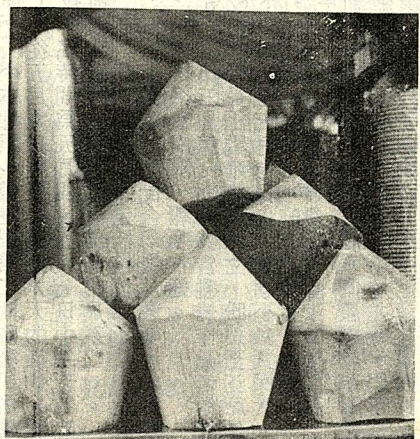
前面提到對人類較有經濟價值的椰子，如棗椰果實可以生食及加工，油椰子果實及核仁可用於榨油，糖椰子花序汁液可製糖及釀酒，檳榔子可生食也可作藥材，西殼椰子的莖可取出澱粉作布丁及漿糊原料。下面以可可椰子為例來談談椰子的經濟用途。
可可椰子在作物分類中屬油類作物，除了作食用油、人造奶油、甘油外；它的用途十分廣泛，如椰汁清甜退火可作飲料；椰肉可生食或打汁；椰粕可作飼料及肥料；椰殼可製成茶壺、煙具、杯碗或雕刻成裝飾品及工藝品；果皮纖維可作掃帚、繩子；樹幹可充作建築與橋樑之材料，椰葉可蓋屋頂及編織成地席、籠筐、和作燃料；椰葉骨幹可製掃



△菲律賓賓榔油加工廠內去了殼的椰肉



△椰林掩映下的泰國玫瑰花園



△泰國椰子的切法

帚柄。菲律賓食品泰半與椰子有關，他們的菜點全用椰油燒烤，所以非人少患高血壓、中風等病症，其餘特產如椰子糖、椰子餅、椰子粉、椰子蛋糕、椰子冰淇淋、椰子米糕、椰子果醬都是混合椰肉的產品，鄉間還把椰仁切條加糖熬成蜜餞，加刨冰變成可口椰子冰。新鮮的椰子在菲律賓只要一個披索(合台幣五元)就可買到一粒。台灣去的遊客沒有不飽嘗它那玉液瓊漿的汁液才盡興而歸的。賣椰子的店都是十分簡陋，把成堆的椰(下轉第三版)

編者按：華岡博物館於四月三十日起至五月八日舉辦「翁大成畫展」。今日下午三時並邀請翁先生假校史館主講「電影製作與發行」。

翁大成，台北縣淡水人，民國三十二年生，師大藝術系畢業。學生時代專攻油畫、畢業後改研水彩，近日則嘗試水墨畫。並於民國七十一年成立康橋電影公司開拍「白痴的歲月」。

在學生時代專攻油畫，離開師大藝術系後，住公寓，作大畫不便，改研水彩。對於畫展屢看不厭。八年前旅遊中南美、韓、日、東南亞等十八國。參觀了不少博物館真跡作品及當地文物。回國後，自己創辦畢卡索畫廊，親自教畫及接觸商場畫廊的生意，接觸不少畫家，深深體會到中、西繪畫在本質面貌的極大差異。過去的不談，現代的繪畫本是中西可以融為一體，可以共同有世界

我的繪畫觀

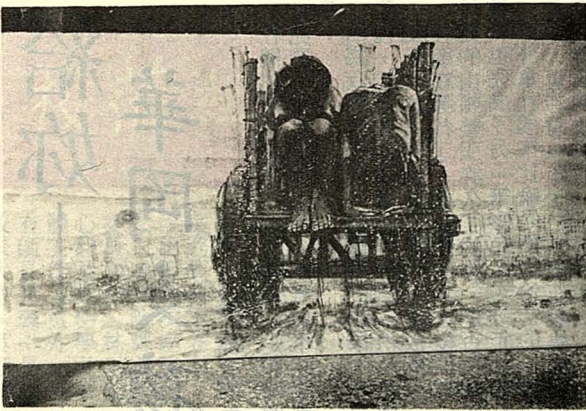
翁大成

性的點、線、面、體、不拘材料、形式色彩。但是中國畫家好似貧到。這幾年雨後春筍般畫廊林立，稍有曇花一現商場利誘，是故風格題材都趨秀麗藍俗。在校藝術系學生為步出畫壇登龍本錢，鑽營討好教授嗜好，不計一切，東討西覓，然後以大取勝，是故從表現主義、超現實主義，即至目前的新寫實主義，可以看到，在校學生作品的轉向，都和一時得獎作品有關。離開學校，僥倖被畫廊寵惠，或在省展、全國美展爭席，作品即有大改變，或是一成不變。大改變者，即是以大取勝的震撼性作品馬上改觀成為中小型的畫廊易賣作品。其風也變，其格也變。不變者，即是十年如一日、反覆製造、硬辯風格。是故不變者恆不變，展畫者恆展之。走造型者罵寫實者學院落伍，畫寫實者大罵不畫國畫者胡鬧無內涵。畫國畫者大罵西畫者無國顏，畫西畫者大罵國畫者死胡同。每逢來在這種矛盾境界，自己不知何去何從。記得在巴西聖保羅兩家美術館參觀時，參觀古典派到後期印象派這家。所看到的原畫真跡，真會佩服人家的素描底子及重新檢討作畫的技巧。再

看到另一家純現代畫派的博物館，又會注意到外國人畫現代畫的豪邁、浪漫、自由，不像現代中國年輕人不大不畫，不畫引起震撼性的題材不畫，不會大吃小、怪吃正的作畫取巧方式不畫，目及此境，真有何去何從之慨。

一日，走至三峽古廟，看到雕刻師雕刻石獅口含的圓球，即有大悟。藝術貴在拜師。拜師必須得點，得點後始能領悟，領悟後才能創造，創造貴在真誠。真誠持在有恆，十八年來苦研水彩。對於前輩藍蔭鼎、胡茄及美國會景文的作畫態度佩服不已。因為這十年來國內所推崇的水彩畫家很難得看到上列畫家的風格技巧及紮實基礎。這十年來，媒體推崇備至的席德進，影響國內後起甚大，也因其影響力徒害初學者不學習其作畫精神而光畫表面功夫。

筆者至今，不敢說有什麼大成就，只是順著自己嚴己善變的作畫態度，十八年來動畫如一日，對於水彩技巧已能掌握，近日大膽嘗試水墨畫，但望能為自己開出一條前程。很感激以前恩師姜一涵先生的推薦。此次應中國文化大學美術博物館之邀，4月28日、5月8日假該館展示筆者十八年來的作品。展完後，今年秋天已應日本名古屋市長之邀，前往該地及東京二處已安排好的畫展作國外展出。



子置於店前任顧客挑選，喝完通常連椰肉帶殼一起去棄，十分可惜，但因價廉，大家都

不覺心痛。在通往風景勝地百勝灘的途中，椰林密佈，一路上兩旁草棚，堆滿了椰子山，吸引著遊客下車品嚐。我最佩服非人剝椰子的技術，堅硬之外殼，他們有本事把椰殼整個破開，將裏面圓圓的含內殼的種實取出，開個洞，吸盡椰汁後，再把種實外面那層薄薄棕色的外殼去掉，雪白的椰仁便可生食或加工，製成椰乾外銷，非國椰肉加工廠均十分簡陋，也不衛生。種實置於室外，任憑風吹雨打，剝好的椰仁置於室內地上，沒有容器盛著及包裝。到那兒考察時我曾參觀過幾間椰子加工廠，到那兒喝椰子水是免費的，只要把椰肉還給工廠便可，有的椰肉內有椰母像塊白色的鮮奶油，芳香而柔軟，十分可口，非人稱這種椰子為椰子王，據說要老椰樹才結的出來。

在泰國椰子的切法與非不同，他們把椰子烤來吃，在國際觀光勝地芭泰雅海灘就有這種叫賣攤販，椰子也是大涼的水果，烤了以後吃比較溫和，椰汁也比較甜。在曼谷街道常可看到婦女挑著米製而混有一種椰子的點心在沿街叫賣，在北檳榔魚湖還有一種椰子糕十分清甜可口，深具地方色彩。馬來西亞出產的香椰糖、用椰油炒的咖啡豆，均香濃可口，而在檳城有一種小吃叫煎洛（Jelok）是以



△菲律賓椰林底下剛採收的椰子



△泰國水上市場旁椰林掩映下之高脚屋

椰漿、椰糖、豆果子混合的果汁，喝到嘴裏滿口椰香，十分新奇，而用椰汁與紅糖混合製成的粗糖棒，更是饋贈親友的好禮品，另外他們紅燒咖哩雞一定要放椰粉以增風味，沙爹用椰葉桿將肉塊串起燒烤，都是取其椰香，而形成特殊風味。



△菲律賓椰林之高脚屋

給你——

華岡女孩

華岡女青年聯誼會



杜鵑花剛開完了一季的璀璨，走在華岡路上，陽光灑了一地亮麗，來來往往之中，相識與不相識都不再重要了——是

因為我們都是同一個國度的子民，在這不長不短的山城日子裡，我們各自為著心中的某一份執意與理想，奔走追尋著，總是在許多的擦肩而過中，迸放成另一種火花。

杜鵑在等待了一個長長的冬之後開放。那麼，也許在這片美麗的山頭，蛻脫許久的你，是否也選擇了你綻放的方式？是否也完成了另一筆彩色？在妳年輕的日子裡——

或許拿杜鵑來比喻是不大恰當的。然而，在山城的四年歲月中，也許有一年、二年如花般儘情綻放的日子，是不是也算值得我們收集的一段記憶？

我們同是山城的女子，有著不同的理想、不同的夢——也許在妳埋首書本，驀然抬頭時，日子就這麼輕悄悄地逝去了！

更也許，妳都是鍾情的女子，在萬千風帆中，遴選一片屬於自己停泊的；而那些可以藏在心坎兒裡微笑的情事，總是讓妳的日子填滿滿的一頁溫馨；在笑與淚水，尋覓與駐足中，時間也一溜煙的過去了。

有一千多個日子可以佈置妳的夢，女孩，妳是否想過將自己的觸觸伸至何處？

滿天的星子，妳可以用整個胸懷去擁抱，也可以緊握一掌你要的星子，當然也可以獨守一顆，我們總是在學習、摸索自己成長與生活的方式。在大學生活中，知識增進人格成長，人際適應與情感追尋；等等問題，都是生命裡的一個過渡，而這個過渡，也是我們走向另一個更像人生的前奏。

沒有人可以說，在知識、人際、理性感知，甚至情感的領域中，看法與做法是絕對正確的，因為，我們是那年輕的需要學習，而學生生活中，有一半以上是在選擇當中學期的。那麼，在妳自信的眼神裡，在妳自認的某種肯定中，女孩，妳是否想過：「我要怎樣的大學生活？」——也許這也等於問自己：「我要怎樣的人生？」

當然，在求學的過程中，對知識的吸取是最重要的。然而，只有知識，是不能成就一個成熟的人格，相對的，沒有知識的理性根基，我們也儘止於用情感沈浮於人羣之中罷了！除却知識的追尋外，應該還有許多許多的事物可以豐碩我們的日子！女孩——

這些社團活動，便是大學生活中重要的一環，它，提供了妳另一個學習的機會！

妳我都知道的，是不是？女孩。

風花雪月之外，應該還有些什麼的……

追求知識的過程，也是追求自我肯定、自我實現的過程；當妳倚窗仰望滿天星子的時候，是否也想到過，妳也擁有了自己的一片天空？

如果，你選擇了飛飛，學習如何「展翅」，那麼，社團活動是一片亮麗的天空！你可以肯定，可以實現！

我的文字寫到這裡的時候，女孩，你是否還有繼續看呢？雖然，我沒有任何的資格可以告訴你，大學生生活應該如何、如何……但這些隨心而至的言語，却是來自坦誠的情緒……我可能主觀的看法，妳可以不同意，但是茫茫人世裡，也許我們只能在這紙上一會，結個淺淺的緣，我也會以為，這是一件美麗的事……

雖然，我們可能彼此陌生，但是，我總相信著：我們是一樣的！畢竟在這個男與女的世界，我們是站在同一線的！而我們又相逢在同一個山頭，因為華岡女孩，在陌生當中，應該有一份親切的，是不是？

走過書城時，是否注意到左邊邊道上的小門？那兒常常進進出出的一些女孩。也許在妳吃飯的時候，噙噙喳喳的從旁邊經過，開門關門，門上「華岡女青年聯誼會」的牌子，已經有二十年了，那個小小的窩，可以說是每一個華岡女孩的窩——您們足過嗎？女孩！

或許，我們的工作，並沒有完完全全的讓每一位岡上的女

孩都了解到，每一位華岡女孩，都是我們會上的一个家人，多麼的期盼，就在妳我文字相看時，能讓妳在下次看到寫著「女聯會」的活動海報時，能親切的一笑，能將妳的芳踪留下——那是我們最大的鼓勵！

女聯會於民國52年成立，集合慈善、服務與康樂性社團之性質，以培養良好校風、敦品勵學、互助合作、友愛精神、陶冶合羣性、推展文宣工作，促進女同學間彼此情誼為宗旨，設總幹事一人、副總幹事一至二人、執行秘書一人、幹事十至十四人。總幹事以選舉方式產生，目前，又是進行總幹事改選的時候了！

如果，妳願意給自己一個挑戰，願意讓這些學習以外的經驗豐碩妳的大學生活，那麼，女聯會真是一個溫馨的地方，她有一羣各富特色的女孩於四方奔走，聯絡會務、辦理活動。諸如：榮民伯伯愛心晚會、拔河比賽、土風舞比賽、座談、演講、技藝研習班等。她更有一個比其它社團更遼闊的懷抱去容納妳的許多期許——妳可以考驗磨練自我，實現自我。妳可以是華岡女孩中的女孩——溫馨的、大方的、獨立自主的、穩健的、活潑可愛的……

花開花謝幾回？人來人往依舊，在燦然的笑容中，你是否滿足於目前的擁有？

如果你願意，對自我有另一層挑戰，願意為妳的理想實現，願意默默地為華岡女孩服務，願意揮下這一筆彩色，收集這一段記憶……

女聯會歡迎妳！

分之二，殊為可惜。這些巨大古樹，都是最重要的天然紀念物，也是觀光遊樂最好的資源，堪稱國家的珍寶。實需大家好好維護、愛惜。

到拉拉山神木旅遊，最好多人同行，尤其不要在黃昏以後入山，因為附近常有狗熊出沒，必須小心為妙。拉拉山森林遊樂區，目前還是一個自然之遊樂區

拉拉山位桃園縣復興鄉，於北部橫貫公路巴陵站之左側，為原始森林地區。是民國六十一年七月十四日，本校觀光系周揮彥教授率隊調查山區風光時發現的。最初發現的四株分別命名「復興一號」至「復興四號」，當時並認為復興一號是世界上最老的樹木，推測已有六千年以上的高齡，並經新聞傳播，曾轟動一時。這些巨木，均屬紅檜木，樹齡也都在千年以上，甚為珍貴。

復興一號巨木，因樹齡特大（據竹東區實測樹幹基部直徑二十二·七公尺，胸徑十八·八七公尺），遊客喜歡接近觀賞，民國六十三年一月，因遊客烤肉不慎，引起大樹著火燃燒，經三日方完全撲滅，然復興一號巨木已被燒枯死三

台灣森林遊樂區之介紹(五)

拉拉山神木羣

到此一遊，能令人心曠神怡。

從台北前往，大多多的旅程安排，均先在巴陵住一夜，次日徒步或雇當地鐵牛

拉拉山神木羣，帶給你一些靈氣。目前有個新名詞——「森林浴」，拉拉山森林遊樂區，應該是最好的一个浴場吧！

(黎淑玲撰文)

