

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇六二號
校刊 非賣品

創發名	社主編	印刷發
張人：鄭長	莊長：張梁	吳淑：吳淑
其嘉：鄭本	立明：明明	琴菊：宋卿
陶武：銘銘	立明：明明	系學：中動

本學年度社團總檢

自今日起舉行五天

各社團須於規定時間內受檢

(本報訊)據課外活動組表示，本學年度第十五屆學生生活動中心暨學生社團績效總檢，今(廿二)日起至廿六日止假學生活動中心聯合辦公室舉行。

配合教孝月

此項社團總檢由訓導長及課外活動組主任、助教擔任評審工作，共計一十七個社團參加，將遴選出十二個特優社團，並推薦其中兩名最優者參加教育部舉辦之全國大專績優社團比賽。優秀社團將於本月卅一日，假華風堂舉行之送舊晚會中頒獎。

轉系考試

(本報訊)電機系轉系考試定於今(廿二)日舉行，下午一時三十分至三時，假大義四二二考場。考文、三十分考英文，參加同學攜帶學生證及英文字典應考。

(本報訊)語文中心定於六月五日晚上六時卅分至九時，假中堂舉辦英文歌曲比賽。此項比賽規定各隊人數限二至五人，以吉他伴奏。每隊演唱二首英文歌曲。樂曲以流行歌曲、電影插曲、百老匯歌曲、民歌為限。

英文歌唱比賽

今起受理報名

有意組隊參加的同學，可於今(廿二)日起至廿九日，逕至該中心第七教室報名，報名費每隊一百元。歡迎踴躍報名。賽前將先於六月一日下午一時至四時，假該中心第一教室舉行預賽。比賽取前三名分別頒發獎金一千元、八百元、五百元。

就業機會

(本報訊)畢業生就業輔導室提供二項就業機會：一、五南補習班擬於桃園、新竹等鄉鎮成立分班，急需能教授國、英、數、理化及國小教學、兒童英語等教

影二展起出二名 劇班今推十齣劇

(本報訊)本校影劇組二年級班展定於今(廿二)日起至廿五日，每日下午六時卅分，假大禮堂地下樓排演場演出。此次班展演出十二齣名劇之精彩戲段：「夏日煙雲」、「羅密歐與朱麗葉」、「武陵人」、「馬克白」，廿四、廿五日演出「長夜漫漫路迢迢」、「戲鳳」、「馴悍婦」、「海達·蓋伯樂」、「溫莎的風流婦人」、「第十二夜」，歡迎同學前往觀賞。

七時卅分至九時放映「鬼店」，由「飛越杜鵑窩」男主角傑克李選演出，敘述一作家與妻子外出遊玩，在一間客店中發生之離奇曲折故事。

社團簡訊

(本報訊)電機學社定於(廿二)日中午十二時十分假系圖舉行電機週檢討會，盼各單項負責人踴躍出席。△三民主義研究社總檢總結，定於(廿二)日下午六時，於該社辦準備次日總檢展覽。△工學院週總檢討論會定於(廿二)日下午四時假電機系圖舉行，盼有關

電影義演

(本報訊)愛暉社電影義演定於(廿二)日下午五時卅分至七時，放映「兩小無猜」。

外籍生獎學金

本月底前申請

(本報訊)僑外中心表示，「教育部外籍生獎學金」自今(廿二)日起申請，申請辦法如下：初次申請：上學期成績單乙份，操行甲等，學業成績研究所平均七十分以上，大學部平均六十分以上，中文留學計畫書及申請表。續申請：上學期成績單及申請表乙份。

傅豫琪等人獲選

青羊友好訪問團

(本報訊)據該組表示，七十三年中華民國青年友好訪問團甄選，本校計有無錫系傅豫琪、影劇組邱煌元、國樂組陳慶文、國劇組宋富梅、兒福系孫正宏等五位獲錄取。上述同學定於今年九月至十一月隨團赴美訪問五十天。

機車之王 看機車

機車工業是汽車工業的前驅，舉凡引擎的設計，化油器的配合，傳動系統（離合器、變速箱、傳動軸（鏈條）），避震系統，甚至渦輪增壓器（turbo）的裝設等等，皆與汽車工業有著密切的關係，各部分都需要尖端科技的支援，是不可忽視的重工業之一，但是我們的機車工業正如汽車工業一般，總是在技術合作的口號下犧牲了屬於我們自己的產品，真不知在技術合作中我們究竟從事那一部分的設計生產，真是令人感慨萬千（當然並非所有車種皆如此）。臺灣號稱機車王國，我們常在市區中見到成群的機車衝撞，東奔西竄，但是我們究竟對國產機車知道多少呢？在此大略以越野車、街車和速克達三方面與您討論。

一、越野車

越野車是國內機車的新寵兒，生產至今未及兩年，卻廣受青年朋友的喜愛，其充滿個性的結構，省力、靈活的寬濶把手，大尺寸的前後輪胎，引擎離地距高，再加以強勁的馬力，的確適合初級的越野運動，但需注意的是，目前臺灣所生產的皆屬道路、爬山兩用車，並非專為越野運動而設計，所以最好不要再做出危險的動作，否則可能引起人車的傷害，以下四種為當前的國產越野車：

1. 峇克路 RT125

國內第一款出現越野設計的機車，乃峇克路所生產的 RT125，早期採用水冷引擎，是國內唯一使用水冷引擎的機車，帶給我們一種全新的感觸，後期的 RT 因受山葉 DT 的衝擊，故在外觀上亦改為較誇張的設計，以氣冷（空氣冷卻卻熱片）代替水冷（具水箱）引擎，避震器採用流行的單避震筒後懸掛，全黑的引擎體亦給人一種鬥志高昂的氣概。

2. 山葉越野 (YAMAHA DT125)

架傲不馴的 DT，整體結構來自日本 YAMAHA 一九八二年的 DT 系列，高大的車身，先進的單槍式可調整的後緩衝器，加上別緻實用的小型頭罩更具野性美，高格調全黑的引擎與排汽管，流線型的設計，配上 CDI 電子點火，六段變速與二衝程單缸 123CC 具 15 匹馬力的強勁引擎，難怪會在國內掀起這一片 DT 熱。

3. 光陽野火

野火車體較小，道路行駛性能重於越野性能，設計略為保守，不如一般越野車的誇張，四衝程引擎配以日本 HONDA 獨家發明的 TPC 變回路化油器，改進了一般四衝程引擎急加速時反應遲鈍之缺點，小型電流置於美觀外亦具實用價值。

機械學社提供

前擋泥板可依喜好作兩種不同之變換。
4. 石橋 TR125
如果大家不健忘的話，應該會記得前二年的 T.S 風，對於當時青黃不接的國內機車市場，T.S 的出現確曾風靡一時，不過對於這位遲暮的佳人，大家不必懷念，石橋的 TR125 正可以滿足你這項喜新厭舊的不良嗜好，何況 TR 與 T.S 還是一對孿生的姊妹呢！但因產量不高及未加宣傳的緣故，因此知名度並不高，據悉 TR 除了打上臺灣設計（引擎部分不詳）採用日本 SUZUKI TS 125 的結構設計（引擎部分不詳），傳統的雙震後懸掛不如 DT 與峇克路般吸引人，但較低廉的售價與挾持 T.S 的餘威，若加宣傳，仍可在市場上佔有一席之地。

二、街車

早期臺灣生產的機車，大多可算是街車的型式，諸如光陽的勝利者，CB 系列、豪爽、三陽的野狼、銀狼、飛狼、KAWASAKI 的銀座、銀王、銀駝、山葉的 RX125、RX125，此外還有石橋的羚羊、雄獅、GS125（刀）和較早的風神等，其中 GS125 和飛狼是最新的車種，勝利者改自原先的光陽鐵人，強調跑車性能，野狼於多年來未曾做大幅修改，僅靠其獨特史帝田鐵合金汽缸吸引顧客，銀座是早期較為人喜愛的車種之一，加速力驚人，銀駝造型類似豪爽，除了光陽（佳人例外），三陽（達可達例外）和石橋引進的 KATANA GS 125 外，餘皆為二衝程的車種，以下為三款較高級的車種：

1. 光陽 豪爽 (HONDA CUSTOM)

光陽豪爽以美國旅遊車的姿態打入國內市場，一切強調美觀（美國規矩）設計，採專為長途駕駛為目的結構車身，大而亮的石英車燈，四衝程單缸 133CC 的引擎，配上 TPC 化油器與 CDI 電子點火的強勁馬力，原廠設計的大型左右行李箱與車身配合完美，電動起動與踏桿兼備，實用方便，若是加上一個能與車身整體配合的頭罩的話，就更加無懈可擊了。

2. 石橋 KATANA GS 125

日本 SUZUKI 出廠的 KATANA 系列共有七種等級，此次石橋引進最小排氣量的 125CC 級 KATANA（政府限制 150CC 以上之重型機車生產）雖然如此，但此車從一顆小螺絲到整個車體的結構，都可以說是高度科技的結晶，車身採義大利名家所設計的刀式造型，半平式賽車把手，微向後置的駕駛踏板，加上人體工學設計的座鞍，使騎士身體自然前傾與整流罩相配合，跑車氣氛十足，合金鋼圈與前輪的油壓碟式剎車都是臺灣機車前所未見的，以 STDCC 雙球型燃燒室組合的四衝程單缸引擎，使進汽時產生強勁渦流消除死角，保持高度的燃燒效率，具 13.5 匹馬力，其他如檔速顯

示，後懸掛可做軟、硬五段調整，車把兩側加以軟鉛，於倒車是可增加緩衝時間避免造成把手的變形，後座踏板結合在車架上而與避震器分離，具有大車般的沈穩風範，令人無可抗拒。

3. 三陽 飛狼

繼野狼、銀狼之後，國內最大的機車製造業者，三陽公司又誕生了飛狼 125，依然保存耐用的史帝田鐵合金汽缸，化油器改為 TPC 化油器，以 CDI 電子點火代原本的白金點火，後擋泥板以塑膠製造並加裝反光片，其他如方向燈、後視鏡、尾燈（加設護蓋）、側蓋、油箱加鎖等亦明顯有別於前兩匹狼。

三、速克達

速克達型的機車給人的印象是屬於紳士與淑女們的坐騎，後置引擎，直接驅動後輪，而在前方空出一塊空間，讓淑女們能把雙腿併攏，前方面板除了美觀、易於整理外，尚能有效地將正面吹來的風排向兩側，可說是女士們的福音。

1. 百吉發 領先 150

百吉發與日本大西引擎研究所技術合作，引進了業獲十國專利的潔勁引擎，強調低污染與省油的性能，保證每加侖可行駛二百公里（一般同級速克達每公升約可行駛州五公里，此項保證似乎稍嫌誇大。一加侖為四公升）外觀造型與一般速克達無明顯差別，具十四馬力，此點確實遠勝同類。

2. 光陽 名流 (HONDA SPACY)

超時空的設計是光陽名流的一大特色，似乎有來自外太空的感受，尤其以四衝程引擎代替一般速克達的二衝程引擎更屬少見，CDI 電子點火，三段自動變速，電子超動（兼備踏桿）最大 6.5 匹馬力於 7500rpm 時產生，液晶數字的速度顯示，另有微電腦控制系統，此外省油亦是此車的一大優點，適合男女同胞的騎乘（此車正確排氣量為 76.5CC）非 50cc 車種）。

科技的革新進步是我們所樂於見到的，但汽車與機車所引起噪音與空氣污染卻不容忽視，無可否認的，臺灣目前空氣污染已到了令人觸目驚心的地步，一氧化碳、碳氫化合物等廢氣早已超過人們所能忍受的安全範圍，對於這個問題外國早就有許多妥善的措施來預防，例如汽車加裝觸媒轉換器（臺灣地區因中油未供應無鉛汽油，故不能使用）嚴格的取締行動，甚至有些地方限制二衝程引擎重機器的生產，在在顯示了當地政府的決心與魄力。近來臺灣抓「烏賊」的行動正如如火如荼的展開，在此建議打算買車的同學能夠多考慮省油低污染且不易被淘汰的四衝程引擎機車。此外對於技術車（不強調高速行駛，著重於低速的扭力與靈巧的車身）亦未見生產，在國外技術車是一項非常普遍且安全性能高（較越野車安全，且不比橄欖球危險）的運動，期望有朝一日能見到它出現在國產機車的行列中，我們不要一推會跑的廢鐵，也不要一個脫下和服，穿上旗袍的日本人，但願今後的機車王國能夠有真正屬於自己，合乎力與美設計的現代機車。

AN ENGLISH QUESTION AND ANSWER COLUMN

(英語問答專欄)

IT'S SO NICE TO STUDY ENGLISH HERE' WE NOT ONLY CAN ASK QUESTIONS IN THIS PLACE, BUT ALSO CAN HAVE CHATS WITH SOME TEACHERS TO IMPROVE OUR SPEAKING ABILITY. THANK YOU. I ESPECIALLY WANT TO THANK THOSE TEACHERS WHO GIVE THEIR TIME TO TALK TO US. I KNOW THAT YOU HAVE BEEN VERY BUSY, BUT YOU STILL GIVE UP YOUR LEISURE TIME TO HELP US WITH OUR PROBLEMS. WE REALLY APPRECIATE YOUR KINDNESS. WE ESPECIALLY ENJOY THE CHATTING TIME AND WE HOPE THAT YOU ALSO ENJOY THIS TIME WITH US.

The staff at the Language Center really appreciates the above comments and is very happy to know that both the Question and Answer Column and its Q and A Table have been of some help to students who are interested in improving their English. However, we regret to inform you that an unfortunate incident happened recently at the Language Center. The Clear Book that holds the Q and A Column from 華夏導報 and the Q and A Notebook have been taken from the Question and Answer Table. We don't know why he or she took it nor can we guess why that person would do such an act. However, since then, we have decided to discontinue the Column for the present in hopes that that person will have the conscience to return the two objects. This kind of incident has occurred twice since the Question and Answer Table began over a year ago. Those of us at the Language Center set up the Table with the intention that it would be beneficial to all those who were interested in English. It is indeed unfortunate that someone would be so selfish as to think only of his/her own personal needs rather than the needs of others. If you have taken the Q and A materials please return them as soon as possible. The staff and many other students would appreciate it very much.

語文中心於近日遺失問答專欄選集一冊，以及問答筆記簿一本。已有多位同學詢問此事，並反應由於語文中心專欄自刊登至今，嘉惠同學甚殷，因此選集之遺失，實可謂所有同學之最大損失。

我們一致深切期盼，若有自行拿取或拾獲上述選集及筆記簿者，能儘快將此冊子放回原處，或逕送語文中心第七教室。

語文中心提供

華岡合唱團「我的祖國」演唱會

唱出纏綿的愛情故事

吟誦才子不遇之心情

(本報特稿)楊貴妃與唐明皇纏綿悱惻的愛情故事，譜成合唱曲，會令人愴然感動，遐思神往嗎？詩仙李白飄逸個儻的才子性情，以合唱音樂表現，會令人發起思古之幽情嗎？……本校華岡合唱團為慶祝總統、副總統就職及該團成立二十週年紀念日，特以「我的祖國」為題，於五月二十三日下午七時三十分，假國父紀念館，展現中國古典詩詞以合唱方式流露情思及意境的演唱成果，來宴饗觀眾。

此次演出曲目共分四部分：一為中國第一部清唱劇「長恨歌」，是由黃自曲、韋瀚章詞、林聲翕補遺，全曲分十章「仙樂飄飄處處聞」、「七月七日長生殿」、「漁陽鼙鼓動地來」、「驚怕霓裳羽衣曲」、「六軍不發無奈何」、「宛轉娥眉馬前死」、「夜雨聞鈴斷腸聲」、「山在虛無縹緲間」、「西宮南內多秋草」、「此恨綿綿無絕期」；二為李白詩

底不可養金魚等，節目內容精彩。

據選定此次演出曲目的指揮郭孟雅表示，「長恨歌」的表現是完全摒除政治立場，而娓娓述說一個淒切哀怨、美麗多情的歷史愛情故事，合唱部分，女聲部是唱宮女，男聲部是唱兵士，表現技巧將背景、情節及情懷歷歷在目的傳達給聽眾；最難得的是邀請到國內名聲家陳榮貴教授、李靜美教授分唱唐明皇及楊貴妃，朗誦則由師大教授簡明勇擔任，屆時將呈現一副「香霧迷濛，祥雲掩擁……」淒淒秋雨灑梧桐，寂寞離宮……情曲交融的意境。

文人懷才不遇自古有之，李白「行路難」，更強烈表現出大丈夫仕宦之途坎坷的命運，李白詩歌選是屈文中作品，為後期浪漫派的和聲。

中國合唱幻想曲，雖是已故外籍教授包克多編曲，然在曲

子的表現上，不但沒有西洋化、反而充滿了中國的音響，尤其加上他對中國音樂的幻想與思考，曲子蘊藏的味道就更屬於我們了。

「雅俗共賞」，民謠完全是表現各地活潑熱情、熱鬧非凡的土氣兒，尤其俚俗而帶俏皮的歌詞，無非是要使台上下有歡聚一堂的投入感；使整場音樂會有傳統嚴謹的一面，也有輕鬆愉快的生活面。

郭指揮又說，這次曲目訓練，雖然沒有語言上之障礙，但是想將中國古典的詩境，以西樂的音樂方式表現出，是需下相當的功夫。為了達到盡善盡美，他本人每天安排和各團員上課，協助發聲，以掌握每位團員的發音，達到全團聲音的統一。另一方面這種地毯式的訓練，也是拉近彼此距離，產生良好默契的好方法。平日曾邀中文系教授李殿魁演講有關曲幕故事背景，並請陳麟、申學庸、杜黑及戴金泉老師蒞臨指導，在在都是希望屆時能有令人激賞的表現。

「成長的過程是艱辛的，但成長的磨練却是值得繫念的過程」，這個二十年來有著優異突出表現的社團，確是有它成長的辛酸與驕傲，相信在指揮郭孟雅、伴奏蔡瑞婉及各團員共同努力下，他們的演出將是令人振奮而難忘的。

祝演出成功！

記者：林淑芬

從校園電擊事件談起

文/地理四莫皓帆·地質三陳錫銘
圖：地質三方惠德

一、事實經過：

五月十一日晚上九點卅分，畜牧二林大發、楊恭祖、國樂三曹春君、體育一賴芳蓮看完電影，回到宿舍，林、曹、賴三人先行上樓，因楊之鑰匙寄放在沈某榮處，楊不願上樓，在樓下大叫沈拿鑰匙下來，沈不顧下樓，就將其鑰匙從陽台上丟下，不巧正卡在電線上，沈不願斷是電話線，基於道義，就上五樓拿取鑰匙，從屋外陽臺傳下，欲交三樓室內的林、曹、賴三人將鑰匙挑起來，林拿住鑰匙就告訴沈說可以放手。不料，沈鬆手後，林的鋼筋失去重心，上端觸及高壓電線，當場將手持鋼筋末端的曹、賴二人震開，林因抓住鋼筋之主要部份，不及閃躲，當場青筋暴起，失去知覺。此時，二樓體育系同學聞訊趕至，施予急救。附近居民立刻通知山仔后派出所，張子彬警員隨後趕至現場處理，叫救護車送至榮總急救，抵達榮總之後，林急救無效，宣告死亡。而曹、賴二人被送至加護病房，由醫生特別注意此二人傷情變化，據醫生說曹、賴二人需觀察一週，以確定電力有無損及內臟。(截至筆者訪問二人時，二人傷情已穩定)

二、各方面之看法及處理：

爲了了解各界的看法，我們訪問了一些師長、同學及有關人員之看法及處理情形：

1 張子彬警員：我覺得住在外面的文化學生，平時都嬉笑慣了，一張子彬發生意外，大家還以為開玩笑，以致於延誤急救的時間；還有，同學平時欠缺急救常識，用電知識、冷靜的頭腦，以致造成此次之悲劇。

2 陽明學社周博裕助教：我覺得林大發同學，有關用電的知識，非常貧乏。「人生不過是一瞬間的事。死也是一刹那的事。生死不過是一念之間。」至於處理，林大發參加的互助基金約有一萬元的補助。

3 訓導長王志文：我認爲學生平時應謹慎、細心，「禍患多蘊藏在隱微的地方，而發生在人們疏忽的時候。不要因一時的小疏忽，而鑄成一生無可彌補的憾事。」；處理方面：本月十五日已有教官、助教前往豐原林大發家中弔祭。補助金額方面：林大發家屬可獲得十萬元之平安保險補助金。另外，學校將於五月十六日舉行校外學生座談會，強調生活安全方面的事情。

4 體育系李翠英、陳麗玉老師：我覺得應加強學生之急救常識及安全觀念，並應儘速改善學校附近之電線線路，以維護師生的安全。

5 電機系陳添濤助教：在改善線路方面，短期的作法可以向台電反應，整理目前紊亂之線路，長期的做法乃是電線地下化。

6 受害人曹春君：外界對我們都有錯誤的看法，以爲我們對用電的知識，一無所知，事實上，我們是以爲卡住的是電話線，不會有危險，才用鋼筋來挑，不料觸及上面的高壓線，我當時昏迷，以後的事就全然不知了。

7 地質三戴素鈴：當事人的遭遇，我很同情，但對於傳言的失真，我認爲需加以澄清。

8 畜牧二張紹華：我很難過，因爲我失去了一個好朋友，和一個工作上的好夥伴。

9 化工三陳三將：我覺得在那種生死關頭，無論如何都會有一個人要犧牲。

10 副校長俞筱鈞：林同學的事情我很痛心，我希望同學今後要多注意用電安全，騎機車也不要橫衝直撞，要戴安全帽

三、結論及建議：

1 改善現有之電線線路：鑑於鈴榕園道上之電線線路連接極爲紊亂，易於颶風來襲時，造成災害，希望學校注意此一事實，並適時向台電反應，建議之方案有二，一是短期之間將紊亂之線路集中規畫，二是將線路地下化，然在未達此目標之前，筆者籲請同學多注意用電的安全，以防止類似情事的發生。

2 加強學生急救常識及安全觀念：此事件透露出學生非常缺乏之急救常識，致未能給予傷者正確的急救，以減低傷亡的程度；而安全觀念的缺乏，則導致使用鋼筋來挑鑰匙。建議學校及社團多利用各種管道及傳播媒體，來加強學生之急救常識及安全觀念，並希望改善舊網地區的急救設備。

3 學生應細心，勿因一時疏忽而鑄成憾事：此事件之發生實因同學平時對高壓電缺乏認識，甚至不知那裏有高壓線，以致在行動之時，欠缺考慮，使用鋼筋來挑鑰匙；並因同學對突發事件之處理不夠冷靜、細心，以致不能發揮應有之急救效果。因此希望同學平時要保持細心的態度。

4 傳播媒體報導應深入翔實：報導此事件之三大報（中央日報、聯合報、中國時報）顯然有歪曲及誇大事實之嫌。諸如中央日報指稱二位受傷同學，因義勇救人而受傷；聯合報則誇大事實；中國時報之報導與事實相去甚遠。他如，同學間對此事件之描述，多加入主觀之個人判斷，甚至虛構情節。建議各傳播媒體報導應深入翔實；同學在了解事實時，最好多比較有關之報導，多發揮獨立之判斷力。

5 請同學們多發揮愛心：像此次事件，關心受傷者多爲其同學或認識的人，其他不認識的同學大都不知情，這顯示本校同學對校園意外事件，態度冷淡，希望以後發生類似事件，同學們能本著同學的情誼，伸出援助之手，並抱著「哀矜勿喜」的態度，不吝付出一點關懷和愛心，讓受害者能感覺溫暖，並幫助他們渡過心理上的障礙。

四、一個小小的構想：

一般人的觀念，以爲意外事件的處理，可由當事人之系組成立委員會，來統籌處理即可。但是系組成立的處理小組有其先天的侷限，諸如：

- 1 系務繁忙，無法妥善處理。
- 2 處理僅限於慰問、弔唁、發起關懷及捐款。
- 3 不能發覺事實真相，反應給有關單位改進。
- 4 無法做進一步的追蹤調查，以幫助受害者做好心理復健工作，照顧受害者的家屬。

5 消息不能廣爲傳播，引起全校同學普遍的注意及關懷。基於系組成立之小組，有上述五項缺陷，筆者建議由活動中心成立一個「意外事件處理小組」，屬非常設機構，爲一臨時組織，性質類似大學聯招之試務委員會。

- (一)其功能計有下列五項：
- 1 對當事人，給予最妥善之照顧。
 - 2 主動調查意外事件之經過，並將事實真相公諸於世，以避不必要的揣測及謠言傳播。
 - 3 責成學校督導服務性社團，舉辦安全講習。
 - 4 對全校同學宣導細心之觀念。
 - 5 集中收受各方精神及物質上之援助。

(二)困難及克服之具體做法可分下列三項來討論：
1 成立本「處理小組」，大家可能會有「小題大做」、「不必要」之概念，這都是由於中國人「多一事不如少一事」、「各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的傳統觀念，克服之道可以宣導「主動關懷、愛護同學、發揮守望相助之精神。」

2 經費來源似可擬由活動中心補助支援。
3 於活動中心成立一辦事處，由活動中心總幹事爲當然召集人，主動要求各有關之社團，成爲本小組之主要成員。

五、附語：

很感謝這次受訪問的十個人，所給予我們最大的支持與合作；謹以楚辭招魂的五句話：

魂兮歸來，
去君之恆幹，
何爲四方些？
含君之樂處，
而離彼不祥些？
——楚辭招魂



△出事的地點及那串鑰匙

代表我們對死者最沈痛的哀悼。