

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇五八 校刊 非賣品 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with 2 columns: Position and Name. Includes 創辦人, 社長, 副社長, 編輯, 印刷, etc.

六月十日畢業典禮

將分一、二梯次舉行

家長觀禮證逕至公關室領取

(本報訊)七十二學年度畢業典禮將於六月十日假華風堂分上、下午兩梯次舉行。自今(十七)日下午起至本月廿一日止,各畢業班班代表可攜所章、系章至公關室領取家長觀禮證,領取份數以畢業班人數之三分之一為準。

林巢演講

幼兒行為

(本報訊)家政學社定今(十七)日上午十時,假大禮堂,邀請基督教社會互談會主任幹事林巢先生,演講「從幼兒遊戲談行為發展」,歡迎同學前往聆聽。

陽明天主堂演講

婚配聖事介紹

陽明天主堂演講「婚配聖事介紹」,歡迎同學前往聆聽。

僑生聯誼會

總幹事改選

(本報訊)僑生聯誼會總幹事改選,定今(十七)日上午八時三十分,於該中心舉行,盼僑生踴躍投票。

沈呂白談廣告人的條件

(本報訊)華岡新聞系定今(十七)日下午三時十分假華岡新聞館,邀請沈呂白演講「廣告人在未來應具備的條件」,歡迎同學前往聆聽。

林大發同學觸電身亡

教官室呼籲小心用電

(本報訊)據教官室表示,五月十一日下午九時觸電身亡的畜牧二林大發同學,遺體已由家長領回善後。

將填寫資料

工讀錄取者

(本報訊)救國團暑期工讀、工程隊及銀行實習錄取名單已公佈,錄取名單在十九日中午十二時,於大成館前操場集合,並攜帶印章(家長及自己)、身份證、照片、成績單等,以便填寫資料。

龍洞聽濤

歡迎報名

(本報訊)登山社定本月二十日舉辦「龍洞」聽濤活動,龍洞位於濱海公路的中點,除本身形狀特殊外,並且可遠眺鼻頭角,鬼斧神功的海蝕,堪稱東北海岸的絕景。

造園暨景觀系班展

今日假博物館推出

(本報訊)造園暨景觀系二年級班展「治園」,自今(十七)日下午二時起行二十日止,假華岡博物館展出,今日下午二時並恭請副校長剪綵。

影片放映

激求女性職員

(本報訊)華岡博物館定今(十七)日中午十二時十分,假校史室(大義館六樓)影片欣賞,片名:胡佛大壩、格陵蘭。

轉系考試

(本報訊)企管系轉系考試定今(十八)日上午九時舉行,應考者須攜帶學生證準時參加。

社團簡訊

(本報訊)觀光系轉系考試,定本月廿一日舉行,上午八時卅分假大成四〇八考英文,十時十分假大成三〇八考觀光學概要。

送舊晚會

會

(本報訊)印刷學社定於今(十七)日晚上六時,假衡陽路四十六號「大三元」餐廳四樓采芝齋樓上舉行送舊聚餐,盼大四及參加同學準時出席。

社團簡訊

(本報訊)擴廣告設計社表示,慈暉卡片設計比賽退件,今日中午十二時至一時於該社受理。

社團簡訊

(本報訊)國樂社定今日下午六時三十分,假大成四〇九舉行社長改選,盼社員準時出席。

社團簡訊

(本報訊)化學學社今日下午二時,假鈴格園召開第一次新選幹部會議。

色彩鍋的聯想

華岡集郵社
顏毓佐

拜讀王建忠「中國陶器文化之發展」後，著實讓筆者急於窺其堂奧，乃攤開集郵冊，細細品味：只見一一都是沁人肺腑的藝術精品，只要以流觀山海圖的陶潛心情看過去，便會有千巖萬壑美不勝收的顧愷之微妙喜悅。神遊當兒，廚房飄過來焦味，我知道這一鍋的豬腳又要給那些豬兄弟自給自足了。在怨聲連連下我不情願的刷洗彩色鍋，突然想起今年元月份的熱門話題。那是在美國紐約州衛生局偶然發現台灣型的琺瑯器飾品上，發現具有微量放射線之後，頓時造成的放射線恐慌。筆者對放射線一竅不通，也不知如何恐懼起，但對於琺瑯器如何背上一個黑鍋，實在有加以澄清的必要，也藉此介紹中國瓷器發展史上最光輝，金碧輝煌的琺瑯。

鈎花施彩互爭輝

由彩色鍋聯想到琺瑯，提到琺瑯便不得不從鼎鼎大名的「景泰藍」談起。景泰藍就是「掐絲琺瑯」(Cloisonne)的通稱，這是因為明朝景泰皇帝在位時，特別重視琺瑯器的製作，且其宮廷琺瑯作房所造，藍色豐厚，花紋別出心裁，因此乃與永樂漆器、宣德銅器、成化

瓷器並稱，為明代工藝絕頂成就的代表，而景泰藍之名不脛而走。

景泰藍是我國傳統技藝中一項重要的成就，今天由於科技進步，使原本複雜的工序得以簡化，因此，無論琺瑯日用器物或景泰藍飾物都成為物美價廉的商品，只是人們對它誤解仍多。例如前面提到的琺瑯塗料放射線問題，就是業者誤用特殊用途之原料。而對我國古代琺瑯之了解仍不夠清楚。例如，有人將景泰藍誤認為山西法花琉璃器，也有人從名稱上附會，以為景泰藍是江西景德鎮的特產。因此以下簡單介紹琺瑯器：

琺瑯(Ename)是一種玻璃質的塗料，藉加熱塗上金屬胎的工具品則稱琺瑯器，這類器物起源於歐洲，當元朝軍隊攻打歐亞時，琺瑯技術也跟著中西交通文化交流而傳入中國，當時稱它作「大食窰」，「佛郎窰」或「鬼國窰」。在我國製作方法除了掐絲琺瑯外，還有畫琺瑯(painted enamel)與內填琺瑯(champleve)共三種。

厚重的掐絲琺瑯

所謂的掐絲琺瑯技法，是指在琺瑯器製作過程中，先有一個金屬胎，再將細

長的金屬絲盤成各種花樣鏤在金屬胎上，形成凹凸不平的格格，而後將不同的琺瑯藥料填在各個格格中，送入窰裡烘燒；由於琺瑯過熱，水份離質的蒸發使表面收縮呈有孔洞，因此需要再填上琺瑯反覆窰燒，至與金屬絲齊平為止。經過打磨及鍍金的手續，終能完成色澤光麗，色彩燦爛的琺瑯器，而金屬絲便成為花紋與色彩的界線及輪廓線，故名之為「掐絲」。

像這樣一件件琺瑯作品結合金屬造型、銲接、釉料、窰燒、鍍金、圖案設計等多種技巧，製造手續不可謂之不繁，但也由於國人在銅器、瓷器製造方面早有相當深厚的基礎，因此經六代傳入未久，中國的琺瑯器在明代已有相當高成就。掐絲琺瑯工藝至清代仍極繁盛，尤其清初帝王對這項工藝的鼓勵不遺餘力，使色彩變化更加繁複，同時宮中的廊柱、香爐、寶座、階階更成為大型的掐絲設施，藉著濃厚的色澤與金色掐絲，益增金碧輝煌的莊嚴氣氛，也顯示了國威的強盛。

附圖有件名為「清乾隆梟形壺」者，便是以掐絲琺瑯技術製成的一件精品。這件壺的外形作成近乎寫實的水鳥模樣，以金屬絲鈎勒出水鳥的羽翅，再填上各色琺瑯質，器內中空，可盛水或酒，而鳥口部有孔為流口，鳥背製成壺口及提梁，口呈圓形，頭作寶塔式，壺口沿上刻有「大清乾隆年製」六字楷書。整件琺瑯器的色彩調和，且採取色塊對照方式，減少繁瑣之病，且掐絲線條的鍍金光亮是一件相當足以呈現清代掐絲琺瑯成就的一件作品。

巧製的畫琺瑯

所謂的畫琺瑯，是在金屬胎外表，先燒上一層白色的底料琺瑯，再在這白底上沾著各色琺瑯色料繪畫，並經烘燒而成的一種技術，運筆用色及紋飾變化皆類似瓷器的效果，只是金屬為胎罷了，所以又有「洋瓷」之稱，市面上所謂「搪瓷」也是指這類器物。

畫琺瑯的技術中心在法國的黎摩居(Lingès)其盛期為十七、八世紀，正

當海陸初通，西方傳教士到中國之際。這些傳教士既為傳佈宗教而來，同時也帶來一些新的學術思想及奇特工藝品。畫琺瑯器既精巧且裝飾如畫，紋樣活潑，與過去癡癡厚重的掐絲琺瑯大異其趣，因此立刻引起清皇的喜愛，尤其是學貫中西，有深切好奇心，並富實驗精神的康熙皇帝，更喜之不勝，這一時期的畫琺瑯器底下，往往書有「康熙御製」四字，似乎代表著康熙皇帝親自監製的洋洋自得之意！從文獻記載上，康熙時確實會將畫琺瑯器送給西方教皇、俄皇、及外國使者，那可真是炫耀性的回饋哩！

華麗的內填琺瑯

內填琺瑯傳入我國較遲，作品亦少，其製作係將琺瑯料填入模範壓鑄成型的凹陷花紋內，同時在胎面敲出各種卷草花卉，這種直接在胎上刻花或敲花，再於凹處填燒琺瑯的技法，名稱「內填琺瑯」與掐絲琺瑯的製法及效果不盡相同，內填琺瑯多用著色的透明琺瑯料，俾使胎面上刻顯露，以襯托金色胎骨或銀色胎骨的美麗。

風韻難存釉下彩

康熙、乾隆時期，琺瑯器有著空前的發展，可見清政府對琺瑯工藝鼓勵與提倡不遺餘力，而宮廷中專門製作景泰藍更是刺激民間生產的力量。只不過乾隆以後，國力漸衰，宮中作房也停燒了，早清的這批宮廷琺瑯器遂成後世難以超越的典範。

長久以來，國內除了還做琺瑯彩色鍋外，幾乎不再生產畫琺瑯藝品，在國外雖不復十八世紀盛況，仍時有新品問世。須知彩色鍋上常用的花卉及動物圖案是印製成紙貼於鍋上燒製而成，美觀卻無藝術價值。

唐、宋、元、明、清，每代瓷器都各有傳承與創新，且各有其代表風格。當今我們有進步的科技，可以獲取改良的配方及精緻的原料，使火溫降低，速冷速熱，及控制良好的窰爐，使品值升高。但是千萬不要在郵票上的琺瑯遞演史上出現一支彩色鍋。

△清 乾隆花鳥壺盃盤、天雞尊、乾隆菊花把壺、雁形燭台



△清 太平有象



△清 乾隆梟形壺



雲門舞集明晚蒞校演出的節目單

編者按：學生活動中心為慶祝第七任總統、副總統就職，定於明（十八）日晚上七時，假華風堂邀請雲門舞集蒞校演出，所排定的舞碼有：「道」、「奇冤報」、「待嫁娘」、「長鞭」、「白蛇傳」、「渡海」等六支舞。

編舞 林秀偉 音樂 鬼太鼓座 服裝 林璟如
 燈光 林克華
 一九八四年三月二十四日台中中興堂首演
 李靜君 余金文 林小鳳 施翠華 許子雁 陳鴻秋 崔雯玲 彭慶平 張景星 張麗君 楊韶如 趙潤德 鄧玉麟 鄭鎮華 蕭賀文

——休息十分鐘——

二奇冤報
 編舞 林懷民 音樂 史惟亮 雲門舞集委託作曲
 燈光 侯啟平 服裝道具 林懷民
 一九七四年十一月七日台北市中山堂首演
 這是根據平劇「烏盆記」改編的獨幕劇。為人謀害的鬼魂不得超渡，祈求天道主持正義，善人帶他去鳴冤，使惡人得到陽世的冥譴。

鬼魂 余金文 鄭鎮華 惡人 張景星 蕭賀文
 施翠華 張景星
 雲門舞集創辦人：林懷民
 雲門舞集研究會理事長：葉台竹
 藝術顧問：姜淑
 音樂指導：樊曼儂
 技術指導：黃立仁 張贊桃
 舞台監督：汪惠齡 施洪福
 平劇動作教室：朱陸豪
 排練指導：林秀偉
 業務經理：傅本君
 服裝製作：綺麗世界
 舞台執行：雲門實驗劇場

民國六十二年春天，林懷民和一群青年舞者，在台北信義路巷子裏租到一個二十五坪的小房間，以中國最古老的舞名「雲門」作為中國第一個現代舞團的名稱，開始十年如一日舞蹈工作，以汗水與熱情「引燃了台灣獨特文化的起點」。

由美濃到紐約，木柵明道國中簡陋的「中國舞復興的先聲！」
 「謝幕廿一回，林懷民巧妙融芭蕾、平劇、現代舞與特技於一爐，使觀眾

善人 張麗君 林小鳳 天道 施翠華 彭慶平
 李靜君 彭慶平
 三待嫁娘
 編舞 鄭淑姬 音樂 賴德和 雲門舞集委託作曲
 燈光 侯啟平 服裝 鄭淑姬
 一九七四年十一月七日台北中山堂首演
 一位舊式女子對父母為她安排的婚姻充滿了焦慮：那尚未見面的夫婿是位溫柔體貼的人，還是打老婆的魯男子？經過友伴的勸慰，她滿懷憧憬地決定出嫁。

待嫁娘 陳鴻秋 崔雯玲 她的友伴 李靜君 許子雁 張麗君 蕭賀文
 雁 張麗君 蕭賀文
 她的憧憬 蕭雯玲 鄭鎮華 陳鴻秋 鄭鎮華
 她的恐懼 余金文 許子雁 張景星 楊韶如
 四長鞭
 編舞 林秀偉 音樂 李泰祥 燈光 侯啟平
 服裝 林秀偉
 一九七七年九月十七日台北國父紀念館首演
 本舞音樂取自民歌「馬車夫之戀」，舞蹈表現揮鞭馳馬的豪情與歡樂。

方文姬 李靜君 余金文 施翠華 許子雁 彭慶平 張景星 楊韶如 趙潤德 鄭鎮華 蕭賀文
 余金文 林小鳳 施翠華 崔雯玲 陳鴻秋 張景星 張麗君 趙潤德 鄭鎮華 蕭賀文
 野台到各縣市體育館到歐美堂皇的歌劇院，十年來，雲門在二百多個不同的舞台上呈現四百多場的正式公演，平均每十天就有一場表演。紐約、柏林、海牙、蘇黎世、哥本哈根、東京、香港、馬尼拉、新加坡、漢城、雲門的舞跡遍及歐美亞三大洲。從六十二年的「一言」、「風景」到去冬的「紅樓夢」，雲門的舞台呈現了八十八齣舞作，包括林懷民創作的三十五齣。國劇藝術的衍化，傳統文學的引發，民間故事的新詮釋，台灣鄉土題材的發揮，典型的現代舞，乃至前衛性觀念的嘗試，雲門舞碼的繁富與精良，在各地演出都得到觀眾的熱愛與舞評家的讚賞。

野台到各縣市體育館到歐美堂皇的歌劇院，十年來，雲門在二百多個不同的舞台上呈現四百多場的正式公演，平均每十天就有一場表演。紐約、柏林、海牙、蘇黎世、哥本哈根、東京、香港、馬尼拉、新加坡、漢城、雲門的舞跡遍及歐美亞三大洲。從六十二年的「一言」、「風景」到去冬的「紅樓夢」，雲門的舞台呈現了八十八齣舞作，包括林懷民創作的三十五齣。國劇藝術的衍化，傳統文學的引發，民間故事的新詮釋，台灣鄉土題材的發揮，典型的現代舞，乃至前衛性觀念的嘗試，雲門舞碼的繁富與精良，在各地演出都得到觀眾的熱愛與舞評家的讚賞。

「中國舞復興的先聲！」
 「謝幕廿一回，林懷民巧妙融芭蕾、平劇、現代舞與特技於一爐，使觀眾

五白蛇傳
 編舞 林懷民 音樂 賴德和 洪建全教育基金會委託作曲
 燈光 侯啟平 道具 楊英風 服裝 林懷民
 一九七五年九月三日新加坡國家劇場首演
 「白蛇傳」是中國家喻戶曉的民間故事。相傳白娘子與青兒是白蛇與青蛇的化身，雙雙扮為主僕遊歷人間。白蛇作法下雨，利用借傘的機會結識書生許仙，和他發生戀情。婚後白蛇大現原形，嚇壞了許仙。惶恐的許仙向法海和尚求援。及至法海將白蛇囚禁在雷峯塔下，許仙才驚覺到他背叛了自己的妻子也毀了終身幸福。

白蛇 崔雯玲 方文姬 彭慶平 青蛇 黃惠聰
 李靜君 林小鳳 彭慶平 法海 趙潤德
 許仙 鄭鎮華 余金文
 張景星

六渡海
 編舞 林懷民 音樂 陳揚 雲門舞集委託作曲
 燈光 林克華 服裝 林懷民
 一九七八年十二月十六日嘉義體育館首演
 謹以此舞獻給我們的祖先，以及為台灣的進步而團結奮發的中國人

這是舞劇「薪傳」裏的一折，敘述三百年前中國人木船渡烏水，同舟共濟移民台灣，為後代子孫開拓福祿的情形。
 舵手 余金文 桅手 鄧玉麟 婦人 崔雯玲 與全體舞者
 ※若有意外，節目得酌情變動。

目眩神迷！……中華民國二十多年來最重要的文化輸出。
 林懷民輝煌成功地融合了東西方舞蹈技術與劇場觀念。
 ——香港明報
 「以西方最苛求的眼光來看，雲門諸多奇蹟最令人驚訝的是它技術上的水準……與荷蘭芭蕾舞團或美國現代舞團相較，雲門絕不遜色。」
 ——德國芭蕾雜誌
 林懷民中國題材的舞作，跟歐美現代舞的最佳作品相互爭輝……雲門傑出的作品，精良的舞技絕對可與一流舞團相抗衡。

雲門舞集是全國性人民團體「中華民國雲門舞集研究會」隸屬的舞團。林懷民、吳靜吉曾先後主持研究會，葉台竹

雲門簡介

雲門舞集是全國性人民團體「中華民國雲門舞集研究會」隸屬的舞團。林懷民、吳靜吉曾先後主持研究會，葉台竹

學生活動中心提供



名曲欣賞

舒伯特的代表作

音樂系 西樂組 提供

①水上之歌 ②鱒魚 ③未完成交響曲
鋼琴的旋律，從遙遠的彼方傳來，十六分音符不時地描繪出水上上的漣波。歌聲響起，伴奏部份依然是碧波盪漾。

舒伯特這首動聽的降a小調獨唱曲『水上之歌』(Auf dem Wasser zu Singen)，人間難得幾回聞。

第一節歌詞：白浪滔滔，碧波盪漾；一葉小舟，笑聲高昂，我心歡暢，不再淚滴；一葉小舟，斜照夕陽。一八二三年，舒伯特二十六歲時完成的這首名曲，可以說是他那為數頗多的名曲中之佼佼者。歌詞描寫貴婦人們在多瑙河上划舟嬉戲，白舟在水上盪盪，笑聲迭起，人間幸福環繞在維也納的森林，一幅美麗的景像。

第三節歌詞：歡樂已盡，水上彷徨；人生短暫，世事無常。碧波依然，我心兩樣；憧憬高翔，夢幻消散。

人間歡樂猶如曇花一現，多瑙河的流水卻依然如故，潺潺向前流。唯有人們的夢幻憧憬，雖欲高翔，卻祇有消散。音樂在降a小調—降c大調—降A大調之間微妙地進行，把人生的歡樂及世事的變幻映這出來。

鋼琴美麗的伴奏支配了全曲的魅力，除去歌聲可以說是第一首完整無瑕的鋼琴獨奏曲。雖然李斯特曾經依此改編為鋼琴曲，實在愚不可及。因為舒伯特的鋼琴伴奏，本無需畫蛇添足。任何的再裝飾，只是破壞美麗的音響罷了。

對聲樂家來說，這首『水上之歌』，是一首技巧困難的歌曲。不但速度快，而且是用樂器的形式寫成的，演唱技巧的困難要大於心理的表現。所有唱過它的名家，聽來似乎都心有餘而力不足，鋼琴伴奏亦復如是，這首曲子應該能表現得更美麗迷人。

舒伯特被世人稱為歌曲之王。在他短短三十年的生涯中完成了數百首歌曲，無數的傑作，我們不能忘記那兒實在隱藏著美麗的器樂曲的祕密。底下即將談到的『鱒魚』五重奏曲及『死與少女』四重奏曲，直接運用了歌曲原有的旋律，因此我們要知道，他的器樂作品的魅力，並不止是在於歌唱時旋律上的優美而已。

本文開頭列舉的『水上之歌』，便是揉合了舒伯特的各種魅力為一曲的傑作。用樂器的手法寫成的，卻也是聲樂曲中難以比類的優美歌曲。自然的轉調，具備有使聽者心胸感動的工夫。決不是呆板的哲學與文學的面具，而永遠是爽朗流動的詩歌之音樂化作品。舒伯特的精粹即在此。舒曼『詩人之戀』的第一曲『美麗的五日』，伴奏部份也是具備了獨奏的魅力，可是歌聲部份卻是傾向於文學性，遠不如舒伯特那樣完美。

舒伯特類似『水上之歌』那種獨特的歌曲，有『冬遊』第二十四曲的『老樂師』。鋼琴伴奏左手簡潔的空虛五度，獨自似地清談歌聲，單是歌唱部份本身就具備了完整的音樂美。在舒伯特的歌曲中，我願推薦這首『老樂師』及『水上之

歌』，『晚霞』三曲為代表作。

舒伯特之發揮他的才能，把歌曲直接運用到樂器作品上，作成鋼琴獨奏曲；『即興曲』及『樂與之時』等。當我們聽了富溫格勒指揮柏林愛樂交響樂團演奏『羅莎蒙德』的降B大調間奏曲，還有華爾特指揮紐約愛樂交響樂團演奏『未完成交響曲』，那種優美的旋律，事實上就如同是舒伯特的魅力一般，美的沒有器樂演奏的感覺。的確這便是舒伯特的魅力。而他的『即興曲』與『樂與之時』，在器樂曲上又更能夠強調舒伯特型的節奏感。

譬如『即興曲』作品九十號之一，以及同一作品的九十號之四的主要部分，我們不是可以很清楚地聽到『水上之歌』的伴奏聲音嗎？歌曲集『冬遊』中，有數曲近似文學性的陰鬱悽慘者。當然，在鋼琴奏鳴曲的一部份，也有過分傾向於器樂曲，而失去了舒伯特本來流暢樸素的風格。不過，這兩首『即興曲』，雖然用器樂的手法寫成，卻是天才無縫地映輝出舒伯特的微笑及眼淚。這使我們想到，他的天才似乎已達到莫差特的境界。作品九十號之二，翩翩起舞的降E大調三連音，作品九十號之四，搖動嘆息的降a小調分散和弦及轉調，請聽聽名版唱片的演奏，很像大珠小珠落玉盤，光輝而燦爛。中間部分，歌聲一般的旋律，比起開頭的音響要來得更更有彩色。作品一四二之四，f小調的『諧謔曲』也是一樣，雖然不是很有名的曲子，還是請你傾聽那旋律多彩的醉人音響，讓你有片刻喘息的機會。

比起『即興曲』更富於施律性的是『樂與之時』第一號第二號，其優美之處實筆墨難於形容。沒有半點人為的造作痕跡，完全是一種極為自然的音樂。第二號恰似『晚鐘』，夕陽西下時的晚禱，一幅和平安祥的美麗圖畫。

他的遺作，A大調『鋼琴奏鳴曲』，第三樂章及第四樂章，或許不怎麼著名，但是談起舒伯特的器樂曲時，總是使人難於忘懷。

五重奏曲『鱒魚』，本身也具備了上述的優點。舒伯特是在一八一七年二十歲時寫了這首不朽名曲『鱒魚』。歌聲乘著鋼琴伴奏，小河水清爽的流動聲音，優美的旋律使人能親近。兩年後，舒伯特使用這首歌曲的旋律作成鋼琴五重奏曲『鱒魚』。

一八一九年夏天，廿二歲的舒伯特與友人佛格爾二人，前往北奧地利的山地小城市修太魯演奏及避暑。修太魯是佛格爾的故鄉，同時附近的林城也有不少他的愛好音樂的朋友。佛格爾早就看出舒伯特超人的天才，因此製造許多機會，見人便替他做介紹。佛格爾是當時最有人緣的第一號名歌手。在修太魯，住着一位鑛山的首長——西魯威斯達。保全卡多納大為歡迎佛格爾及舒伯特的蒞臨，並且委託修伯特製作鋼琴五重奏曲。五重奏曲『鱒魚』就在這樣的情況下完成。在維也納貧窮

的房屋內工作慣了的舒伯特，現在生活在北奧地利美麗的景色中，實在是在人間天堂，這是他的一生永遠不能忘記的快樂生活。『鱒魚』，五重奏曲在舒伯特一生最開朗的生活情緒中完成，旋律中自有其特別清爽的一面。

「鋼琴五重奏曲」，本是指為鋼琴及弦樂四重奏而編制的曲子。『鱒魚』則是例外地由小提琴，中音提琴，大提琴，低音提琴的特殊編制。雖然不見得是舒伯特的器樂曲中，著名而有深度的作品，其家庭式的曲調充分表現了舒伯特的風格，也給保全卡多納的家庭音樂會生色不少。第四樂章的「主題與變奏」，旋律之美是其他樂章所難於見到的，用器樂手法寫成的舒伯特獨特的情緒表露無遺。

第一樂章的Allegro Vivace（較快板稍快），開始與全曲相稱的曲調。鋼琴獨奏的三連音，情緒高昂，徐徐上昇，然後由柔和的弦樂承受，奏出第一主題。低音提琴的主音用持續音延長，沒有任何造作感的即興風格，是舒伯特的獨特專利品。一段相當長的經過句之後，鋼琴獨奏誇耀着第二主題的呈示部份，在展開部份後半，成為自由式的幻想，快樂無比。

第二樂章是有親密的行板，承受了活活的第一樂章之後，轉為沉思。A1—B1—C1—A1—B1—C1的簡單形式，調性是F大調—升f小調—D大調—降A大調—A小調—F大調等多彩的變化。舒伯特是有名的創造旋律的天才，同時也是轉調的名家，他的『未完成交響曲』第二樂章的第二主題便是最好的例子。當第一小提琴漸漸消失的接續句，由木管承受吹出的旋律，有著舒伯特獨有的精粹，旋律乘著弦樂器切分音的節奏，在大調與小調之間，並且在遠系調的森林中徘徊。那是不可思議的神祕森林，沒有半點人工模樣，手腕之自然，在恍惚中富於魅力，使人歎為觀止。

『未完成交響曲』是舉世聞名的名曲，現在讓我們來看看他的轉調手法。第二樂章的結尾部(Coda)，木管在回顧第一主題，夾着小提琴的接續句，再次地歌唱第一主題，這部分轉調之妙，別具一格，猶如在郊外接受新鮮空氣的洗禮，清爽無比。

第三樂章是急板(Presto)的諧謔曲，弦樂器與鋼琴的競走協奏，在律動的曲中被充分地活用。歌曲中不容易看到舒伯特的魅力，在此地表露無遺。他的諧謔曲的代表作有『第九交響曲』的第三樂章。其內容之充實感，所漂浮着的舒伯特獨特的歌唱，使人們找不出適當的讚美辭句。

第四樂章是小行板(Andantino)，是『鱒魚』五重奏曲有名的部分，以自作歌曲『鱒魚』的旋律為主題，做了五次的變奏。他的弦樂四重奏曲『死與少女』的第二樂章，也採取了相同的手法，當然『鱒魚』不算是他的最好作品。旋律卻是很優美的。這裏值得注意的結尾部的主題由小提琴演奏，鋼琴彈出與歌曲伴奏相同的音形。第五樂章是正確的快板(Allegro giusto)，省略了發展部的奏鳴曲形式。舒伯特用多彩的曲趣，自由而奔放地展開。舒伯特是使歌曲及鋼琴小品開花結果的人。構架大曲的才能略嫌不足，但是前述的『第九交響曲』倒是例外地有「天堂的幅度」。著名的器樂曲小品有，『即興曲』，『樂與之時』，『軍隊進行曲』。