

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊
第三〇六四號
校刊 非賣品

創發	人辦	張人	張人	張人
行社	長社	鄭莊	鄭莊	鄭莊
社副	主編	張梁	張梁	張梁
編印	編輯	吳淑卿	吳淑卿	吳淑卿
發行	印刷	宋玉	宋玉	宋玉
	學活	宋玉	宋玉	宋玉
	生學	宋玉	宋玉	宋玉
	學行	宋玉	宋玉	宋玉

北區六校藝術聯展

今日假博物館推出

作品共計百餘件歡迎師生觀賞

(本報訊)美術學社為增進藝術同好者的情感，達成彼此觀摩、學習的機會，特舉辦「北區六校藝術科系聯展」，今(廿四)日起至卅日，假華岡博物館展出。並於今日下午二時舉行開幕式，恭請莊副校長本蒞臨剪綵。

此次展出計有師範大學、政治作戰學校、藝術學院、藝專、新竹師專及本校參展；作品共計一百五十件：包括國畫、書法、篆刻、油畫、水彩、設計、攝影、雕塑、版畫等。歡迎全校師生前往觀賞。

第二十屆師生美展

師生美展

(本報訊)本校美術系第二十屆師生美展，定於今(廿四)日起至五月卅日止，假高雄市中正文化中心展出，並於今日下午四時卅分，假該中心舉行開幕茶會，由該系主任歐豪年主

林業資訊

(本報訊)森林學社定今(廿四)午一時，假該系實

華岡盃

橋藝賽

(本報訊)華岡橋藝社定本月廿八至卅一日舉辦「華岡盃橋藝賽」，自即日起每日中午十二時至一時，假活動中心該社辦理報名，每隊需四至六人參加，歡迎自由組隊報名。

華岡詩誦隊

(本報訊)華岡詩誦隊甄試錄取名單公布：正取：哲一、郭怡君、建二、王瑀、美一、譚麗美、市政一、曹姍姍、勞工二、蕭錦溪、植一、毛如端

甄試錄取名

錦溪、植一、毛如端

史學學社今邀請

張玉法先生演講

(本報訊)史學學社定今(廿四)日下午三時至五時，假大典五〇一，邀請張玉法先生演講「五四的性質」。歡迎同學踴躍前往聆聽。張玉法先生，現任中央研究院近代史研究所研究員兼國立台灣師範大學歷史研究所教授。著有「先秦時代的

更正從速

(本報訊)據考勤股表示，大學部一、二、三年級自四月十六日至五月廿一日之考勤統計表已公布於各系組辦公室，如有疑誤，須於本月卅日至六月一日假大成館一樓電腦作業室更正，逾期不受理。

尚有名額

(本報訊)據教官室表示，暑期青年自強活動，除汽車駕訓已額滿外，其餘項目尚有名額，盼同學踴躍報名。已報名同學尚

自強活動

部一、二、三年級同學，若本學期姓名、住址有異動，於本月底前，親持國民身份證至註冊組學籍股辦理更正手續，以利寄發下學期成績通知單，逾期不予受理。

雪山會師

(本報訊)華岡登山社定今(廿四)晚六時假大恩五〇一召開「雪山六路會師」行前會議，凡報名的同學務必準時出席。

行前會議

(本報訊)華岡登山社定今(廿四)晚六時假大恩五〇一召開「雪山六路會師」行前會議，凡報名的同學務必準時出席。

甄選歌舞人才

(本報訊)據課外組表示，台灣省第卅期社會服務工作隊定七月五日至十九日舉行集訓，並於七月廿日至八月十九日分三區隊分別至山地及沿海鄉鎮展開服務工作。

甄選歌舞人才

本校將推選歌唱人才三人，舞蹈人才六人，凡本校音樂系、舞蹈系、合唱團及具歌舞專長之同學，可至該組內甄試於明(廿五)日中午十二時假無印系舉行。

歡迎觀賞

歡迎觀賞

(本報訊)本校影劇組二年級班展，今明演出「長夜漫漫路迢迢」、「戲鳳」、「訓悍婦」、「海達」。蓋伯樂、「溫莎的風流婦人」、「第十二夜」，歡迎同學於每日下午六時卅分，逕往大恩館地下樓排演場觀賞。

社團簡訊

(本報訊)弘道社定今(廿四)日下午六時三十分，邀請翟德馨神父，假陽明山天主堂演講「領洗聖事介紹」，歡迎同學前往

華岡文學獎

(本報訊)華岡文學獎徵文活動業已截止，將在五月底公布得獎名單，並於卅一日送舊晚會中頒獎。

徵文已截止

(本報訊)華岡文學獎徵文活動業已截止，將在五月底公布得獎名單，並於卅一日送舊晚會中頒獎。

第卅期社服隊

(本報訊)據課外組表示，台灣省第卅期社會服務工作隊定七月五日至十九日舉行集訓，並於七月廿日至八月十九日分三區隊分別至山地及沿海鄉鎮展開服務工作。

畢業典禮致詞代表名單

畢業典禮致詞代表名單

(本報訊)七十二學年度畢業典禮致詞代表及司儀，經訓導處甄選名單如下：畢業生致答詞代表——新聞四方怡文，在校生活致答詞代表——新聞二石文南，司儀——哲學三王佐榮。

畢業典禮致詞代表名單

以上同學速與課外組孫助教聯絡。

維也納輕歌劇



供提組樂西系樂音

「Operetta」這個名詞在中國多半都譯為「輕歌劇」或「小歌劇」，認為這種戲簡陋而有點輕浮的觀念，當然並不是今天才有的。當我們知道了今天許多人都很喜歡的「音樂劇」(Musical)之前身即為「輕歌劇」，就有必要重新敘述一下這個為大眾所樂道的音樂戲劇。

十六世紀中葉在義大利演出的悲劇或喜劇之幕間，常常另插了歌唱的節目。這種節目通常稱為「Intermezzo」，意思是幕間，也就是說，由打扮成希臘神話中以擅於歌詠為著名的歐爾菲之歌手，在幕間歌唱跟本戲毫無關係的歌曲到了十六世紀末葉，在翡冷翠誕生了歌劇之後，不止是在話劇上，連歌劇上也插了這種節目，後來它慢慢也具有了戲劇的結構。於是這個幕間的節目就從單純的「幕間歌唱」演化成「幕間滑稽戲」或「幕間劇」，所以當時的觀眾除了欣賞本劇之外，另外還吟味這種夾在通常是三幕的正歌劇之間的「幕間劇」。這種「幕間劇」到了十八世紀在拿坡里特別發達，於一七三三年初演了其中最大代表性的裴哥勒喜(Giovanni Pergolesi 一七一〇—一七三六)之作

夫人女傭(La serva padrona) 從此之後「幕間劇」為避免與正歌劇混淆不清，遂冠以「喜歌劇」(Opera buffa)之名而單獨上演。另一方面十六世紀初葉，在法國諾曼第半島的威爾河畔流佈的諷刺性大眾歌曲大為流行，人們稱之為「Vaudouille」，後來附有科白的俗謠劇亦採用這個名詞。

當「夫人女傭」於一八五二年在巴黎上演的時候，支持這齣戲的盧騷(Jean-Jacques Rousseau 一七一二—一七八八)等知識份子，遂跟維維德理(Jean Baptiste Lully 一六三三—一六八七)、拉莫(Jean Philippe Rameau 一六八三—一七六四)等所創的法國正統歌劇的國粹派掀起了一場著名的文化論戰——「小丑論戰」。自喜歌劇和俗謠劇演變而成的有科白的新喜歌劇——稱為「輕歌劇」(Operetta)，從此風靡了巴黎。奧芬巴克(Jacques Offenbach 1819—1880)的波非巴黎人戲院(Bofes-parisien)於一八五五年開幕，於是旋即成為巴黎人嚮往的戲院，原因是奧芬巴克的「天堂與地獄」(Orphe aux enfers)和「傑羅斯坦大公妃」(La Grande-Duchesse de Gérolstein)等旋律輕妙的歌劇即在此演出。

「輕歌劇」傳到當時跟巴黎並肩為世界藝術中心、音樂中心的維也納，是不久以後的事。為世人遺留有不少輕鬆的劇本並且身兼舞臺家的聶斯托雷，於一八五八年把奧芬巴克的作品改編成維也納式而上演，兩年後奧芬巴克親自帶來「天堂與地獄」，由於轟動維也納，於是才催生了用那種形式揉合了維也納人快樂和優美的氣質之「維也納輕歌劇」。這種風格的戲最代表性的當推以「輕騎兵」一曲而著名的蘇佩(Franz von Suppe 一八一九—一八九五)之「Boccaccio」，至於擷用「維也納圓舞曲」於這種戲的人就是「圓舞曲之王」約翰·史特勞斯(Johann Strauss 一八二五—一八九九)。

根據法國原作改編成維也納式的「蝙蝠」，於一八七四年在初演過「魔笛」和「費德里俄」的維也納戲院初演，這齣戲從此就變成了維也納輕歌劇的代表作。

之後·米烈卡(Karl Millöcker 1842—1899)、奧斯卡·史特勞斯(Oskar Straus 1870—1954)、雷哈爾(Franz)的作品相繼與奧芬巴克的作品輸入美國，遂催生了美國的音樂劇。維也納輕歌劇的基本結構是用風趣的科白來串連輕鬆的音樂，也就是說用科白來推展劇情，並且以甘美的音樂來令人陶醉。那些科白時常添加時事，這樣一方面提高了親切感，一方面跟時代打成一片。終場通常是全體角色登台，場面豪華熱鬧，構成了大團圓的場面。維也納輕歌劇的傳統現在是由維也納西北方的國民歌劇院繼承。為弗蘭克·約瑟一世誕辰五十周年於一八九八年建築的歌劇院原來叫做「維也納市立歌劇院」，一九四五年由國家接管後，主要上演輕歌劇或著名的歌劇，因而成為維也納輕歌劇的基地，且得到了「輕歌劇的拜棟特」之美名。非常著名的布爾格戲院的話劇演員弗烈德·李維爾轉入輕歌劇界而扮演艾森斯坦這角色之後，目前已被視為這個戲院的典型角色。(譯自「唱片藝術」，一九七三年一月號，福原信夫著)



我是一種美麗的花朵，身穿鮮明奪目的衣裳。有黃的、橙黃的、以及橙紅色的。穿著整潔又美麗是我唯一的嗜好，但卻沒有香味自我身上散發出來。

早在幾百年前，我出生於歐洲，在明、清時被帶到中國。中國人很喜歡我，視我為吉祥之物，所以取名為「長春花」。



金盞花

園藝學社提供

或「金錢菊」，在早春的時候，我會展開那漂亮的衣裳，可能現在您在花店已看到了。

有一個古老的希臘神話是敘述我的由來，很美但卻令人悲哀。早在古希臘，有一個青年克利姆，對太陽神阿波羅非常崇拜，早晨天未亮，就注視著地平線，等待著那即將升起的大陽，傍晚又戀戀不捨的望著那逐漸消失的火球。就這樣日復一日的繼續著。有一天雲之神看見了非常嫉妒，於是刮起大風，將厚厚的雲層吹向太陽而遮住它的身體，可憐的克利姆為了看太陽，等了八天八夜，終日為狂風所吹襲，終於身體不支而死。當阿波羅知道這件事後，就命令手下將克利姆變為一美麗的花朵，散放著如太陽般的光芒。這就是我的故事。您知道我是誰了嗎？再告訴你一個秘密，我的形狀像個盞子一樣，猜對了吧！沒錯，我就是金盞花。

座右銘一則

編輯室

要時常少說多聽；你所聽的是吸收，你所說的是付出；付出雖較體面，但吸收更為有益。

——席爾茲

說與聽是人的本能，平心而論忠實的聽眾較多，善於說話的卻是少見；想尋求既能說又會聽話的人則是難得了。

會說話的人，都給予人口齒伶俐的感覺。會聽的人多半比較不顯眼，不過，卻有著強大的吸引力是真正有出息的人。光憑著一張能言善道的利嘴想駭倒羣眾，這是愚笨的想法，想用一張嘴成為大人物，同樣是不自量力。相反地，能傾聽他人談話的人，常常是出類拔萃的典型。

人類的心理是很奇妙的，總希望他人成為自己忠實的聽眾，也就是渴望自己擔任主要的角色，而不願聽別人高談闊論。事實上，聽或說是生活的二大利器，人如想成大功立大業，則這二點是不可或缺的。



從郵票

華岡 顏毓佐

看行憲後歷任總統

曾有人問我：導報上的「悠遊方寸」專欄是屬於集郵社的，為什麼很少談到集郵的方法或者是社上的活動呢？首先我要聲明的是：悠遊方寸是屬於大家的，怎麼說呢？郵票在一般人心中，只是交付郵件時的資費憑證，但是到了集郵人手中，它的評價又另當別論了。從文化觀點去看：它是人類歷史的全部；從藝術觀點去看，它綜合著古今繪畫的精華；從科學的觀點去看，它是物質文明的代表；從生活常識去看，它是一部百科全書。既然它能帶領我們走進藝術館、歷史館、文化館、科學館……我們又何必將自己侷限於象牙塔裡呢？當此憂患意識衝激著民族復興的大時代，我們不應把集郵看作是單純的雅癖啊！

七十二年五月廿



圖一：蔣主席就職紀念



圖二：第二任總統就職週年紀念



圖三：第三任總統就職週年紀念



圖四：第四任總統就職週年紀念



圖五：第五任總統就職週年紀念

日中華民國第七任總統副總統就職紀念日。當天早上我站在山仔后看著各國使節代表團、國內軍政財經要人、部會首長、以及國民大會代表分別搭乘一部部的禮車，從山下連接到山上，宛如一條地毯舖向中山樓，好不壯觀！我看了是又興奮又激動，想到經國先生謙沖為懷的以「不敢當」拒絕將他的玉照印上郵票，更為我中華民國深慶得人。

革命大業 從頭說起

中華民國的建國歷史，應該從國父孫中山先生於前十六年在檀香山創立興中會說起。在滿清政府三百多年的統治下，中國的國勢日益衰弱，到甲午之後，日本為朝鮮問題向中國尋釁而引起戰爭，清軍大敗。國父眼看清廷的腐朽昏庸已至不可救藥的地步，於是就在這一年（西元一八九四年）陽曆十一月廿四日成立興中會於檀香山，領導革命，以一驅除韃虜，創立民國為號召，一場驚天動地的革命大業從此展開。

從甲午到辛亥，歷經十次起義，先烈志士，碧血橫飛，草木為之含悲，風雲因而變色。在國父孫中山先生唯懼運籌下，海內外青年兒女翕然響應，革命怒潮澎湃中，武昌一役，終告成功，一舉推翻滿清，結束了幾千年的帝王專制。躬逢第七任總統就職，首先要緬懷國父艱辛締造之功。國郵中有關國父像的郵票不少，惟因我國抗戰時期幣制貶值，國父像郵票不少加字改值，種類亦極繁多，且有數種郵票，原票價值甚低，加字改值後則身價百倍，因此膺品充斥，仿製偽造，真偽莫辨。

總統 蔣公自繼承烈志，即擔負國家大任，歷任國民革命軍總司令，國民政府主席，軍事委員會委員長，中華民國行憲後第一、二、三、四、五任總統等職。效從「蔣主席就職紀念郵票」介紹我中華民國一代元首，並表彰其救國救民救世界人類之豐功偉績。民國三十二年八月一日，國民政府主席林森逝世後，中國國民黨第五屆十一全中會於同年九月十日，正式宣誓就職。附圖(一)是三十四年十月十日發行的紀念郵票，是項郵票以蔣主席就職時著戎裝肖像及國旗為圖案，上端花框內橫列「蔣主席就職紀念」，下列就職日期「中華民國三十二年十月十日」。全套六枚，自貳圓至壹圓，由約美國鈔票公司印行。

於次年一月二十一日宣佈「身先引退」，由副總統李宗仁代行職權，以致第一任總統紀念郵票未能發行。蔣公引退後，全國頓失重心，人心益形散漫，大陸遂告失守，政府遷退來台。李代總統避居美國，不理政事，一時中樞無主。蔣公應全民殷望於三十九年三月一日在台北復行視事，繼續領導全民建設及共復國大業。四十一年同日並發行紀念郵票，由廖未林作圖，台灣銀行第一印刷所承印。

蔣公連任 兆民鼓舞 民國四十三年二月十九日第一屆國民大會第二次會議在台北召開，選舉第二任總統，蔣公不負眾望，擊敗兩位候選人莫德惠、徐傳霖，當選連任。前行政院院長陳誠膺選為副總統。當時赤禍橫流，舉世滔滔，總統之連任實是在摧毀極權統治，打倒共產主義之先聲。爰於就職週年之日發行紀念郵票，用申慶祝(附圖(二))。郵票之右半幅繪國旗一對，中置中華民國憲法，左半幅為總統玉照，並以當時國民大會會議所在地台北中山堂之遠景為觀。全套四枚，自貳角至柒圓，由中央印製廠印製。

三次會議 薄海歡騰 民國四十九年二月國民大會舉行第三次會議，蔣公德望深服人心，誠信久昭寰宇，反共大業尤賴勉任艱鉅，經選舉連任第三任總統。就職週年紀念郵票，計分捌角及貳圓兩種面額。捌角面額者為橫型票，總統玉照位於右方，玉照左側為書有「光復大陸」四字之中華民國地圖。貳圓票為直型票，以總統玉照為中心圖案，五月二十日同天並發行小全張一種，印有上述捌角及貳圓面值各一枚。

第四任總統 就職週年 政府多年來生聚教訓，勵精圖治，已使三軍強大，政治民主，經濟繁榮，教育發達，社會進步。蔣公深得全民愛戴，膺選連任第四任總統。五十六年五月二十日就職週年紀念日，為表崇仰，並誌慶祝，郵局特籌印此套郵票。該票以總統就職禮服玉照為主題，國父題詞「天下為公」及國旗為背景，並分別以不同花紋為邊框，計分壹圓及肆圓兩種面額，均為直型，由日本大藏省印刷局印刷。

第五任總統 就職週年 六十一年五月二十日，蔣公再度當選總統，郵政局並於次年印製總局並於次年印製紀念票一套，分壹圓及肆圓兩種面額，均以總統蔣公膺選連任接受群眾歡呼之玉照為題材，背景綴以青天白日滿地紅國旗。當全中國十億同胞重回祖國懷抱的那一天，經國先生的風采將出現在郵票上，他可以不再堅辭遜讓說：「不敢當」了吧！

身先引退 蔣公自負國家大任，歷任國民革命軍總司令，國民政府主席，軍事委員會委員長，中華民國行憲後第一、二、三、四、五任總統等職。效從「蔣主席就職紀念郵票」介紹我中華民國一代元首，並表彰其救國救民救世界人類之豐功偉績。民國三十二年八月一日，國民政府主席林森逝世後，中國國民黨第五屆十一全中會於同年九月十日，正式宣誓就職。附圖(一)是三十四年十月十日發行的紀念郵票，是項郵票以蔣主席就職時著戎裝肖像及國旗為圖案，上端花框內橫列「蔣主席就職紀念」，下列就職日期「中華民國三十二年十月十日」。全套六枚，自貳圓至壹圓，由約美國鈔票公司印行。

於次年一月二十一日宣佈「身先引退」，由副總統李宗仁代行職權，以致第一任總統紀念郵票未能發行。蔣公引退後，全國頓失重心，人心益形散漫，大陸遂告失守，政府遷退來台。李代總統避居美國，不理政事，一時中樞無主。蔣公應全民殷望於三十九年三月一日在台北復行視事，繼續領導全民建設及共復國大業。四十一年同日並發行紀念郵票，由廖未林作圖，台灣銀行第一印刷所承印。

蔣公連任 兆民鼓舞 民國四十三年二月十九日第一屆國民大會第二次會議在台北召開，選舉第二任總統，蔣公不負眾望，擊敗兩位候選人莫德惠、徐傳霖，當選連任。前行政院院長陳誠膺選為副總統。當時赤禍橫流，舉世滔滔，總統之連任實是在摧毀極權統治，打倒共產主義之先聲。爰於就職週年之日發行紀念郵票，用申慶祝(附圖(二))。郵票之右半幅繪國旗一對，中置中華民國憲法，左半幅為總統玉照，並以當時國民大會會議所在地台北中山堂之遠景為觀。全套四枚，自貳角至柒圓，由中央印製廠印製。

三次會議 薄海歡騰 民國四十九年二月國民大會舉行第三次會議，蔣公德望深服人心，誠信久昭寰宇，反共大業尤賴勉任艱鉅，經選舉連任第三任總統。就職週年紀念郵票，計分捌角及貳圓兩種面額。捌角面額者為橫型票，總統玉照位於右方，玉照左側為書有「光復大陸」四字之中華民國地圖。貳圓票為直型票，以總統玉照為中心圖案，五月二十日同天並發行小全張一種，印有上述捌角及貳圓面值各一枚。

第四任總統 就職週年 政府多年來生聚教訓，勵精圖治，已使三軍強大，政治民主，經濟繁榮，教育發達，社會進步。蔣公深得全民愛戴，膺選連任第四任總統。五十六年五月二十日就職週年紀念日，為表崇仰，並誌慶祝，郵局特籌印此套郵票。該票以總統就職禮服玉照為主題，國父題詞「天下為公」及國旗為背景，並分別以不同花紋為邊框，計分壹圓及肆圓兩種面額，均為直型，由日本大藏省印刷局印刷。

第五任總統 就職週年 六十一年五月二十日，蔣公再度當選總統，郵政局並於次年印製總局並於次年印製紀念票一套，分壹圓及肆圓兩種面額，均以總統蔣公膺選連任接受群眾歡呼之玉照為題材，背景綴以青天白日滿地紅國旗。當全中國十億同胞重回祖國懷抱的那一天，經國先生的風采將出現在郵票上，他可以不再堅辭遜讓說：「不敢當」了吧！

我想經國先生的想法是正確的。例如九項建設郵票共發行三板逾八億枚，及十項建設郵票雖然都沒有他的玉容顯現，但是藉著郵票傳遞全球，人們在畫面之後隱然可見他的偉大貢獻，無往而不在，更能與他平凡化的作風馳譽全球。

當全中國十億同胞重回祖國懷抱的那一天，經國先生的風采將出現在郵票上，他可以不再堅辭遜讓說：「不敢當」了吧！

香格里拉之夜舞婆婆 曼妙曲聲中歡送學長

記者·陳君易

(本報特稿)「香格里拉之夜」一個好美好美的字眼，隱藏在美艷字眼背後，是一個虔誠的心願，那就是要讓大四學長、學姐們留下一個難忘的回憶，而舉辦了如此一個畢業舞會暨雞尾酒會。雖然多日來的陰雨綿綿，但徐徐吹送的涼意，卻不失為婆娑起舞的好時光。

莊副校長在簡短的開場白中表示，目前舞會已公開化，再進一步則是要將舞會型態推廣，誠如山地同胞跳山地舞、青年朋友及婦女們跳土風舞一般，讓每一位參與者，從中了解自己應持有的態度。

一曲幽美的華爾滋，莊副校長與夫人為「香格里拉之夜」開舞，舞步輕盈曼妙。課外組簡主任表示，今年畢業舞會的型態，是根據去年第一次開放舞會的缺失加以改進的，為了使更多準畢業生參與，將原來的一天改為兩天，以致於使原本只有三百對左右的參加人數增至六百對。

她們有更大更寬廣的活動空間，去抓住留在華岡的每一刻、每一個好足之地。從去年到今年的主辦人——畢服會總幹事賴如松，不時地在會場招待學長、學姐們。提及整個策劃的過程，他心有所感地道出，整個構思花費約一年時間，在前三個月前展開具體行動，如入場券、場地佈置、音效、天氣、餐點、胸花等，但最主要的，也最缺乏的便是經費問題，例如玫瑰胸花，是工作人員在清晨五點多下山採辦後，上山來自行製作。由此得見，一個活動的成功與否，從策劃到展開，是凝結多少人的心血，才得以完成。賴如松同學謙虛地說：「謝謝所有工作人員、更謝謝學長、學姐的參與。」

無語是快節奏、慢節奏、或是吉魯巴，總是維持著盡興的情緒，男生們彬彬有禮、女生們溫柔大方，華岡人一向不也是如此嗎？國劇四陳同學表示，由於某些系級大四課程少，所以錯過了拿入場券的機會，以致他們系上很少人參加這場畢業舞會，是有些遺憾的。企研三陳同學滿臉喜悅地說：「第一次參加，感覺場地不錯，也不很擁擠，大概是下雨的關係吧！」

政治四劉同學表示，「氣氛不錯，餐點不太夠，以後每逢重大慶典，最好多舉辦，讓華岡人培養一個正確的觀念。」美四李同學很愜意地說了一句話「當您快要畢業，您會急欲想要抓住一些回憶的」的確，畢業前夕，撥出三小時，鬆懈一下腦細胞，不也是值得的嗎？

一直在燈光控制旁的韓文二瀟同學搖搖頭說：「不辛苦啦！很榮幸為大四學長、學姐們服務，他給自己一個經驗」因外面下雨，餐點無法全擺出來，而是由一群端莊、美麗大方的工作人員，適時地端出一盤盤餐點、水果、雞尾酒，那又是另一種說不出的親切。

簡主任舉杯除恭賀大四畢業生前程萬里，一帆風順外，也恭賀第七任總統、副總統就職之喜。快樂的時光總在一瞬間，畢服會全體工作人員策劃一年的「香格里拉之夜」畢業舞會連續兩天的活動落幕了，即使有些許缺失，但下一次的改進，將是下一次的根據。



用電常識

電機學社提供

前言

「鋼筋挑鎗起，觸到高壓線」三名大學生「一死二重傷」日前社會版的頭條標題，出現如此怵目驚心的字眼。這次的事件不僅令整個華岡為之哀慟，更引發了一個嚴肅的問題——一般人對電的知識了解有多少呢？針對這個問題，我們作如下的探討，希望對同學有所助益。

電的認識

「電是什麼？」「電」是「能」的表現。如電燈開關一打開電燈就亮了，電冰箱之能冷藏食物等等，這都是「電」所表現「能」的現象。

「電是怎樣產生的？」「機械能」、「化學能」、「熱能」皆可產生電，「摩擦」也可

生電。如火力發電，是由煤或油燃燒產生熱量，使水沸騰變為蒸汽，蒸汽衝動氣輪發電機而發出「電力」。水力發電是由水沖動水輪發電機而發出「電力」。水輪發電機與汽輪發電機之轉動是一種「機械能」，發出電力是一種「電能」。又如手電筒能發出光亮，是由乾電池內部產生「化學能」，轉變為「電能」。至於「摩擦」生電，我們不妨拿一塊乾毛巾，將一支尺使勁摩擦時，這尺便能吸引很小很薄的紙片，這是因為物體摩擦後，表面發生了「電」，那「電」有一種吸引力，此吸引力係「電能」之表現，不過此種摩擦所生的「電」太弱了，無法利用。

三、電有什麼用途？電為工業之母，也是家庭幸福的源泉，每個日常生活中處處皆離不開電。假如沒有電，灌溉農田有了問題，各種工廠也無法生產，夜間暗無天日，宵小橫行，商店也不能營業，甚至於飲水都有問題，所以電對每個人之衣、食、住、行、育、樂皆有莫大的關係。自從發明了電以後，給人帶來了舒適的生活，但電用得適當可發揮無窮效益，反之則將造成可怕的災害，

如違章用電、竊電、或不識電之性能及任意增加用電器具等，其後果將造成電線走火房屋燒燬，使你傾家蕩產，或發生可怕的感電事故致人傷亡。

家庭電路

家庭所用的交流電源，都是由電力公司經發電、輸電、變電及配電等步驟而供應的。一般家庭裝用的交流電源，都是由配電變壓器，從高壓變為低壓——一〇伏或二二〇伏，再經低壓配電線、接戶線和電度表而至用戶之接戶開關，然後再經有開關的屋內電路以至各用電負載。常用屋內配線器具包括：

一、無熔絲開關：目前一般電燈及電力用戶總開關及分路開關大部分使用無熔絲開關，以取代往日所用的匣刀開關附裝保險絲，既可作為開關又兼有保險絲效能，在用電安全上得到很大的效果。

二、電線：目前所使用的電線大都是以PVC塑膠電線代替以往橡膠包的電線。PVC塑膠的絕緣性很好，又不易燃，已為各國所採用。各種大小不同的絕緣電線，其許可的載流

量亦不同，因此裝置屋內電線時，必須考慮將來可能使用之最大負載電流，以選用適當的絕緣電線。

三、保險絲：又稱熔絲，是一種過電流保護器。為確保用電安全，筒形限流熔絲或無熔絲開關，皆優於以往由鉛和其他金屬化合物成的伍德合金製成的普通熔絲。熔絲的額定電流應配合導線的安全電流，不可使用超大的者，更不宜用銅絲或鐵絲來代替保險絲，因為銅絲或鐵絲的熔點極高，根本談不到保險的作用，千萬不可使用。

四、插頭、插座和開關：插頭的種類繁多，有圓的、扁的和特種形狀的。其電極形狀也不一致，有的兩極平行，多用在電流較小的普通電器用具上；有的兩極互成丁形，或具有三個電極，這多半用在需要加裝地線的特殊電器用具上。插座和開關亦有許多種類。凡插頭和插座一定有其安全載流量，這數值通常直接標印於其上，若超出其容量則易發生危險。開關的額定電壓及額定電流亦多直接標印於開關上，使用時應加注意，不要超過電壓或負載量。(電機一 黃筠湘)